Arrasateko eliza gotikoa

Arrasateko parrokia Gipuzkoako gotiko estilodun eliza handietatik zaharrena dugu. Estilo honetan, probintziako elizarik ederrena Getariakoa da, noski. Baina hau mende bat geroagokoa da. Hiru zoladuradun eliza gotikoetatik zaharrena Mondragoko San Juan Bataiatzailearen izenekoa da, XIV. mendearen lehen partean eraikia, 1340. urtetik 1350era bitartean.

Garai hartan, Arrasate, Tolosarekin batean, Gipuzkoako hiririk handiena zen eta orduko industriaz eta merkataIgoaz probintziako lehena. 1448. urteko erreketaren ondorean beheratze handia ezagutu zuen, bere bizitza ahulduz eta Gipuzkoako hirietan hirugarren mailara jaitsiaz.

Lehengunean Astigarribiako prerromanikoaz eta artilaren merkatalgoaz ihardun nintzen. Debako eliza, Karmelo Etxegaray historiagileak zionez, itsasoz bialtzen zen artilari iharritako zergeri zor diogu. Baina, artilaren merkatalgo bidea Gasteiztik Arrasaten barna zetorren. Gasteiztik itsasorako erdibidean, bi eguneko ibilaldiaren erdian. Beraz, hor gelditu beharra zuten, gaua pasaz bederen, merkatari haiek. Bestalde, bertatik Bergara-Azkoitia zehar Urolako bidea. Baina, hortaz aparte, Arrasatek, Elorrio aldetik Bizkaira sarrera ona zuen eta gainera, aintzina hartan, Leintz araneko hiriburua zen bere Artzipreзgoaz. Bestalde, burdina meategiak zituen bertan, inguruko basoetatik egurrikatzik ez zitzaion falta eta ola zaharrez aberats zen. Bertan egiten ziren ezpatak, Toledokoekin batean, fama handia zuten. Geografiak eta meategiek eskaintzen zien ondasuna berakin zuen Arrasatek.

Gaztelako erregeak hiri-bildu onartzeaz, 1298. urtean, lehenago, 1181ean Nafarroako erregeak Gasteizi jarri zion bezalako forua eman zion. Zerga kontuan beste Logroñoko harek baino eskubide hobeak eskaintzen zituena. Anitz dira era hortakoak Debarruan. Gasteiztik itsasora bidearekin ezer ikustekorik ba ote? Foru aztertzen aritzen diren historiagileak arretaz begiratzekoa da.

Argi dago Erdi-aroan Gipuzkoan hiririk garrantzitsuena genuela Arrasate. Hiri-bildutzat izendatzean jarri zioten ***Mondragon*** *izena. Hala ere, hiriari ikutzen zegoen auzoak gorde zuen Arrasate izena. Baina, etimologiaz, Arrasate bera ez ote da* ***Arresi-ate?*** *Hala balitz hiri-bildu bihurtu baino lehenagotik ere harresiren bat izango zuen. Dena dela, gauzak bat batean nekez egiten dira eta Arrasatek bere geografia inguruagatik, aspaldiagoko industri eta merkatalgo mugimenduagatik, XIII. mendea baino lehenago ere hiri garrantzitsua izango zen itxurak ditu.*

Adierazi dugun guzti honegatik, ezta batere harritzekoa XIV. mendearen lehen partean, gotiko estilodun arkitektura Europako mendebaldean hedatu zen garai berean Arrasaten hain eliza eder eta handia eraikitzea. Arrasateko parrokia honek, geroztik asko sufritu eta aldakuntza handiak ezagutu baldin baditu ere, arkitektura gotiko zaharraren egitura nahikoa ongo gordetzen du.

Esan bezala, Gipuzkoako probintziaren gotiko arkitektura handietan lehena da. Bere egitura apalagoa bada ere, Gasteizko San Pedrokoaren antz handia du, eta hura baino lehen eraikia zen. Hiru zoladuraren gurutza formadun horietakoa da. Elizburua poligonala du eta hiru absideak kaperak jartzeko egina. Erdiko sabaia altuagoa du eta alde bietara arkuak, sabaiaren bultzada eusteko. Bere hiru ateak ojibalak dira, arkiboltekin, baina apenaz dute apaindurarik. Ostiko handiak ditu uztaidun sabaiari eusteko. Sabai-uzta horiek oso sinpleak ditu, barneko hormetan gora dituen zutoietatik irtetzen direnak, bitarte kapiteltxo batzuk dituztelarik. Izan ere, gotiko zaharraren xinpletasuna du elizaren sabai guztiak.

Korua berriz geroztik egina da, zurezkoa. Bi zola ditu bata bestearen gainean, zuraje ausartez eraikiak. Organu eder bat du bertan. Barcelona-ko Brum deritzan etxearen marka du, gure mende honen hasieretakoa izaki, baina aditzea dudanez, Arrasaten bertan egina da eta tekladua eta beste zerbait berritzean, orduan, berritzaileok jarri omen zioten marka.

Bere historian zehar gauza asko ezagutuko zituen eliza zahar honek, baina ezagutzen dugun aipagarrienetarik 1408. urteko Aste Santuz San Vicente Ferrer-en predikua da bat. Oraintsu pulpitua kendu arte, bere eskilaren lehen mailak omen ziren Santu harek zapaldutakoak, baina hemengo berritu nahiak aurrean eraman ditu. Baita ere, aipatzekoa da, hemen bataiatu zela Espainiako koronikagileetarik lehena' Esteban Garibay, beste zenbait lanen artean Dompendio Historial idatzi zuena. Euskarazko zenbait kanta zahar eta errefrauak ere jaso zituen.

Gaur egun pena da eliza hau dagoen bezala ikustea, zahartua, aski eroria, hainbeste aldakuntzaren zauriak agerian dituela. Zauritzeetan lehena 1448ko erreketa izango zuen eta azkena duela berrogetakak urtean zerbait sufritu zuena. Gaur egun lehengo egituretara berritze premiaz dago.

La pasada semana, al tratar del templo rural de Astigarribia, recordábamos la importancia de la ruta del comercio de la lana a través de la cuenca del río Deva en época medieval, con la transcripción de un párrafo del historiador C. de Echegaray, alusivo a la construcción de la iglesia monumental de Deva. Recordemos que el mismo historiador fue quien llamó la atención sobre la antigüedad de Astigarribia en la presentación del primer tomito de arquitectura guipuzcoana (Pág.7) **Monumentos religiosos de Guipúzcoa** (editado en 1921). Sin embargo, no parece que le llamara tanta atención la parroquia de Mondragón, siendo ésta el primer gran templo gótico de Guipúzcoa y enclavado justo en la mitad de jornada entre Vitoria y la desembocadura del Deva, y que fue construido en la primera mitad del siglo XIV.

La portada de Deva y la de la desaparecida parroquia de Elgoibar, así como la primitiva de Motrico, en las proximidades de la casa-torre de Berritua, podían ser unas buenas muestras góticas a considerar dentro de la citada ruta.

Y un detalle a tener en cuenta en el desarrollo de este comercio puede ser el Fuero de Vitoria que han gozado las villas de Motrico (otorgado en 1294), Mondragón (en 1298) y Deva (en 1381), con algunas excepciones sobre el otro Fuero de Logroño. A esto debemos añadir, en el caso de Mondragón, el haber sido cabeza de los municipios del Valle de Léniz, con Arciprestazgo, en aquellas épocas que integraba el mencionado Valle.

Su situación geográfica y las minas de hierro que tuvo antaño hacían de la primitiva Arrasate una de las villas más privilegiadas de la provincia. De sus ferrerías salían las espadas de fama que se competían con las de Toledo, sus bosques suministraban el carbón vegetal necesario para fundir y labrar el mineral que salía de sus montañas y la vida comercial fue muy floreciente. Con Tolosa, era la pr[illegible] villa guipuzcoana hasta la [illegible] de 1448. Esta asolación [illegible] en las fraticidas guerras de [illegible] fue la causante de la pérdida [illegible] vida esplendorosa. Y su [illegible] de San Juan Bautista, el [illegible] gran templo de la importancia [illegible] su pasado.

Este templo gótico fue erig[illegible] siglo XIV, entre los años de [illegible] 1350. Esta catalogación [illegible] templo, le viene a diferencia [illegible] de una sola nave. Pues [illegible] de Mondragón posee [illegible] naves con crucero, con ábside [illegible] gonal y capillas absidales en [illegible] cero. Su estructura arqu[illegible] aunque más modesta, tiene [illegible] tudes con la de San Pedro de [illegible] ria, y su fecha de constru[illegible] anterior a la misma. En [illegible] central lleva arcos colat[illegible] contener el empuje de las [illegible] Sus tres puertas son ojivales [illegible] cinadas carentes de ornam[illegible] con sencillos capiteles entre [illegible] quetones de sus jambas y [illegible] tas. Por el exterior, gruesos [illegible] sostienen el empuje de las [illegible] rias.

El coro es un capítulo apar[illegible] doble piso y estructura de [illegible] de época muy posterior a la [illegible] trucción del templo.

Esta iglesia monumental [illegible] en su efemérides la predica[illegible] San Vicente Ferrer durante [illegible] mana Santa de 1408 y el [illegible] de Esteban de Garibay, prim[illegible] los cronistas españoles, en 15[illegible]

A pesar de que el tiempo [illegible] jado su huella, de transform[illegible] y deterioros, mantiene su [illegible] estructura gótica. Está [illegible] de una gran restauración [illegible] bien se la merece.

Juan SAN M[illegible]

Con licencia para ejercer

Uno de los países que puede presumir, con justa fama, de haber respetado durante docenas de años a rajatabla la libertad de expresión, ha establecido sutiles pero precisos mecanismos para seleccionar a los hombres que trabajan en sus principales periódicos.

En la fuerte controversia que mantenemos actualmente en España sobre el tema de la titulación de los periodistas, me atrevo a proponer el ejemplo inglés, como punto de reflexión, porque nuestros colegas de Fleet Street, han impuesto un férreo sistema de control para seleccionar el acceso a la profesión y, sin embargo, no se les suele acusar abiertamente de atentar al principio de la libertad de prensa.

Ahora, es preciso preguntarse si no es preferible un título universitario de periodista a una "licencia para ejercer la profesión periodística".

Muchas organizaciones han denunciado la práctica inglesa de conceder "licencias", para el ejercicio de determinadas profesiones, casi todas las que están fuera del ámbito universitario. En Inglaterra, es imposible ejercer como fontanero o actor si unos señores con miras bastante menos intelectuales que las de un tribunal examinador universitario no lo permiten.

Pero de la misma manera que nadie puede decir que los actores ingleses de cine, teatro y televisión, sean malos porque el sindicato Equity imponga severas pruebas para obtener el carnet de miembro,

único medio para subirse a un escenario londinense, igualmente, no se puede aducir que falte imaginación, creatividad o libertad a la prensa británica, porque la National Union of Journalists (NUJ), haga tres cuartos de lo mismo.

Para entrar en la nómina de un periódico de Fleet Street, centro neurálgico de la prensa británica, es condición imprescindible estar en posesión del carnet del NUJ, sindicato único de los periodistas ingleses. Cada vez que un empresario, ha tratado de contratar para su periódico a una persona que no pertenecía al sindicato, ha tenido que padecer protestas, paros, trabajo lento y huelgas, que le han hecho desistir del intento.

La pregunta que surge a continuación, es: ¿Qué hace falta para pertenecer al NUJ?. Pues, sencillamente, tres años de aprendizaje.

La inmensa mayoría de los periodistas de Fleet Street han pasado por la Universidad, donde siguió estudios de diversa naturaleza. Algunos hicieron cursos de periodismo además de su carrera. Pero eso no es suficiente.

Para poder trabajar en Fleet Street, es preciso haber pasado antes tres años en un periódico de provincias, verdaderas escuelas de aprendizaje de la profesión y conseguir luego el ingreso en el sindicato.

Así se consigue destilar a los periodistas ingleses, tanto a los que trabajan en los diarios llamados "heavies" ("Times", "Financial Times", "Guardian", "Telegraph", como a los del sector popular ("Sun", "Mirror", "Mail", "Star" y "Express").

Es decir, en Inglaterra, es preciso tener una licencia para ejercer la profesión periodística, como es necesario tener otra licencia para ejercer otra profesión no universitaria, porque para éstas, el título es la llave de la puerta de acceso.

Por lo tanto, los periodistas españoles parece que tendremos que decidirnos por una de estas dos formas de control: el control sindical o el control profesional. Personalmente, considero que ambos son malos, y especialmente, en nuestro país ahora, debido a la corta experiencia sindical democrática, por un lado, y a la deficiente formación universitaria, por el otro; pero en esta encrucijada, es preciso decidirse por el mejor de los dos demonios. Antes o después, con mayor o menor mano dura, uno de los dos controlará nuestra profesión.

Juan CAÑO

Lo compramos
al mejor precio del mercado
COMPRO
ORO
y también todo tipo de alhajas,
plata, piedras preciosas,
monedas antiguas, joyas, etc.
San Martín, 57-1º (frente al hotel Niza) San Sebastián

PISOS DE LUJO
con servicios centrales
Piscina · Solarium · Garaje
(Exentos de Derechos Reales)
"...Le entregamos las llaves
de su nueva vivienda en
el Antiguo ...y de la forma de
pago, ¡¡ya hablaremos!!...
TELEFONOS 21 42 61 y 2167[illegible]