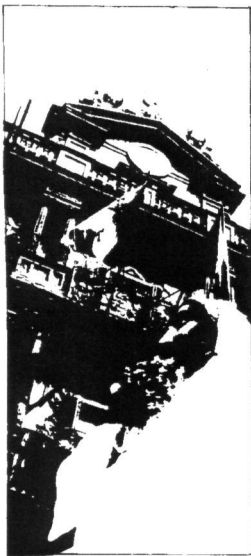


colaboraciones

Las fiestas de los contratos municipales

Esto es Jauja. Comienza el espectáculo, comienza la jarana. Los ayuntamientos (y también algún que otro ministerio, como por ejemplo el de Asuntos Sociales y el de Cultura) están lanzados a la carrera frenética de las fiestas, para lo cual llevan a cabo contrataciones fabulosas y muy costosas, sin reparar en otro tipo de prioridades no menos importantes y que también, de alguna manera, pueden ser una fiesta: hemerotecas y bibliotecas bien dotadas, confortables, con buenos horarios y situadas estratégicamente; locales y servicios múltiples para diferentes tipos de talleres y actividades promovidas desde la base por la iniciativa ciudadana y popular, con el fin de fomentar una cultura activa, crítica y vital y no dirigida ni domesticada; espacios verdes y deportivos, etc., por hacer sólo referencia a las actividades culturales, recreativas, deportivas y sociales.

Parece ser que el objetivo a lograr en las fiestas, en todos los eventos, es *llenar como sea, a toda costa y a cualquier precio*.



Los alcaldes pujan y rivalizan por contratar y fotografiarse con las primerísimas figuras. Los ayuntamientos se han convertido en las principales empresas de contratación de actuaciones.

El fin es llenar la plaza, chupar cámara, hacerse ver y fotografiarse con los nuevos dioses del Olimpo, y, tal vez, después salir junto a ellos en los reportajes y en los vídeos electorales, para hacer posible el «efecto demostración», como sucede en la publicidad: salen los triunfadores, los números 1 del cine, la movida, el deporte, la gastronomía, la canción, la risa... y el político, el alcalde, al ladito, bien arriado...

La ideología del Guinness tiene más fuerza que nunca, y las fiestas son un buen pretexto para ejercitarla. La fiesta ha llegado a tales extremos que D. Felipe, sin ningún rubor, se fotografía con Morritos Jager, el de «sexo, drogas y rock and roll», que ahora dirige, como ha declarado, una multinación que va a facturar (por eso se han juntado de nuevo) más de diez mil millones de pesetas; por no hablar de las otras

multinaciones que están detrás y delante de este tipo de negocios. El alcalde de Gijón, ex-secretario general del Partido Comunista de Asturias, D. Tinín Areces, además de contratar en Gijón a Tina Turner, ¡¡¡ha enviado una delegación municipal al recital que esta cantante ha dado en Versalles—antes del de Gijón— para entregarle una carta personal del alcalde socialista y un libro de la ciudad!!! Recogió los presentes el portero del camerino de Mrs. Turner, y les dijo que «en su nombre se lo haría llegar a Ella». Quedaron contentísimos y se volvieron felices para la *tierrina*, orgullosos de haber cumplido tan importante y *guapina* misión «lúdico-festivo-cultural» (como no se cansan de repetir literalmente las autoridades competentes). El alcalde socialista de La Coruña, en el marco de un rosario de atracciones de primera línea en precio, se trae a Prince. El de Vigo, también socialista (en los otros, salvo excepciones, hacen lo mismo) para no quedarse atrás y dejarse pisar por la eterna rival, y con una ciudad que da pena en infraestructura

educativa y cultural en los barrios y en general, eso sí, pionera de la movida promovida en otros tiempos de mayorías absolutas, junto a Leguina y otros muchos, se trae, el mismo día que actúa Prince, a la Madonna, por un importe de ¡¡160 milloncejos de mucha movida... contractual y festiva!!

En Santiago de Compostela, patrimonio de la humanidad, capital universal de la cultura, en pleno furor *guinnessero*, desde hace unos años se han propuesto hasta llenar la plaza del Obradoiro (una de las más importantes del mundo) con el Pregón, que antes tenía un sentido más íntimo, recogido, literario... No todos los actos tienen que ser masivos, ruidosos, jaraneros, con muchísima movida y follón. ¿O acaso sí? Poder anunciar en rueda de prensa: «La plaza ha estado a reventar, el alcalde ha estado en olorísimo de multitudes, el pueblo le ha aclamado...». Al día siguiente saldrá un amplio reportaje del alcalde y su séquito besando, abrazando a la vedette, la cual habrá ensalzado «comme il faut» al principal contratista que tiene: ¡menudal, no está el horno para bollos tal como va el mercado de la farándula. Un año se trajeron a la Montiel y la pasearon en carroza; al otro a Gurruchaga, que en el pregón abrazó al alcalde; y este año se traen a Pajares. Poco importa que la vedette pregonera no tenga nada que ver con Santiago, su cultura, historia, su filosofía y sensibilidad. Lo cual no quiere decir que el pregonero tenga que ser necesariamente compostelano o gallego, en absoluto.

Ya lo decía el festeiro de San Periquitín del Baile: «*Dad a la fiesta lo festivo, sin poner descaradamente el cazo, sin que se note tanto el plumero. En las fiestas no todo tiene que ser necesariamente jaranero y masivo. Eso sí, la salsa del baile popular y corporal es esencial, aunque... después nos quiten lo bailao... ¡Danzad, danzad, malditos!*».

Miguel CANCIO
(Profesor de Sociología en la Universidad de Santiago de Compostela)

Hiru logo diamono

EGINen artikulua bat bistatzen dut eritzien atalean (1990.07.09): «Hacia una interpretación científica de la cuestión nacional». Azterketa Taldea duzu egile.

Ongi da. Baina: artikulua hori J. Ventura katalanaren artikulua batek motibatu omen du: «La Revolución Francesa i les llengües no oficials de l'Estat francès».

Iaz Joseba Intxaustik espreski artikulua hauxe publikatu zuen Iraultzaren mendeurrenko: «Iraultzaren hizkuntz politika». Nik badakit, momentu honetan, historia hizkuntz-politikoari buruz Intxaustik bilduta duen informazioak, ez Catalunya eta ez Patagoniako inorenari diola inbidiarik.

R. Tremel oraintxe espazialtarik hobereana bera da Frantziar bretoiaren historia politikoan. Zoritzarrez, nonbait, «Britainia eta bretoiara Iraulza Frantsesean zehar», ez katalanez, ez frantsesez, eta ez espainolez publikatu zuen. Euskaratxo bakarrrik! Euskaldunok enteratzeko, ordea, hobe zuen menturaz katalanez edo suhailtz argitaratzea.

Are, M. Goihenetxek «Frantzia-ko Iraulza eta Euskal Herria» idatzi zigan, perspektiba abertzale, baina iparraldeko batetik. Catalunya baino askoz urrunago dagoela Iparraldea (batez ere euskaraz badago), ez da dudarik.

E. Lopez Adan «Belta»-k ere idatzi zuen: «Iraulza eta Hexagonoko nazio ukatuak». Fenomenala.

Baina hori dena euskaraz bakarrik idatzi zenez, denak ez du seguruenik deus balio, «una interpretación científica de la cuestión nacional» bat egitera motibatze. Betikoa beti.

«Egunkaria Sortzen»

Esaten du karguak bere kargu altutik (lehen bost axola zuen kontuak, baina orain problema bihurtu da):

1. Dekretatzen dut hemendik aurrrera elkarrizketa dadila.
- (Batzuk bortxatu beharra dago demokrazia izatera).
2. Nik badut proiektu bat: nire proiektuak elkarrizketatuko da.
3. Zuk baduzu proiektu bat: zure proiektuak ez da elkarrizketatuko.

Izan ere:
(a) elkarrizketatzea, zuek nirekin egiteko zerbait da. Ez da nik zuekin egiteko ezer.

(b) ez zaitze inolako laguntzarik emango, ez bazarete nirekin nire proiektuak elkarrizketatzea etortzen. Beharbada gero akaso lagunduko dizuet, nirekin nire proiektuak dialogatzea etortzen bazarete.

(Laguntzen badidazue, oraindauz egiteko dizuet agian).

Elkarrizketaren ez duenari, ez dago laguntzarik.

(Aluzinatzeak: EEak txalo jo zuen. EE uertzea, oso zaila jarrita dago. Beste zer egiten daki, edozeren kontra egiten baino? Euskal kulturak, urte mordo honetan, instituzionala estriktoki ez zen edozein asmatan).

Hemengo dialogoak, aspaldian, monoen bakarriketad daude bilakaturak. Bakoitzak bere astoari arre. Etortzen da hirugarrena eta kontuak atzeratzen diziguru pantaila txikian: «Egunkaria Sortzen» apoiatzen dutenen zerrandirik, ez dakit hogei eta zenbat MLNVok dira!! Ederto. Zergatik ez den-denak? Orain urte batzuk, Mikel Atxaga eta, orduko Argia-ren zuzendariak, nazizatzen zituzten Anoetan PSOEkoek. Oraintxe bertan, segun zinek nondik eritzi, Ana edo Barbara baten ikusgenetik adibidez, diferentziak agian barne-barnean hutsalak dira PNVtik ETAraino. Kanpandorretar berdinak denak.

Elkarrizketa exigitzea oso modan dago. «Dime de qué presumes y te diré, esaten zen lehen gatzelaniaz, de qué careces».

Hasierakora etorri: Euskadiri buruz, gutxienez erdaraz adina mediatu da urteotan euskaraz. Rekalde batek ignora lezake (ikus tesia) literatura hori. Hor konpon. Zientifiko rigoroso batek ez. Abertzale batek gutxiago.

Dialogo monologikoek, pentsa liteke, ez dutela zentzurik: hiru adibideon problema horixe da eta egunero-egunero beste milatatak. Hemen dialogoak, aipatu egiten da asko. Dialogatu, gero, ezta San Pedrok ere. Dialogoak, besteak zer pentsatzen duen ikusketetik, hasi beharko bait luke. Hori da kontua. Ezagutu ere ez dugu elkar egiten. Bost axola zaito hemen inore besteren pentsamendua, ideiak, asmoak, lana.

Jose AZURMENDI

hemeroteca

40 años

(Carlos Pérez Uralde, «Deia», 16-7-90)

Hace 40 años se publicó uno de los libros fundamentales de la poesía de este siglo. Lo escribió un ciudadano chileno llamado Naftalí Ricardo Reyes Basoalto, conocido en todo el mundo como Pablo Neruda. Aquella obra se titulaba «Canto General» y trataba de recoger en un muestrario deslumbrante las piezas de ese gigantesco rompecabezas que era y es América Latina. No hay duda de que lo logró, porque en el libro están la

historia, la tierra, los hombres y las cosas que configuran aquel espacio atormentado y fascinante: tal vez por eso el volumen que contenía el «Canto General» no abandonó nunca la mochila de Ernesto Che Guevara. Tenerlo era tener el continente fijado en las palabras de un inmenso poeta.

Tras el golpe de Estado del general Pinochet, los libros de Neruda fueron quemados; sus propiedades allanadas y su recuerdo proscrito. A pesar de ello, las vallas que rodean su casa de Isla Negra estuvieron siempre llenas de grafitos anónimos que evocaban al poeta y reconocían su presencia invisible, y

a los soldados de la dictadura les costó un trabajo impropio evitarlo. Hoy, las autoridades chilenas han organizado una serie de actos de reconocimiento del autor de «Odas elementales»; homenajes, exposiciones, programas de televisión y ediciones de libros. Se trata de un desagravio imprescindible que ha tardado en llegar tanto como la democracia. Aunque sea una democracia tutelada y aunque muchos de los organizadores del festival aplaudieron entusiasmados el golpe que derribó al amigo personal de Neruda, Salvador Allende. Una sabia mezcla de cinismo histórico, amnesia e hipocresía por parte de los de siempre.

