

COSECOPO DE LA SEMANA LIBRA 23 SEPT A 22 OCT. ARIES 21 MAR A 20 ABR. TAURUS 21 ABR A 20 MAY. GEMINI 21 MAY A 20 JUN. CANCER 21 JUN A 21 JUL. LEO 22 JUL A 21 AGOS. VIRGO 22 AGOS A 22 SEPT. LOS NIÑOS NACIDOS ESTA SEMANA.

OPINIONES DE UN PAYASO

El pasado, deplorarlo y llano de intrigas Festival Internacional de Cine de San Sebastián, ha sido una prueba más, otra, de que el cine por aquí no se entiende definitivamente como un arte (en un Festival solo se puede hablar de arte) y una manifestación intelectual, quizás porque existe fuera del Festival personas que nunca han sabido lo que significa el arte y mucho menos el intelecto. Entre los ecosos hechos positivos de la «mostra» estuvo la presentación de «Opiniones de un payaso», auto mínima comprensión, según comentó analista, la copia casi textual de lo que decía la propaganda de la productora, y la casi total ignorancia de lo que supone en la literatura, en la cultura, alemana, sea la obra de Heinrich Böll, que es algo más que un premio Nobel.

Sé que el cine, mientras puede llegar a obras maestras cuando se escribe en exclusiva para el cine, no es capaz, por propia naturaleza, de reflejar en profundidad cuanto una novela contiene. Y para comprobarlo una vez más releí la novela de Böll, con quien tuve el primer contacto hace diez años. Recuerdo que viajaba en tren con Michael Nerlich, profesor de la Universidad de Colonia, que un día me mostró su tesis de doctorado sobre Inay Lutz de León, y preguntándome sobre la situación artística de la narrativa alemana, me dijo: «Salvo Günter Grass y Heinrich Böll, no hay grandes autores. Y ambos están ahora en condellero, porque al primero con «Tormentas de hoja de lata» y el segundo con «Opiniones de un payaso», han revuelto la conciencia de la gente pensante del país. La obra de Heinrich Böll ha errado el mundo de los católicos, sobre todo Böll es un católico confesional que ha asumido una actitud crítica muy dura. Se ha sentido obligado a denunciar las formas de adulteración y pervasión que sirven a muchos dirigentes católicos para defender sus posiciones».

Alemania, medida en su «milagro económico» no tenía desde elado tiempo para la literatura, ni para respetar las esencias de distintos principios morales. El desarrollo económico devora a desmedido, de modo que nada puede extraer que poder y dinero arrastra los más elementales principios, incluyendo el utilizar la religión como medio de permanencia. A fin de cuentas eso es algo que ya programó Chateaubriand.

En 1953 se editó en Colonia —donde había nacido Heinrich Böll en 1917— la obra «Anschichten eines clowns», que es constituido en un seducido «best-seller», y lo de sensacional se refiere a que difícilmente «best-sellers» se ampara con «buena literatura». Böll ponía en tela de juicio los valores de cierto cristianismo formalista alemán alejado de la humildad evangelizadora. El payaso Schmier, hijo de una familia empujada, alejado de ella, en plena ruptura con el mundo que los suyos representaban, escéptico, iracundo y corado, azotaba a cuantos se ponían a su paso, se burlaba del conjunto de marionetas que en plena contradicción movían a los hilos.

Cuando una obra es buena el tiempo no pasa. Y si el mundo no ha variado de coordenadas, parece que fue ayer cuando se editó. Eso ocurre con «Opiniones de un payaso», el libro cuya crítica no se reduce a los católicos, sino que episcopa la estructura total de la Alemania surgida de la guerra y en ciertos aspectos mantenida, pese a que las cosas no pasan la democracia cristiana. Allí están retratados los antes furibundos nazis, hoy presidentes de comités de conciliación de las diferentes razas; la madre que envía voluntaria al frente a su hijo de dieciséis años para defender a Hitler y que hoy visita en peregrinación la casa de Anne Frank; el instructor de niños «cantineros», que hoy es portavoz de su propio país; el fariseo al que los nazis prohibieron escribir por las muchas majaderías que decía y que hoy hace crítica por haber sido un «perseguido» (esta fariseo así no necesita mentir para quedar bien); los intelectuales que no muestran tan sociales más que a los pobres; los periodistas que ríen exclamando: «existen límites más allá de los cuales debería ratificarse la astipulación»; y que hacen dudar que «quizá sería mejor confiar en un robot observador la redacción de un artículo de fondo o de los editoriales».

Toda esta galería, uno los recuerda a nadie próximo, amigos lectores? Tráves de la ironía de la amargura y del dolor de un payaso que pone su problema personal en plena crisis, Böll quiere llevar de quien lo hace un catolicismo con conciencia de espiritualidad y deberes de caridad con las personas, y sus humilidades y patéticas pasiones individuales. La obra de Böll, que ahora, por nuestro retraso, puede servirnos para meditar lo circundante, fuerza los sentidos y no duda en señalar entre las conjeturas a personas reales. Es una muestra del mundo que la redés, mezcla de ficción y realidad, para poner en pie el monigote trágico en que se ven convertidos los «dueños de la verdad» que nunca la han experimentado tanto en favor de sus ansas.

Michael Nerlich, en aquel viaje en tren de diciembre del 65, me hablaba de la valioso de la obra, aunque sólo fuese, debido a por las cartas que flovieran sobre las redacciones de los periódicos y por las posiciones en pro y contra que se engendraron. Unos lo reprochaban al intento de crítica sistemática contra el catolicismo alemán y su implantación en las estructuras económicas, políticas y sociales, acusándolo de exageración y de osadía innecesaria. Otros, por el contrario, reconocían su derecho a denunciar las impurezas y los compromisos sobre los cuales está establecida la sociedad, como reconocen en Alemania y reclaman, en nombre de la fe, el fin de la hipocresía y la vuelta al catolicismo verdadero.

El valor de «Opiniones de un payaso», es que fuera de su tiempo y espacio siempre encontrará una sociedad donde aplicarse. Es la servidumbre humana, este pequeño mundo, obra del hombre.

Heinrich Böll: «OPINIONES DE UN PAYASO», - Seix y Barral, Barcelona.

José AGOSTA MONTOYO

GIZZARCO SAN MIGUEL (Pizkume garaiko Artea Angiozarren)

Gizuzoko zenbait herri txikiak dituzte tokatzen baita baina eliza handiak dituzte, eta eliza horietan eliza horietan dago Angiozarreko parokia ere, San Migel Arangozarren santu izenekoa. Eliza hau Pizkume garsaren lehen parteko dugu. Hain berazki eskritzen den hauzo hau Elgetarra izan zen 1529ra arte; baina urte horietatik Berrogorra da. Hain aparta dagoenez, ez da hain egokiaz gizuzkoarrentzat, eta horietatik M. Asunción Arzoalari ere ibira egon zion «El Renacimiento en Guipúzcoa» delako obra intereserrari hartin katalogatzen.

Elizaren arkitektoa, etaria eta aldira nagusi dagoen San Migel urdu plateresco dizenzen zuten estioloko urdu, Pizkumearren lehen partekoak eta behar bada P. Picart edo bere inbuzen Oñateko Unibertsitatean lina egon iruzteko bultze ere ikuski, elizaren entzateak ditzenez gero. Gainera, ageri zaharrik aldiratzen dituguzte. 1562an Oñateko Geberatarrek ziren parrokia haren parrotekoak.

Eliza hau solairu bakarrekoa da eta sabaluzten egituratik apertzen denez, plateresco era du. Bere diseñua «Elgeta» monogratifaren 104 guren orrialdean argitaratu nuen.

Elizaren erretakua nagusia nekologikoa da, baina hartako irudi nagusia, San Migel Arangozari, lura, pizkume gara honetako. Bere estalio Borgoña edo Flamenar eskolaren joera du.

Plateresco estioloko arte aldetik, arkitekturez dicitu ezabai dituguzte, ahar eta ederrera. Horietatik lehen egina da, eta irudien gaik Bibliatikotatik, Testamendu zahar eta berriko sinbolak. Arzakon uztaian hiru protelaren irudiak, mairuen erakoz turbutzet eta pargamizoko irudiak inguratzen. Beren gainetik, gotiko angeluak arrotzetuz, pasoko sinboluak erakusten dira. Baina ateko irudirik garrantzitsuenak bi aldeetako zokozten dauden dira. ebanjelisten irudiak. Gokakideko gorputzean, San Juan eskritzen eta San Lucas eskritzen. Esan bezala, atariko bi alderetatik. Baina beren azpian bi zokak hutsik daude. San Marcos eta San Mateo falta direla, irudi horiek zouden onpiko espialak irudirik inguratzen. Berez urberdikaturaren zokak irudirik hutsak, hoberenakak da. Zuzen balute, atari hau Oñateko Unibertsitateko arean baxian Gizuzkoan dugu eta platereskorik monumentalea izango zan. Baina, hala ere, estioloko irudirik hutsak, hoberenakak da. Zuzen esanik ere Elbarko San Andrés elizazina baina ederrago dela, hutsare hiri gora-beherra.

Atariaren gainekaldek beira ere oso ederra da. Bi alderetan gema bi medalla handirik batuzten da beren berresan San Pedro eta San Pedroren buruak agertzen. Beren ardian eta zoko handi batan sarturik San Migel Arangozari azpian bi sileguri dituztenak.

Atari hiru zokak handikoa da, bi alderetatik gorputzak halaratradun bina kolorezaren tartezko dirala.

Baina Angiozarren bada besterik ere Pizkume garsiko aretan adozagertu. Hitzako espialak beira erantzen dituzte. Baina, segurantz jakiteko, behar bada Oñateko Protokoloa iruzteko atari beharko dira honen zertamuk.

Baina Angiozarren bada besterik ere Pizkume garsiko aretan adozagertu. Hitzako espialak beira erantzen dituzte. Baina, segurantz jakiteko, behar bada Oñateko Protokoloa iruzteko atari beharko dira honen zertamuk.

ko estioloko oñateko pintatuak daude, goialdeko biak gerezetik irudien atezalduak. Angiozarreko lurraldeko beira beira hantuz beziatik, ezaldu edarrez hornituz, Azken urte horietatik beharak dekoz, familik hiritarra joenila. Baina oñateko nortuz hantuz erakutsen dute beira hantuz, batzoz ere Marindano, Puztegitia eta Zabala-mendiak.

Merindano dugu Elizmendik. Bertako Andrea Mariaren irudia, XVI mendean hasierako baxa ere, gotikozaren ziken parteko estioloko dia. Flamenar estioloko baxa. Baina badira para bat irudi, San Roke eta San Juan Batistakak, herri arte eskolatiko.

Partegoitiko San Bizente elizan Andrea Mari katekizatu gabe bat dago, XVI mendean azken parteko platerescoa. Baxa ere, hantuz dago Arregi-torres. Gizuzkoak probatizian interesudun monumentozten sartzen meresi du.

Zabala mendiko ermita, San Bartolomeo da. Oñateko bukerako lehu polik bat du, bere utza konopial hoietako. Eta handik ez hain urrutik, Lamarrin baxerria, gotiko arkitekturez egina.

Arte bako hiru erakusten dituge Angiozarren espialoko elizazina abrotasazina. Zaran batorik handiak XV eta XVI, mendetan arkitekturez eskü argi bait dugu netazartzen erok onena ezagutu zuela, gero probatizian hont dagoitun mailan.

Como di a conocer en la monografía «Elgeta», con Angiozarre y Ubeora, publicada el pasado año, la parroquia de San Miguel Arcángel de Angiozarre es un templo romanesco sin catálogo como tal estilo artístico. En él destacan su hermosa nave con la estructura de su bóveda enteramente de estilo plateresco, la imagen del santo titular, en el retablo mayor que es de estilo neoclásico, y sobre todo la portada.

Esta portada de piedra sillan, con dos cuerpos entre columnas toledanas por ambos lados, coronados por dos medallones y con un frontón con la imagen de San Miguel Arcángel en la puerta plateresca más bonita de Guipúzcoa después de la de la Universidad de Oñate. Contiene representaciones bíblicas, con símbolos del Viejo y Nuevo Testamento. En el otro, tres cabezas de profetas tocados con turbantes, y en torno a cada una de ellas campanas rollos de pergamino sobre dichos profetas aprovechando los ángulos superiores, motivos simbólicos de la pasión. A izquierda y derecha, entre dos columnas y formando dos cuerpos hay cuatro hornos nacidos; las hornosinas de los cuerpos superiores están ocupadas por los evangelistas San Juan y San Lucas, pero las hornosinas inferiores están vacías, faltando en las mismas las imágenes de San Marcos y San Mateo, y las peanas se han eliminado posteriormente para aprovechar los espacios vacíos. En los medallones aludidos de la parte superior como remeta, figuran las cabezas de San Pedro y San Pablo en alto relieve. La primera noticia escrita del templo se remonta al año 1582.

En el mismo Angiozarre existen otras muestras romanesco de considerable valor artístico. El sargario romanesco de la misma parroquia, las imágenes que se conservan en el santuario de Nuestra Señora de Elizmendik en el barrio de Merindano, más la imagen de Andrea Mari en la ermita de San Vicente Mártir del barrio de Partegoitia. También es digno de mención la casa torre Arregi o Arregi-torres, que no figura entre las casas torres en el catálogo de monumentos de interés provincial.

Juan SAN MARTIN

CRUCIGRAMA 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11. Serán fuertes, robustos y muy saludables. En general cuidarán poco de su salud lo que podrá dar lugar a serios problemas. Dotados de un carácter violento, raramente darán su brazo a torcer.

Emplazamiento privilegiado: A PIE DE CARRETERA SAN SEBASTIAN - HERNANI. Con planta superior para oficinas. Singular oportunidad para el futuro de su negocio y como INVERSION de alto nivel RENTABLE. Fórmulas de pago a convenir. LAVADORAS INDUSTRIALES Golder. Excavaciones en Piedra Desmontes Sangrador. Técnicos en Voladuras Especializados en Zona Poblada. ZANJAS - MUYELACIONES COMPRESORES. SANGRADOR Teléf. 423.357. OTRA PROMOCION DE LIVASCON Barrio Ergobia Tels. 552312 - 552316 SAN SEBASTIAN