

EIBARTAR ARTISTAK (1700-1985)

Juan Antonio Garcia Marcos



Caja de Ahorros Municipal
Aurrerki Kutxa Municipal

Ekaina - 1985 - Junio

AURREKALDEA:

Daniel Txopitea

PORTADA:

Daniel Txopitea

© Juan Antonio García Marcos
Depósito Legal: S.S. 143-85
Núm. Reg. Edit.: 661/68

Editado por:
Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones (RSBAP)
Obra Cultural de la
Caja de Ahorros Municipal

Impreso por:
Industria Gráfica CUESTA
Pedro Miguel de Urruzuno, 4 - bajo - Elgóibar

Reproducciones fotográficas:
Víctor Charola
Marcelino Martín
Aguirresarobe
Juan Antonio García Marcos
Cortijo

IDATZITAKO TEXTUEN EUSKARAZKO BERTSIOA:
VERSION EUSKERICA DE LOS TEXTOS LITERARIOS:

TXILLARDEGI

Lan hau neure gurasoei eskaintzen diet

Victor Txarola, argazki lanean profesional porrokatua eduki nahi dut liburu honen oroitzapenaren ondoan. Bilduma honen ia zenbaki guztietan parte hartu zuen, liburu hau hain zuzen, haren azken lana izan zelarik,

Liburu hau, Eibarren, 1985.eko ekainaren 15ean, aurkeztua izan zen. Donostiako Aurrezki-Kutxa Municipalak eta egileak-berak:

- Eibarko udal Guztiz Goiari.*
- Eibarko artista laguntzaileei.*
- Donostiako San Telmo Museoari.*

Berauen laguntza bihotzez eskertzen diete.

Este libro fue presentado el día 15 de junio de 1985 en Eibar. La Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián y el autor agradecen su colaboración a:

- Excmo. Ayuntamiento de Eibar.
- Artistas colaboradores eibarreses.
- Museo San Telmo de Donostia.

AURKIBIDEA

- <i>Hitzaurrea</i>	9
- <i>Kondaira sarrera bat</i>	15
- <i>Zuloagatarrak</i>	17
- <i>Eibartar imajinariak</i>	27
- <i>Eibarko damaskinatuari buruzko kondaira laburra</i>	29
- <i>Eibarko marrazkitza Udal Eskola</i>	37
- <i>Eibartar Artisten Elkartea</i>	43
- <i>Eibartar artistak Euskadiko plastika mogimenduetan</i>	57
- <i>Euskal Artista Gazteen baterakuntza (Eibar, 1975ko Abendua)</i> ..	65
- <i>Azkeneko belaunaldiak</i>	77
- <i>Beste izen batzu eibartar plastikan</i>	91
- <i>Liburu honetan agertzen diren artista batzuren biografi laburtzapenak</i>	98
- <i>Liburu honetan agertzen diren eibartar artisten zerrenda</i>	135
- <i>Iturriak eta Bibliografia</i>	137

INDICE

- <i>Prólogo</i>	143
- <i>Introducción Histórica</i>	149
- <i>Los Zuloaga</i>	151
- <i>Escultores eibarreses</i>	163
- <i>Corta historia sobre el Damasquinado en Eibar</i>	167
- <i>La Academia Municipal de Dibujo de Eibar</i>	175
- <i>La asociación de artistas eibarreses</i>	181
- <i>Artistas eibarreses en los movimientos plásticos en Euskadi</i>	195
- <i>Convergencia jóvenes artistas vascos (Eibar, Diciembre 1975)</i>	203
- <i>Las últimas generaciones</i>	217
- <i>Otros nombres en la plástica eibarresa</i>	231
- <i>Síntesis biográficas de algunos artistas eibarreses</i>	239
- <i>Índice de artistas eibarreses presentes en este libro</i>	277
- <i>Fuentes y bibliografía</i>	279

HITZAURREA

Neure adiskide ona dut Juan Antonio Garcia Marcos; eta, atzoko eta gaurko eibartar artistei eskaini dien liburu honetan, hitzaurre gisako orrialde batzu nik idatz nitzakeela iruditu zaio.

Ni arte alorrean batere espezialista ez izanik aisa somatu dut eskabi-dearen kakoa: adiskidetasunaren aldetik heldu zait erregua, nik uste. Urte asko eta askotan barrena mamitu da adiskidetasun hori, eta kulturaren eta literaturaren hesparruetako hamaika kezkatan oratu; zoritxarrez herri honetan kezka eta kitzika horiekiko, halako soraiozeria hotza nagusi izaten delarik. Eta horretxek lagundu nau neureak ez ditudan iker-sail hauetara sartzen ausartzeko, eta azkeneko lotsa izpiak gaingiditzeko; nahiz-eta ni, zorigaitzez, beharrezkoak diren teknika lanabesen jabe ez izan.

Aszensio Martiarena-ri buruzko biografia bikain bat eskaini zigun berriki Garcia Marcosek (segidan, eta donostiar margolariaren mendeurrena zela-ta, Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones delakoak argitaratua). Eta oraingoan, EIBARTAR ARTISTAK, 1700-1985, deritzon liburu berri honi ekinez, helburu zabal eta arriskutsu bat hautatu du. Deplauki heldu dio lanari, gai honetaz oso bereak dituen zuhurtziaz eta jakinduriatz horniturik. Adibidez, kondaira lano trinkoetan barrena abiatzeko batere herabe ez da; eta, horrela, XVIII. mendeko lehendabiziko urteetan, bi imajinari topatu ditu. Mendizabal-go Hilario eta Juan Bautista anaiak, beroietaz berri zehatzak emanez. Horrela, eta gaur egun arteraino, artelanean eta biografiaren zerrendaketa zehatza osatuz joan da. Liburuaren izenpuruak berak adierazten duenez, lerro hauek idazten ditudan mementuan, 1984an gaude oraindik, baina 1985 aipatzen da. Garbi dago egilearen helburua: alor honetan eredu gertaten den hiri hartan gar hori bizirik egon dela eta dagoela. Eta arte-etorri hori, agian, ondokoetan ere bizirik iraungo duela.

Garcia Marcosen liburuaren orrialdeetan barrena, esan beharrik ez dago, erabat sagaraturik eta aintzakotzat harturik dauden eibartar artista

batzu agertzen dira; batez ere egungo sailetan (arte-sailari berari buruz baino, kronologiari begiratzen badiogu). Horra hor, adibidez, Ignazio Zuloaga margolari famatuaren kasoa, 1870an jaioa; edo-ta, 1898an jaiotako Karlos Elgezua imajinari apartarena.

Liburuan barrena, bestalde, aipamen mamitsuak dagozkie, era berean, eltzegintza edo keramikari, damaskinatuari eta iskilugintzari. Azkeneko hau, batez ere, guztiz ospatsua da; leku-izenaren eraskin edo eponimia gisa, beste hau gaineratu ohi baita: «Eibar, hiri ISKILUGILEA». Iskilugintzaren herria, alegia.

Marrazkintzaren Akademia ere ez da aherentzi. Herriko makina bat artista, jakina denez, eskola horretantxe abiatu zen; eta Garcia Marcosek horixe nahi du azpimarratu: arte plastikoekiko eta artisautzarako Eibarrek betidanik erakutsi duen jaiara. Erantsi beharrik ez dago, azkenekoz, liburuaren irakurleak aurkituko duen beste zerbait: gipuzkoar hiri langilean, izenpuruko urte-epe horretan jaiotako artista mordoaren ugaria.

Egia esan, liburuaren mamian barrena sartzen saia ninteko ni orain, eta dauzkan baloreei buruz zehatz-mehatz neure iritziak ematen. Hain zuzen ere, horretara bultzatzen du testuak berak. Eredu hori, ordea, irakurleari dagokio osoki: honen orua berezia, pribatua eta mugarriztatua da.

Liburuaren hitzaurre egile honek ez du inondik ere gidariaren betekizuna bere gain hartu behar –eta behin eta berriz esana eta idatzia dut hau berau–; ez ditu bere joerak, txaloak edo arbuioak aldeztu aurretik jaurti behar. Horretara jokatzu gero, berea duen irizpide berezitik desbideratuko bailuke irakurlea; eta hau egitea triste eta hits gertatzen zait. Hau dela bide, horrelako interferentzietara lerratu beharrean, egileaz beraz arduratu nahiago dut.

* * *

Orain dela urte mordoska bat –hamar bat? hamabi agian?– eta Donostiako Herri-Irratia aditzen ari nintzelarik, haseratik interesgarri gertatu zitzaidan asteroko irratsaio bat topatu nuen. Artea zuen aztergai, eta Juan Antonio Garcia Marcos zeukan prestatzaile.

Oso gaztea zen orduan Juan Antonio –gaur bertan ere gazte dago oraino–; arte jakintza zabala erakusten zuen, eta gaurko margolaritza eta imajinaritza buruz bere irizpidea ematerakoan, ximpleki eta zehazki mintzo zen. Abanguardia bere lankideez bestaldera –berauek maizegi hizkera ezinago ilun, kriptiko eta hanpurusez mintzatu ohi baitira– Garcia Marcosek modu errazean hitz egiten zuen; eta zerabilen hiztegia,

atsegina eta ulergarria zen. Beste ezaugarri bat ere gogorazi behar: jator-
ki, egiazki mintzo zen; azpikeriari eta disimuloari lekurik uzten ez ziela-
rik.

Haseratik beretik, Jorge Oteizaren obraren eta ideien aldeko sutsu
agertu zen. Monet-ek, Levi Strauss-en ustez, bere jenialtasunari amore
eman balio, antzinatasunera itzuliko zen. Margolaritza modernoak, or-
dea, bestetara behar zuen jo (samintasunez aitortzen omen zuen hau). Eta
gure lagunak –pozarren, jakina– arazo bertsua somatu uste zuen Oteiza-
rengan: etorkizuna eta antzinatasuna egokiro eta harmoniaz ezkontzen
zituela. Oteizaren arteak, beraz, batera, lortzen zituen misterioz betetako
gaurkotasun harrigarria, batetik, eta gure kondairaurrerik urrunena, bes-
tetik. Biak batera. Bai antzinatea, bai abangoardiarik aurrerazaleena (eta
barka bi hitz hauen arteko erredundantzia).

Juan Antonio, gainera, elkarrizketari trebea eta zorrotza da. Garai
zail haietan Jorge-ri egin zion elkarrizketa batek, preseski, zentsura era-
karri zion; orduan indarrean eta arront gogor baitzirauen zentsurak.

Bide beretik orain dela urte mordo bat egin zidan niri ere halako
irratit-test bat; eta zorrotzasunez eta sakontasunez beterik zegoela iruditu
zitzaidan. Hainbestez hau, non oso bestelako mamia zuen neure liburu
batetan («*TODOS LOS CAMINOS SON VALIDOS*» izenekoan) osoki
sartu bainuen elkarrizketa hura. Eta hona zergatik aipatzen dudan, he-
men eta orain, xehetasun hori. Betidanik izan dut Justo Garate neure
adiskide maite. Hots, kultur balore gazte eta berrien bilatzaile erne eta
nekagaitzak, Argentina-ko Mendoza bere egoitzatik idatzi zidan, nire
elkarrizketariaren berri eskatuz.

Batek edo bestek, hain zuzen, elkarrizketa hari buruz beste hau esan
zuen: itxuraz funsgabe eta loturagabe ziruditen galdera haien bitartez
(alegia: «zer nahiago duzu, beroa ala hotza? olerkaria al zara zu? zer
iradokitzen dizu arranoak? egunak ordu gehiago izatea nahi al zenuke?»),
psikologi-ikertzapen zorrotza egin zidala Garcia Marcosek. Bestela esan-
da: psikanalisi-saio argitsu bat, medikuntzari datxekion berba labaina
guk ere erabiliz gero...

* * *

Donostiako San Telmo Erakustokian Zuzendari dagoen Julian Mar-
tinez-ek ere, Garcia Marcos-en aurreko liburuarentzat idatzi zuen bere
hitzaurrean, horixe adierazi zigun: gure lagunak oso ekintza mota des-
berdinak burutu dituela gaur arte; eta, nahiz oraino gazte izan, curricu-
lum interesgarri bat aurkez dezakeela dagoeneko.

Artearen alorrak ikutu zuen lehen-lehenik, eta honixe eskaini dio bere arretarrik handiena. Nerabe-aldian, Aszensio Martiarena-ren ikasle izan zen; eta, handik urte batzutara, biografi mailako lan garrantzitsu bat eskaini zion berari. Antzerkia ere ikasi zuen Garcia Marcosek, honi dagokin titulua lortuz. Hezketa-ikastaroak jarraitu zituen William Layton, Gloria Castro, eta Jose Monleon-ekin. «Antigona» eta «Tablado» antzertu taldeetan partaide izan zen. 1970an Herri-Irratiko arte-kritikari gisa hasi zen, entzulego zabala inguratuz. 1976an Jose Camón Aznar, eta Perezgil margolari eta akademikidearen babespean, «Asociación Española de críticos de Arte» delakoan sartu zen. Hamar urtez, Gipuzkoako Arte-Elkarteko Sekretaria izan da. Euskal arte eta artistei buruz, hamaika hitzaldi eman du, baita beste hamaika iruzkin, katalogo eta artikulu idatzi ere; beti ere gaiari buruz ezaguera sakona erakutsiz.

* * *

Aski haizatu ez den beste alderdi bat ere badago Garcia Marsosengana, nahiz nire aburuz interesgarria izan oso: mendiarekiko eta elurrarekiko duen zaletasuna.

Eta interesgarri iruditzen zait hori; beti pentsatu izan baitut Naturak gizona ondu egiten duela. Badirudi garbitu egiten duela, gorputzean eta ariman oxigenoztatu egiten duela. Mendiko bakardade jaukalak sakonki pentsarazten bide du; eta, horretara, hazi egiten bide du, garatu, zabaldu, mendizalearen sendikortasuna, hezkuntza berezi bat erasten bide dio. Hasteko, Naturaren maitatzailea, besterik gabe, ekologista izaten da. Egiatzko ekologista, alegia; ez asfalto-kume ahobero horietakoa (nahiz hauek ere, askotan, zarata egiteko arrazoi pila izan). Gizon mota horrek bere muinetan darama «gure parabisu galdua» ren bihozmina. Desagertutako baso trinkoen urrutiminak hunkitzen du, suntsitutako hariztien, pagadien eta gaztainadiena; gaur egun sokaz eta lerro-lerro eraikitako industri multzoek, euskal eskualdeak beztu, berdindu eta hondatu dituzten pinadi beltzaireek ordezkaturik.

Gure mendietan horren etekin ona uzten duen zuhaitz horrentzat «tarte batzu» eskaintzea ongi da. Zer diot nik, ordea, «tarte batzu», gure mendialdearen osotasuna bera ia-ia beterik daukatelarik? Baina, nolana ere, oraindik aurrera eta haratago ere doazen zuhaitz dotoreen soilketa ikaragarri horri muga bat jarri behar litzaiokeela uste dugu batzuk; eta muga hori gaurtxe ipintzea, bihar baino hobe litzatekeela. Uste baitugu, bai –eta berriro ere bihar baino gaur hobe– gure eskualde berdeentzako barruti batzu gorde behar liratekeela, bertako zuhaitz zaharrez beteko genituzkeelarik...

Hortik zehar gogoetan barrera abiatu naizela ikusten dut, eta hona ekarri nauen gai nagusitik urrunduz joan naizela. Egia esan, gure baso soildu eta hondatuen gai hau ikutzen dudan guztietan, gauza bera gertatzen zait. Gure ez-jakintza eta gure diruzalekeria direla bide, Euskadin azkeneko 50 edo 60 urte honetan gertatu den desmasia ekologiko horrek, neure onetatik ateratzen nau. Ezin dezaket neure mina neugandik uxa, eta barkazioa eskatu behar diot irakurleari: barka iezadazu neure barne-husketa hau.

Baina, ahantz ditzagun orain geure ezinegonak, etsimenduak eta haserreak; memento honetan Garcia Marcosen liburua hasiko baita gartzen. Eta hori une garrantzitsua izan daiteke. Garrantzitsu zaio berari, beste edozein egileri izaten zaion bezala: idazle hori berriantxa izan, zein usatua eta eskarmentuz betea.

Hilabete luzetan barrena, urtetan zehar beharbada, bere joranik hoberenak eskaini dizkio egileak obra horri. Hots, horra hor obra bere buruz ari eta ibilki, eta besterena bihurtzen hasia. Bertara isuri zituen ideiak, ez dira aurrerakoan bere egongo. Liburua dendetako erakuts-apaletan agertu ordukoxe, jaregin egiten da. Onerako edo txarrerako, onetsia zein gaitzetsia izango bada ere, gizartearen esku dago.

Hots, Juan Antonioren liburuari ere iritsia zaion une honetan, orrialde betetzaille nekagaitz eta barkatu-ezin honek, argi eta garbi aitortu nahi du, berak ere, bere hitzaurre xume honetatik, liburu berria plazaratzeko mendura-kutsu eta ximiko berbera senditzen dituela.

Migel Pelai Orozko

Donostia, 1984ko Urrian

KONDAIRAZKO SARRERA

Geure arte plastikoaren kondairan murgiltzerakoan, gauza bitxi batek harritzen gaitu berehala: geure giza-lurralde honetan sortu diren hirigune batzutan preseski, arte ekintza maila harrigarria lortu dela.

Erdi-Aro Beherean barrena, eta XII mendetik XV-rako tartean berezi-kiago, elgarganaturik bizitzeko beharra sortu zen bizilagunengan. 1346an, gero Eibar Iskilugilea izango zen hiria sortu zuen Alfonso XI erregeak; eta helburutzat hauxe hartu zuen: jende hura, Logroñoko Foruaren barruan, bizkaitarren etengabeko erasoetatik babestea.

Iskilugintzaren inguruan garatutako industria hark, pisudun herri egin zuen Eibar, Kondairaren orrialde askotan agerreraziz. Gudaketa-tresnerien prestaleku gisa gailendu zen aurki; eta, handik hara, iskilu haiantzako artelanak eta apainketak, bere industri adar berezia ekarri zuen: damaskinatua. Damaskotik bide dator bera; baina ezin horrelakorik froga. Eibarri dagokionez, arduradun egon zen Eusebio Zuloaga Madrileko Erakustokian. Eta Plazido Zuloaga, berorren semeak, abiarazi zuen arte-mota honen bizkorraldia; horretarako, eredutzat bertan zeuden armadura batzu hartuz.

Damaskinatuari buruzko lanik zaharrenak XV. mendekoak dira, eta Florenzia izan zuten sorleku. Eskulan soilak direnez gero, bai beren gotortasunaz eta bai dotoretasunaz, paregabeak dira; eta nabarmen agertzen da beroien prestaerarako zegoen arte-maila. Seirehun urte horretan kondairaldi desberdin asko ezagutu du Eibar hiriak. Baina liburu honen helburua mugatuago da: hobeki ezagutu eta ikertu beharrez, Gipuzkoako herri horretan bertan jaio, lan egin, eta hil ere egin ziren artistak aurkeztea.

Erruz idatzi da eibartar artistei buruz. Liburu honetara bildu dugunak, beraz, beste xede bat du: guzti hori liburuki bakar batetan aurkitzea;

eta, horretara, Eibarko artegintzan beren partea izan duten gizon horiek guztiak, aisago eta azkarkiago aurkitu ahal izatea.

Badaude, egon, gipuzkoar herri honetan beren artelana utzi zuten beste artista batzu ere.

Errenazimenduaren mendean, esate baterako, Berruguete-ren ikasleetako batek, Araozko Andres imaginariak, erruz lan egin zuen Gipuzkoan zehar. 1563 inguruan, Eibarko Ander Sainduaren elizako erretaularen pikatzeari ekin zion. Zati garrantzitsu bat aintzinatu arren, ezin izan zuen berak bere buruz lana burutu; eta Araozko Juan haren semeak amaitu behar izan zuen, geroago erantsi zitzaizkion obrek antzaldaturik. Joniar eta korintiar pleguko zutabeak ditu erretaulak, baita gai desberdinetako baserliebeak ere; eta Ander Sainduaren irudia dugu gailen, inguru hartan dauden pieza nagusietako bat delarik.

Beste imaginari batek ere, irundar Leon Barrenetxea Torralba izenez, Gipuzkoako Diputazioaren Artista Berriantxen I. Erakusketan hartu zuen parte Donostian; eta 1970 horretantxe, Nizeto Muguruza osagilearen ohorezko oroitarria burutu zuen.

1890an industri mota berri bat abiatu zen hiri iskilugilean: are 24 kilatetako eraskinak biltzen zituzten pitxien eta bisuterien lantegia. Arte balio handiko pitxiak prestatu ziren lantegi hartan. Eta hauek izan ziren gogoangarrienak: ontziak, txarroak, eraztunak, estilo-lumak, ganibetak, eta abar. Gisasola-Etxeak Barzelonako eta Sebillako Erakusketetan hartu zuen parte, Ohorezko domina eta Urrezkoa ere eskuratuz. Beste sari batzu lortu zituen beste zenbait lekutan ere; hala-nola Filadelfiako Txapelketan, Euskal Lurraldeetako Erakusketan, eta Donostiako Industri Arteen Erakusketan. Pieza horien berezitasuna eta ospea Espainiatik at ere hedatu zen, eta lantegiak bere izen ona zabaldu zuen.

Eibarko kondairan alderdi asko nabarmen eraz liteke, noski. Baina lerro hauen helburua, berriro ere diot, Eibarren bertan sortu diren artistei buruz mintzatzea da, beroien lanak eta bizierak azalduz. Liburu honen ondoko orrialdeetan, gauza bat nahi dugu agerrerazi: gure kulturaren alorrean, artelangintza horrek ondare aparta utzi diela hurrengo belaunaldi, eta antzinako bizimoduaren lekuko bikaina dela.

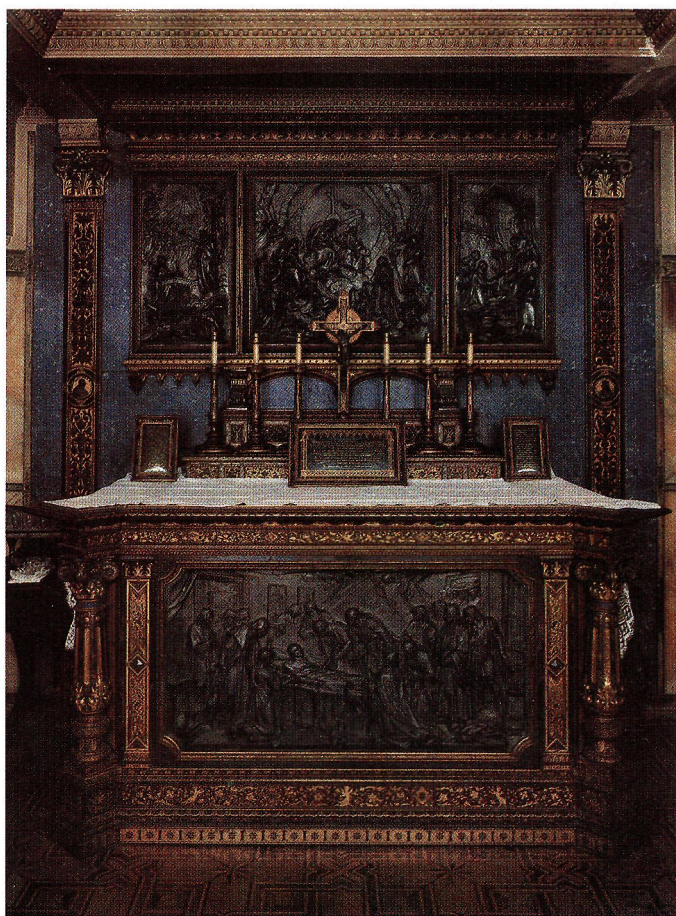
ZULOAGATARRAK

Eibarko kondaira honetan, Zuloagatar leinuak idatzi du oinarrizko orrialde multzoa.

Zuloagatarren artelanean, iskilugintza, damaskinatua, eltzegintza eta margolaritza agertzen dira gailen. Zuloagako Eusebioren etorkia dugu denotan nagusi. Zuloagako Blasen seme eta Madrilen 1808an jaioa, Errege-Arkabuzaria izan zen; lanbide hau, bestalde, bere osaba Ramon-engandik ikasia zuelariz. Madrileko «Real Armería» delakoan Zuzendaria izanik, eta berau frantsesek funditua izan ondoren, haren berreraikuntzan hartu zuen parte. Fraintziako François I-ak Pavian eman zuen ezpataz prestatu bide zuen kopia bat azpimarra daiteke, Napoleonek eraman zuen Parisa ezpata hori, eta gaur egun hiri horretako Artilleria Erakustokian dago.

1839an Eibarko iskilu damaskinatuen lantegia sortu zuen, baita aintzindaria izan ere lan-mota horretan. Altxairuari urre-printzak erasteko sistemaren asmatzailatzat daukate. Beronen heriotzari buruz, bi data aipatu ohi dira: 1890 eta 1898. On Plazido izenekoa lau aldiz esposatu zen: Zuloagako Antonia bere lehengusinarekin aurrenik, honengandik hiru seme-alaba izanik. Hauetako bat Zuloagako Plazido izan zen, Ignazio-ren aita izango zena. Bigarren emaztetzat beste Zuloagatar bat hartu zuen, Maria Agustina, eta honengandik bi alaba izan zituen. Hirugarren emaztetzat Ramona Boneta hartu zuen, berriz ere hiru seme-alaba izanik; German eta Daniel artistak beroien artean. Eta laugarren emaztetzat, azkenekorik, Dolores de la Prida, Eusebio Zuloagaren ama izatekoa. Hots, kasetari hau, bere aitak 60 urtetatik gora zuenean jaio zen.

Germanek margolaritza landu zuen; eta Danielek, berriz, batera margolaritza eta eltzegintza. Beharbada bigarren honen arte-bidaketa eza-gutzen da hobeki, Ignazio Zuloaga bere iloba ospatsuarengandik hurbilago



Plácido Zuloaga, Altar de San Isidro

ari izan zelako. On Danielek Madrilen zeukan bere lantegia, eta hantxe baliatzen zen Sèvres-en ikasitako lanbideaz. Emilia Estrinagarekin ezkon-
durik, hiru seme-alaba izan zituen. Hain zuzen ere horietxek aukeratu
zituen Ignaziok koadrogaitzat («Mi tío y mis primos»), gero Parisen arrakas-
taz erakutsia.

Bere bazkideak, Daniel Zuloaga Segoviara joan zedin saiatu zen; eta
azkenean lortu ere bai. Eta horrela Juan Bravo kalean kokatu zen,
Danielen Segovialdia hasiz. Baina agindutakoa baino gehiago eskatu zuen
bazkideak. Eta hortaz On Danielek dena utzi, familia hartu, eta Pasaia
Donibanera, gipuzkoar txoko ezagunera beraz, joan zen. Eltzegintzarako
izkutukiak besterik ez zuen berarekin eramane. Jadanik bazegoen Pasaian
keramikaren eta troskagintzaren usadioa, eta lantegi bat ipini zuen. Gure
inguruko herri horretan betirako gelditzeko asmoa izanik ere, Ignazio bere
ilobarengandik iritsitako berriek hautsi zuten hura. San Juan de los
Caballeros-ko eliza erromanikoa salgai zegoela; eta On Danielek segobiar
tenplo hura erosi, eta betirako aldatu zen gaztelar lurralde hartara. Eliza
hartantxe jarri zuen bere lantegia osabak; eta han batuago egon ziren bi
artistak, nor bere alorrean ari zelarik. Bere ilobaren obraren defenditzailea
izan zen On Daniel: Ignaziok hiriburuan erakutsi ahal izateko, eskutitz
ireki bat bidali zuen Madrileko kasetetara.

On Danielen heriotza 1915an gertatu zen. Sakonki senditu zuen
Ignaziok bere osabaren heriotza; eta Esperanza eta Juan beraren seme-
alabek ekin zioten orduan aitaren artegintzari. Gaur at jarririk dagoen
San Juan de los Caballeros-ko eliza-ohi erromanikoa, Daniel Zuloaga
Erakustokia bihurtu da.

Zuloaga Plazido 1834an jaio zen, eta 1910an hil. Eusebio Zuloaga-
ren primua zen, lehendabiziko semea alegia, eta bere hastapenetan oso
kinka larriak ezagutu zituen; eta Madrilen mundura jaio zenean, «Real
Armeriako Zuzendaria zuen bere aita. Parisko Kristau Dotrinaren Anaiei
eskoletan eskolatu zen. Garai zaila zen hura Fraitntzian; eta Commune
delakoak hiriburuan harrapatu zuen. Eskolak hetsirik, eta bere bizimodua
urri izanik, Paristik aldegitia erabaki zuen; eta Liénard zeritzon aitaren
adiskide eta iskilugilea aurkitzen saiatzea. Baina denda hura deseginik
topatu zuen, goitik behera ebatsirik; eta jabea bera ere ihes eginik. Gorabe-
hera askotan zehar ibili zen Plazido Zuloaga; eta komunero batzurekin
borroka egitera behartuta, oso memento zailak igaro zituen. Azkenean
Paristik irten, eta oinez abiatu zen mugarantz. Bidean egun asko pasa, eta

herri eta leku askotatik joan zen. Baionara iristean, pasaportea lortu zuen Espainako kontsularengandik. Madrilerako bere bidaiia, Fraintzian barrenekoa bezain motela izan zen. Conde-Duque kalean zegoen aitaren etxeraino iristeko, hiru hilabetetatik gora erabili zuen. Eta, hara helduta, Paristik oinez egindako bidaiian eralgitako indarrak biltzekotan, egun pila bat pasa behar izan zuen.

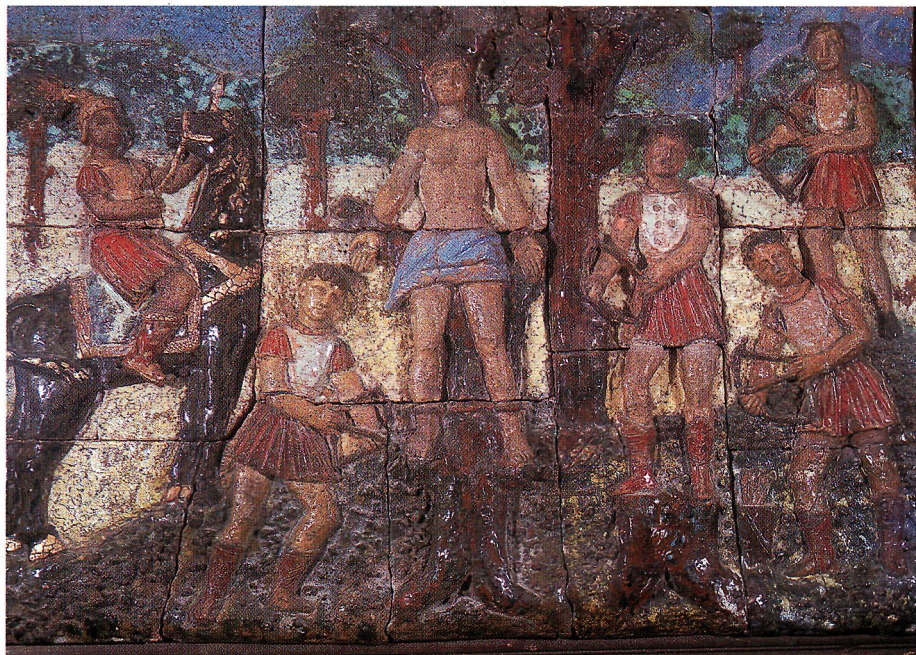
Artistari berari bagagozkio, bere lantegietan egiten zituen sakaketa, zizelkuntza eta damaskinatuak azpimarratuko genituzke. Esmalte-gintzan ere oso ona izan zen. Eta teknika honetan ezagutzen diren piezarik garrantzitsuenak, Eibarko Kontadorekua-enean burutu zituen, bere etxeko ganbaran zeuzkan mufletan. Bai bere luzeera, bai bere eskuen sendoa, amaren leinutik jaso zituen; artearekiko sendikortasuna, berriz, aitagandik; gero Ignazio semearenganaino ere heltzekoa. Politikaren alorrean, zuhurra eta izakera zabalekoa izan zen Plazido Zuloaga; eta trataturik zeuzkan pertsonen moldatu zuten gehien bat haren pentsakera. Gizon haren ekin-tzan eta zaletasunetan, meatzea izan zen beste alderdi pisu bat: edonolako sortak biltzeko grina bizia, beste edozer baino azkarrago zen harengan.

Hona hemen Zuloagako Eusebiok 1929an argitara emandako izkribu batetan azaldu ziguna:

«Zenbait aldiz, baita erosle modura ari zenean ere, oso egoera txarretara eramaten zuen bere grina hark. Kondatzea bera oso mingarri zitzaio-lako, guztiz jende gutxik daki Hans Memlingen «Kristo aingeru musikarie-kin» deritzon triptikoaren pasadizua.

Najerako eliza batetatik irtenda, Madrileko antzinalari batek erosia zuen flandretar taula zoragarria. Baina bere tamainarengatik, baita bere pisuarengatik ere, eta triptikoa zatitan bildua zelako; zeukan zikin eta ilun itxurarengatik ere bai (hautsa eta urteak, erruz); eta gaia bera ere mistiko xamarra zelako, ondorioa hau izan zen: dendako txoko beltz batetan ezarri zuela, nola gerta, xahartegiko dendariak.

Oso maiz joan ohi zen Zuloaga Gortera; eta beti, eginkizun hura hertsiki bete behar balu bezala, Prado-ko Erakustokia, Rastro delakoa, eta inguruetako xahartegiak bisitatzen zituen. Miretsi egiten zituen denak, eta arte-txertaldi haietan bizkortzen zen; eta gero, ahal zuenean, erosi ere egiten zuen. Halako batez, eta xahartegitik kanporakoan, aulki baten gainean, eta kriseilu bat eskuetan zeramalarik, berak zekien bezala betau-rrekoak sudur puntaraino jaitsita, begiratu egin zuen behin eta berriz, zoraturik:



Daniel Zuloaga, «CERAMICA» Colección Caja de Ahorros Municipal.

– Memling bat da' – bota zuen goraki.

Eta bat-batean erotuta, zauskada estetikoak gairiditurik, «negozioa» ahaztuz, eta egiten zuen bere txotxolokeriaz konturatu gabe, behingoan eta bertan-behera eman zezakeen guztia eskaini zuen:

– Oraintxe daramat hau hiru mila hogerlekotan!

Dagoeneko aidean zegoen esaldia. Ezin atzera bil. Handik ordu erdi batetara antzinalariak gure artista aurki tristatuko zuen mezu bat bidali zuen:

– Memling-triptikoaz hiru mila hogerleko eskaini ditu Zuloagak. Egizu zuk zeure eskaintza.

Azkar etorri zen erantzuna:

– Etzi heldu. Eutsi eskaintzei bikoizketaz, eta mila liberataraino.

Kopuru horretan erositako triptikoa, ia-ia 400.000-tan saldu zen Antwerpengo Erakustokian, eta hantxe dago geroztik. Ondasuntsu baten dirulaguntzaz, Europako ederrena eta miresgarriena izan zitekeen «Plazido Zuloaga Saila». Halaz ere, sorta galanta bildu zuen piskanaka urteetan barrena; eta egiteko horretan urteak, eldarnioak eta dirutzak ere eraldi zituen».

Ignazio semeak ere, beronen bizieran barrena neurtu ahal izango dugunez, Plazido Zuloagaren zaletasun horietxek jaso zituen; eta biltzaile eta aurkitzaile gertatu zen. Hamaika istorio heldu da guganaino, ezagunak denak oso.

Plazido Zuloagaren bizieran zehar, berak burututako obra batzu gailenerazi behar dira; gaur egun han-hemengo sorta pribatutan eta erakustokian sakabanaturik. Madrilen dugu, adibidez, Prima Jeneralaren hilobiko obra. Horra hor ere Loiolako aldarea, zizelatua eta damaskinatua. Horra hor oroitzapenezko erloju gaitza, gaur ingeles Lord baten jabego, eta 1929an Barzelonako Azokan azaldua. Beste obra txikiago batzu ere badaude, biltzaileen eskuetan orain.

Plazido Zuloagari buruzko egia aitortzekotan hau esan behar da: bere heriotzak hetsi zuela aro hura; baita artisautza ere, artista hark irizten zion bezalakoa bederen. Damaskinatuaren artelan zailean, bera izan zen azkenekoa zalantzarik gabe. Damaskon loratu eta Florenzian finkatu egingo zen arteak, mekanikuntza ezagutu zuen geroztik.

Artisten seme eta biloba zen Zuloagako Ignazio, arbasoen etxean jaio zen: Kondorekua-enean, alegia. Zuloagatarren inguruan zegoen artezaletasuna eta giroa ezaguturik, aisa uler daiteke On Eusebioren bilobak hautatu zuen bidea. Eibartar margolari apartaren bizieraz eta lanaz izkiritautakoa ugaria izanik, behin eta berriz errepikatuko genuke, artista bakoitzaren biografiari buruzko datuetan. Liburu honetan daude horietako batzu; eta Ignazio Zuloagari dagokionez, XIX. mendean hasten dugu. Aski da horrenbestetan esandakoa berriro xeheki hemen ez errepikatzeko. Bere arte-biziari dagokionez, eta bere bihotz-biziari buruz ere, Paris izan zuen Zuloagak bizilekurik garrantzitsuenetako bat. Bigarren aberritzat Fraintzia hartu zuen; ondare gisa bi Zuloagatar leinuengandik jasotakoa, hark eskaini baitzion garatzeko ahalbidea.

Eibartar margolari honen biziera eta artelana hobeki ezagutzeko, Jesus Maria Arozamenakoak idatzitako «Ignacio Zuloaga, el pintor, el hombre» deritzon liburura jo behar da. Liburua, bidenabar gogora dezagun, Donostiako CAM-en Kultur Sailaren «Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones» delakoak argitara zuen. Arozamenak ustiatutako ibilbide orokor hori dugu gaur arte eibartar margolari famatuaz idatzi diren guztietan zabalena.

Alderdi garrantzitsu bat falta da, halere (bere liburuan Arozamenak ezin erantsia): alegia, Ignazio Zuloagaren mendeurrenean antolatu ziren ekitaldiak. Hirurogei-ta-hamarren hamarkadako lumarik ospatsunek aipatu zuten goratzarrea: hitzaldiak izan ziren, eta bai artistaren obraren kritikariek, bai idazleek, parte hartu zuten ospakizun haietan. Mintzaldion artean hauek azpimarra daitezke: Azaroaren 6an, Arozamenako Jesus Mariarena; Azaroaren 13an, Juan San Martinena; 20an Antonio Diaz Cañabate mintzatu zen; eta 28an, mintzaldi-saila hesteko, Enrique Lafuente Ferrari mintzatu zen. Jaiotza-mendeurrena zela bide argitara ziren izkribuen artean, Pantorbako Bernardino-rena gailen eraz dezakegu.

Hots, besteak beste, margolariari buruz hau idatzi zuen azkeneko horrek:

«Gaur egungo ikusmoldearen arauera begiraturik, garai hartako margolaririk handietakoa dugu Ignazio Zuloaga, dudarik gabe. Halakoa da bere orijinaltasunaren aldetik; halakoa ere bere konposaketerako bixigarriaren eta arabesko aberatsen aldetik; halakoa ere, nahi duen guztiaren adierazle denez, bere margolaritza-hizkeraren maisutasunaz; halakoa, azkenik, lanaren mamikuntzan darabilen indar espantugabearen aldetik.

Osoki adierazgarri gertatzen da haren marrazkia, ezin ahantzizko indartasunaren ekarle. Margolaria, nolanahi ere, sakona baino harrigarriagoa, beti erakartzen du bere gizontasunean. Harengan erdixkako doinuak, beraxkeriak eta modelakuntza-leunaireak nahi dituenak, etsita gertatuko da. Baina artistaren emaitzaren eskean umilki hurbilduko zaiona, beraren handitasunean liluraturik geldituko da».

Mendeurrena ospatzerakoan, ale berezi osoa eskaini zion «Eibar» aldizkariak; Arozamenak eta San Martinek beren izkribuez parte hartuz; eta Carlos Riberak, bere aldetik, margolariaren obran barrena bere ikerketaren ondorioz, hau idatziz:

«Ignazio Zuloagaren irudiari buruzko iritzia ematerakoan, erruz esan behar litzateke haren modu azkarraz eta indar gogorraz. Baina beraren pertsonajeak, nabarmenki bere burutik sortzen zituen giza-irudi haiek, ez leukakete hor duten interes aparta, beren ingurune-giro eder horretan murgildurik, pausatutik eta iltzatutik ez baleude».

Zuloagari buruzko beste bi iruzkin irakur genitzake: bata Flores Kaperotxipirena zen, Donostiako «El Pueblo Vasco»n 1931ko Azaroaren 18an agertua. Bestea, Tomas Etxaluzek izenpetua, «La Voz de Guipúzcoa»k argitara zuen 1924ko Urriaren 14an, izenpuru honetaz:

EIBAR
ZULOAGAREKIKO MAITASUNEZ
ZUMAIAN HUSTU ZENEAN

Ignazio Zuloagaren Mendeurren hartan, ezin huts egin, noski, Artetxeko Joseren lumaren ekarpena; eta beharrezko iruditzen zait, partez bederen, «Eibar» aldizkarian argitara zuen idazlan hura hemen agertzea. Izkribu hartan koadro bati buruzko pasadizua gogorazi zuen Artetxek, gaur Gipuzkoako Diputazio txit Bikainaren jabegoa denez, gipuzkoar guztien ondare bihurtua. Hona hemen, euskarara itzulita, Artetxeko Joseren kondaira:

«Ignazio Zuloagaren margolaritzan baiespen borobila da dena. Bere «Elcano»rentzako garai-jazkiak erosterakoan, ihauteri bezperan eman zion hura Getariako mutil alai bati, hau erregutuz: ongi garbi dezala, bai, eta moztarro gisa hiru egunez jantz dezala. Ongi daki jadanik —hala gaztiatu ziotelako— Elkanok arropa dotorea maite zuela. Zuloagak, halere, arlote galanten itxuran somatzen zuen Elkano bere artista intuizioan. Hots, eta



Ignacio Zuloaga, «VISTA DE SEGOVIA»
Colección Museo de San Telmo 1,47 × 1,72.

gerora, beren ikerkuntzen ondorioz, irizpide berbera atera zuten biografiari-
riek.

Jipoia eta galtza higatuak egoki joango zaizkio, hortaz, Zuloagak hautatutako ereduari. Zumaiako morroskoa, donadoa da, ezkongabea alegia, eta pertsona prestua; eta sortzezko bere herabekeria patologikoa gainditzekotan, sasi-bizkortasun etilikoan babesten da.

Eta pertsonajea bukatu duenean, bere sinaduraren aurretik, ohar labur baina borobil hau idatzi zuen Zuloagak koadroaren behean: berak halakotzat daukala Getariako itsas-bidaiari famatua.

Margolariari buruzko artikulu hura «Zuloaga y sus modelos» izendatu zuen Jose Artetxeok; eta beste emaitza bat izan zen, Zuloagaren mendeurrena zela-ta gertatu zen multzo ugariaren barruan.

Donostian, bestalde, eta Abenduan, Gipuzkoako Diputazioak antolatutik, Erakusketa-Omenaldi bat ospatu zen Donostian; eta bertan margolariaren hogeia obra betetsi ahal izan genituen. «Información y Turismo»ko Probintzi Ordezkaritzaren Aretoan (orduan hori Andia kaleko 13an zegoelarik), «Zuloaga eta bere garaiaz» eman zuen hitzaldi bat Juan Maria Alvarez Enparantzak. Ekintza horietan beren laguntza eskaini zuten Círculo Cultural eta Ateneo Guipuzcoano delakoek.

1976ko Apirilean, beste erakusketa bat antolatu zen Donostian eibartar margolariaren gorazarrez. Gorazarre Erakusketa hura, Gipuzkoako Diputazioak antolatu zuen; eta Donostiako San Telmo Erakustokiko aretoetan gertatu. Orotara 37 olio era 8 marrazki zintzilikatu ziren hango murruetan, eta bitrina batetan, bestalde, artistaren apunte eta oroitzapen batzu ikusi ahal izan genituen. Horrez gain, katalogo bat argitara zuen Donostiako Udal Aurrezko Kutzak; eta honetan Enrique Lafuente Ferrarik idatzitako izkribu luze bat irakurri ahal izan genuen, baita Zuloagako Ignaziori buruzko bibliografia zabal bat ere. Azalean, berriz, margolariaren argazki argitaragabe bat agertu zen, 1939an Arrateko elizan hartua.

Seguru aski urteak joan ala, margolari honen erakuskari gehiago ikusiko dugu geure kultur ingurunean. Ikusi dugun bezala, Zuloagaren inguruan ere elkarrizketak joan ohi baitira denbora eta pertsonajearen oroitzapenak.

EIBARTAR IMAJINARIAK

Eibartar imajinariei buruz hitz egiterakoan, XVIII. menderarte itzuli behar dugu. Orduantxe topatzen baitugu bi artistaren obra. Hilario eta Juan Bautista Mendizabal anaiak izan ziren hainak. Baina, zoritxarrez, beroien artelanik genienak galdu direnez, nekez prezia ditzakegu.

XVIII. mendeko lehendabiziko urteetan, Eibarren jaio zen Hilario Mendizabal; eta gizon honek arte-alor desberdin askotan lan egin zuen. San Telmo Erakustokiko Zuzendaria den Julian Martinez, «La Escultura en Guipúzcoa» bere liburuan mintzo zaigu imajinari honetaz; eta beronen obra batzu aipatzen. Eibarko Elizan, Araozko jaun-andereen aldareetan aritu zen, eta bi gorputz eta atiko bat erantsi zizkion aldare nagusiari. Bide beretik, eta dirudienez behintzat, Hilobiaren eta Pizkundearen Kristoren taula ere bide da beraren beste lanetako bat. Gaur, hain zuzen, Getariako elizan ikus dezakegu obra hau, eta haren arte-balio handia dasta.

Beste sorterritik urrun, Ferrol-go kaian zehazkiago, zegoenean gertatu zitzaion heriotza. Memento hartan, 1754an, branka-maskaroiak lantzen zituen ontziola hartan.

Eibartar imajinari honengandik datu gutxi heldu da guganaino; eta gauza bera gertatu da Eibarren 1706an jaio zen Juan Bautista Mendizabal anaiaz. Gipuzkoari bagagozkio, obra bakar baten arrastoa dugu: Eibarko Jesuiten Ikastetxearentzat prestatu zuen domina bat. Gavilán irakaslearekin burutu zuen bere ikasaldia, hura Leon-go katedralean lan egiten ari zen garaian. Geroago gauza bera egin zuen Kalagorri-n Camporredondorekin; eta handik Saldubara aldendu zen (Zaragozara, alegia), bertan Jose Ramirez irudigilearekin bere ikaspenak eta teknikak gainditu nahiz. 58 urte zituenean hil zen (1764); eta honetan amaitu zen eibartar

imajinaritzaren kondaira kapitulu bat. Mogimendua ez da luzaroan berriro abiatuko. Eta 1898ko Azaroaren 3ra arte itxaron beharko dugu, Karlos Elgezua eta Lasuen imajinaria jaio arte. (Lerro hauek idazterakoan 87 urte ditu hainak). Liburu hau osatuko duten biografi xehetasunetan ikusi ahal izango dugu, laburturik, bere biziera luzean barrena imajinari honek mamitu duen lanaren berri.

Ignazio Zuloagak euskal artista askorengan izan duen eragina, imajinari honen bidaketan ere erreparatuko dugu. Parisen Zuloagarekin harremanetan jarririk, beste imajinari gazte asko joaten zen Imajinaritza Eskolara igorri zuen. Ez dut euskal artista alerik ere ezagutzen, halako batez bederen Senako hiriburuak tematu ez duenik. Karlos Elgezuari buruz, dena dela, egonaldi hark urtebetez iraun zuela esan behar dugu. Lehendabiziko urratsak Gasteizen egin zituen, eta berehala gainditu ere bai. Garai hartan bukatu zituen Louis XV pleguko erredizak; eta hauen prestakuntzan zehar jabetu zen lanabesez. Eibartar honen ekarrian, bizian barrena egin zuen erretratu mordo ugaria azpimarratu behar da. Lehenengoa, beharbada, bere arrebari egin zion, oraindik ere eskolan ari zenean eta Simon Arrieta bergarar margolariari; eta garai hartantsu ere Pedro Elgezua bere aitarena, batetik, eta Italian 1936an egon zen bitartean Ana Lopez Maturanarena egin zuen; Berrizko komentuarien eraberritzaile izan-koarena, alegia. 1951ko Ekainaren 24an, Ignazio Zuloaga hil eta sei urtetara, margolariaren soina prestatu zuen Karlos Elgezuak, eta Eibarren estrainatu zuen. Hauxe da berak egindako obren artean garrantzitsuenetako bat; eta, beharbada, eibartar batek beste eibartar bati egindakoa delako, oso barrendik hunkigarria. Eritasun batek, ordea, eten egin zuen bere lan hori.

Gaur egun soma dezakegunez, Jose Zugasti izan daiteke imajinari-gai berri bat. Elgezuak bezala, Artista Berriantxen Saria bildu du bi aldiz. Azken bolada honetan egin duen lana aztertuz, imajinaritzaren ezaugarri berezkoa den hiru-izaritasunezko joera aurkitu uste dugu garbiki. Halako soka jarraikorrean sartu gaituela dirudi; eta Karlos Elgezuak piztu zuen guztia, beste imajinari batek bere eskuetan jaso duela esan bide daiteke. Gaurko eibartar artisten artean bat-edo-batek agertu ez balitz, Elgezuaren zuzi hura itzaliko ez ote zen beldurra egon gintezkeen.

Gipuzkoako imajinaritza, iker-hesparru zabala da; eta gure Plastika-ren kondairagile den Julian Martinezen liburuan, arte sail hori gure probintzian zer izan den azaltzen zaigu larri-larrian. Gure euskal artearen kondairan galdurik zeutzan mementoak, piskanaka piskanaka biltzen eta aurkezten saiatzen gara.

EIBARKO DAMASKINATUAREN KONDAIRA LABURRA

Iskilungintza eta damaskinatua elkarri eratzekirik topatzen ditugu Eibarko industriaren kondairan. Eta hiri iskilugile honen antzinateko datu bilketa honetan, nekez utz genezake damaskinatua alde batera.

Jakina: egon, badago artemota honi buruz lan hau baino ikerketa sakonagorik; liburu honetan artistak berak baititugu aztergai. Baina premiazko iruditzen zait artelan zail horrek Eibarri eta eibartarrei ekarri diena gogoraztea.

Liburu miaketan ari nintzelarik, Donostian 1929an argitara zena topatu dut: Bonifazio Arrabalek idatzia da; eta, bestea beste, eta Eibarrez mintzo zelarik, hiri iskilugileari damaskinatua zer izan zitzaion azaltzen zigun. Liburuaren idazpurua hau da: «Guipúzcoa, Lecturas»; eta 1930an argitara zuen bigarren aldiz Tolosako «Editorial Guipuzcoana» delakoak.

Damaskinatuaz mintzo zelarik, hauxe idatzi zen autoreak (euskarara itzultzen dugula):

DAMASKINATUA – Arin antzean bederen azalduko dugu industri mota hau zer den. Izenaren etimologiak berak iradokitzen duenez, Siriako Damaskotik etorria den lan-mota bide da; nahiz hau zehazki frogatzen gauza zaila izan, ezagutzen diren lanik aspaldikoenak XV. mendekoak eta Florenzian jatorrikoak direlako.

Eibartar jakintsu batek berpiztu zuen industri atal hau: Plazido Zuloaga. 1908an hila, Madrileko Erakustokian zeuden armadura batzutan oinarriturik abiatu zuen bere langintza (armadura horien arduraduna On Eusebio, aita beraz, izanik). Eibarren (Gipuzkoan) eraiki zuen bere lantegia; eta gaur egun ere pitxi ederrak prestatzen dira han. Besteak askotan idurikatuak, hori bai, baina inoiz ere maila berean lortuak.

Aurrerapen gutxi erantsi zaio aspaldiko langintzari; hura ia osoki eskulana zelarik, tarte gutxi dago berrikuntza handiak asmatzeko; baina gaur egun, aspaldiko pitxiak bezain gotor eta dotore, produzio merkexea-goak ere eskain daitezke merkatuan.

Altzairuzko edozein gauzaki hartuz gero, marraketa egiten da aurrenik, horretarako trenpe finez moldatutako labana baten bitartez. Ildotxo horiek sakon egin behar dira zutara; erasketa—aldian kokatuko direnak hor tinko egon daitezen. Damaskinatuaren iraupena lanaldi horretan datza.

Gauzaki horiek osoki eskuz landuak izan direnez, bai gotortasunez bai dotoretasunez gauza nabarmena da objektu apartak izaten direla, eta erakusten duten artegintza maila ere, halakoxea dutela.

Ramiro Larrañagaren «SINTESIS HISTORICA DE LA ARMERIA VASCA» liburuan ikus dezakegunez, Eibarren eta inguru horretan prestatu ziren iskiluak izan ziren damaskinatuaren artelana jasotzen zuten lehenengoak. Eta deitura desberdinez sortu ziren markak oro, Plazido Zuloagaren ildotik abiatu ziren. Iskilu-museo askotan, eta Donostiako eta Eibarkoetan bereziki, zinezko arte balioa duten ale batzu betets daitezke. Kasorik gehienetan, goi mailako militarrentzako opari gisa prestatzen ziren.

Grabatzaileek gauzakiotan marratzen zituzten irudiak, aldatuz joan dira denboran barrena, garaian garaikoaren arauera; eta oso deberdinak dira, beraz. Gorde diren iheki ugarien artean, kondaira-gaiak ageri dira, ehize-konduak, aztekak, zezen-girokoak, arabeskoak eta filigranak; eta haue-tan guztietan teknikak berak jartzen dituen mugak dira piezen mugaketa bakarra. Beren tresneria berezia prestatzen zuten grabatzaileek, eta halako artelanaren izkutuki pertsonaltzat zeukaten.

Lan hau burutzeko, guztiz beharrezkoa izan da argitasuna, argi bizia eta aratza. Eta baldintza hau garbiki agertzen da lantegietako mahaien antolakeran: eguzki errainuak ahalik eta osokienik jasotzeko moduan jartzen ziren aulkiak eta berauen ardatz-torlojuak.

Damaskinatua, halere, ez zen iskilu-lantegietan bakarrik hedatu. Geroago, beste artikulua apaingarritzat ugaltu zen. «Guisasola y Hermanos» etxeak, horretara, iskiluetatik eta zizpetatik at eta urruneraino zabaldu zuen artelan hau. Beronen lantegietan bukatutako aleek, nazioarteko ospea bildu zuten, baita sari mordo bat ere. Plazido Zuloaga aintzindariaren obrarik hoberenak, ingeles Erakustoki eta sortetan daude gaur; eta hau oso adierazgarria da: aski baita ingeles biketa-nahiaren maila behar bezala



Grabadores. Fotografía de una postal 1911
(facilitada por Juan San Martín).

neurtzea, baita edozein arte-alorri buruz ingelestarrek zekarten grinaren fina ezagutzea ere.

Gauza asko idatzi zuen Eusebio Zuloaga idazle eta kasetariak On Placido Zuloagari buruz; baina 1929an agertutako pasarte hau nabarmen erazi behar da:

«Mezua ongi jasotzen jakin zuten langileak aurkitu zituen Eibarren. Baina bera hil ondoren, hain bereak izan zituen dardara hura, sendikortasuna, fintasuna, eta, hitz batez, arte-dohain hura, galdu egin ziren.

Hots, mekanizatu egin diren urte hauetan batez ere, nolako beharra gurea puntuzko hauek goratzeko: Gaur egun, hain zuzen artista-langile hura, andanak, taylorketak eta standardizazioak itotzen duten une hone-tan»...

Eibarko damaskinatua gizakume honi datxekio; Zuloagatarren leinuko beste bati, beraz.

* * *

Askok idatzi du damaskinatuaz, eta eibartar hirian artelan honek izan duen garrantziak; aisa eskura daitezkeen izkribu batzutan froga daitekeenez. Gai hau sakonkienik landu dutenetakoa dugu Ramiro Larrañaga, beronen izkribuen ugarian ikusten baita.

Ramiro Larrañagaren idazlanik mardulenetako batek, «El Grabado en Eibar» izenpurua darama, eta berriki idatzia da.

Hona hemen testu hori bere osotasunean:

GRABAKUNTZA EIBARREN

«Eibartar arteari buruz literatura-saio hau osatzeko, grabakuntza aipatu behar da; bertako arte-agerkaririk nabarmenenetako bat horixe delako. Nahiz ikergai honek, dauzkan gradua eta tamaina ezaguturik, azterketa luze bat merezi izan, zerbait bederen esango dugu, apurtxo hau gutxienez, eta liburu honen eraskin labur gisa.

Eibarren hitz bakar batez izendatu izan dituzte («grabatzaile» hitzaz) bai damaskilariak eta bai burilariak; nahiz bigarren horri «marrazkilaria» izena jarri bazaio ere. Lanbide honi hertsiki loturik, beste bat ere bazegoen:

trokelgina. Honek matrizeria grabatzen zuen, irudiak edo ikurrak berretzen zituen zulakaitzez, gero estanpakuntzara pasatzeko. Damaskilariez eta berauen artelanaz, zerbait idatzi da azken bolara honetan. «El Damasquinado de Eibar» liburuan, Zuloagatarrek asmatutako eibartar arte mota honen artisaien izenak eta teknikaren gorabeherak gogorazi dira. Eta 1984an, Eusko Jaurlaritzari esker, Damaskinatu Eskola bat ireki dela jatorri aitortzea da bidezkoena. Iskilugintza Eskolako geletan zabaldu da, M. Jesus Portilloren zuzendaritzapean.

Arte mota hau eta «ATAUJÍA» izenekoa nahasi ohi ditu jende askok; agian bigarren hori ere euskal iskilugintzaren barruti horretan berean erabili zelako. Baina damaskinatuaren prestakera oso sistema desberdinen bidetik burutzen dela ohartzean, honen ezaugarriak biltzen eta argitaratzen hasiak dira atzerriko agerkari batzu. Aipa dezagun, beste askoren artetik, «L'INCISIONE DELLE ARMI SPORTIVE» izenekoa, 536 orrialde, orain dela hiru urte Italiako Brescian argitaratua. Honek, herrialde desberdinetako grabatzaile gailenen zerrendaketa eskaini ondoren, grabatuaren beraren ihekiak eta izakerak aurkezten ditu, baita erabili ohi den tresneria ere.

Baina geronen lanen artean tarteka agertu diren aipamenen artean, hona hemen 1914ko «GUÍA OFICIAL DE LA EXPOSICION REGIONAL VASCA DE ARTE Y DE INDUSTRIAS GUIPUZCOANAS» delakotik hautatu dugun hau; damaskinatuari buruz losentxa hitz hauetaz azaldua:

«Eibarrrek dauka bere-berea altzairuari urrea erasteko industria hau. Artetsua eta zaila da arront, eta atsegingarria ere bai guztiz; langileak ezinago edermen fina, abilezia harrigarria, ikusmen aparta eta ahituzinezko egonarria behar dituelako.

Lantegi horietako batetara sartzerakoan, berehala miretsiko ditu bisitariak langile ugari haiek lanean ari: egun osoan zehar lan-mahaiaren aldera bizkarra makurturik, esku batean mailua eta bestean zulakaitza, altzairuzko gainaldean mailukaldi leunez urre haritxoa han hemenka ereinez eta eratsekiz.

Konposaketa miresgarriak eta hamaika moldetako marrazkiak eginez, urre zuntza abilki zuzenduz, ideietatik irten eta altzairuaren gainera arte-moduan pausatuz, artegintzaren irudia eta adimenduaren sinbolo bihurtzen dira bai langilea bai beronen ekintza».

XX. mende honen haseran, ehun eta gehiago grabatzaile zegoen Eibarren; eta Plazido Zuloaga eraberritzaile nagusiaren ildoari zerraizkion. Aldaketa berorren aita zen Eusebio Zuloagak hasi zuen, denbora berean

grabatzaille arteza eta errege-arkabuzari izana. Artista horietako askok, batera menderatzen zituen teknika batzu: urrezko eta zilarrezko damaskinatua; azaleko marrazketa, eta metaletan egindako zulakaitzezko erliebea; eskuzirien prestakuntza, esku-aidez landuak. Beren lanetan inolako ikurrik edo sinadurarik utzi ez zutelako, artista «izengabe» bihurtu dira askotan. Jazinto Olaberena ikasle izanak ziren, arte-marrazketako eskolan; eta, beranduago, Lukas Alberdirenak, berau Eibarko Udal-Marrazkilaritzaren Eskolako Zuzendaria izana.

Belaun ez belaur, artisautzak oro gorde izan dituen bezala, teknika pertsonal eta erdi-izkutu horiek elkargandik leinuen sokan ikasiz, sortu diren grabatzaileen izenak bateratuz gero, zerrenda gaitza gertatuko litza-teke. Baina bat edo beste aipatzekotan hona hemen Careagatarrak; Sarasua, Artamendi, Larrañaga, Alberdi, Gisasola, Ariztondo, Arizmendi, Bidarte, Murua eta Galparsorotarrak... damaskilari zein burilari izanak, «altzairuz altzairuaren gainaldean marrazteko» gai izanak (ongi irakurria du irakur-leak). Eta horien ezpaleko artisauengandik sortu zen artelan pilo bat, irudiok lerroz nahiz erliebez mamitzen zirelarik, edo-ta landare-sail desberdinen arauerako kiribil segailak eta xirimola trabatuak; edo piztien artetik ezagunen irudiak; edo-ta hango eta hemengo harmarrien aipamenak tarteka; edo-ta, azkenik, joniak eta korintiar zutarrietan agertu ohi diren akanto hostoak, xerrendak, arabeskoak, etab...

Gaur duen adiera egiazkoan damaskinatua Eusebio Zuloagaren eskuetatik 1835 inguruan sortu bazen ere, askoz atzeragotik datorkigu grabatzaille burilari; eta honek labanaren eta su-zizpen apaintzaile gisa jokatzeko zuen. Erabilpen etengabearen zegoen teknika honen aipamenei XVI. mendera arte garamatzate. Wallace B. Gusler eta James D. Lavin-en «DECORATED FIREARMS 1540-1870» obrak, Estatu Batuetan 1977an argitaratua —bigarren autore horrek gaur gai bereko beste lan bat prestatu du, eta Zuloagatarrei bakarrik 60 bat orrialde eskaini dizkie— gure eskualdeko iskilugile famatu batzu aipatzen ditu; eta, besteak beste, Bustindui, Zarandona eta Zuloagak bereziki apaindutako zizpa batzu dakartza. Eta 202. orrialdean hau irakur daiteke: «Eibarren egiten zen metale pitxizko erasketadun kañoiaren grabaketa, eta probintzia bereko beste eskualde batzutan ere bai; Madrilen, alderantziz, horrelakorik egiten ez zelarik».

Somatu ere ezin zitezkeen muga urrunetatik at iritsi zen eibartar grabaketa. Dotoretasun handiko eskupetak, karabinak eta zizpak burilariak kontuz landu dituztenean, gradutasuna eta goitasuna ematen zituen

artearen mezulari agertu dira; nahiz, gehienetan, agertzen diren erakustoki eta berinaurreetako pieza horien egileen izen-deiturak, erabat ahazturik suntsitu. Artelan horiek, dena dela, munduan zehar sakabanaturik, hor diraute beti; eta horiek ere eibartar artea dira.

Grabatzaile burilarien lanbidea anixko behehitu da azkeneko urteotan. Konprenitzen zaila bada ere, beste hamaika alorretan bezala, giza-ekintza hesparru hau hartuz doa makina. Egunen batez, aspaldian, fotografia asmatu zenean, margolariaren oihalari gertatu zitzaionaren antzeko zerbait gertatu zaigula esan liteke. Halaz ere, makinak, osoki batez ere, ezin ordezkia dezake artistaren eskua: ez lehenengo moldeak egiterakoan, eta ez adimenaz asmatzerakoan; gero makinak, zehazki edo gutxi gora-behera, sortutako molde hori kopiatzeko eta errepikatzeko gauza izan arren. Lanbide honen ikaskuntza, halere, kilikagarri gerta daiteke oraino; marra-ketarako esku ona duenari aukera eta pozbide asko eman diezaiokeelako. Honetaz ez dago zalantzarik.

Orain Eibarko kale batetik edo bestetik pasatzean, ez da mailuen tankatekoa entzuten. Lehen leihoko edo miradoreko kristalen atzean ari zen grabatzailearen burila edo zulakaitzaren hotsa entzun zitekeen maiz: burdinazko bola edo mahai-torlojuaren aldera makurturik, han aurkitu ohi zen grabatzailea, oinetaraino heltzen zitzaion brusa luzeaz jantzirik. Joanak joan.

Liburu baten argitaraketa merezi du eibartar artisauen oste horrek; eta bertara, beroien teknikak, beroien moldabideak eta berezitasunak, beroien kondaira, hitz batez, bildu. Zeren-eta, jadanik, mende batzutako biografi datuak biltzea ezinezko bihurtu baita. Gorago aipatutako azken lanotan, alde horretatik zerbait mamitu bada ere, atzerrikoek aurrea hartu digute berriz, eta beren herrikideekiko hobeki saiatu direla aitortu behar da. Aurreratutako diren herrialde batzuk, Frantziak, Italiak, Belgikak, Estatu Batuek, esate baterako, ez dituzte beren artistak eta artisauak ahantzi; nahiz-eta, beste produzio-alor batzutan, oso teknologia aintzinakorrak badarabiltzate ere.

Eibartar arteari buruzko lan bat idaztean, ezin huts egin ahapaldi hauek; ia-ia oroitzapen hutsa diren arren.»

Izkribu honen bitartez, damaskinatuari buruzko gaia ikutu duen kapitulu hau, osatu edo borobildu uste dut. Eibartar artistei eskainitako liburu honetan, beharrezko jotzen nuen; nahiz, irakurreran barrena errazki frogara daitekeen bezala, nire helburu nagusia hemen margolariak eta imajinariak berak izan.

EIBARKO MARRAZKETA UDAL ESKOLA

Antzinako mendeetan, eta zenbait gipuzkoar herriren kondairan ere bai, arte plastikoekiko kezka zegoen; alegia, bertako biztanleek margolaritza eta marrazkitza ikas eta erabil ahal izan zitzaten ikasguak eraikiz.

Horretantxe ditugu Irun, Errenderia, Deba, Bergara, eta probintziako beste herri askotako akademiak. Eibarri dagokionez, joan den mendean jaio zen Marrazketa Udal Eskola; batez ere su-iskiluak produzitzen zituen industria hazkorraren beharrak sorrerazia. Gaur jakin dezakegunez, artista pilo bat pasa da, hastapenetan, Udal Eskola hartatik. Irakasleen artean, Jazinto Olabe Azpiri azaltzen da gailen (Eibar, 1877-1957); irakasle eta kezkatzaille izan zen aldetik. Eibarko Udal Eskola horretan bi alderdi azpimarra daitezke. Alde batetik hiri iskilugileak zuen beharra bera: berezi-lariak behar zituen grabakuntzan, geroenean grabaketa eta apainketa mahaietan lan egingo zuten gizonak alegia; iskilu horiek jadanik Eibarko industriak ematen baitzituen. Liburu honetan kapitulu berezi bat eskaini diogu damaskinatu lanari. Hots, hauxe izan zen hezkuntza-behar horren eragile nagusietako bat; azkenean, urteen buruan, Eibarko Iskilugintza Eskola sortu arte.

Behar horretatik sortu ziren gero artistak; eta hauek batera eramango zituzten aurrera fabrikako lana eta industrietik ateko langintza plastikoa. Zaila litzateke iskilu eta gainerako gauzakien grabatzaileen artean sortu ziren margolari eta damaskingile ugarietz hitz egitea; eta liburu honetantxe, eta beste kapituluetan, aipatuak ditugun artista berberak aipatu behar genituzke.

Eibarko Marrazketa Udal Eskola honek arreta handiagoa merezi bide luke; baina liburu honen ardatza artistak berak dira, eta berauen sor-kuntza lana. Eskolari berari buruzko ikerketa sakonago hori, beraz, beste



Cuadro de Olabe. Propiedad de la Caja de Ahorros Municipal
(Sucursal de Eibar)

baterako geldituko da; eta adiuntza horretan aztertuko dugu hiri iskilugilean bildu zituen eginkizuna eta balioa; eta eskualdeko kulturari buruz (plastikaren hesparruan bereziki) izan zuen eragina. Guk guztiok behar genuke, egia esan, geure arreta eta kezka ikerketa horietan jarri; bestela, denborarekin batera galduko diren ahalegin miresgarri horiek ahantz ez daitezten. Batez ere, kaso honetan bezala, ikasgu horiek urte luzetan barrena ari izan direnean.

Eibarko kondairan, funtsezko mugarri gisa geldituko da Eskola hau. Bertan hozitu baitziren asko eta asko beren sorkuntza lanetan; eta erein zen hazi hura honengan eta harengan loratu baitzen, makal edo sendo. Jaso zuten hezkuntza haren bitartez, sendimena azkartu zitzaion askori kulturaren alorrean; eta beren lankideek burutzen zuten emaitza egokiro neurtzeko gaiago izan ziren. Artista izen horiek osatzen dute gaur gure plastika multzo zabala; jadanik emaitza eta errealitate.

Marrazketa udal Eskola hartan, beste teknika adarrik ere landu zen: eltzegintza, keramika, besteak beste. Esther Galartzak zuzendu zuen sail hau, lan bizia eginez, eta modelakuntzaren teknikaren izkutukiak azaltzen zituelarik. Alor honetaraz gero, Marino Plaza eltzeginaren ekarria azpimarratu behar da, arte mota honetan euskal artista puntuzkoenetakoa denez.

KONDAIRA DATU BATZU

Marrazketa Udal-Eskolaren sorrera 1876 baino lehenago gertatu zen. Aro berri bat hasi zen urte hartan: antolakera hobe baten bila abiatu, batzorde bat izendatu zuten; Akademiko arduraduna izana zen Fausto Mendizabalek, berriki hila, utzitako hutsartea ahalik eta egokienik ordezkatzeko. Lanpostua eskatu zutenen artean, Blas Lumbreras hautatu zuten; eta honek 1895ra arte zuzendu zuen Eskola hura. Postu berean gero, eta norgehiagokaz, Toribio Zulaika jarri zen. Ikasleen kopurua gorantz zihoan; eta Udalak, 1895ko Urriaren 10an, beste ikasgu edo akademia bat sortzea erabaki zuen; neskak eta mutilak nor bere aldetik joateko modukoa, eta horretara hain beharrezkoa zen irakats-zabalera handituz. Akademia berri horretan Jose Ramon Urtiaga jarri zuten buru, urteko 730 peseta irabazten zituelarik. Haseran Errege-Etxearen azpian jarri zuten; eta 1901ko Irailan antzinako Udaletxeko gela batetara aldatu zuten.

1905an, Maiatzaren 25an hartutako Udal-erabakiaren arauarako zabalkuntza berria, Gurrutxaga arkitektoaren baitan utzi zen; eta lanak Errazti eta C.ak burutu zituen.

Eibarko Marrazketa Udal-Eskolako ilara luzean, beste izenik ere badago; hala-nola Toribio Zulaikarena. Hauxe izan zen, hain zuzen, Eibarrentzako Arte eta Langintzen oinarritzko Eskola lortzerakoan bultzatzaile nagusietako bat. Garai hartantxe, gainera, Donostiako Eskolako buru zegoen beste eibartar bat: Nikolas Bustinduri industri injinadorea; eta hauxe gertatu zen, Zulaikarekin batera, proiektuaren eragile nagusia. 1902ko Irailaren 11an, horretara, mamitu egin zen asmo hura, eta antzinako Udaletxean kokatu zen Eskola. Salvanos, Herrera eta Zulaika izan ziren lehenengo irakasleak. Beti ere Udal-Eskolaren ildotik, orain arte aipatu ez diren irakasle batzuek topatzen ditugu, Jose Felipe Artamendi, adibidez.

Bi ikasgu horietaz ikerketa eta bilketa-lan zehatzagorik edo osoagorik behar izatekotan, Gregorio Muxika-ren Eibar Hiriaren Kondaira monografikoan aurki daitezke.

EIBARKO ARTE-ELKARTEA

Paulino Larrañaga eibartar artista eta lekuko zuzenari esker erants dezakegu orain hemen laburtzapen xume hau gaur egun Eibarko Arte-Elkarte delakoari buruz.

Orain dela 17 urte gutxi gora-behera sortu zen Eibartar Artisten Elkarte delakoa. Aurrera zihoan 1968 urtea; eta bertako artista multzo batek elkartzeko erabakia hartu zuen, eta arte plastikoen zabalketari buruz ekintza batzu antolatzeko. Ez zuen Elkarteak lege izaerarik, eta inolako arauik gabe garatu zen. Interes bakar bat zeukan gidari: kulturaren alde jokatzeko; eta margolaritza, imajinaritza eta grabakuntzaren alde oso bereziki. Lehendabiziko urteetan burututako ekintzen artean, urteroko erakusketa aipa dezakegu. Beti ere margolari ezagun bati proposatzen zitzaion bere obra Eibarren aurkeztea. Beroien artean Julio Beobide, Simon Arrieta hauta daitezke. Baina areago azpimarratu behar da Ignazio Zuloaga margolariaren ehungarren jaiotz urtemuga zela bide, Eibarren ontolatu zen obra-bilketa. Garai hartako kritikari famatuak etorri ziren bertara; Zuloagari eskainitako kapitulu berezian xeheki aski azalduta gelditu denez.

Isila izan zen urte haietako lana, kultur ekintzen maila jasotzeko eta gainditzeko saiaketa bat, eta diruaren urriak ez bestek geldi erazi zuen bakarrik hasitako loraldia; urte haietako gure agintariek kulturari eskaintzen zioten diru-laguntza, hutsaren hurrena zelako. Orduko Gipuzkoako Diputazioak behin bakarrik eman zuen laguntza nabari bat: Ignazio Zuloagaren mendeurrena zela-ta.

Urte haietan barrena ospatu ziren erakusketak, eibartar artista multzoek antolatu zituzten beren kabuz; bertako sortzaileek parte hartuz, eta teknika eta joera desberdinen arauera.



Paulino Larrañaga, Apunte al carbón.

Lehenengo urrats hau 1974an amaitu zen, gaur egun Eibarko Arte-Elkartea delakoa jaio zenean. Bi gizonen lanari eta nahiari esker sortu zen hura, oraindik ere Elkartearen ardatza eta guna beroiek daudelarik. Kleto Untzueta eta Juan San Martinek bota zuten ideia. Sorrerako Biltzarre Nagusia 1974ko Uztailaren 18an ospatu zen, CAM-en biltokian, Dos de Mayo bulegoetan. Gaueko hamar t'erdiak inguruan, hantxe bildu zen lehenengo biltzarrea; Lehendakari gisa Jose Kareaga Guridi, eta Sekretari gisa Fernando Martin Trintxet izanik; biok multzo sortzaileko kide.

Bilera horretara joan zirenen artean onartu zen araudia, baita Zuzendaritza aukeratu eta laguntza-sarien kopurua finkatu ere. 14 urtetatik 18-tara, 25 pesetatan kokatu zen; gainerakoek 50 pta. ordainduko zituztelarik. Bazkide babesleen maila ere sortu zen, berauek 250 pta. tako saria ordainduz.

Eibarko Arte-Elkartea Pagei kalean kokatu zen, 3-ko etxabeaz; biltoki hau dohainik Hiriko Udalak eskaini ziolarik (ikus 1973ko Azaroaren 8an argitaratutako 3794 ofizioa). Elkarte mota horretan, haren erakoetan bezala, gobernu-legeen araueraako araudi bat jartzen zen gidari; kultur elkarte bakoitzari, bereziki zetxezkion ohizko ñabardurak salbu.

Lehendabiziko Zuzendaritza ondoko pertsona hauek osatu zuten:

Lehendakaria:	Jose Kareaga Guridi
Lehendakari-ordea:	Dionisio Murua Sarasketa
Sekretaria:	Fernando Martin Trintxet
Sekretari-ordea:	Migel Gonzalez Fernandez
Diruzaina:	Franzisko Alustiza
Boz-eramaleak:	Imanol Larrabeiti
	Fernando Astarloa
	Lukas Alberdi
	Kleto Untzueta
	Felix Gomez
	Maximo Preciados
	Bitoriano Mendiola
	Agustin Mokibar

Jose Kareaga Guridi elkarte-buru gisa egon zen 1975ra arte. Ondotik, eta postu horretan, Dionisio Murua Sarasketa egon zen (1975-1978), Jose Prieto (1978-1979), Adoración Arregi (1979-1980). Eta gaur egun Paulino Larrañaga dago Lehendakari, 1980an hautatu zutenez geroztik.

Sortze beretik eta orain arte, 23 bilera ospatu dira; Elkarteak daukan Agiri-bilduman ikus daitekeenez.

1979an marrazketa eta margoketa irakasle izendatu zuten Paulino Larrañaga; eta honetxek eraman du aurrera bere irakaslegoa azkeneko urteotan guztiotan. Lanaldi isil honek irakaskuntzaren jarraikortasuna lortu du, eta eibartar hirian kezka berriak sorrerazi.

Hona hemen Eibarko Arte-Elkartearen

ARAUDIA:

EIBARKO ARTE-ELKARTEAREN ARAUDIA

1. Art.—Elkartearen izena hauxe izango da: EIBARKO ARTE-ELKARTEA; eta Pagei-kaleko 3. behean kokatuko da (Eibar, Gipuzkoa). Biltoki hau dohainik eskaini du Hiria-aren Udalak (1973ko Azaroaren 8ko 3794. akordioaren arauera).

2. Art.—Elkartearen helburua hau da: arte eta artisautza gertakariei eta ekintzei oro eustea, horietarako beharrezko babesa, gerizpea eta bultzada emango dituelarik. Arreta berezia, dena dela, arte plastikoetan eta bertako artisautzan ipiniz.

3. Art.—Elkartearen ekintz hesparrua eskualdea bera, zein probintzia osoa, izango da; nahiz herrialdea edo nazioa bera ere izan daitezkeelarik.

4. Art.—Berariaz uzten dira at eta kanpoan erlijio eta politika arazoak oro.

5. Art.—Ahalik eta azkarrenik, arte alorreko liburutegi bat eratuko da.

6. Art.—Sariketak eta arte erakusketak antolatuko dira.

7. Art.—Ahal denik eta azkarrenik ere, Arte Aldizkari bat argitaratuko da.

8. Art.—Elkarteko Batzordeak hiru motatakoak izango dira: arruntak, babesleak eta ohorezkoak.

9. Art.—Ohorezko bazkide izan ahal izateko, 18 urteak beterik edukitzea eskatuko da; eta bazkide-maila hori bi sexuetako pertsonen iritsi ahal

izango dute; onarpena, dena dela, hurrengo Biltzarre Nagusian baietsiko den ber.

10. Art.— Zuzendaritzapenaren proposamenez ohorezko bazkidetasuna Biltzarre orokorrak emango die, beren balio apartarengatik, beren dirulaguntzarengatik, edo-ta Arte Ederrekiko eta Eibarko Arte-Elkartearekiko zerbitzu gorenengatik, ospe eta ohore horretarako dina ikusiko dituenak.

11. Art.— Bazkide arruntek ondoko eskubide hauek izango dituzte:

1. Batzarre orokorretan, ahotsa eta botoa izatea.
2. Zuzendaritzako postuei buruz, aukeragai izatea.
3. Haren bitartez, eta izkribuz, egoki deritzan proposamenak egin ahal izango dizkie Batzorde Zuzentzaileari eta Batzarre orokorriari.
4. Gutxienez hamar bazkideren sinadura bilduz gero, Batzarre orokor ez-ohizkoa deitzeko eskubidea izango du, eskabidearen muina eta helburua garbiki azalduko dituen ber.
5. 3.Artikuluaren arauera sortuko diren gizarte-laguntzak erabiltzea.
6. Edozein mementutan, Elkartetikako irteera eskatu ahal izatea, Zuzendariari karia horretara hel-eraziko dion izkribu baten bitartez.

12. Art.— Bazkide arruntek, bide beretik, ondoko betebeharrak hauek dituzte:

1. Araudi hau onartzea eta betetzea.
2. Legeak edo Araudi honetxez ezarritako betebeharrak hauek bazkideren batzuk, beren egintzan, beteko ez dituztenean, edo nahasten saiatuko direnean, Batzarre orokorrak erabakiko duen zigorketa onartzea.
3. Bai Zuzendaritzak, bai Batzarre orokorrak, zeinek bere alorrean hartuko dituzten erabakiei men egitea, zehazki eta leialki beteaz.
4. Bazkide arruntei finkatuko zaien sari minimoa ordaintzean (gaur egun, eta aldeztu aurretik, ... pezetatan jarria), ordaintzeko hori urtekal, edo sei hilabetekal, egitea bazkidearen esku utziko da.

13. Art.— Bazkide babesleak, berebat, hauek izango dira: sari arrunta baino goragoko diruketa bat ordainduko dutenak, bai pertsonak berak izan, bai pertsona juridikoak; eta gaur, hortaz, ... tik gora.

14. Art.— *Bazkide babesleek eta bazkide arruntek eskubide eta betebeharrak berberak izango dituzte.*

15. Art.— *Ohorezko bazkideek, berriz, bazkide arrunten eta babesleen eskubide berak izango dituzte; baina betebeharrak hau ere beteko dutelarik: EIBARKO ARTE-ELKARTEAK abiatuko dituen ekintzen alde jokatzeara.*

ARTE-ELKARTEAREN BATZORDE ZUZENTZAILEAK

16. Art.— *EIBARKO ARTE-ELKARTEAREN buruzagitza gorena, bazkideen Batzarre orokorra da; bai ohizko edo arrunta, bai ez-ohizkoa izango denean.*

17. Art.— *Ohizko Batzarre orokorra ezinbestean bilduko da urtean behin, berori urtearen lehenengo hiruhilekoan bilduko delarik.*

18. Art.— *Bildu baino zortzi egun lehenago bidaliko da Batzar orokorrerako deia; bertako prentsa bidez ez-ezik, bazkide guztiei nori bere eskutiz eredu berezia ere hel eraziko zaizkizkiz.*

19. Art.— *Ohizko Batzarre orokorrerako dei horretan, aztertu beharra izango den gai-zerrenda aipatuko da zehatz-mehatz; alegia, aurreko ekitaldiaren txostena, kondu kitaketa, eta diru-altxorraren egoera aurreko Abenduaren 31an; horrez gainera, Zuzendaritzan dauden postu hustuetarako aukeraketa eratuz, baita erreguen eta galderen txanda irekita ere.*

20. Art.— *Boto-gehiengoz onartuko dira Batzarre orokorraren erabakiak. Arazoaren eztabaidak edo garrantziak horrela eskatuz gero, Batzarreko mahai-purutzak izenezko botazioa eska dezake. Gainerako kasoetan, bateratasunez hartuko dira erabakiak; edo-ta baiezko, ezezko eta hutsezko zenbaketa ximplearen bidez.*

21. Art.— *Ez-ohizko Batzarre orokorra bildu-beharra, Zuzendaritzak erabakiko du; edo-ta, izkribuz, hamar bazkidek gutxienez halakoarentzako eskabidea egingo dutenean.*

22. Art.— *Aurreko artikuluan aipatutako bi kasootan, batean zein bestean, eztabaida ez da inolaz ere Zuzendaritzak finkatu duen puntu-zerrendatik at; edo-ta bazkide eskatzaileak bere eskabidean egindakotik aurrera.*

23. Art.— *Bai ohizko Batzarre orokorra, bai ez-ohizkoa osatzeko, bazkideen erdia gehi baten egotea beharko da, pertsonazkoa zein ordezkarietazkoa.*

24. Art.—Aurreko artikulua markatzen duen egote-kopurua ez iristekotan, handik 30 minututara egingo da bigarren deialdia; eta honetakoan, bazkideen kopurua zein nahi izan arren (nor-bere buruzko, zein ordezkarietazkoa), indarrean, geldituko dira hartuko diren erabakiak.

25. Art.—Ez-ohizko Batzarre orokorretan ere, bozketa-sistima berbera erabiliko da.

26. Art.—Ohizko zein ez-ohizko Batzarre orokorrerako bazkideordezkarietza, izkribuz egingo da; eta berori edozein bazkide edo zuzendariaren eskuetan utziz.

27. Art.—Nolanahi ere, ordezkarietza urrats hori biltzarra hasi baino lehenago egin beharko da.

28. Art.—Ez-ohizko Batzarre orokorrerako deiaren eskabidea izkribuz Zuzendaritza jaso ondoren, Zuzendaritza horretxan lehenengo bileran aztertuko da; eta izkribua jaso eta 30 egunen barruan egin beharko da ez-ohizko Batzarre orokorrerako deialdia.

29. Art.—Edozein arazori buruz Batzarre orokorrak erabaki bat hartzerakoan (bai arruntetan, bai ez-ohizkoetan), eta eguneko gai-zerrendan delako arazo hori ez dagokeenean, berorri buruzko deliberoak oro deusetarako ez dira izango; eta, aurrean bazkide guztiak egongo ez diren ber, aurkako erabakiekiko bidea hetsiko du Mahaipurutzak.

30. Art.—Ohizko Batzarre orokorrean, eta Araudiaren arauetako gai-zerrenda osoki ustiatua denean, erreguen eta galderen txanda zabalduko da. Honetan barrena, ongi deritzeten proposamenak egin ahalko dituzte bazkideek. Zuzendaritza, bere aldetik, ikerketa egingo duela. Erabakia, nolanahi ere, nahiz 22. artikuluan aipatzen den mugaketa hori egon, ez da inolaz ere, eta presa aitzakia, egiten hasia den bileran bertan behera erabakiko.

ZUZENDARITZAZ

31. Art.—Elkartearen administrazio-antolakera, Zuzendaritzari datzekio osoki; Araudi honetantxe, eta aurrerago zehaztuko diren ahalmenen arauera.

32. Art.—Ondoko pertsona hauek osatuko dute Zuzendaritza: Lehendakariak, Lehendakari-ordeak, Sekretariak, Sekretari-ordeak, Diruzainak, eta Boz-eramale batzuk: bost gutxienez, eta zortzi gehienez, Batzarre orokorrak erabakiko duenaren arauera.

33. Art.— Zuzendaritzako kide bihurtzeko, hiritar eskubide guztiak atxekitzen dituzten bazkideak baizik ez dira aukeragarri; eta gutxienez aukeraketa-eguna baino urtebete lehenago bederen bazkide izanak diren ber.

34. Art.— Zuzendaritza hilean behin bederen bilduko da; edo-ta bai Lehendakariak, bai lau partaidek izkribuz eskatuko dutenetan. Kaso honetan ez-ohizkoa izango da bilera; eta eskabide-izkribu horretan aipaturako puntuez eztabaidatuko da bakarrik.

35. Art.— Boto-gehiengoz hartuko dira Zuzendaritzaren erabakiak; eta, boto-berdinketa gertatzekotan, Lehendakariaren, edo Lehendakaritza daraman pertsonaren botoak ebatziko du arazoa.

36. Art.— Zuzendaritzak baliozko erabakia hartu ahal dezan, gutxienez zazpi partaideren bilera ospatu beharko da.

37. Art.— Aurreko artikuluaaren ildotik, gutxienezko kopuru hori ez izatekotan, handik 48 ordutara bilduko da ez-ohizko bilera; eta ordezkoko bilera honetan hartuko diren erabakiek, partaideen kopurua zein nahi den izanagatik ere, balio osoa izango dute.

38. Art.— Zuzendaritzako postuek bi urtetako iraupena izango dute; eta, horrela, urtean behin egingo den ohizko Batzarre orokorrean; postuen erdia aldatuko da. Horretara jokatzuz, bi urtetan behin berrituko da Zuzendaritza; eta, edonola ere, aukeratutako pertsonen postu-iraupena, bi urtetakoa izango da.

39. Art.— Ohizko Batzarre orokorrak horrela iriztekotan, Zuzendaritzako postuak berriztagarri izango dira; eta aukeraketa, zein berraukeraketa ere, honetara egingo da: goiko postuen etenuneak oro, batera ezin gertatzea. Hori dela bide, beraz, Sekretarien uzкета eta Sekretari-ordearena, ez dira inoiz batera gertatuko.

LEHENDAKARIAZ

40. Art.— EIBARKO ARTE-ELKARTEA-ren goreneko ordezkaritza, Lehendakariari dagokio; beronen eskubideak ondoko hauek izanik:

1. Elkartearen ordezkaritza bere buruan nortzea; eta Araudi honen eta onar daitezkeen gainerako arauen betetzearen berme izatea.

2. *Batzarrerako deialdiak Sekretariari agintzea, Zuzendaritzarenak zein Batzarre orokorrarenak.*
3. *Bileretan arakatuko diren gaien zerrendak prestatzea.*
4. *Bai Zuzendaritzaren, bai Batzarre orokorren bileretan, Lehendakari-tza hartzea; baita Zuzendaritzak hala erabakirik gerta daitezkeen gainerako batzordeetan ere.*
5. *Beharrezko gertatuko diren ekintzak eta tratuak aintzakotzat ematea, alde-z aurretik, dena dela, Zuzendaritzaren edo ez-ohizko Batzarre orokorraren baiezkoa badaukalarik.*
6. *Elkartearen bizkarrera egin beharko diren ordainketak agintzea.*
7. *Zuzendaritzaren bileraren zai ezin egotekotan, presako eta bidenabarreko arazoetan berak hartuko ditu erabakiak; gero harengandik baiespena lortuz.*
8. *Txostenen arauera, Elkarteak Sekretariaren edo-ta Diruzainaren sinaduraz prestatuko dituen agirietan, kondularitza-egoeretan, Txostenetan, eta nolanahiko dokumenduetan, bere ontzakoa erastea.*
9. *Elkarteko bulegari-en izendapena proposatzea. Horiek oro Lehendakariaren manupean geldituko dira; edo beren lan-postuetatik bakandurik gertatuko dira, kaso honetan Zuzendaritzari lehenengo bileran erabakiaren berri emango diolarik.*
10. *Gizartearen garapenak horretara beharturik gertatuz gero, aldioroko bazkide-sari-en emendioa proposatuko du. Baina hau, nahi-ta-ez, Zuzendaritzak onetsi beharko du, eta berebat ere gero bere lehenengo bilkuran ohizko Batzarre orokorrak ere eman beharko du bere baiezkoa.*

LEHENDAKARI-ORDEAZ

41. Art.— *Gaixoraldietan, kanporaldietan, edo Lehendakariak eskatuko dion kasoetan, Lehendakaria ordezkaturko du; eta orduan, aurreko punduetan azaldu diren ahalmen guztiak bilduko ditu beretzat.*

SEKRETARIAZ

42. Art.— *Sekretariaren ahalmenak ondoko hauek dira:*

1. Batzarre orokorren Agiri-Liburuaren Zainketa bere gain hartzea.
2. Bilera horien Agiria izkiriatzea, eta delako Agiri horiek Liburura kronologikoki aldaturik daudela segurtatzea.
3. Elkartearen gutuneria normala izkiriatzea eta izenpetzea, baita Lehendakariari berari ez datxezkion dokumentuak sinatzea.
4. Aurreko pasartean aipatzen diren gutuneriaren eta dokumentuen berri, aldezturik Lehendakariari ematea.
5. Zuzendaritzaren urte-ekintzen txostena prestatzea.
6. Sekretaritzari dagozkion arazoak berri, eta Elkartea uki dezaketen nazio eta eskualde legeena, Zuzendaritzari ematea.
7. Ondoko hauen Zainketa bermatzea:
 - a) Fitxategia eta bazkideen liburua.
 - b) Bazkideen fitxategian eta liburuan, horien sarrerak eta irteerak garbiro ager eraztea; bazkide arrunt, babesle edo ohorezkoak diren zehaztua.
 - c) Elkartearen artxibategi orokorra zaintzea.
 - d) Sor daitekeen liburategia zaintzea; eta beraren hazkundeari buruzko jokabide-erregelak prestatu, eta egoki deritzen liburuak eta aldizkariak erostea.
8. Soldatadun langileriaren buruzagi zuzena izango da, 40. Art. 9.puntuan adierazi dena beti kontutan hartuz.

SEKRETARI-ORDEAZ

43. Art.— Gaixoardietan, kanporaldietan, edo presako kasoetan, Sekretariaren zeregin guztiak hartuko ditu bere gain Sekretari-ordeak.

DIRUZAINA

44. Art.— Elkartearen antolaketa ekonomikoa eta finantzaria Diruzainari dagokio; beronen ahalmenak hauek direlarik:

- a) Elkartearen barrura gertatuko diren diru-sarrera guztien zainketa hartuko du bere gain; baita, era berean, Lehendakariak bere buruz egingo dituen guztiena ere.

- b) *Elkartearen ordainketa-zerrenda zuzenduko du; beroiek, dena dela, bai Lehendakariaren ontzakoa, bai Diruzainaren sinadura daramatzatelarik.*
- c) *Honek edo hark Elkartearen lepora pertsona diruketak jasoko dituztenean, erreziboak eta fakturak eskatuko ditu; eta hartzeko-dunengandik paper horiek lortzerik ez duenean, bere sinaduraz baietsiko ditu.*
- d) *Sarreren eta irteeren kontua egokien eta argien joko duen sistimaz antolatuko du.*
- e) *Elkartearen diru-altxorren egoeraren berri emango dio Zuzendaritzari.*
- f) *Urtero, Abenduaren 31an, diru-kitaketa orokorraren balantzea prestatu; eta horrela, urteroko Txostenari hau erantsiz, Lehendakariaren ontzakoa eta sinadura lortuko ditu.*
- g) *Kondularitza-liburuaren zainketa eta arrimua ongi eramango ditu, baita libretena eta Banku-taloi sortena ere.*
- h) *Sarreren eta irteeren arauera, Elkartearen urteko aurrekontua prestatuko du.*

45. Art.— *Gaisoaldietan, kanporaldietan, edo presako eginbeharra gertatuz gero, Zuzendaritzak izendatuko duen Boz-eramaleak ordezkatzeko du Diruzaina, lan-mota honetarako behar den gaitasuna kontutan hartuko delarik.*

46. Art.— *Bankuetan eta Aurrezki Kutxetan irekiko diren konduak, EIBARKO ARTE-ELKARTEA-ren izena eramango dute; eta beroietan egingo diren aldaketak, bateratasunean egingo dira Zuzendaritzako ondoko bazkide hauetaz: Diruzaina, Lehendakaria, Lehendakari-ordea, Sekretaria, eta Sekretari-ordea; berauen sinadurak, «fac-simile»z, kreditu-etxeetara hel eraziko direlarik.*

BOZ-ERAMALEEZ

47. Art.— *Zuzendaritzak proposatuko dizkien eginkizunak beteko dituzte Boz-eramaleek.*

48. Art.—Onartutako plangintza obratzekotan, egokien iritziko dion Batzordea sortzeko ahalmena ematen zaio Zuzendaritzari, horretarako bazkidez osatutako batzordeak edo lantaldeak eratuz.

ZIGORRAK

49. Art.—Arau hauek beteko ez dituzten bazkideak zigortzeko ahalmena aitortzen zaio Zuzendaritzari, baita beren jokabideaz gizarte-interesen aurka jokatuko luketenak oro.

50. Art.—Zuzendaritzak ondoko zigor hauek erabiltzeko eskubidea izango du:

- 1) Bazkideari aitortzen zaizkion eskubideen ezabaketa, are Elkartearen biltokira sartzekoa ere; debeku hori hilabetetik sei hilabetetara doakeelarik.
- 2) Elkartetik egozte; kaso honetan, dena dela, gobernu eta epaikitzailearen arduradunei erabakiaren oinarrian egon diren erruak azalduz, eta Elkartearen ospea eta interesak salbatuz.
Bi kasootan, nolana ere, Zuzendaritzak hurrengo Batzarre orokorrean bertan azalduko du gertaera.

ARAUDIAREN BIRMOLDAKETA

51. Art.—Batzarre Orokorrek ez bestek birmolda dezake Araudi hau:

- a) Zuzendaritzaren proposamenez; eta, kaso horretan, hark Araudi berrituaren proiektu osoarekin batera, baita eraberrikuntza hori zuzenetsiko duen txosten arrazoindua.
- b) Gutxienik, bazkideen laurdenak izkribuz eskatuko duelarik. Kaso honetan ere, arrazoi bidez funtsatuko dute bazkide horiek Araudiaren birmoldaketa osoa edo partzialaren beharra.
- c) Lehendakaria edo Lehendakari-ordea izandakoen eskabide idatziz (beti ere Elkarteko bazkide dauden ber); eta orduan ere eskabide hori multzo mailakoa dela garbi utziz, eta ez gizabanako baten ondorio bakarrik.

ELKARTEAREN ONDAREA

52. Art.— *Elkartearen ondarea ondoko ondasun hauek osatuko dute:*

1. *EIBARKO ARTE-ELKARTEA-ren gaurko bere izendapenez sortuz geroztik Elkarteak erosi dituen ondasun mogigarri eta mogigaitzek oro.*
2. *Bazkide arruntengandik bildu diren diru-sariek.*
3. *Bazkide babestaileek aldizka, zein aldioro, emango dituzten sariek.*
4. *Beren aurrekonduen arauera, Eibarko Udal Gorenak, Gipuzkoako Aldundi Gorenak, edo gainerako Elkarte ofizialek eta banketxeek egindako emaitzek.*
5. *Bide beretik, beste elkarte eskualdetarrek eta elkargok egindako laguntzek.*
6. *Etengabe zein noiztenka, Estatuak berak edo honen menpeko beste edozein elkargok EIBARKO ARTE-ELKARTEA-ren alde emandako diru laguntzek.*
7. *EIBARKO ARTE-ELKARTEA-ri pertsona pribatuek edo zuzenbidezko pertsonak nola edo hala utziko dituzten ondareek, emaitzek, diruketek edo ondasun mogigarri eta mogigaitzek.*

53. Art.—

- a) *1964ko Abenduaren 24ko legeari loturik, eta beronen laugarren pasarteko 3.artikuluaren arauera, gaur egun daukan elkarte ondarearen balio 300.000 pezetatan jotzen du.*
- b) *Elkarte honen urteko aurrekondua ez da nehoiz 100.000 pezetatik gorakoa izango.*

ELKARTEAREN DESEGINTZA ETA LIKIDAKETA

54. Art.— *EIBARKO ARTE-ELKARTEA desegiteko ahalmena ez-ohizko Batzarre orokorrari ez besteri aitortzen zaio; horretarako egingo den bilera-deia bazkide-botoen %90 aurketuko den ber. Nolanahi ere, Elkartearen barruan bost urtetatik behera eramango duten bazkideek, ez dute eskubiderik izango desegintza-bozketan parte hartzeko.*

Araudi honetan azaltzen den moduan egingo da Batzarre deialdi hori; alegia, desegintzaz beste aztergairik bat ere ez egonez.

55. Art.—Halaz ere, akordioa hartuko den egunean dagoen diruzorren multzoa kitatu arte ez da desegintza hori osoki burutuko.

56. Art.—Elkartearen likidaketarako batzorde gisa antolatuko da azkeneko Zuzendaritza. Hori dela-ta, aurreko artikuluan azaltzen den eran, ordainkizunak eta kobrakizunak oro obratuko ditu, Elkartearen ondasunak salmentan jarriko, edo-ta onegintzako elkarteei banatuko; hauen keta eta era, delako batorde likidatzaileak bere gain daukalarik.

57. Art.—Desegintzaren egunean EIBARKO ARTE-ELKARTEA-ren jabegoa izango diren artelanak eta objektuak, aurreko artikuluan aipatu den ondasun multzotik at jarriko dira; eta hauek, horretara, desegintza—batzordeak erabakiko duenaren arauera banatuko dira, bereziki horixe aurrera eraman ahal izateko eskubidea hemen aitortzen zaiolarik.

58. Art.—Aginte publikoarekin harremanetan jarrita, «baliotasun publikozko Elkarteen maila lortzeko urratsak oro egin ahal izango ditu EIBARKO ARTE-ELKARTEA-k; horretarako, 1964ko Abenduaren 24ko 91. Legearen 4. artikuluaaren edukina baliaraziz. Helburu horietxen arauera sortua baitzen Elkartea.

EIBARTAR ARTISTAK EUSKADIKO PLASTIKA MOGIMENDUETAN

Hirurogei eta hirurogei-ta-hamarkadan, batez ere margolari eta imajinari multzo pila bat sortu zen euskal plastikaren alorrean. Beti ere itsutasunaren aurka jokatu izan dute artistek, herriek beren aldetik tiraniaren aurka egin duten bezala; baina bai hauek eta bai haiek elkarri loturik daude erabat, eta herri bat eta kultura bat osatzen duten osagaien mamian kokaturik gertatzen dira. Eta, beraz, ahularen eta azkarraren arteko borroka dugu behin eta berriz.

Gerla ondoan, euskal sortzaileetatik salbatu zirenen elkarketa gertatu zen. Ezak, deserriak eta heriotzak berak, lilurak oro lurperatu zituzten. Batzuek, dena dela, atzerri urrunetan eutsi zioten beren langintzari. Beste batzuek, berriz, elkarteak antolatu zituzten. Baina hauek kultura ofizial delakoari men egin zioten, albisteri urria biltzen zuten; eta 36-aurreko giroarekin antzik batere ez zeukan errealtate hartan bizi behar izan zituen.

Gipuzkoar taldeak agertzean, gure plastikaren alorrean Bilbok zekarren aintzindaritza galdu zuen; eta Donostian kokatu zen euskal artearen zuzperraldia, beti ere borroka giroan eta lana ugari zegoelarik.

1966an GAUR taldea jaio zen; eta bere lehenengo erakusketa zabalzerakoan, Agiri bat hedatu zuen. Erakusketa hura gaur egun desagertua den Barandiaran Galerian antolatu zuen; eta hain zuzen ere hantxe hozitu zen, gipuzkoar hiriburuan, plastika multzoak sortuz, eta ideiak eta artistak elkarganatzuz, mogimendua erraztuko zuen bilgunea. Arteak mundu guztian barrena ezagutzen duten borroka etengabe giroa, argiro mami-tu zen euskal taldeen kasoan.

Oteizaren pentsamenduaren eraginez Estatuko gainerako taldeetatik berezita; eta elkarrekin mintzatzeko eta jokatzeko beharrak, sendikortasun



UNA SINGULAR MUESTRA ITINERANTE DE PINTURA

EL GRUPO «GORUTZ» —BEORLEGUI, LARRAÑAGA Y TXOPITEA— EXPONE EN ONCE SALAS DE ARTE

BILBAO. — (LA GACETA DEL NORTE.) Tres artistas pintores, Beorlegui, Larrañaga y Txopitea, exponen en once salas de arte en muestra itinerante por nuestro país. Un nombre de grupo les une a los tres: «Gorutz».

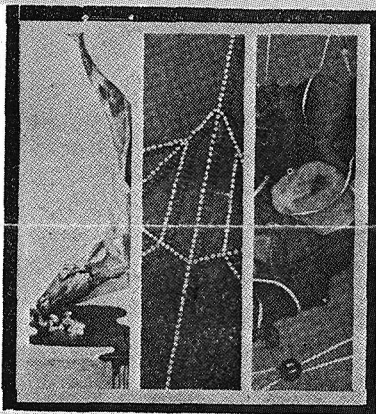
Txopitea es de Ermua. Tiene 26 años. Experiencia, evolución y búsqueda de altas metas, a lo largo de trece exposiciones, solo y acompañado, y premios en diversos certámenes y obras suyas en depósito, en Stuttgart, Berlín, Palma de Mallorca y en Bilbao.

En el folleto que lo presenta escriben Lino Mondragón y a la interesante entrevista, Osualdo con unos versos en euskera y Edorta Kortadi. Olano y destaca en temas de ritual popular vasco con personal y moderna interpretación y que él llama «realismo mágico».

También Edorta Kortadi. Olano presenta a Larrañaga y junto a él Juan San Martín, el secretario general de «Euzkaldunak», la Academia de la Lengua Vasca, que trata de la obra abstracta de este pintor eibarrés. Edorta dice que Larrañaga es un artista de vanguardia, de un «arte combativo» que lucha contra todo encubrimiento de la verdad, la justicia y la belleza», que «se ceja en su búsqueda» con su tarea de «arte investigación».

Unos versos en euskera, de B. Gudiaga, un trabajo literario de Luis de Castresana, otros versos vascos de Patxi Zabaleta, un estudio sobre la evolución de su estilo, de L. Alberto López, arquitecto de Neguri, presentan a Beorlegui, que nació en Les Campanas, ese enclave de parte de tres pueblos navarros, el año 28.

«Busca su propio lenguaje y su propia verdad en el len-



En un marco, unidas, tres obras típicas —fragmentos— de los tres pintores que han formado el grupo «Gorutz» —un vizcaíno, Txopitea; un guipuzcoano, Larrañaga; un navarro, Beorlegui—, de edades también distintas, pero unidos en el mismo afán de la nueva pintura vasca.

guaje y en la verdad de su tiempo», según estima Castresana, que dice que Beorlegui es un «pintor sorprendente, importante, de primerísima fila» y «ejemplo magnífico de lo que puede ser la otra cara, la otra dimensión, la otra identidad de nuestra pintura vasca».

Tres pintores de edades bien diversas, nacidos en ambientes bien distintos de Vizcaya, Guipúzcoa y Navarra, de estilos distintos, pero perfectamente unidos por el espíritu, por su inquietud activa.

Esta muestra, triple y una, se va a ofrecer a lo largo y lo ancho de las salas de exposi-

ciones que en once distintos lugares tiene la Caja Laboral Popular, nacida en Mondragón y hecha universalmente vasca y realizadora de muchas y buenas tareas en nuestro mundo cultural.

Exposición viajera, para que miren, vean y opinen todos las gentes.

Un afán, a tres voces, a tres pinceles distintos pero a una sola alma, que anda un camino que puede o no ser un necho y éxito importantes en el mundo de la pintura y de la nueva definición de la pintura vasca, pero que tiene ya la carga positiva de un alto afán.

Miguel Angel ASTIZ

M EX

SAN IGNACIO DEL NOVEDADO domingo, la mañana, en campo de fútbol. La deportiva de San Ildefonso Sa. de tiro con arco, en tomarán parte tiradas Federaciónes Vascas. Cantabria.

Las tiradas se real. sobre 35 metros, y los ruidos disponían de r de 72 flechas para ar. diada.

Y entre los 16, un na simpática, muy a excelente tiradora a p ser minusválida y d que «dar sentido a» de María Benítez, 25 preciosos años, h a ser una de las me. dores que ahora misa Santander. A ella, le tamos;

Dos conciertos "Chilingiri" Filarm

En la Sociedad Filarmónica, una visita, dos magníficos conciertos «Chilingiri», integrada de la Universidad de Liver. Levon Chilingirian, violín prim violin; Simon Rowland - Jones, violoncello. Cuatro profesores de criterio musical que rebosa sensibilidad filigrana; esto lo hemos por versiones de los cuartetos de Del villas de la música de cámara escritos, verdaderas joyas de la cuarteto «Chilingiri» nos dio gicas, por la delicadeza, por la e ca.

Hemos de agradecer a esta inclusión, luego de haberlos por tres cuartetos de nuestro músico —en «es menor», «la mayor» y dos en París el año 1824 y deo han querido rendir tributo de ar rio de su muerte, aquel muchi infancia por la música; en la inspiración bellísima, sencilla, vocation y propio impulso en pentagramas de Mozart y d hasta el las auras de aquell os de Arrago se les dice sencillez y naturalidad, p siones llenas de nobleza.

También en el prim «sol mayor» núm. 2. los méritos indiscutibles músicos. Largos nes, ovaciones bien

berezi eta nazional baten premia ekarri zuen. Hori zela bide, eta sustrairik sakonenetatik, lehertu egin zen gori hura, halako sumendien antzera; eta joera partikularrak batasunezko korrante orokorrean murgildu ziren, eta beharrezkoa izan zeno baturik iraun zuten.

Euskal geografi gune industrialetan eta hiririk handienetan mamitu zen talde plastikoen sorketa hori azkarkienik, joan den mendean gertatu zen bezalatsu. Hiritar bilgune horietakoa zen Eibar, eta kultur mogimendu desberdinak mamitzen hasiak ziren.

Gogoan har, honetaraz gero, hiru ideia funtsezko hauek: ESKOLA, TALDEA, MULTXOA. 60 eta 70 hamarkada horietan, TALDEA agertu zen gailen. Horixe zen gehien erabiltzen zen hitza; eta giza-talde haiek politikoak izan zitezkeen, zein lanbidezkoak, artezkoak, edo abar.

Hona hemen TALDEAZ Munné-kemandako definizioa:

«Pertsona multzo bat, nork bere eginkizun berezia betetzekotan elkar-ganaturik; eta betekizun hori multzoaren helburu amankomunen arauera zedarriturik. Eta helburu horiek, denek batera aintzat harturik, sistema baten arauera elkarri darautsotelarik».

Gauza batek du garrantzia TALDEAN; bizimodua eta ekintza-ildoak zehazturik ezagutzea; eta, batera, erabiltzen dituen ekintza berezituen alorrean, nolabait bederen giza-talde zabaltxo batek aintzakotzat hartua izatea.

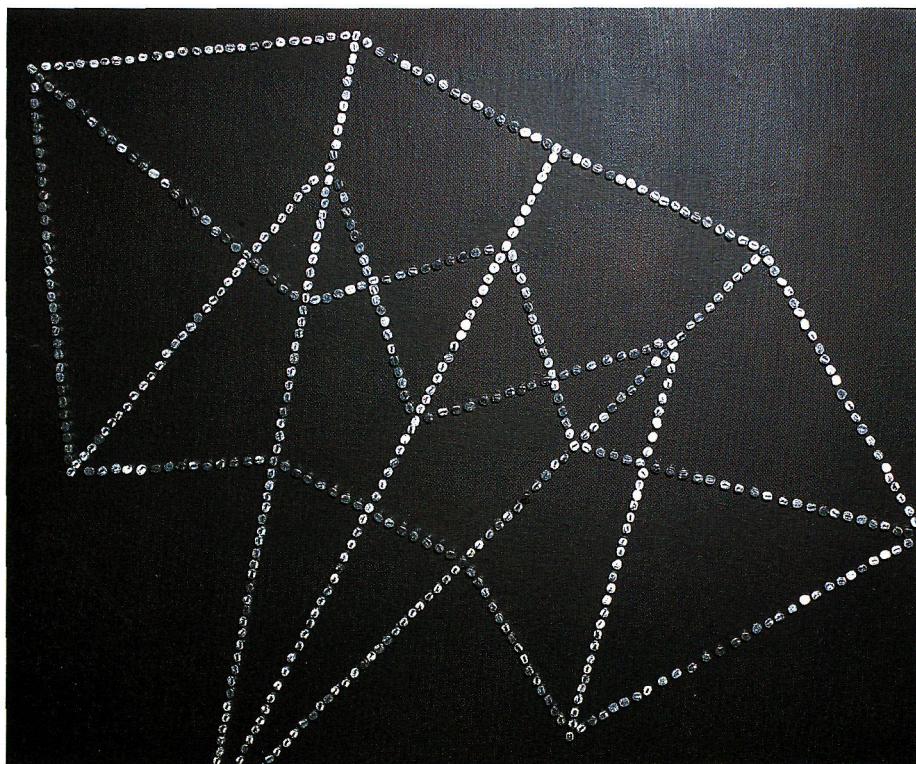
1940tik 1980ra doan epe horretan, margolaritzaren eta imajinaritzaren alorrean artista talde ugari bat sortu zen euskal plastikan; eta garrantzitsuenak lehendabiziko hogeitortean sortu ziren.

«Del Suizo» zeritzon taldearekin batera hasi zirela esan daiteke (Bilbo, 1941); eta «Denok» taldearekin amaitu zirela (Iruñea, 1966). Geroago agertu ziren taldeek, aurrekoek urratu zuten bidetik ekin zioten lanari. Hauen artean, Eibarko «Gorutz» taldea aipatu behar da; indarra ekarriz, eta hiri iskilugilean zenbait artistak (gutxi, egia esan) plastikaren alorrean egiten zutena erakutsiz.

1974an sortu zuten talde hau eibartar artistek. Eta bertan, bi belaun ikus ditzakegu elkaturik; urte haietan barrena agertutako taldeetan oso bakanka baizik gertatu ez zena.

Hona hemen talde horretako partaideak:

IÑAKI LARRAÑAGA IGLESIAS autodidakta dugu batetik, 1931ko Azaroaren 9an jaioa. Margolari honen artelanean informalismoan barrena



Iñaki Larrañaga Iglesias, Sin título.

egin zuen bidaketa da alderdirik gogoangarrienetako bat. Abstraktuaren alorrean egindako lanak, joera berri bat sortu zuen, beti ere itxuren ikerketaren barruan gidaturik; naturan ohartu gaberik gertatu ohi diren egoeretan irizkera naturalak emanaz, eta hau oso ikuskera bereziaren arauera.

FERNANDO BEORLEGI BEGIRISTAIN: hona hemen «Gorutz» talde horretako beste margolari bat, Larrañagaren belaun berekoa. Beorlegi 1928ko Urtarrilaren 21an jaio zen Erretako Muruarten (Nafarroa); eta Jabier Ziga Etxandi eta Eduardo Txitxarro artisten ikasle izan zen. Eibarrren bizi eta lan egin izan du.

Gizon honek bide berriak bilatu ditu; bere lanean aurkitutako emaitzetan loak hartu ez, osoki pozik geratu ez, eta bere eskarmentuan oinarriturik biderik zailenari ekin dio. Lortutako emaitzetan, koloreagatik eta espazioagatik gailentzen dira, esku abilak eta sortzaileak oihalean hertsiki baturik. Kolore betean sortutako izaki horiek, giro bitxia eta sarkastikoa lortzen dute.

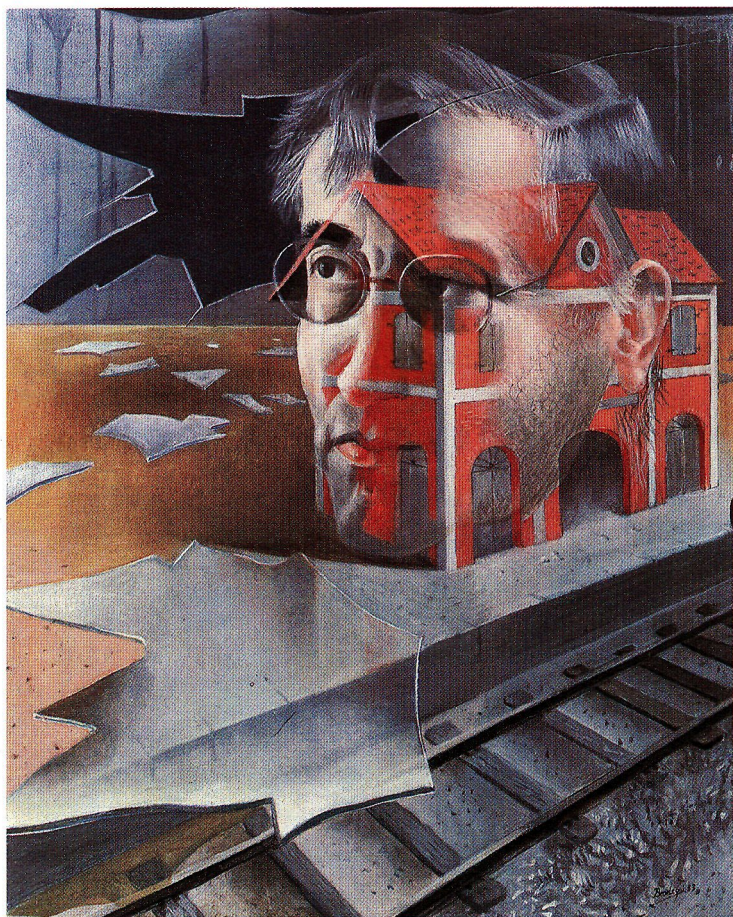
DANIEL JOSE TXOPITEA GINDA, talde honetako kidea hau ere, beste belaun batekotzat jo dezakegu. Ermuan (Bizkaia) 1949ko Otsailaren 24an jaioa, azken urteotako plastika-mogimenduko eibartar margolarien artean gazteenetakoa dugu. 1971an hasirik, erakusketa mordo bat burutu du, baita zenbait sari lortu ere.

Hona hemen Juan San Martinek artista honetaz diona:

DANIEL TXOPITEA

«Txopitearen azken artelan sailari «Gauzak» deritzo. Koadroen margogai gisa konposaketarako behar dituen gauzakiak ez ditu berak biltzen, bere azpi-kontzientean asmatzen baizik, gero oihalera berak aldatzeko.

«Errealismo magiko delakotik isurtzen da, mukurru, irudiketa harri-garriaren fantesi mundu oso bat; eta beronen sustraiak geure herri-jakintzan aurki ditzakegu. Obra honen aurrean gertaturik, nork ez ditu somatzen bederen Akelarre gauetako moztorro bitxiak? Gauzak inguratzen dituen mixterio giro hori ez du autoreak zehaztu edo argitu, urrats hori ez egitekotan behar adina kontua hartuz (Gauzak); ikuslearen irudimenaren osotasuna ezertan ez mugatzekotan. Multzo horiek ongi eraikirik daude, eta kolore gehiegikeriarik edo tirabirarik gabe, margolaritzaren lana



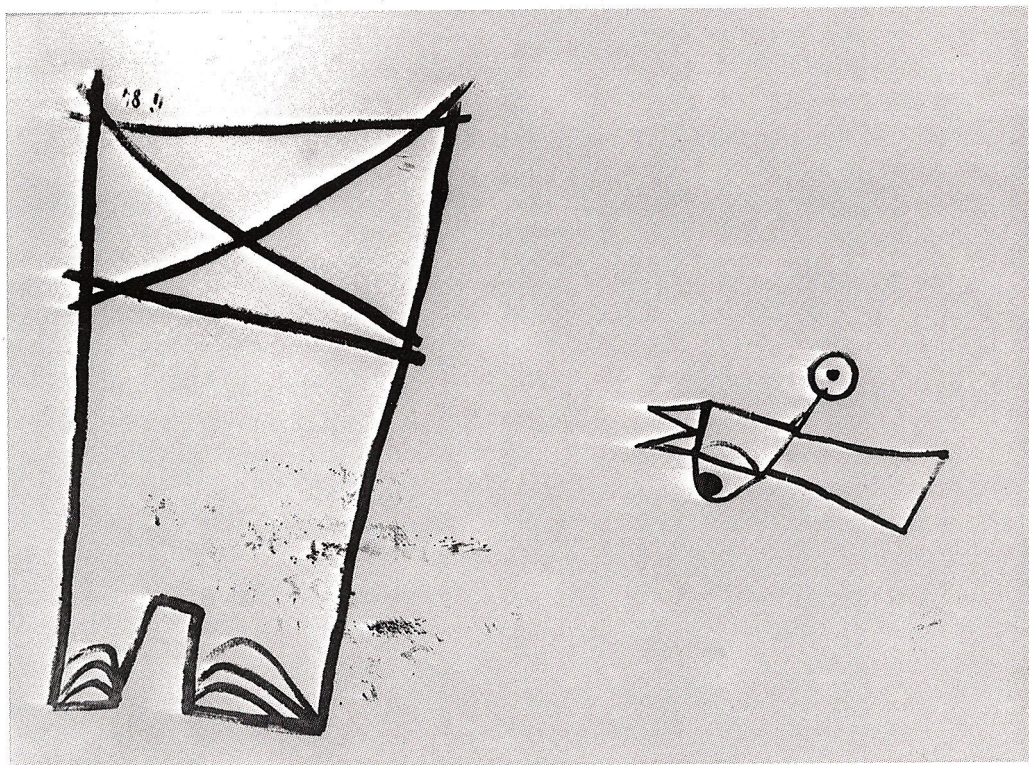
Fernando Beorlegui Beguiristain, Oleo sobre lienzo 1983.

espantugabea eta aratza da; bere langintza ongi menderatua duen artistari dagokionez».

Beste guztiak bezala, bere garaiko seme dugu «Gorutz» taldea; eta sortzean ezarri zitzaion helburua bete zuen. Gaur dakikegunez, Eibar, Irun, Iruñea, Gasteiz eta Gernikan antolatatu zituen bere erakusketak.

Urte haietako talderik gehienei gertatu zitzaien bezala, honek ere biziera laburra izan zuen; eta euskal artean izan zuen eragina gutxi ezagutzen da. Beraren partaide batzuk, geroko euskal Artearen kontzientzia sortzekotan egin ziren plastika-saio batzutan hartu zuten parte. Saia-kera horietako asko, Eibartik beretik abiatu zen; eta antolatatu ziren bilere-tan hartutako akordioek ondorio desberdinak lortu zituzten.

Bere ibilbidean barrena bi urrats ezagutu zituen «Gorutz» taldeak; baina hemen, garrantzitsuena delako, bigarrena bakarrik azpimarratuko dut. Lehendabizikoa 1969tik 1974rako urteetan gertatu zen; eta, horri buruz, Marino Plaza Plaza keramistaren izena erantsi behar diogu. Talde honen hastapena 1974an jarri dugu, taldekideek berek adierazi dutenari ekinez; beroiek uste baitute 1974tik honat ari izan direla benetan. Ondoko urteetan antolatutako erakusketetan, ez zuen Marino Plazak berak parte hartu. Taldeari buruz aurkitu diren katalogo guztiek horixe erakusten dute.



Iñiqui Larrañaga, «HORMA ZURIA 2».

EUSKAL ARTISTA GAZTEEN BATERAKUNTZA Eibar, 1975ko Abendua

Eibar bera, eta bertan bizi ziren artistak, izan dira «oteizar» ideia zahar baten pizkundearen aintzindariak; alegia, euskal artea EUSKAL UNIBERTSITATE-tik egiteko projektua. Arrate-ko Kultur eta Jolas Elkartean egindako bileran hasi ziren lanak; eta honi gure lurraldeetan zehar beste bilera andana bat jarraitu zitzaion; horretarako are nolanahiko multzo-jokabideari buruz artistek berek sistemakiro sortzen zuten kontrakarrion gaindituz.

Bide zail hori urratzekotan, batera joan ziren zertzeladak eta artista talde baten atxikimendua, Daniel Txopitea barne. Desberdinak ziren ikusmoldeak, bai; baina hirurogeietako hamarkadan Oteizak gidatu zuen «Gaur» talde aintzindariaren helburua zeukaten denek. Bai gorabeherak, bai jarraitutako bideak, egindako bilera guztiez Daniel Txopiteak idatzitako agirietan eta laburtzapenetan bildu ziren.

Hasera berean, 1975ko Abenduan, zenbait artistari Txopiteak bidali zion eskutitza dago, ondoko hitzen arauera egina:

«Agur adiskide hori:

«Zenbait artistaren bultzadari ekinez, eta belaunaldi bereko abangoardi autoreen multzoko ekintzak bateratu behar gorria ikusirik, bilera bat egitea pentsatu dugu. Benetako euskal arte-fronte bat osatzeko aukera aztertuko da bertan, bilerara gure herriko margolari eta imajinari gazterik ospatsuenak deituz.

«Hori dela-ta, beherean zehazten den lekuan egingo da bilkura orokor bat; eta aztertuko den gaiak duen garrantzia ezaguturik, etortzea eskatzen dizugu.

«Hasterakoan buruz buru guretako bakoitzari hitz egitea proposatu zen. Denborarik ez dago, egon, ordea, horrela jokatzeko; eta bestelako



**Daniel Txopitea Guinda, «LA INICIACION DE LA PEQUEÑA DAMA»
1984.**

eragozpenik ere ez da falta. Beraz, modu honetara egin dugu deialdia. Eskutitz eredu hau jasoko duten artisten kopurua 30 ingurukoa da.

«Bilera egingo ez deno, bestalde, honi buruz isilpeari eustea erabaki dugu.

«LEHENDABIZIKO BILERA HORRETAN AZTER LITEZKEEN PUNTUAK:

- Abangoardiako euskal artearen frontea sortzekotan ageri diren egokitasuna eta trabak;*
- Erakusketak (bakarkakoak zein multzokoak) beste kultur sailetan ari diren lan-taldeekiko harremanen lotura, hitzaldiak, etab.;*
- Autofinantzaketaren ikerketa;*
- Ikaskuntzen eta ikertzapenen argitaraketa, albiste-aldizkariak, kritikak, etab.;*
- Etengabeko erakusketa altxor baten (edo batzuren) sorrera;*
- Datu-fitxategiak, gaztigutza, helbideak...»*

Arrate Kultur-Jolas Elkarteko biltokian ospatu zen delako bilera hori Urtarrilaren 24an, arratsaldeko bostetan. Bilera zehatz-mehatz antolatu zen, bildu ziren artistek xeheki eta garbiki konprenitu zuten egiteko asmoa, eta nork bere ezagutzak eta ideiak batez ere erasteko eskatu zitzaien. Xede nagusia hau zen: belaun bereko euskal artisten fronte batua sortzea, Euskal Herriko eskualdeetan zehar lantaldeak moldatzeko hauta aztertzea, eta ekintza pertsonal eta multzokoetarako bidea urratuz joatea.

Bai kopuruz bai kalitatez, artista gazteen belaun honek aski garrantzia bazuela kontsideratzen zen; eta, hortaz, berehalako hartan, herriaren artearen etorkizunerako bultzada berei zegokiela.

Hona hemen, besteak beste, artistei helerazi zitzaien eskutitz hartan esan zitzaiena:

«Abangoardiako euskal margolari eta imajinari multxo honek, gaur arte mamitu ez diren proiektuak har ditzake bere gain. Egiturarik ezak, edo beste eragozpen normal batzuk, bakarka edo talde txikiegitan gainditu ezinak, eman ezinezko egiten zuten urrats hau. Badugu, beraz, honi buruz, denok ongi ezagutzen duzuen eskarmentu-altxor hori; eta honetxe-

gatik erabaki dugu bilera horretarako dei hau bidaltzea. Haserako epean, hortaz, asmo nagusiaren egokia zein desegokia eztabaidatuko dugu».

Beste alde batetik, hartutako proiektuari buruzko zetzeldadak argitzen ziren; joandako artistei eman zitzaien eskutitz ereduaren azken pasarteetan ikus dezakegunez:

«Gu guztion artean gai honi buruz jaso ahal izan ditugun idarokitzapenetatik at ez dago inolako aitasunetik edo kontrolik. Ondoko proiektu honen aurkezpenaren atzean ez dago ezer, artistak berak, taldeak eta multxoak beste eragilerik».

Bileran arakatutako puntu nagusien artean, lanaren finantzabidea izan zen gailenetako bat. Gizabanakoen laguntzen eta aldioroko sarien bitartez finantzatuko ziren proiektuak; eta beroien bidez ere ordainduko ziren. Ekintza beharrezkoenen artean, artistek une hartan zituzten arazoak kontutan hartuz gero, lan grafikoen argitaraketa eta erakusketak zeuden.

Abangoardiako fronte horren egitura ardatzaren antolakuntza, artisten beren lepora uztea erabaki zen, eta ez beste inorenena; eta aldian aldiko deialdi puntualen bidez zehaztuko zirela zuzendaritzaren partaideak, bai eskualde bai probintzi mailan.

Zenbait proiektu desberdin aurkeztu zen: berehala mamitzekoak batzu, epe luzeagotan obratzekoak beste batzu, baita egituraren organigrama ere.

BEREHALAKO PROIEKTUAK:

- Artista bakoitzaren liburu-erakuskari baten argitaraketa, behar adinako irudiz eta izkribuz hornitua. Mogimenduei eta joerei dagokienez, pluralista eta zabala.
- Bakarkako nahiz multzokako erakusketak eta hitzaldiak; beste kultur-alderdietako lan-taldeekin harremanetan jarritz.
- Ilaran jokatzuz, artista bakoitzaren langintza grafikoaren argitaratzea prestatzen hasia.
- Datu-fitxategia, albiste, helbide...

EPE LUZERAKO PROIEKTUEN ARTEAN, hauek zeuden:

- Norberaren artelana agian ohizko ildoetatik at ere bideratzeko aukera aztertzea.

- Multzoka eta banaka erakusketak atzerrian antolatzea, nazio mailan, nahiz nazio-arte mailan ere, beste lantaldeekin harremanetan jarritz.
- Zaingoan utzitako obrak oinarri, erakusketa-altxor iraunkor bat sortzea.
- Ikaskuntza eta ikerkuntza desberdinen argitaraketa, berrialdizkariak, etab.

Egituraren organigraman herrialde mailako bilgune nagusi baten sorrera aipatu zen. Beharrezko informazioa eskainiko luke hark, eta probintzi mailako multzo guztiekiko harremana izango luke.

Materiale guztia jaso eta sailkatuko luke herrialde-bilgune honek; eta handik datu-zentralera heleraziko luke. Kanpotik edo probintzietatik hartutako materiale hori guztia bideratuko luke orduan probintzi multzo bakoitzeraino.

Arduradunak aukeragarri eta berriztagarri izatea pentsatu zen, eta epe zehatz baterako, nahiz hau aldagarri izan. Xehetasun garrantzitsu eta argitzaileak daudenez, lehendabiziko bilera horri dagokion izkribua bere osoan hemen erastea egoki iruditzen zait. Horra hor, ikus daitekeenez, indarrez eta geroari buruzko ahalmenez, sortu zen zerbait. Zinez, paper saila baino gehiago bazegoen biltzarre haietan.

EUSKAL ARTISTA GAZTEEN BATERAKUNTZA-rako bilera horretan, 1976ko Urtarrilaren 25an bildua, ondoko akordio hauek hartu ziren:

«Lau probintzietako hogeita-hamar bat euskal margolari eta imajinari Eibar honetara deiturik, hogeita-bi lagun elkarganatu gara gaur, multzo ekintzen koordinaketa egokienik nola presta ote daitekeen aztertzeko, beste kultur talde edo elkarteekiko harremana nola lot daitekeen ikusteko, eta dena euskal kulturaren eta artearen onetan. Arrazoin desberdinengatik zazpi artistak adierazi dute beren ezin-etorria; eta lau probintzietatikako ordezkariak espero zirelarik, Arabakoa ez da agertu.

«Txopiteak oinarrizko proiektu bat aurkeztu zien etorleei, ekintzak bateratzeko beharra zuzenetsiz; eta, larri-larrian, helburuei dagokienez, ontzat hartua izan zen. Xehetasunetan barrena abiatu zen Koldo Merino, eta bete-betean hasi zen gaiari buruzko eztabaida. Hogeita-bi partaideok ados izanik, artisten fronte batuaren beharra hartu zen aintzakotzat. Probintzietako taldeak koordinatzeko premia azaldu zen, eta lanak, fitxategiak, albisteak, etab., bateratzekotan, halako bilgune bat lortzeko aukerak

aztertu ziren. Debako Arte-Eskolaren arazoa plazaratu zen, eta zentroaz arduratzeko aukera lantzeko akordioa hartu ere bai. Iparraldean, berriz, itxuraz helburu bertsuei buruz ari, plegu bereko saiaketa baten berri eman zuen Xabier Morrased. Ordezkaritzat, batzorde bat Donibanera joan, eta Idoeta bisitatzea erabaki zen; lotura lortzekotan, eta lanak nolazpait koordinatzeko aukerak neurtzeko. Maria Bilbaok ere Bilbon beste kultur mul-tzoekin hasitako harremanen berri eman zuen, auzo-elkarte, eta beste.

Donostiako Dretxo Fakultateko bi PNN-k, bilerara joanik, beste auke-rabide bat eskaini zieten biltzarkideei: Euskal Unibertsitateko artisten lan-kidetzea lortzea, horretarako oinarritzko programa bat prestatuz. Gaiari zegokion garrantzia ikusita, hurrengo bilkurara artean, arazo hura hobeki aztertzea erabaki zen; eta, mementoko, eztabaida eta ikerketarako puntuen eskema erraz bat eskaini zuten. Dretxoko PNN-en ordezkarien ikusmolde hura, dena dela, Euskal Unibertsitateko artisten parte-hartzea lortzeko, ez zen Jorge Oteizak gai horri buruz agerturik zeukan pentsamolde berbera; eta ez zen, hortaz, berak Euskal Artisten Unibertsitatea (1966) bataiatu zuen projektu bera.

Onarpen guztizkoaz sortu zen horrela artisten frontea; baina, Diez Alabaren hitzaldiaren ondoren, izendapenik ez egitea erabaki zen; eta arrazoin teknikoengatik, eta segurtasunezkoengatik ere bai, ofizialki ez onar eraztea ere. Fronte delako horren funtsezko egitura, honetan mamitu-ko da bereziki: probintzietako taldeen elkarketa hestuan, eta elkar-ekintzan programaren prestaeran.

Probintzietako behin-behineko ordezkariak izendatzea erabaki zen, honetara:

Gipuzkoa: Daniel Txopitea

Bizkaia: Xabier Urkixo

Nafarroa: Mariano Royo

Zehaztuz joango diren gaien ikerketa eta elkarketa, horietxek hartu zuten orduan beren gain.

Bileraren ondoren, puntu hauek onartu ziren:

- A) Maila guztietan harremanak lotzea, eraikitako fronte horren berri izkutan azalduz.
- B) Debako Arte Eskolaz nagusitzeko aukera landuz joatea.
- C) Probintzien ordezkaritza gisa, Donibanera joatea, batera jokatzeko ahalbideak aztertuz.

D) Hurrengo bilkura Iruñean egitea, han jarrerak berriro arakatzeko, lehenengo pausuen ondorioak ezagutzeko, eta Euskal Unibertsitatearen proposamendua ikertzeko».

Iruñerako proposatu zen hurrengo bilera, beraz, koordinazio-lanak Nafarroako ordezkarien eskuetan geratuz; eta biltokitizat hau hartuz: Arteen eta Lanbideen Eskolan, Amaia kaleko 25an; eta eguna 1976ko Otsailaren 26an, hamaiketan jarritz.

Haseratik beretik sortu ziren gailenkeriazko tirabirak; eta ondoko hilabeteetan ere, horietxek izan ziren eragile nagusia. Diez Alava-ren hitzetan agertzen da garbikienik honen zuhurtasuna, lehenengo bilera eta ondoko gertakariak oro isiltzerakoan; «politiko» bataia daitezkeen jendeen erantzunen beldurrez. Hots, orduantxe sortu ziren baldintza haiek funtsatu dute geroko urteotan, eta egun arte, azpi-egituraren mailan, topatzen dugun atzerapena, plastikaren alorrean batez ere.

Harremanen eta jestio berrien alorrean, oso puntu garrantzitsuak ager erazten dira Agirian. Debako Eskolari idatzi zitzaion, adibidez, urtebetean berorren tresneria eta gainerako zerbitzuak erabili ahal izateko; eta hori aurrekonduari zegokionez hanartean finkatutako baldintza beretan. Eskutitz hartan besterik ere aipatu zen; delako ikasguan azkeneko urteetan egindako lanak, eta zeukan aukeraren arauera bederen, ondorio urritxoak lortuak zituela esanez.

Beste eskaintza hau ere egin zen: hilabete barru, lan eta ikaskuntza egitasmot bat osatuko zela; gero hau Elkartearen iritzia-aren eta onarpenaren zai utziz. Egokiro baliatu beharrez, profesio mailako langileria lortzeko pausuak egingo zirela agindu zen; baita onartutako eginkizun multzoaren arauetarako finketa ere. Era berean, Elkartearen gain utzi zen Deba hiriaren onetan eskainitako Arte Altxorra. Lan honen guztia-aren ondoriak, azken buruan, kaskar gertatuz gero, eskutitz hartan betebeharr hau onartu zen: jestioa beste norbaiten eskuetan jartzea; edo-ta, bestela izanez gero, epe berri bat finkatzea.

Donibanen 1976ko Otsailaren 7an Idoetarekin izandako topaketaren berri zehatzagorik badago «Grupos de pintura y escultura 1940-1980» nire liburuan (aurki argitaratzeko). Iparraldeko «EN-KO-ARI» taldeari dagokionez. Hain zuzen ere, Eibarren ospatu zen bilkuran hartu ziren erabakietako bat, huraxe izan zen.

Elkarrizketa hartan Jesus Idoetak azaldu zuenez, «ENKOARI» taldearen etorkizunari buruzko gorabeherak aurrera eramateko ahalbidea

bazeukan; eta ondoko artista hauek bermatzen zuten plana: Oteiza, Txillida, Mendiburu, Sistiaga eta Morras. (Eibarko bileran Morrased azaldu zuena baietsirik geratu zen horretara).

Elkartearen sorrerak helburu bakar hau zeukan: euskal artea eta kultura ager-molde guztietan sustatzea; alegia, Musika, Literatura, Arte Plastikoak, Herri Folklore... euskararen garapenaren arazoaz arreta berezia ipiniko zelarik.

Halako kooperatiba moduko elkarteak izango zen «ENKOARI»; eta izenaren gakoa ere azaldu zen bilkura hartan: «en», «ko» eta «ari» osagaiak, euskal aditzaren jokabidean erabiltzen baitira hurrenkera horretan, iragana, geroaldia eta orainaldia egiteko.

Gure plastikaren kondairaren azkeneko urratsetan, jadanik esana dudanez, alderdirik garrantzitsuenetako bat gertatu zen hastapenetan Hiri Iskilugilean. Eibarren garai hartan lanean ari ziren margolariak berak izan ziren ideia horren bultzatzaile eta mamitzaile nagusiak; eta, nahiz azken bururaino ez iritsia, inguramendu eta garai bateko plastika artistak elkarganatu zituen. Eta hau kondaira berria da, eta askoren etsigarria. Konpreni-ezinenaren eta harremanik ezaren aurrean paratu ohi den etsimendua dago hor; gure artisten artean dagoen bakardadearen eta indibidualkeriaren ondorio.

Gure herriko kultur politikaren azkeneko urteek ondorio larriak izan dituzte euskal plastikaren alorrean; eta galanki mugatu dute zenbait euskal artistaren ibilbideaz. Eibarren sortu zen egoera, eibartar artista talde batek sustatua, azkeneko hamarkadan ezagututako kapitulu nagusitzat har daiteke: 70-etan, alegia, eta Gipuzkoan gertatutako mogimenduari bruz batez ere. Hartatik jaio zen benetako harreman eta bilkura sail bat, nahiz gero, arrazoin eta zertzelada desberdinengatik, erreka joko bazuen. Funtsean, eta urte horietako porrot guztiotan, gakoa bera eta aldagaitza da: «mesfidantza». Mota liferentetan, hori bai, sortu ziren egoeren azterketan agertzen denez.

Lehenengo bilerarako hogeita-hamar dei egin baziren ere, guztira hogeit artistak azaldu ziren bertara:

GIPUZKOATIK

(P/CA)	Daniel Txopitea	Eibar
(E/C)	Koldo Merino	Deba
(CA)	Luis Agirre	Deba
(P)	Juan Garro	Donostia
(P)	Alberto Rementeria	Eibar

NAFARROATIK

(P)	<i>Luis Garrido</i>	<i>Iruñea</i>
(P)	<i>Xabier Morras Zospé</i>	<i>Iruñea</i>
(P)	<i>Carlos Catalán</i>	<i>Iruñea</i>
(P)	<i>Mariano Royo</i>	<i>Iruñea</i>
(P)	<i>Pello Azketa</i>	<i>Iruñea</i>
(P)	<i>Pedro Salaberri</i>	<i>Iruñea</i>
(P/D)	<i>Xabier Sueskun</i>	<i>Iruñea</i>

BIZKAITIK

(P/E)	<i>María Bilbao</i>	<i>Bilbo</i>
(P)	<i>Elena González</i>	<i>Bilbo</i>
(P)	<i>J. Erramun Morquillas</i>	<i>Areeta</i>
(P)	<i>Miguel Díaz Alaba</i>	<i>Bilbo</i>
(P)	<i>Pedro Egiluz</i>	<i>Sestao</i>
(P/E)	<i>Juan Daniel Tamayo</i>	<i>Bilbo</i>
(E)	<i>José Erramun Karrera</i>	<i>Bilbo</i>
(P/CA)	<i>Xabier Urkixo Arana</i>	<i>Bilbo</i>

LANBIDEEN GILTZARRIA

(P)	<i>Margolaritza</i>	(CA)	<i>Arte-Kritika</i>
(E)	<i>Imajinaritza</i>	(D)	<i>Didaktika</i>
(C)	<i>Eltzegintza</i>	(L)	<i>Literatura eta Olerkia</i>

BERTARA DEITUAK IZAN ARREN. JOAN EZ, ETA EZIN- ETORRIA ZUZENETSI ZUTENAK

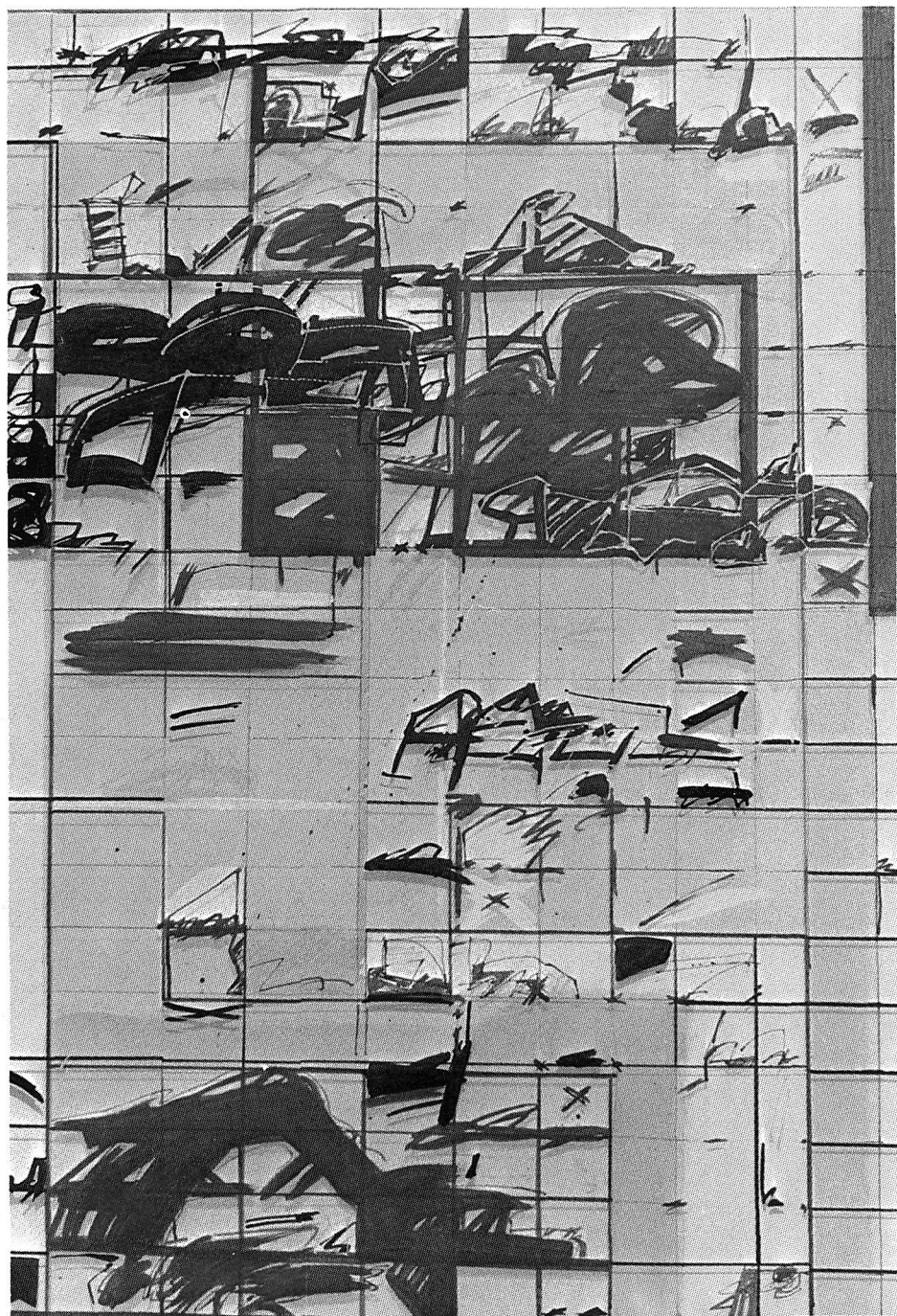
<i>Gipuzkoatik:</i>	<i>Erramun Zuriarrain</i>	(P)
	<i>Karlos Santz</i>	(P)
	<i>Juan Luis Goenaga</i>	(P)
	<i>Bizente Ameztoui</i>	(P)
	<i>Juan San Martin</i>	(L)
	<i>Edorta Kortadi</i>	(D/CA)
<i>Nafarroatik:</i>	<i>Akerreta</i>	(P)
<i>Bizkaitik:</i>	<i>Fernando Mirantes</i>	(P)
	<i>Begoña del Valle</i>	(P)

Batzartu ziren artisten bidaketak eta asmoak, Agirian ikus daitezke. Egia geroago agertu zen: hura ez zela euskal artisten garaia, Plastikaren gizonak erratu egin ziren, guk «politikari» deitu ohi ditugun horiei aurrea hartu baitzieten; eta hori ez baita barkatzen.

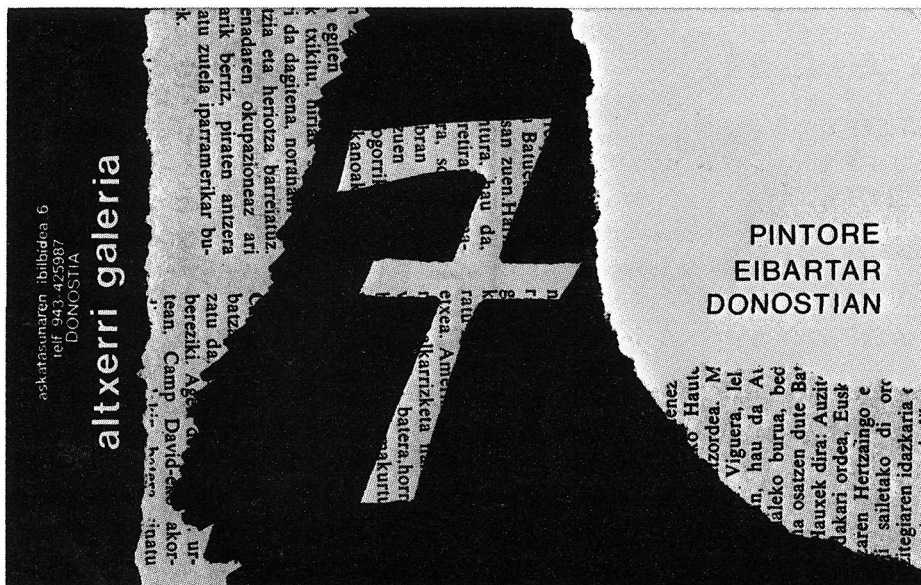
Egunero jan-beharraz arduratzen da politikaria: artistak, aldiz, ahal duenetan baizik jaten ez duelarik. Baina plastika lanean ari denak, eutsi egiten dio bere lanari, bizia ere aurrera doa, eta azken buruan kondairak epaituko ditu bi gizamultzoak.

Eibartar sortzaileen saialdi honetan, partaidetza galanta topatu dugu; areago, dena dela, izenen eta deituren entzutean eta ospean, artista kopuruan baino; baina gure kondairaren oroitzapenetan izen eta deitura horiek errepikatzea beharrezkoa izan da.

GORUTZ taldeari buruz hau esan daiteke: gipuzkoar hiri horretan joandako belaunaldiak eta berriak lotzen dituen zubia izan dela. Taldea osatu zuten hiru artistek, bide bat eraiki zuten; eta horixe izan zen, hain zuzen ere, zeuden aukerabide ugarien artean, bat bederen. Margolari gazteek hor aurkitu dute; eta hauek bezain iraultzaileak izan ziren eibartar talde hartakoak ere beren garaian.



José Ramón Elorza , Sin título.



7 Pintores Eibarreses, Catálogo de la Exposición de Donostia.

AZKENEKO BELAUNALDIAK

«Denbora isuri ala, gure artea ere itzurtzen da».

Halaxe esan zuen donostiar kritikari batek; eta, egia esan, guztiz azkar gertatzen da hori. Elkarri darraizkio artista belaunaldiak; eta ia-ia egunen, hilabeteen eta urteen igarotze horretaz jabetzen ez garelarik. Zenbait aldiz atzerantz, eta egindako bidea begiratzeko beta apurra dugunean, artista berriekin egiten dugu topo; eta hauek bultza egiten gaituzte besteen ondotik, eta oso kontutan hartu behar den lana egiten dute.

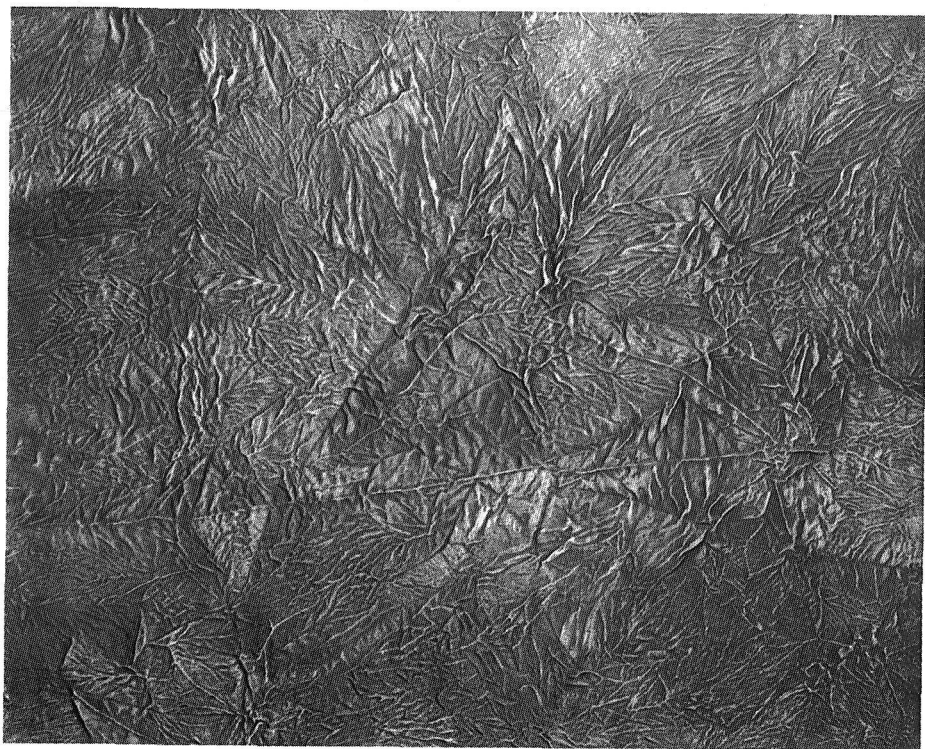
Oraingo honetan eibartar plastika artistei buruz ari gara; eta sortzaile berriak agertu direla erreparatzen dugu, eta beroiekin ere kondatu beharra dagoela. Nabarmenetako bat Jose Zugazti Arizmendiarrieta margolari eta imaginaria dugu. Giro ofizialaz berehala etsi ondoren, arte ikaskuntzara jo du azken urteotan; eta Arte Ederren Eskolak eskaini dion albisteriaz baliatu da. Ongi finkatu eta onartutako girotik urrun ibilki, askatasun osoan ari da, eta bere obra bakardade sortzailean mamitu da. Plastikagintzazko pertsonaltasuna, langintzarekiko atxikimendua eta profesio-mailako espa, horra hor euskal eta erdal artisten belaun berriaren ezaugarri nagusiak; denena, diogu, artea unibertsala delako.

Eibarko Arte-alorrean, balio berriak agertu dira gaztean artean eta azken urteotan: Pello Alberdi, J. Arana Txurruka, Baroja Callet, J.R. Elortza, Alberto Ibáñez, V. Iriondo, Hasier Laspiur Ibargutxi, Jose Antonio Azpilikueta, Xabier Gaztelurrutia Erdozain, Jose Carlos Vecilla Fuentes eta Angel Cid.

Oso urrun ez dagoen etorkizunean, gogoan hartu beharko ditugu izen horiek. Berek kurritzen dituzten bideetan, azkar mami daiteke goraldia; zaila izanagatik ere. Ereduak eta eraginak hautsi behar dituzte, beren berezko obra eginez; bide bila irten behar dute, eta bidaian aurrera abiatu.



Vicente Iriondo Vergara, «LOGURA» 100 × 146. Técnica Mixta.



Juan Luis Baroja Collet, «HIZKETA».

Bideak ugari eta zailak dira; baina arte alorrera jaio diren indar horiek, gauza ona dira. Ez dute denek bide aproposa aurkituko; askotan estropozo egingo dute, bestetan oztopoen gainetik jauziko, edo-ta tankatekoa hartuko. Baina iaioenak heldu egingo dira. Hauei buruz laisterketa hasia dela esan daiteke: denborak eta zertzeladek erantsiko dute gainerakoa. Eibartar margolari horien arteko zazpik, Donostiako Altxerri-Arte Erakuslekuan aurkeztu zuten; eta beroien margolaritzari buruzko iruzkin kritikoa ondo ko hau izan zen:

«Artista aparten seaska izan da Eibar herria, denen artean gailen Ignazio Zuloaga margolaria agertuz. Gaur egun, kolore berriak topatzen ditugu, plastikaren mundu zailean barrena nork bere bidea urratzekotan. Eta horixe da Altxerri Erakuslekuko margolarien kasoa: berauen multzoko azken artelan erakusketa honetan, auto-hautaketa on bat betets dezakegu.

«Erakusketa horretan, lau obra eskegi ditu Jose R. Elortzak. Bere plauen eraikuntza geometrikoa ikustean, beste sortzailek ere erabilitako tekniketan barrena abiatu dela pentsa dezakegu. Haiek ere bilabide beretik ari dira, baina beroiengandik berezten dituzten ikusmoldeak azpimarratu behar dira, balore berriak dakartzatenez. Atzekalde lauen gainean nabarmentzen diren kolore kontraste bizek, ikuslearen geldialdi optikoa sortzen dute.

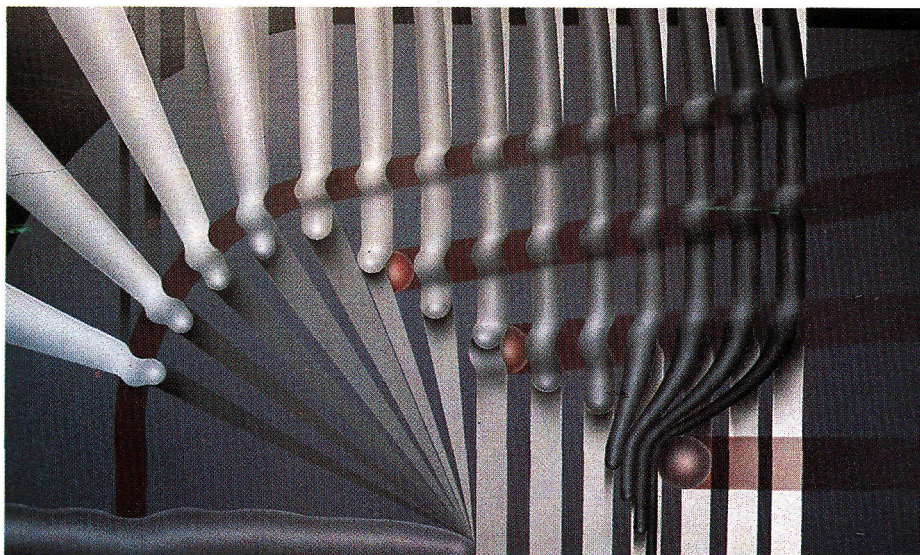
Hasier Laspiurrek, berriz, bederatzi obra eskegi ditu. Itxuren mailan artista gozatzen ari dela erreparatzen dugu; eta mikroskopio baten berinean zehar begira ari dela dirudi. Buruketa desberdinki lortua izanik ere, loturik datoz tematika eta teknika, gaurko bere langintzaren erakusgarri. Eibartar margolari honen obra begiratzerakoan, guztiz arreta sakona jarri behar da.

Jose Aranari dagokionez, bost artelan aurkeztu ditu erakusketa honetan; eta multzo honen bitartez bakarrik, ezer gutxi eskain dezakegu kritikaren mailan, funtsean haren langintzaren azken zolaz. Euskal geometrilari deitu ohi diren horien artean izan liteke agian honen ñabardura edo teknika. Maisugoa, dena dela, hor dago; eta egiteko modu ñabarra, erabilitako koloreari datxekio.

Pello Alberdik, aldiz, erakuskari gisa aurkeztu dituen hiru obra soilen arauera baizik ezin gaur irizpiderik eman. Horren materiale urriaren aurrean, juzkurik botatzea arriskugarri gertatzen zait; ene ustez artistak hautatutako bidea zertan datzan argiro zedarriturik ez dagoelako. Artelan gehiagoz osatutako erakusketa batek, berriz, datu berriak eskuetaratu



Alberto Ibáñez.



José Arana, «PROYECCIONES Y FLUIDOS».

lizkiguke; nahiz, jadanik, hasitako lan-mota hori interesgarri iruditzen bazaigu ere.

Baroja Calletek, bere zortzi obren bidez, moldakera bereziko margolaritza bat erakusten digu, kolorea murgildurik, are bigarren maila batetara ia-ia egotzirik. Azpimarragarriena hau da: koloreaz eta prestatutako oiha-laz artistak lortzen duen ezkonketa berezia. Bere erakuskariaren barruan datozen grabatuak ere, forma ildo beretik mamitu dira; baina tekniken trukeari datzekion ezinbestezko desberdintasuna nabarmen delarik. Goranzko langintza horretan egokiro aukeratutako bidea; agian promesez betetako geroaren aintzindari.

Bizente Iriondo eibartar margolariak, berriz, sei olio eta marrazki bat aurkeztu ditu erakusketa honetan. Atze bizigabeen gainetik nabarmenerazi nahi dituen margogai nagusiek, artistaren kezkak eta larridurak erakusten dizkigute alderdi liferentetatik. Goi-etorri gai horietako batzu, margolaria-ren interpretazioaz bestaldera, ezagun gertatzen zaizkio ikusleari zenbait aldiz; beharbada eguneroko geure bizieran horrelakoak aurkitu ohi ditugulako.

Hitz batez, gure herrian plastikarekiko kezkak hazten ari direla begitantzen digu erakusketa honek. Baina geure buruari egiten diogun galdera hau da: gure probintzian eta plastikaren alorrera jaiotzen diren belaunaldi berriek, errazpiderik edo erosogarririk aurkitzen al dute? Hortxe utziko dugu galdera, aidean; eta erantzunaren zai gure gazte asko eta asko, oraingoaz balio hasperriak direlako, geldituz.

Kritika hori 1984ko Otsailaren 17an argitara zen.

Gaur egungo plastika adiuntzari buruz belaun berriak duen iritziak berak eman behar du.

Donostiako Posta-Kutxako Erakusketa Aretora bildu zen erakuskari baten kariatara, ondoko deklarazio hauek egin zituen Jose Zugastik:

- Nola ikusten duzu gure plastikaren oraingo une hau?*
- Bada, nik neuk oso interesgarri jotzen dut. Mogimendu gaitza dagoela iruditzen zait; baina behar adinako laguntzarik ez duela esango nuke. Madrilen ez da gauza bera gertatzen: han badago galeriarik, badago Ministraritza, eta gainerakoa.*
- Hemen ere badugu Ministraritza.*
- Ia, ia bada. Ia benetan hasten den lanean kulturaren alorrean. Besteek ere gauza liluragarriak egiten ez badute ere, hau esan nahi*



José Zugasti, Pintura 1983. Fragmento del cuadro
«ESPEJO, ROPERO, PERSONA» 2,00 x 2,00

nuke bakarrik: Madrilen badaudela hemen ez dauzkagun arte azokak, baina...

- Eta ARTEDER ere ez ala?
- *Gaur egungo artearen erakuskari gisa, interesgarria de ARTEDER. Bere akastxoak baditu, hori bai; baina, oro har, interesgarri dirudi.*
- Geure gizarte honetan besterik ere behar genuke, ez dea hori?
- *Bai ba.*
- Eta orain dugun autogobernu hau dela-ta, zerbait falta dugu. Ez da hori?
- *Horixe, bai. Zerbait falta dugu, dextente falta, hobe. Eta honetara bil daiteke dena: ez dagoela benetako kezkarik kulturarekiko. Eta dagoen apurra ere, kultura merkeskoa da, interesgabea, axala. Badirudi, egia esan, herria halako ez-jakintzaren mailan atxikitze-ko gogoia dagoela, sakondu gabe; alderdi askotatik aurrerago jo ez dezan.*
- Hitz batez, irakastea, jakitea, arriskugarri oraindik?
- *Bai, nik uste.*

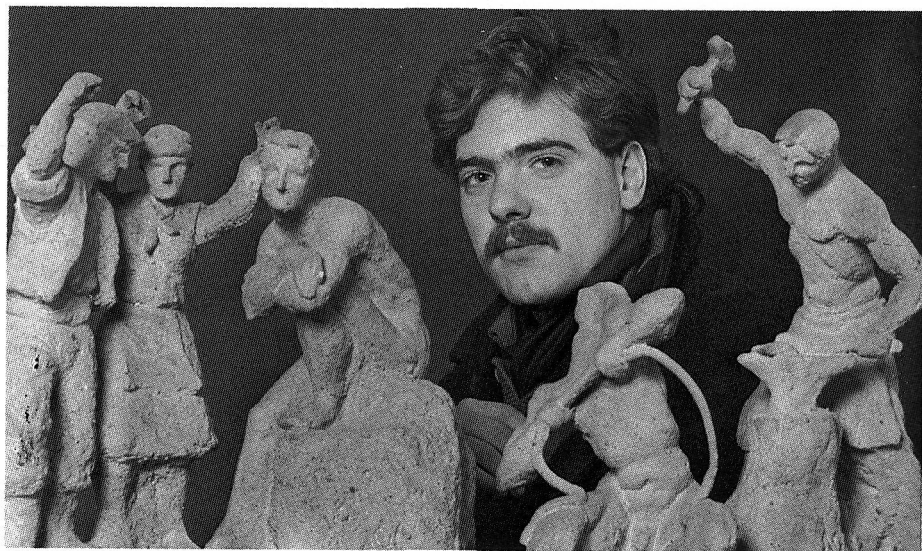
Horra hor gorago aipatu dugun erakusketa hori zela-ta, Herri Irratitik hedatutako elkarrizketaren ataltxo bat. Nik «Azkeneko belaunaldia» bataiatu dudan hori, gure plastikaren etorkizuna orokorki begiraturik oso puntu garrantzitsua da. Gaurko iritzien balioa bihar agertuko da. Baina gauza bat dago garbi: gazteria beti dela aurkari eta kontrakarraren aldekoa; eta hau benetako zori ona dela. Bizirik dagoela, eta ekarriko digun artelana bide beretik, bizia izango dela erakusten baitu.

Azkeneko belaunaldia bataiatu dugun horretan barrena, Angel Gue-naga Hernandez margolaria topatzen dugu, Eibarren 1958an jaioa. Eskualdeko plastikaren alorrean, saririk gehienak bildu dituzten eibartar artista gazteen artean dago: hamasei sari guztira. Eta beroien artean, Artista Berriantxen Saria gailentzen da, agian gipuzkoar berriei buruz dagoen Txapelketarik garrantzitsuena.

Haren margolaritzaren ibilbideaz hitz egin behar bagenu, oro har hau esango genuke: hastapenetan bazuela halako inpresionista kutsua, aisa ezaugarri. Haserako kera hartatik, berezkoa eta zuzena, expresionista mo-



Angel Güenaga Hernández, «EL FIN DEL MUNDO» (1979)
Colección del autor.



Angel Gil, Esculturas.

duko pintzelkadetakoa, lan plegu barnekoiago eta landuago batetara pasa zen, eginkizunean orain teknika ñabarragoak eta desberdinak zerabiltzalarik. Kromatismoa aberastu egin zaio, eta gai-multzoa ere zabaldu egin da; maisuengandik urrunduz, beroien eraginak bazterrean utziz, eta orain ikutu surrealista falta ez dituen bide errealista eta fantasiazkoan barrena. Hastapenetako irakasletza Lukas Alberdi eta Paulino Larrañaga-gandik jaso zuen; baita margolaritza-zalea zen bere aitarengandik ere.



Tomás Güenaga, IPARRAGUIRRE.

BESTE IZEN BATZU EIBARTAR PLASTIKAN

Herri guztien kondairan, hirietako kultur alorrari buruzko eguneroko bizian, biztanleari dagozkion pertsonak eta izenak topatzen ditugu maiz; eta hauek, artista jaukalak ez izanagatik ere, esparru horretan mamitzen diren ekintzen partaide gisa ikusten.

Liburu honetan ikergai ditugun eibartar plastika artisten aldetik ere, halako eraskin bat egin beharra dugu; eta eraskin honetan, puntuzko ez izanik ere, aipamena eta oroitzapena merezi izan dituzten langile saiatuak sartu nahi ditugu.

Gizon horietxek, hain zuzen, artistekiko babesa eta ulerkuntza segurtatu zituztelako, populuaren onginahia bestela esanda, parterik garrantzitsuena izan ziren Eibarko jakintza bizia eta plastika artistak berak lora ahal zitezen. Beroiek burututako langintza, halere, urturik heldu da gugana; nahiz lan hura beren begiez ikusi eta istimatu zuten lekuko batzuri esker atxikia. Lan hura zuzen konprenitu zutenez, zintasunean oratua zen, berezko sorkuntzaren ekarria zen; eta egile haiek sendikera fin-fina zuten; eta nolanahi ere herri guztietan gertatu ohi den eskualde ikuskeraren aldetikakoa.

Kapitulu honetan, beraz, oso gutxi ezagutzen diren izenak topatuko ditugu (are batere ezagunak ez diren beste batzu ere); eta bertako giroan ere aski oihartzunik izan ez zuten beste batzu tintontzian utziko ditugu; ezagutu zituzten garaiei eta lekukoen artean geldituko direlarik.

Eibartar artisten bidean barrena joaki, eta beste izenen artean, Jose Kareaga topatuko dugu; bere lana eta arte sorkuntza gipuzkoar herri honetan burututako gizon bat. Ekiera horren elemendu nagusi gisa, eta margolari hauen guztien ezaugarri aldakaiztatzat, beti langintza isilean ari, utzitako obran bertan dautza beroien merezimenduak.



Horacio Sarasketa, Caricatura.



Lucas Alberdi, «OLEO»

Marzelo Arrizabalaga topatzen dugu, era berean. Honen artelanak adiskideen eta margolaritza-zaleen artean sakabanaturik aurkitzen ditugu. Gauza bera gertatzen da maila honetako ia artista gustiekin: beren astia eta solasarteak oihalaren gainean erabili zituzten; baina lan haiek orain osotara bildu ezin.

Beste eibartar artista bat nabarmen eraz dezakegu kapitulu honetan: Horazio Sarasketa karikaturalaria. Honen obra, berriro ere, oso sakabana-tuta dago, eta oraindik hiri iskilugileko zenbait tabernatan ikus daitezke haren sorkari batzu. Umorearen dohainari, arte ezin bereziago eta zail honetan sortzeko ahalmena erantsi zitzaion; eta bai handikiak eta bai lagunak barragarri uzteko bere erraztasunean gailendu zen bereziki, erre-tratuaren irizketa irrigarri honi jaulki zaizkion ia artista guztiek izan duten kutsu pertsonalaren bitartez. Eibarren bizi izan zen Horazio Saras-keta, eta hantxe lan egin bere heriotzaraino.

Beste izenik gaineratzekotan, Esther Garmendia gogoraziko genuke. Garai garrantzitsua zen hura; mementu hartan ikus baititzakegu GO-RUTZ taldekoak lanean ari; 70 hamarkadaron haseran eibartar plastika bultzadaren elemendu nagusi bihurturik.

Beste izen bat ekarri behar dugu oraingoan: Alberto Rementeria, Bilboko Arte Ederren Eskolako irakaslea. Pilar Billar Otsoak berriz josketaz osatu zuen bere lana; artista honen obran kolorea eta marrazkia gailenduz. Ibilketa honetan, Eibarko plastikaren beste gizon batekin egiten dugu topo: Lukas Alberdi. Gipuzkoako txoko honetan sortu den kultur altxorraren barruan dugu beronen obra. Lan isila hau ere, zinezko lanketa egia-tia, gure inguramenduari darion giro bereziaz betea. Grabatzaile bikaina, Udal Eskolan eman zituen marrazketa eskolak eta grabaketa irakatsi zituen gaurtxe arte. Zezenzalea izanik, joera honen eragina agertzen da haren obran: artistak bere langintzarakoan, bai zezenketak berak, bai manolak, baliatu zituen. Oraindik bizi diren eibartar askoren marrazketa eta grabaketa irakasle izana da.

Beste anitz izen erants liteke; baina denborak, oroimenetik eta oroi-tzapenetatik ezabatu ditu. Kondairagintzan ari, huts egiten digu geure oroimen ahulak; eta denboran zehar prestatzen diren zerrendaketetan galdu egin da izen asko.

Biziera egunez egun oratu duten une horiek berehala atxikitzen ez badira, galdu egiten dira gero; edo-ta beren errealtatean eta mamian desitxuraturik agertzen.



Imanol Elorza, «GUETARIA», Oleorrelieve.

Denbora da etsai nagusia; baina are kaltegarriago ere bada agian, datu bilketa abiatu garenontzat. Hutsarteen eskerga eta guztizkoa harrigarria da herri baten kondairan, eta areago beharbada bertako gizonen eta artistena idazterakoan. Ikerlanean hasiz gero, beti gertatzen zaigu gauza bera. Hots, gure kultur gizartea osatu zuten elemenduak bildu nahi izanez gero, ezinbestezkoa dugu ikerkuntza lan hori.

Kapitulu hau bukatzeko, bi izen erantsi behar diogu zerrenda luze horri; hau beti, eta azaldu ditugun arrazoinengatik, osatu ezina denez. Manuel Larrabeiti da bata, futbol kirolean oso herrikoia, 14 urte bete zituenenez geroztik mogitu da plastikaren munduan. Hiri iskilugilearekin betirako loturik gelditzeko, kirolak eman zion azken bultzada, berrogei-tahamarren hamarkadan hura gertatuz. Plastikan kokatu den beste artista bat Imanol Elortza dugu, berau ere Eibarren jaioa. Lanik aipagarriena olio-erliebetan egindako langintza da.



**Alberto Rementería, «LAS TRES GRACIAS EN EL PARQUE DE
DÑA. CASILDA.**

ZENBAIT EIBARTAR ARTISTAREN BIOGRAFIA LABURRAK 1700 - 1985

Liburu hau osatzekotan, beharrezko jotzen dut kapituluetan aipatu ditudan eibartar artista zenbaiten gorabehera biografikoak erastea.

JUAN BAUTISTA MENDIZABAL
1706 - 1764

Eibarren jaio zen 1705an.

Gavilan-en ikasle eta lankide izan zen, haren zuzendaritzapean. Camporredondo eta Jose Ramirezen ikaslea izan zen era berean.

Hilario Mendizabal imaginariaren anaia.

Zenbait hiritan gelditu da beronen obraren aztarna; hala-nola Kalagorri, Leon eta Salduban.

Desbastaketa lanean maisu izan zen. Baina urteen buruan ezer gutxi iritsi da guganaino.

1764an hil zen, 58 urte zituenean.

HILARIO MENDIZABAL

1705 - 1754

Eibarren jaio zen 1705an.

Zumalaberen ikasle izana, berarekin lan egin zuen zenbait obra desberdinetan.

Eibarko Lopez-Araoztarren aldareak egin zituen 1740an.

Juan Bautista Mendizabal imajinariaren anaia.

Haren obra asko aurkitu ezinezko parajetan daude. Eta branka maskaroen zizelagile gisako bere lana, osoki desagertu da.

Ferrolen, 1754an, maskaroigintzan lanean ari zelarik hil zen.

IGNAZIO ZULOAGA ETA ZABALETA

- 1870. *Kontadorekua-enean jaio zen Uztailaren 26an.*
- 1872. *Karlista gerratea zela-ta, Fraintziara deserriratu zen bere familiarekin.*
- 1880. *Lehenengo mailako bere ikasketak hasi zituen Eibarren eta Bergaran.*
- 1885. *Fausto Mendizabalekin hasi zen marrazkitzan. Urte haietan famili lan-gintza nagusia zen damaskinatuan ari izan zen.
Madrilerako bere lehendabiziko bidaia egin zuen.*
- 1887. *Lehenengo aldiz, Arte Ederren Nazio Erakusketan hartu zuen parte.*
- 1889. *Erromara joan, eta bertan gelditu zen sei hilabete luzez.*
- 1890. *Parisen bizi, Montmartre famatuko estudio batetan.
Bere marrazkigintzan gailentzen hasia, Rusiñol, Casas eta Uranga mar-golariak ezagutu zituen.*
- 1891. *Familian zuen arte giroari esker, «Greco»ren obra ezagutu zuen.*
- 1892. *Bere andaluziar aroa hasi.*
- 1893. *Parisen, Marteren landetako Aretoetan erakutsi zuen bere lana. Londre-sa joan zen segidan, bertan lan eginez; eta Bilbon antolatu zen Erakus-ketara bi obra bidali zituen.*
- 1894. *Londrestik alde, eta Eibarra bihurtu zen. Beranduago Bilbon egin zuen lan, berariazko aginduz obra batzu burutu zituen artean.
Bere lantegia Sevilla hiriburuan kokatu zuen.*
- 1895. *Andaluziar ereduak aurkitu, eta erakusketa bat egin zuen udaberrian.*
- 1896. *Euskal giroko koadro bat burutu zuen, Barzelonako Erakusketan aurkez-tuz, eta bertako bigarren domina irabaziz. Diputazioak erosi zion.*
- 1897. *Zezen-matadore gisa jokatzuz, partaide agertu zen Sevillako karteletan; Ignazio Zuloaga «El Pintor» izenez. Urte haietan, zezenei buruzko gaiei eutsi zien bere koadrogintzan.
Madrileko Nazio-Erakusketan parte hartu zuen.*
- 1899. *Eibartar luze eta oldarkor hura, Valentina Dethomas izenekoarekin ezkondu zen Maiatzaren 18an.
Eta bere emaztearekin joan zen Europan zehar bidaia luzean.*
- 1900. *Mende hasera zela-ta, berak ere hasi zuen ibilbide luze bat; Erakusketa franko antolatuz, eta hiri askotan pausalekua hartuz.*
- 1901. *Dresden erakutsi zituen bere obrak.*
- 1902. *Luzia bere alaba Bordalen jaio zen, Maiatzaren 15an.*

1903. *Barzelonako Erakustokiak «Mis tres Primas» obra erosi zuen.*
Parisko Aretoan partaide.
Gaur egun Buenos Aires-ko Erakustokian dagoen «Las Brujas de San Millán» koadroa burutu zuen.
Moskuko Erakustokian dagoen «Gregorio el Botero» margotu zuen.
1904. *Bere «Bailarinas Españolas»en bitartez, Veneziako V. Nazio-arteko Erakusketako Urrezko Domina irabazi zuen.*
1905. *Berlingo Opera Jauregiarentzat, Carmenen eszenografia prestatu zuen.*
1907. *Arte Ederren V. Nazio-arteko Erakusketan Erregeren Saria lortu zuen.*
1908. *Parisen garaile, nekez onartzen dute Espainian.*
1909. *New York, Londres eta Venezian Erakusketak.*
1910. *Bere etxea eraikitzeke, Zumaiko lursail bat Estatuari erosi.*
1911. *Erromako Nazio-arteko Erakusketara agertu zen.*
1912. *Astelena-frontoiam egindako gorazarrearen bitartez, herriaren ongina-
hiaren froga jaso zuen.*
*Goya jaiotako Fuentedetodos-ako bisitaldia; handik aurrera beraren etxea
erosiz.*
1917. *Maitatua eta Valle-Inclandarra zen Daniel bere osaba hil zen.*
1918. *Madrildar Paseo de los Rosales delakoan bere lantegia jarri.*
1919. *Alfonso XIII.aren erretratua.*
Parisen, espainiar artearen erakusketa.
1922. *«Elcano» koadroa erosi zion Gipuzkoako Diputazioak.*
1923. *Donostiako San Telmo Elizako muralak direla-ta, bera izan zen eragile
nagusia lan hori Donostiako Udalak Jose Maria Sert-i eskaini ziezaion.*
1924. *Urangarekin New York-era, han Reinhard Galerietan bere lana
aurkeztuz.*
Paderewsky-ren erretratua burutu.
1926. *Azaroaren 8an erakusketa bat estrainatu Madrileko Arte Ederren Elkar-
goan.*
1931. *Zuloaga Arte Modernoaren Erakustokiko «Patronato» delakoaren Lehen-
dakari izendatu zuen Errepublikak.*
1932. *Cambo eta Falla Zumaira joanak, eta Zuloagak bien erretratuak burutu.*
1938. *Veneziako Bienalean bere obrak aurkeztu, eta Mussolini Saria bildu.*
1939. *Donostiako San Ignazio Elkartean erakutsi zuen bere obra. Bilbon bere
hamabost oihal erakutsi.*

1941. *Madrilen erakutsi, Arte Modernoaren Erakustokiko Aretotetan.*

1945. *Udaldia amaituta, Madrila itzuli zen Zuloaga; eta Urriaren 31ko gau
minean Madrileko bere lantegian hil.*

JAZINTO OLABE AZPIRI

1877. *Abuztuaren 15an jaio zen.*
1886. *Bederatzi urte zituelarik, familiarekin Argentinara aldatu zen.
Herrialde hartan hasi zuen bere arte ikasaldia, ikatza eta olio landuz.*
1894. *Berriro ere bere sorterrira, eta margolaritza ikastea erabaki zuen.
Madrilera joan, eta Arte Ederren Eskolan sartu zen.
Garai hartan hauek zituen ikaskidetzat: Zubiaurre anaiak, Arteta,
Salaberria, Amies, etab.
Geroago Eibarra bihurtu, eta irakasletzat lan egin zuen, Marrazki Udal
Eskolako Zuzendari izanik.
Bere artisautza lantegia antolatu.*
1913. *Eibarko Udalak, Ignazio Zuloaga eta Jazinto Olaberen obrak elkartzuz,
Erakusketa bat antolatu zuen.*
1944. *Erakusketa bat Donostiako Udal Aretoan artista garaikide batzurekin.*
1948. *Berak bakarrik Donostiako Udal Aretoan Erakusketa pertsonala egin.*
1957. *80 urte zituelarik, Eibar hirian hil zen Irailaren 9an.*

KARLOS ELGEZUA ETA LASUEN

1898. *Azaroaren 3an, Eibarren sortu zen.*
1905. *Eibarren Salletar Anaiek estrainatu berria zuten Ikastetxean sartu zen. Taillaketaren ikasaldia egin zezan, Gasteizko eskolara bidali zuen aitak, langintza hori Felipe Larrinoa tailariarekin lan zezan. Lantegi hartan, batez ere Luis XV.ren pleguko erredizak lantzen ziren bereziki; eta hantxe labana, marrusketa, mazeta eta trintxaren erabilkera ikasi zuen, langintza berezi hartan beharrezko zuenez.*
1920. *Soldauzka Bilbon egin zuen; eta geroago Arte eta Lanbideen Eskolan sartu zen, han Higinio Bazterra imajinariarengandik modelaketa eta zizelketaren teknikak ikasiz.*
1921. *Bilbon bizilekua; Anual-go deskalabroa zela bide, soldauzkara deitu eta Afrika aldera partituz.*
1923. *Gipuzkoar Artista Berriantxen IV. Erakusketara, bere aitaren soina aurkeztuz, eta mila pezetatako saria beretzat bilduz. Urte hartantxe hartu zuen parte, epaitzaile gisa, Elias Salaberria margolaria.*
1924. *Gipuzkoar Artista Berriantxen V. Erakusketan parte hartu zuen. Madrileko Arte Ederren Nazio - Erakusketara. Parisa joana.*
1925. *Gipuzkoar Artista Berriantxen VI. Erakusketan partaide izana. Paristik itzulia.*
1926. *Gipuzkoar Artista Berriantxen VII. Erakusketan, lehenengo saria bildu zuen.*
1928. *Artista Berriantxen VIII. Erakusketan 1500 pezetatako saria irabazi zuen.*
1931. *Fedearen Kristo Sainduaren tailaketan ari, Madrilera joan zen zenbait aldiz. Bere lantegia Eibarren zuenez, sorterrira itzuli zen.*
1936. *Azken urteotako lanak amaitu, eta Italira jo zuen; bertan luzaroan egoteko.*
1940. *Ama Lopez Maturanaren soina burutu zuen.*
1941. *Donostian kokatu, eguneroko ogia irabazi beharrez, gradu apaleko lane-tan ari zelarik.*
1943. *Hiriaren kronikaria izandako Serapio Muxika eta Zufiriaren soina burutu zuen.*

Ondoko urteetan Astigarragan eraiki zuen bere lantegia, eta Frantziska Garaizabalekin ezkondu zen.

1945. *Bere obren Erakusketa bat antolatu zuen Donostiako Arte Galerian. Ondoko urteetan, lan pilo bat egin zuen Donostiako leku desberdinetan, eta probintzian zehar ere bai. Ustegabeko eritasunak (pleuresia batek) jo zuen; eta osagileen aholkuz, imajinaritza lan guztietatik at gelditu zen.*
1951. *Ekainaren 24an, berak burututako soina estrainatu zuen Eibarren, Ignazio Zuloaga margolariari eskainia.*
1973. *Gorazarre bat Eibarren, Eibartar Artisten Elkartek antolatua.*
1981. *Julian Martinez San Telmo Erakustokiko Zuzendariak, imajinaritzako areto bat irekitzea lortu zuen, eta han bere obra batzuren bidez ageri da. Ugari dira probintzian zehar sakabanaturik dauden artelanak. «Antologías» Sortan, Julian Martinezek berak idatzitako «La escultura en Guipúzcoa» liburuan aurki daiteke zerrenda zehatz bat. Lan hori Donostiako Udal Aurrezki Kutxak argitara du.*

LUKAS ALBERDI

- 1906. *Eibarren, Urriaren 18an jaio zen.*
- 1920. *14 urtetan, eta Larretegirekin, damaskinatuaren teknikari buruzko ikasaldia hasi zuen.*
- 1921. *Bere lehenengo irakasleak horretaturik, Agustin Larrañagaren lantegira pasa zen. Han, eta Larrañagaren maisugo pean, zazpi urtez lan egin zuen.*
Urte horietan Jazinto Olabe izan zuen marrazki irakasletzat.
- 1925. *Bere bizieran lehenengo aldiz, zezen korrida bat ikusi zuen; geroztik gai hau etengabe bere obran agertuko delarik.*
- 1933. *Bere lehenengo lantegia eraiki.*
- 1934. *Urriko gertakariak. Iruñean preso altxatua, marrazkitzari eman zion, zelda hura galeria bihurtuz. Soltxaga Koronelak zuzendu zuen auzi militarrean barrena, marrazkiak egin zituen libretan.*
- 1945. *Peron Jeneralaren xixpoletarentzako damaskinatu lana bukatu zuen Urriaren 18an.*
- 1946. *Imajinaritzazko bere lanak hasi zituen; lehenengo aukerarako hiru urteko bere alaba eredutzat hautatuz.*
- 1948. *Gasteizko korrida batetan hartutako zirriborroak oinarritzat hartuz, Manoleteren erretratua burutu zuen Abuztuan.*
- 1951. *Simon Arrieta bergarar margolariarekin harreman zuzenean jarri zen, honek materialeak erosi, eta bide berriak erakusten zizkiolarik.*
- 1968. *«Información y Turismo» Ministrariak, xixpoleta bat eskaini zion Johnson, USA-ko Lehendakariari; eta «Astra» markakoa zen xixpoleta hartan, Alberdik egin zuen damaskinatu lana.*
- 1979. *Maiatzaren 27an Eibarren gorazarrea bildu zuen; Maturana jauna, Kultur Kontseilariak, parte hartzen zuelarik. 20-tik 30-ra, bere ikasleekin batera, bere sorterriko Udal Kultur Aretoan erakutsi zuen bere obra.*
- 1982. *Eibartar damaskinatuaren erakuskari gisa, Apirilaren 27an Lukas Alberdik mamitutako plaka bat eskaini zion Juan Karlos Erregeari (horretan, zilarrez eta urrez eginak, Joselito eta Belmonteren erretratuak ageri dira).*

Eibartar askoren irakasle izana, grabatzaile gisa gailendu da Lukas Alberdi. Beronen lanak mundu guztiko sortetan ageri dira; eta bereziki jabe hauek aipa daitezke: Afganistango Erregeak, Hassan II, Jordaniako Hussein, geroztik desagertuak.

tua den Persiako Sha-ren familia, Zita enperadoresa, Austriako Otto Artxidukea, Cardenas Lehendakaria, Belaunde, Marañon Sendagileari eskainitako plaka, etab. 27 urtez Eibarko Marrazkitza Udal Ikasguko irakasle eta Zuzendaria izan da; eta asko dira beraren maisutzatik pasa diren belaunak.

PAULINO LARRAÑAGA LONGARTE

1918. *Eibarren jaio zen, Apirilaren 13an.*
Autodidakta. Eibarren bizi izan da, eta bertan garatu da berorren arte-langintza.
1945. *Bere plastika bidaketa, urte horretan abiatu zuela esan daiteke, erakusketak desberdinak antolatzen zituelarik. Zenbait lekutan erakutsi izan ditu bere lanak; Bilbo, Zarautz, Gasteiz eta Eibarren bereziki.*
Udaletxe batzutan aurkitzen dira beraren obrak, Zornotza eta Mundakoetan batez ere. Euskal Herriko Aurrezki Kutxa batzuren sortetan ere badu beste lanik.
Bere arte langintzaren barruan, zur-lanketan egindakoak jarri behar dira interesgarrien artean. Erretratuak ere egin ditu; bere obra atal hau, agian, ezagunena izanik.
1979. *Abenduan San Telmo Erakustokian ospatutako Erakusketan parte hartu zuen (1939-1979 tarteko gipuzkoar margolariez); berau Donostiako Udal Aurrezki Kutxak antolaturik eta babesturik.*
Eibarko Arte Elkarteko marrazki eta margolaritzako irakasle izendatu zuten.
1980. *Eibarko Arte-Elkarteko Lehendakari izendatua.*
1984. *Eibarren zabaldu zuen bere akademi lantegi berria.*

FERNANDO BEORLEGI BEGIRISTAIN

1928. *Nafarroako Muruarten jaio zen, Urtarrilaren 21an. Iruñean egin zituen bere lehendabiziko ikasketak; bere lehenengo harremanak margolaritzarekin hiri hartan lotuz, eta Xabier Ziga Etxandi irakasle zeukalarik.*
1949. *Soldauzka amaitzean, Madrilera aldatu zen, hango San Fernando Arte Ederren Eskolan ikastekotan. Madrileko bere irakaslea Eduardo Chicharro izan zuen, margolaria; eta honek lehenengoarekin hartutako sorollar bideari ekitera bultzatu zuen. Jasotako ikaspenen ondorioz, marrusketaz jabetu zen; batez ere giza gorputza prestatzeko ereduetan. Urteetan barrena bide desberdinak saiatu zituen Fernando Beorlegik. Kurritutako ibilbidean hauek dira urratsik azpimarragarrienak: surrealismoa, Leger-en ildoko kubismoa, eta «fauve» delakoen gustoko koloretatzeara.*
1957. *Eibartar Artisten Erakusketa.*
1969. *Oteizaren garaiko Debako Eskolarekin harremanak.*
1971. *Gasteizen, urteroko margolaritza eta imajinaritzako Erakusketako partaide.*
1974. *Txopitea eta Larrañagarekin eskuz esku, GORUTZ taldearen asmatzaile eta sortzaile izana.*
1975. *Irun, Gasteiz eta Gernikan Erakusketak.*
1976. *Bilboko Artza Galerian, bakarkako Erakusketa. Erakusketa Eibarko Udalaren Kultur-Aretoan.*
1978. *Bakarkako Erakusketa, Madrileko Berkowetch Aretoan.*
1979. *Gasteizko Ereña Arte Aretoan Erakusketa. Azkeneko urteotan bide desberdinetatik ibili da Fernando Beorlegi, eta bere lan osoaren arauera ere oso berezgarria da parte hau. Azkeneko obran Op-Art-etik hasi, eta zinetismoa are aurki dezakegu; Vasarel-en ildoko marrazkiak eta konposaketak, eta Calder-en ildoko eraikuntza mogikorrak eta mogigaitzak. Bere bidaketan zehar, Beorlegi ez da sekula figurakorretik aldendu; joera hura bere hastapenetako ondarea bailitzan.*

Eibarren horren luzaz egon ondoren, eibartar margolari handien artekotzat daukagu; eta bertako kultura plastikoari egin dion ekarpena, beraz, beste kasotan bezala ez da ustekabezkoa.

IMANOL ELORTZA

1929. *Eibarren jaio.*

1956. *Olio-erliebe bataiatu zuen bere langintza berezia.*
Gizon kezkatia, Getarian dauka bere arte-lantegia; bertan erakusketak
antolatuz.
Getaria herrian marrazki eta margolaritza eskolak ematen ditu.
Guztira, eta leku desberdinetan, 32 erakusketa antolatu ditu.

1984. *84-Ertibil.*

MANUEL LARRABEITI

1931. *Mungian jaio zen (Bizkaia) Abuztuaren 21an.*
1945. *Autodidakta gisa hasi zituen bere olio-lanak.*
1952ra arte, Bilboko mekanika lantegi batetan egin zuen lan.
1952. *Soldauzkara joan zen.*
1953. *Soldadutzaldia amaituta, futbolezko bere bizialdiari ekin zion; eta*
1964ra arte horrela, ekipo askotatik pasatuz: Eibar, Real Sociedad eta
Granada barne.
Bere margolaritza-lanari eutsi zion urte horietan.
1964. *Eibartar batekin ezkondua, Eibarren eraiki zuen bere arte-lantegia; eta*
hantxe lan egin zuen hamar urtez isilean.
1974. *Donostiako «Información y Turismo»ko Aretoan burutu zuen bere lehenengo erakusketa.*
1975. *Donostiako Probintzi Aurrezki Kutxako Aretoan.*
1976. *Bilboko ISALO-ARTE Galerian.*
1978. *Eibarko Udal Aurrezki Kutxako Aretoan.*
1979. *Donostiako Probintzi Aurrezki Kutxako Aretoan.*
Gernikako Lankide Aurrezki Kutxako Aretoan.
1980. *Beasaingo Udal Aurrezki Kutxako Aretoan.*
1981. *Eibarko Udal Aurrezki Kutxako Aretoan.*
1983. *Donostiako Udal Aurrezki Kutxako Aretoan.*
1984. *Mungiako Kultur Etxearen Estrainaketan (Bizkaia).*

IÑAKI LARRAÑAGA IGLESIAS

1931. *Eibarren jaio zen Azaroaren 4an.*
1948. *Oronotzen merkatal peritajerako ikasketak.
Bere bideari ekin plastikaren alorrean.*
1951. *Margolaritzaz eta erreallitateazko ikaskuntza sorta bat hasi zuen.*
1965. *Zenbait urte lehenago hozitutako lana, bere obretan heltzen hasi zen.
Materiale desberdinak landu zituen: papera, eztainua, margokia, gouache,
zurak, etab.*
1968. *Bere lanari ekitekotan, materiale berriak erantsi.
Eta bilakuntza ildo horrixeko eutsi zion 1970ra arte.*
1970. *Burututako lanez, erakusketa sail bat abiatu zuen.
Garai horretako haren obra, minimal eta kontzeptual izendapenezko
artearen erdikitzaile jo daiteke.*
1974. *Daniel Txopitea eta Fernando Beorlegi margolariekin batera, GORUTZ
taldearen sortzaile.
GORUTZ taldearen erakusketa Eibarko C.A.P.an.
GORUTZ taldearen erakusketa Iruñeko C.A.P.an.
Guztira, eta talde horretan barruan, 11 aretotan erakutsi zuen bere
obra.*
1975. *Erakusketak Irun, Gasteiz eta Gernikan.
Azken urteotako bere artelanari eutsi dio, eta bakarka, zein multzokide,
beste erakusketa batzuekin egin ditu.*

PILAR VILLAN OTSOA

1941. *Leongo Robles de la Ciana-n jaio zen Urriaren 24an.*
«Nuestra Señora de Carrasconte» ikastetxean eskolatu zen, han bere
lehenengo marrazkiak eginez.
1954. *Bere ikasketak osatu beharrez, Madrilera joan zen.*
1958. *Josketa lanak hasi zituen, arte sortzaileen arauera egokituz.*
1960. *Eibarko bere egonaldia hasi.*
Koadro famatuaren kopiaketa egin, josketaren bidez.
1982. *Eibarko Udal Aurrezki Kutxako Aretoan erakusketa.*
Koadro ospatsuen kopiaketa egin.
Abuztuan barrena Erakusketa Zarauzko Udal Aretoan.
1983. *Deba herrian erakusketa.*
Zarauzko Udal Aretoan Erakusketa.
Eibarko Udal Aurrezki Kutxako Aretoan Erakusketa.
1984. *Gernikako Erakusketa.*
Donostiako CAM-en Erakuts Aretoetan Erakusketa.
Eusko Jaurlaritzaren Kultur Sailarengandik diru laguntza jaso.

MARINO PLAZA PLAZA

1943. *Burgosko San Martin de Rubialesen Martxoaren 3an jaioa.*
1958. *Hamabost urte zituelarik, Eibarren bizitzera etorri zen.*
1962. *Armeri Eskolan gaueko ikasle sartu.*
Trokelateka lantegi batetan lanean ari.
1967. *Lana batetik, eta margolaritza eta buztin-moldaketa, bestetik, txanda-katzen.*
1969. *Paulino Larrañaga, Fernando Beorlegi, Iñaki Larrañaga eta Daniel Txopitea margolariak ezagutu; eta berokin GORUTZ taldea osatu, zenbait Erakusketa burutuz.*
Geroago bazkide sortzaileekin aurrera jo zuen, eta talde hura utzi.
Ondoko urteetan eltzegintzarekin egin zuen topo; eta Talleres Cerámica Eibarresa delakoan burutu zituen imajina batzu.
1973. *Eltzegintzari osoki jaulkitzekotan, lanari laga zion.*
Londresa jo horretan, eta han eltzegintza teknikari buruzko eskolak hartu zituen.
1975. *Eibarra itzuli zen, Koldo Merino eltzegilea ezagutuz; eta honekin Lasturko bere lantegian hasi zen lanean.*
1977. *Debako eltzegintza ikastaroetan parte hartu zuen, Kultur Elkartek diru laguntza eskaini ziolarik.*
Eltzegintzaren gorabeheretan sakontzekotan, beste beka batez horniturik Gironako La Bisbal-go ikastaroak jarraitu zituen.
1980. *Frantses Gobernuaren Merkatal Ganberak gomitaturik, maila internazionalerako bilera batetan hartu zuen parte.*
1982. *Eusko Jaurlaritzaren Merkatal Ganberak gomitatu zuen Londresen aurkeztera.*
1983. *Berriz ere eskatu zion Eusko Jaurlaritzaren Merkatal. Ganberak bere obra Parisen erakutsi zezan.*
Eltzegintzaren esparruan beti, Debako Arisautza Ikasguan eman zuen eskola andana bat 83-84 ikasurtean.
1984. *Zarauzko «Artezaleak» elkarteak antolatutako eltzegintza-sariketean, bigarren saria irabazi zuen Uztailean.*

BAKARKAKO ERAKUSKETAK

- 1977. *Eibarko Udal Gorenean.*
- 1978. *Donostiako Udal Aurrezki Kutxan.*
- 1979. *Bergarako UNED-ean.*
- 1979. *Gasteizko Ereña Arte Galerian.*
- 1979. *Eibarko Udal Aurrezki Kutxan.*
- 1980. *Eibarko Udal Aurrezki Kutxan.*
- 1980. *Debako Kultur Elkartean.*
- 1980. *Teilatupe Kultur Aretoa. Zarauzko Udal Gorena.*
- 1980. *Zumarragako Udal Gorenaren Aretoa.*
- 1980. *Getariako Erakus-toki.*
- 1981. *Donostiako Katilu Galeia.*
- 1982. *Bilboko Aritza Galeria.*
- 1982. *Town Hall Hide Street, Kensington, Londresen. Euskal Artisauak.*
- 1982. *Eibarko York Pub.*
- 1983. *Parisko Forum des Halles.*
- 1983. *Teilatupe. Zarauzko Udal Gorena.*

MULTZOKAKO ERAKUSKETAK

- 1971. *Euskal Artea. Barakaldo.*
- 1972. *Eibartar Artistak. Eibar.*
- 1975. *Lankide Aurrezkia. Gorutz taldea. Eibar.*
- 1977. *Eibartar Artistak. Udal Aurrezki Kutxa. Eibar.*
- 1979. *Euskal Eltzegileak. Bilboko Aritza.*
- 1980. *Bussieriko Eltzegintza Azoka. Badil (Fraintzian). Euskadiren ordezkari.*
- 1980. *Manisesko IX. Nazioarteko Txapelketa. Valencia.*
- 1982. *Getariako Erakus-Toki.*
- 1982. *Euskal Eltzegileak. Zarautz.*
- 1982. *Euskal Eltzegileak. Donostiako Katilu.*
- 1983. *Eibartar Artistak. Eibarko Udal Gorena.*

DANIEL JOSE TXOPITEA GINEA

- 1949. *Bizkaiko Ermuan jaio, Otsailaren 24an.*
- 1952. *Bere familiarekin Eibarren bizitzera joan.*
- 1965. *Marrazki eta margolaritzazko bere ikasketak hasi zituen (autodidakta).*
- 1966. *Eibarko San Andres Aretoan Erakusketa.*
- 1967. *Arenys de Marko Ateneo Arenyesse delakoan Erakusketa (Barzelona).*
- 1968. *Euskal Margolaritza. Donostian.*
- 1970. *Antonio Viglioneri Gorazarrea, Donostian.*
- 1970. *Gaur egungo Euskal Artea. Arteta Galeria. Santurtzi.*
Murru-Margolaritza. Zarautz.
Blanco y Negro. Madrile.
- 1971. *Murru-Margolaritza. Zarautz.*
Arnaud Galeria. Parise.
Arrate Galeria. Euskal Artea gaur-egun. Eibar.
Murru-Margolaritzan lehenengo Saria. Zinema Jaialdi nazioartekoa. Donostia.
«Iskilugileari Gozazarrea» izeneko Murru-Kartelen Sariheta eta argitaraketa.
- 1972. *Euskal Artea. Barakaldo.*
- 1973. *Grises Galerian Erakusketa. Bilbo.*
«Vasco-Navarro» izeneko Margolarien bi urtez behingo Sariketan partaide. Bilbo.
- 1974. *Fernando Beorlegi eta Iñaki Larrañaga margolariekin batera, Gorutz taldearen sortzaile izana.*
Eibarko C.L.P. delakoan Gorutz taldekoekiko Erakusketa.
Murru-Margolaritza. Zarautz.
Balearesko Nazioarteko Txapelketan partaide.
Blanco y Negro. Madrile.
Mallorcako Palman, «Galeria Latina»ko Erakusketa.
- 1975. *Mikeldi Galeriak Erakusketa. Bilbo.*
Eibarko C.L.P.aren Aretoan Erakusketa.
Bere buruz eta bakarrik, Cambalache Galerian Erakusketa. P. Mallorca.
- 1976. *Londresko Sixty-One Galeriarekin batera Barcelonako expo-Art delakoan partaide, Chicagoko Lyricism and Neo-Tradition partaide. Frintzian, Le Touquet-eko Europako Jauregiko Erakusketan parte hartu zuen. Connec-*

ticut-eko Hardof Museum-ak (USA) beraren artelanak erakutsi zituen. Bai Yaleko Unibertsitateak, bai artesail publikoek eibartarraren obra erosi zuten.

- 1977. *Eibarko CLP-an, Erakusketa pertsonala. Serigrafi lanen bilduma bat.*
- 1978. *Gasteizko Matura Galerian Erakusketa pertsonala. Murziako Taba Galerian Erakusketa pertsonala. «Euskadi 78» izeneko multzoarekin, Pragara (Txekoslovakia) eta Varsoviara (Polonia).*
- 1979. *Bilboko Mikeldi Galerian Erakusketa. Donostiako San Telmo Erakustokian bildutako «Gipuzkoar Margolariak, 1939-1979» multzoko partaide. Mallorcako Palman, Latina Galerian Erakusketa.*
- 1980. *Getariako Erakustoki Galerian Erakusketa. Bilboko Arte Ederren Erakustokian, «La trama del arte vasco» izeneko multzo-erakusketan partaide. Murziako Taba Galerian Erakusketa. Gasteizko Arte Ederren Probintzi Erakustokiak, beraren artelaneetako bat erosi.*
- 1981. *Bilboko Urruti Galerian Erakusketa. Gran Via 21-ko Aretoan Erakusketa, Bilbo. Getariako Erakustoki Galerian Erakusketa.*
- 1982. *«Arteder 82»-en, gaur egungo Arte Azokan partaide, bere artelan grafi-koa aurkeztuz. La Lagunako (Tenerife) Osuna Artegunean Erakusketa. Santzenea Jauregiko Erakusketa, Zarautz. Donostiako Probintzi Aurrezki Kutzaren Arte Ederren Aretoan Erakusketa.*
- 1983. *Gran Canariako uharteko Erakusketa, Osuna Artegunean.*
- 1984. *Italian Erakusketa. Perugiako II Gianicolo Galerian. Madrileko Diart Galerian Erakusketa.*

MULTZOKAKO ERAKUSKETAK

<i>Parise</i>	<i>Londres</i>
<i>Berlin</i>	<i>Praga</i>
<i>Barzelona</i>	<i>Polonia</i>
	<i>Italia</i>

MUSEOETAN DAUDEN OBRAK

Bilboko Arte Ederren Erakustokian

Hardfort-ko «Fine Art Museum» Erakustokian. Connecticut, USA.

Gasteizko gaur egungo Artearen Erakustokia.

Yale Unibersitatea. USA.

Berlingo Nationalgalerie.

SARIAK

Bilboko «Vasco-Navarros» izeneko Margolarietan, 1. Saria.

Donostiako Nazioarteko Zinemaldian, 1. Saria.

Mutrikuko Txapelketan, Eguratsean, 1. Saria.

Debako Txapelketan, Eguratsean, 1. Saria.

Zarauzko Txapelketan, Eguratsean, 1. Saria.

JOSE ZUGASTI ARIZMENDIARRIETA

1952. *Eibarren jaio, Ekainaren 5an.*
1972. *Madrileko San Fernando Arte Ederren Eskolan sartu.*
1975. *Bere ikasketa ofizialei utzi, eta pinturari ekin.*
1978. *Libro gisa, San Fernando Arte Ederren Eskolara itzuli. Gipuzkoako Artisten XXI. Txapelketan hautatua (Artista Berriantxen sailean). Probintzian zeharreko Erakusketa ibiltarian (Tolosa, Eibar, Arrasate). Probintzian barreneko Erakusketa ibiltaria.*
1980. *Lekeition kokatu.*
Blanco y Negroren VI. Urte biz-behingo Sariketan aukeratua.
Gasteizko IV. Urte biz-behingo Sariketan hautatua, plastikaren sailean.
Nicaraguako Erakustokiarentzako obra-Erakusketa.
Bilboko kultur gelan.
Gipuzkoako Artista Berriantxen XXIII. Sariketan lehenengo Saria bildua.
1981. *Arteder 81 delakoan, bakarkako Erakusketa.*
Zugasti-Lertxundiren Erakusketa, Gernikako Langile Aurrezkiaren Aretoan.
1982. *Donostian kokatu.*
Donostian, Probintzi Aurrezki Kutxan, Erakusketa pertsonala.
Nuevo Espacio Galerian (Madrilen) multzo erakusketan partaide, erakuslekuaren estrainaketaren kariaz.
Blanco y Negroren Urte biz-behingo VII. Sariketan hautatua.
Gasteizko Urte biz-behingo V. Sariketan Ohorezko Saria. Arteder 82, marrazki Erakusketa.
1983. *Madrilen, Nuevo Espacio Galerian, bakarkako Erakusketa. Euskal Artisten Elkarte, Errenderiako Gaspar Galerian aurkezpena.*
Nafarroako jaialdian (Oliteko Gazteluan) margolaritzazko Erakusketa.
Gure Artea sariketan, Erakusketa (Eusko Jaurlaritzan).
Euskal Artisten Elkarte. Aurkezpena Donostiako San Telmo Erakustokian.
1984. *Donostiako Posta Aurrezki Kutxaren Erakusketa Aretoan. Erbitil 84 delakoan aukeratua (Eusko Jaurlaritzan).*

ALBERTO REMENTERIA ALBISTEGI

1953. *Bilbon jaio.*
- 1971/1976. *Bilboko Arte Ederren Eskola Gorengoan ikasi zuen.*
1971. *Multzokako erakusketak Eibar, Zarautz eta Getarian.*
1972. *Zarauzko Mural Txapelketa.*
1971. *Bakarka eta aldiberean, Barakaldoko Udal Aretoan Erakusketa.*
«Alquitrán» multzoarekin: Bizkaiko Aurrezki Kutxaren Aretoan.
«Alquitrán» multzoarekin: Laredoko Udal Aretoan.
Arte Ederren Nazio Erakusketa (1972).
Euskal Artearen Erakusketa, Barakaldo.
Zumaiko Margolaritzazko II. Sariketa.
Beste multzokako erakusketa batzu, Eibar, Elgoibar, Zarautz eta Lau-
dion.
Zarauzko Muralen Txapelketa.
1973. *Bizkaiko Artista Gazteen II. Sariketan, Margolaritzan, Bigarren Saria.*
Debako Margolaritza Sariketan, 1. Saria.
Zarauzko Muralen Txapelketa.
Eibarko multzokako erakusketak (San Andres Aretoan); Zarautz, Elgoi-
bar, Zumaia eta Mutriku.
1974. *Donostiako «Vasco-navarro» izeneko V. Sariketan azkenlari. Zarauzko*
Muralen Txapelketa.
1975. *«3 x 13» Taldea. Deustuko Langile Aurrezkiaren Erakuts-Aretoan.*
Norteko Arte-Margolaritza Gaztearen 3. Saria.
Hezkuntza eta Zientziaren Ministeritzaren Sari berezia.
«Vasconavarro» izeneko Margolaritzazko II. Sariketa.
1976. *Windsor Galeria (Bakarkako Erakusketa).*
GAL Urrintegaren 75. Urtemugaren kariaz antolatutako Kartel Nazio-
Txapelketan, 3. Saria bildu.
1978. *Txekoslovakian, «Euskadi Margolaritzan» Erakusketa.*
Polonian, «Euskadi Margolaritzan».
Arte Ikerkuntza eta Sorkuntza Beka, Bizkaiko Aurrezki Kutxak
1979-rako emana.
1980. *Gran Vía 21 Aretoan, Erakusketa pertsonala, Bilbon, Bizkaiko Aurrezki*
Kutxak antolatua.
«La Trama del Arte Vasco» – Bilboko Arte Ederren Erakustokia.

1981. *Erakusketa pertsonala, Ondarroako Bizkaiko Aurrezki Kutxak Kultur Gelan.*
Durangoko Kultur Udal Aretoan, Erakusketa pertsonala. Bakarkako artista gisa, Bilbon, Arteder 81 delako Gaur egungo Arte Azokan partaide.
1982. «*Artistas Vascos ante el realismo y la figuración*» delakoan partaide.
Madrileko Udal Erakustokian.
Bilboko Windsor Galerian, Erakusketa pertsonala.
1983. *Arteder 83. Bilboko Gaur egungo Arte Azoka.*
Auto-erretratuak. Windsor Galeria.
Bilbao 2500. Udal Aurrezki Kutxaren Kultur Gelan.
Zarauzko Santz-enean Arte Udal Aretoetan, bakarkako Erakusketa.
Gure Artea Erakusketan, accesit. Eusko Jaurlaritz.
Sondikako Aireportuan. Suite Iberia. Erakusketa pertsonala.
1984. *Artetari Gorazarrea. Windsor Galeria. Bilbo.*
Sorkuntza Beka. Bizkaiko Aldundiak emana.
Nafarroako Aurrezki Kutxaren Kultur Gelan, Iruñean, bakarkako Erakusketa.
Oviedoko IV. Bienala.

BIZENTE IRIONDO

1953. *Eibarren jaio.*
Eibartar artisten belaun berrian hartu behar da beronen izena.
1984. *Eibarko beste sei artistarekin batera, bere obra erakutsi zuen Donostiako Altxerri Galerian.*
«Zazpi pintore eibartar Donostian». 1984ko Otsailaren 10an.
Euskal Herriko beste zenbait sarietatik agertua izan da beronen obra.

ALBERTO IBAÑEZ

1957. *Eibarren jaio.*
Bilbon ikasten ari den eibartar artisten belaun berrikoa da.
1984. *Beste sei eibartar artistarekin batera erakutsi zuen bere obra Donostiako Altxerri Galerian:*
«Zazpi pintore eibartar Donostian», Otsailaren 10. Zenbait multzo txapelketa eta sariketatan partaide izana.

JUAN LUIS BAROJA COLLET

1957. *Le Creusot-en jaio (Fraintzian).*
1964. *Zortzi urte zituelarik, Eibarren bizitzeko erabakia hartu zuen beraren familiak.*
Herri horretantxe pasa zuen haurtzaroa.
Geroago, Eibarko Damaskinatu Eskolan sartu zen; eta autodidakta gisa Margolaritzaren alorrean hasi.
1983. *Arteder 83-ko partaide. Bilbo.*
1984. *Donostiako Altxerri Galerian Erakusketa, «Zazpi eibartar margolari» taldearekin.*
Ertibil 84 izeneko Erakusketa ibiltarirako hautatua.
Gaur egun, Debako Artisau Irakaskuntzen Ikasguan ari da lanean, grabaketaren gelako lantegi maisu.

ANGEL GUENAGA HERNANDEZ

1958. *Eibarren Azaroaren 18an jaio zen.*
Sorterrian bertan burutu zituen lehenengo eta bigarren mailetako bere ikaspenak.
1973. *Barakaldoko Eguratsarteko Margolaritzazko Txapelketan Bigarren Saria.*
Beasaingo Margolaritzazko Txapelketan, Bigarren Saria.
1974. *Bakarkako Erakusketa Eibarren, Donostiako Udal Kutxaren Aretoan.*
Beasaingo Margolaritzazko Txapelketan, Lehendabiziko Saria.
Barakaldoko Eguratsarteko Margolaritza Txapelketan, Bigarren Saria.
1975. *Irailaren 21an Bilboko Arte Ederren Eskolan hasi zituen bere ikasketak*
(gaur egun Sarrikoko Arte Ederen Fakultatea), margolatitzan berezituz.
Zarauzko Eguratsarteko Margolaritza Txapelketan, Lehendabiziko Saria.
1976. *Donostiako CAP-ak babestutako Arte Ederren Gazte-Txapelketan, Lehen-*
dabiziko Saria.
Zarauzko Eguratsarteko Margolaritza Txapelketan, Lehenengo Saria.
Urretxuko Eguratsarteko Margolaritza Txapelketan, Lehendabiziko Saria.
1977. *Multzo Txapelketako partaide, Eibarko Udal Kultur Aretoan.*
Urretxuko Eguratsarteko Margolaritza Txapelketan, Lehendabiziko Saria.
Zarauzko Eguratsarteko Margolaritza Txapelketan, Lehendabiziko Saria.
Gipuzkoako CAP-ak eta Gipuzkoako Foru Aldundiak antolaturik, Artista
Berriantxen Txapelketan Hirugarren Saria.
1978. *Zarauzko Eguratsarteko Margolaritza Txapelketan, Lehendabiziko Saria.*
Bergarako Eguratsarteko Margolaritza Txapelketan, Lehendabiziko Saria.
Getariko Eguratsarteko Margolaritza Txapelketan, Lehendabiziko Saria.
Gipuzkoako Foru Aldundiak eta Donostiako Aurrezki Kutxa Probintzia-
lak antolaturik, Margolari Berriantxen Txapelketan Lehendabiziko Saria.
1979. *Bakarkako Erakusketa, Donostiako Aurrezki Kutxa Probintzialaren Are-*
toetan.
Bakarkako Erakusketa Eibarko Udal Kultur Aretoan.
Euskal Margolarien multzokako Erakusketan partaide, Bilboko Windsor
Galerian.
1980. *Bilboko Arte Ederren Eskolan amaitu zituen bere ikasketak. Noiztenka*
multzokako erakusketa batzutako partaide izan da Eibarko Arte Elkar-
tean.
Gaur egun irakaskuntza eta artegintza elkartzen ditu; eta Erakusketa
bat prestatzen ari da une honetan, horretan bere azkeneko arte eboluzioa
erakusteko.

JOSE ARANA TXURRUKA

1960. *Eibarren jaio.*
1979. *Gipuzkoako Arte Ederren Sariketan, Margolaritzazko 1. Saria.*
Gasteizko III. Bienal Plastikoa.
1980. *CAP-ren Arte Ederren Gazte-Txapelketa.*
Gipuzkoako Artista Berriantxen Sariketa.
1981. *Gipuzkoako Artista Berriantxen Sariketa.*
Eibarko Arte Elkargoan, Erakusketa.
Gasteizko IV. Bienal Plastikoa.
1982. *Oviedoko III. Arte Bienal Plastikoa.*
Ontenienteko Margolaritza IV. Txapelketa nazionala.
1983. *Ertibil, Gipuzkoa.*
«Tragaluz», Eibarko Udalean.
1984. *Donostiako Altxerri Galerian, «Eibarko Zazpi Margolari».*
Ertibil (Gipuzkoa, Araba eta Nafarroa).

HASIER LASPIUR IBARGUTXI

1960. *Eibarren jaio.*
1974. *Margolaritzan hasi, Eibarko Arte-Elkargoan.*
Geroztik, urrats desberdinak eginak ditu arte bidaketan.
Sariketa eta erakusketetan parte hartu.
Agirresarobe lantegian, publizitate teknikak ikasi.
Lanleku eta elkargoentzat, kartelak egin.
Geroago, Gironan eta Eibarren, eltzegile gisa; bere lantegi berea eraikiz:
Bustiña Taldea.
Kalkografiazko grabaketa Ramos Urangarekin landu.
Eibarko bere lantegian lanean ari.
1983. *Ertibil 83-rako hautatua.*
1984. *Altzerri Galeria, «Zazpi eibartar Margolari».*
Ertibil 84-rako hautatua.

ANGEL GIL CUEVAS

1961. *Burgosen Ekainaren 6an jaio.*
1962. *Familia Eibarra aldatua, ondoan dagoen Ermua herrian bizi.*
Lehendabiziko urteez geroztik egin zituen marrazkitza ikasketak.
Grabaketaren eskolan ikasi, eta batera grabatzaile, marrazkilari eta
modelari graduak lortu.
Anitz Erakusketa antolatu.
Ermuako Udalak, Udal Eltzegintza Eskola sortzea eskaini zion.
Beste zenbait irakasgutan ari izana, marrazketa eskolak emanez.
Eibarko Lanbideen Unibertsitatean, Eltzegintza Lantegia.
Bere lantegian, materiale eta teknika desberdinak erabili ditu: Eltzegintza
bera, Refraktariah, Grabaketa era Tupikinak.

JOSEBA ANDONI AZPILIKUETA ALBIZU

1961. *Eibarren jaio.*
1978. *Bilboko Kopiaketen Erakustokira joaten.*
Bilboko Arte Ederren Ikasgu Gorenera sartu.
1979. *Urretxuko «Julian Alberdi Oroigarrian» partaide, Margolaritza Sariketan*
6. Saria bilduz.
Donostiako Artista Berriantxen XXII. Sariketan partaide.
1980. *Arte Ederren VI. Gazte Txapelketan, 3. Saria bildu. CAP.*
Donostiako Artista Berriantxen XXIII. Sariketan partaide.
1981. *Eibarko Udal Kultur Gelan Erakusketa.*
«Diario Vasco»rentzako karikaturen prestaketan hasi.
Donostiako Artista Berriantxen XXIV. Sariketan partaide.
Urretxuko «Julian Alberdi Oroigarrian» partaide, Margolaritza Txapelke-
tan 1. Saria bilduz.
1982. *Debako Ostolaza Altxorraren «Kultur Elkartean» Erakusketa.*
«Ikuspegi Beka» bildu, Segoviako Quintanarreko Jauregiko Elkargoak
emana.
Donostiako Artista Berriantxen XXV. Sariketan partaide.
Torreon de Lozoyan Erakusketa. Segovia.
Arteder 82-an partaide.
«Laukiniz Herria» deritzon Egurats Margolaritzazko 1. Saria irabazi.
Bergarako «I Margolari Sariketa» delakoan, 2. Saria. Gipuzkoa.
Arrasateko «I. Margolari Sariketa», 3. Saria. Gipuzkoa.
1983. *«Tragaluz» erakusketa, Eibarko Udalaren Kultur Gelan. Arteder 83ko*
Erakusketa. (Bekaduna).
«X. Margolari Sariketa», 2. Saria. Bergara. Oliteko «Nafarroako Jaialdie-
tan» partaide.
1984. *«Micolor» multzoarekiko erakusle, Getxoko Algortan, bertako Kultur*
Gelan.
Bilboko Udal Aurrezki Kutxaren Kultur Gelan Erakusketa.
Donostiako Artista Berriantxen XXVI. Sariketan partaide.
Arte Ederren Lizentzia jaso, margolaritzaren sailean.

XABIER GAZTELURRUTIA ERDOZAIN

1961. *Zaldibarren jaio (Bizkaia).*
Eibarren bizilagun.
Eibartar artisten belaun berriaren barruan ikusi behar da.
Euskal Herriko txapelketa eta sariketetan parte hartu izan du.
1984. *Gipuzkoako Probintzi Aurrezki Kutxak eta Gipuzkoako Aldundi Gorenak*
antolatutako Artista Berriantxen Sariketarako hautatua izan zen.
Lehendabiziko Erakusketan ezagutarazi zen beronen obra.

JOSE KARLOS VECILLA FUENTES

1962. *Eibarren jaio.*
Eibartar artisten belaun berriari dagokio.
Euskal Herriko margolaritza txapelketetara aurkeztu izan da.
1984. *Gipuzkoako Foru Aldundi Gorenak eta Gipuzkoako Probintzi Aurrezki*
Kutxak antolatutako Artista Berriantxen Sarietarako hautatua izan
zen.
Lehendabiziko erakusketan erakutsi zituen bere lanak.

JOSE ERRAMUN ELORTZA BERISTAIN

Eibarren jaio.

1978. *Lankide Aurrezkiaren Erakusketa. Eibar.*
Bruselgo Euskal Etxean.
1981. *Udal Aurrezki Kutxaren Aretoan, Erakusketa. Elgoibar.*
Eibarko Udala: «Hiru margolari».
1982. *Toppara Galerian Erakusketa. Hondarribia.*
Debako Kultur Elkartean.
Kultur Udal Aretoan, «Hiru margolari». Durango.
V. Bienal plastikoa. Gasteiz.
1983. *«Tragaluz». Eibar.*
Alaga Galeria. Donostia.
Auto-erretratuak. Windsor Galeria. Bilbo, Donostia.
Ertibil 83
1984. *Altxerri Galeria: «Zazpi eibartar Margolari».*
Ertibil 84.

PELLO ALBERDI

Eibartar artistan belaun berriko da, txapelketa batzutan partaide izana da, eta beste artista eibartarrekin multzo-erakusketa batzu antolatu ditu.

1984ko Otsailean, beste zenbait margolarirekin batera, Donostiako Altzerri Gaerian bildu zen erakuskarian parte hartu zuen.

«Zazpi pintore eibartar Donostian»

Pello Alberdi

J. Arana

J. R. Elortza

Alberto Ibañez

V. Iriondo

Hasier Laspiur

Eibartar artista honek antolatutako erakuskaririk garrantzitsuena dela esan daiteke.

1978. Euskal Artearen Erakusketa (Brusel).

*1981. Udal Aurrezki Kutxaren Aretoan (Elgoibar).
Probintzi Aurrezki Kutxaren Aretoan (Arrasate).*

*1982. Ttopara Galeria (Hondarribia).
Hilbehera (Eibar).*

1983. Pol-Pol S.C.M.an (Bergara).

LIBURU HONETAN AGERTZEN DIREN EIBARTAR ARTISTEN ZERRENDA

Alberdi, Lukas.

Alberdi, Pello.

Arana Txurruka, Jose.

Arrizabalaga, Marzelo.

Azpiliketa Albizu, Jose Antonio.

Beorlegi Begiristain, Fernando.

Kareaga, Jose.

Collet Baroja.

Elgezua eta Lasuen, Karlos.

Elortza, J.R.

Garmendia, Esther.

Gaztelurrutia Erdozain, Xabier.

Gil, Anjel.

Guenaga Hernandez, A.

Ibañez, Alberto.

Iriondo, Bizente.

Larrabeiti, M.

Larrañaga Iglesias, Iñaki.

Larrañaga Longarte, Paulino.

Laspiur Ibargutxi, Hasier.

Mendizabal, Juan Bautista.

Mendizabal, Hilario.

Olabe Azpiri, Jazinto.

Plaza Plaza, Marino.

Rementeria, Alberto.

Sarasketa, Horazio.

Txopitea Ginea, Daniel.

Vecilla Fuentes, Jose Carlos.

Villan Otsoa, Pilar.

Zugazti Arizmendiarieta, Jose.

Zuloaga Zabaleta, Ignazio.

ITURRIAK ETA BIBLIOGRAFIA

Armería Vasca - RAMIRO LARRAÑAGA.

Ignacio Zuloaga: el Pintor, el Hombre - JESUS M. AROZAMENA.

Guipúzcoa - BONIFACIO ARRABAL.

La Escultura en Guipúzcoa - JULIAN MARTINEZ.

Revista Eibar, 1970ko Azaroa.

Catálogo Actos Centenario I. Zuloaga, 1870-1970ko Azaroa.

Catálogo Exposición-Homenaje I. Zuloaga - GIPUZKOAKO ALDUNDI GORENA, 1970ko Abendua.

Catálogo Exposición Homenaje: GIPUZKOAKO ALDUNDI GORENA, 1976ko Apirilean - I. Zuloaga. DONOSTIAKO UDAL AURREZKI KUTXAK babestua.

Pintura vasca - MANUEL LLANO GOROSTIZA.

Corografía histórica de la Villa de Eibar: GREGORIO MUXIKA.

ARTISTAS EIBARRESES (1700-1985)

Juan Antonio Garcia Marcos



Caja de Ahorros Municipal
Aurrerki Kutxa Municipal

Ekaina - 1985 - Junio

Dedico este trabajo a mis padres

Quiero poner en el recuerdo de este libro, la labor incansable de buen profesional de la fotografía de Víctor Charola, que participó en la casi totalidad de todos los números de esta colección, siendo este libro su último trabajo.

PROLOGO

Juan Antonio García Marcos, buen amigo mío, ha pensado que puedo escribir unas cuartillas a modo de prólogo para este libro suyo dedicado a los artistas eibarreses de ayer y de hoy.

No siendo ningún especialista en materia de arte, deduzco sin mayor esfuerzo que el encargo me llega precisamente por la vía de la amistad. De una amistad forjada a lo largo de muchos años de compartir no pocas inquietudes culturales y literarias en un país desgraciadamente inmune a tan nobles incitaciones. Ello mismo hace que desaparezcan los últimos escrúpulos que uno pudiera sustentar al intentar adentrarse en predios ajenos, desprovisto del imprescindible bagaje técnico.

García Marcos, que ya nos ofreciera recientemente una excelente biografía de Ascensio Martiarena (editada por la Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones con motivo del centenario del pintor donostiarra), acomete con este nuevo libro intitulado ARTISTAS EIBARRESES 1700-1985, una empresa ciertamente ambiciosa y comprometida. Y la acomete resueltamente, con la probidad y el dominio del tema que le caracterizan. No siente, valga el ejemplo, el menor reparo en introducirse en las espesas nieblas de la historia, hasta toparse, en los primeros años del siglo XVIII, con dos escultores, los hermanos Hilario y Juan Bautista Mendizábal, de quienes nos proporciona cumplida noticia y con los que iniciará una minuciosa catalogación artística y biográfica que llega hasta nuestros días y que, a juzgar por la propia titulación del volumen –cuando redacto estas líneas nos hallamos en 1984 y se nos menciona ya el 85–, está claro que en opinión del autor, el incentivo artístico latente siempre en la que fue –y por muchos motivos debe seguir siéndolo– ciudad ejemplar, permanece vivo.

Ni que decir tiene que la nómina de artistas eibarreses que desfilan por las páginas del libro de García Marcos incluye a figuras consagradas en sus respectivas disciplinas y a las que podríamos considerar contempo-

rúneas (más por razones cronológicas que por el tipo de arte que cultivaron), como son los casos del célebre pintor Ignacio Zuloaga, nacido en 1870, y del notable escultor Carlos Elgueza, en 1898.

Hay también en el libro una interesante referencia a la cerámica, al damasquinado y a la famosa armería. Tan famosa, que ha solido utilizarse como una especie de eponimia apendicular, tras el gentilicio correspondiente. Recordémoslo: «Eibar, la villa ARMERA». Tampoco falta una mención a la Academia de Dibujo, en la que se iniciaron tantos artistas del pueblo, poniendo García Marcos el acento en la preocupación que siempre mostró Eibar en torno a las artes plásticas y artesanales. Y sobra añadir, por último, que el lector encontrará en el libro un nutrido lote de artistas nacidos durante el lapso señalado en el título, en la industriosa villa guipuzcoana.

La verdad es que uno podría intentar penetrar en el contenido del libro y emitir su opinión abierta sobre los valores que contiene. Por si fuera poco, el propio interés que suscita su texto constituye una instigación al respecto. Pero considera que es éste un terreno privado, acotado. Un ámbito que pertenece exclusivamente al lector. El prologuista de un libro, en mi opinión —y lo he dicho y escrito muchas veces— no debe ejercer el papel de monitor empeñado en señalar sus propias inclinaciones, aprobaciones e impugnaciones. Sería tanto como pretender influir en el lector desviándole de su criterio personal, papel que se me antoja triste y antipático. Así pues, en vez de incurrir en interferencias de este tipo, prefiero ocuparme brevemente del autor.

* * *

Hace ya años —¿diez, doce?— me encontré, a través de las ondas de Radio Popular de San Sebastián, con un espacio semanal que me interesó desde el principio. Se trataba de una emisión relacionada con el arte, que precisamente corría a cargo de Juan Antonio García Marcos.

Juan Antonio, entonces muy joven —hoy todavía lo es— manifestaba grandes conocimientos artísticos y se expresaba con sencillez y precisión al juzgar las modernas producciones pictóricas y escultóricas. Su léxico resultaba grato y fácilmente asequible para los oyentes, en contraste con el lenguaje críptico y un tanto estrambótico al uso de sus colegas vanguardistas. Otra característica suya era la de la sinceridad. Una sinceridad valiente, en la que el tapujo y el disimulo no tenían cabida.

Ya en sus primeras intervenciones se manifestó entusiasta de la obra y del pensamiento de Jorge Oteiza. Si Lévis-Strauss opinaba que Manet,

de haberse entregado a su genialidad hubiera vuelto al pasado y que, en cambio, la pintura moderna optaba por otros derroteros —y esto lo decía con cierta amargura—, nuestro amigo fue uno de los que vio —complacido, claro— que en Oteiza se unían armoniosamente el futuro y el pasado y que su arte adquiría una misteriosa y paralela contemporaneidad, tanto con la más avanzada vanguardia (si se me permite la redundancia), como con nuestra más remota prehistoria.

Juan Antonio es también un entrevistador original y sutil. Hizo historia una interviú que llevó a cabo precisamente con Jorge y en los tiempos difíciles, y que provocó la intervención de la censura, vigente y muy rigurosa a la sazón.

También a mí me hizo, hace ya años, una especie de test radiofónico que me pareció lleno de agudeza y de penetración. Tanto, que lo inserté en un libro mío de contenido diverso, titulado *TODOS LOS CAMINOS SON VALIDOS*. Y si menciono el dato es porque mi querido amigo Justo Garate, sempiterno prospector de jóvenes valores culturales, me escribió desde su retiro argentino de Mendoza, interesándose por mi entrevistador.

Hay quien dijo, respecto de aquella entrevista, que a través de una porción de preguntas aparentemente incoherentes y desprovistas de malicia —«¿Prefiere el calor o el frío?», «¿Es usted poeta?», «El águila, ¿qué le sugiere?», «¿Le gustaría que el día tuviese más horas de las que tiene?»— García Marcos me había hecho un certero análisis psicológico. O lo que es lo mismo: un certero psicoanálisis, para emplear la ominosa expresión facultativa...

* * *

Julián Martínez, director del Museo donostiarra de San Telmo, nos señalaba en el prólogo que escribió para el anterior libro de García Marcos, que nuestro amigo ha desarrollado actividades muy heterogéneas y que, no obstante su juventud, presenta a estas alturas un interesante curriculum.

La parcela del arte es la primera que le atrajo y a la que sigue prestando una especial dedicación. Ya en la adolescencia fue discípulo de Ascensio Martiarena a quien, andando los años, recordaría consagrándole un importante trabajo de carácter biográfico. García Marcos estudió también Arte Dramático, obteniendo la pertinente titulación. Participó en algunos cursos de formación, con los profesores William Layton, Gloria Castro y José Monleón. Formó parte de los grupos teatrales «Antígona» y

«Tablado». En 1970 se inició como crítico de arte en la emisora de Radio Popular, llegando a conquistar una gran audiencia. En 1976 ingresó en la Asociación Española de Críticos de Arte, con el respaldo testimonial del pintor y académico Perezgil y de José Camón Aznar. Ha sido secretario de la Asociación Artística de Guipúzcoa durante diez años. Ha pronunciado numerosas conferencias y escrito buen número de comentarios, catálogos y artículos en torno al arte vasco y a sus cultores, demostrando un gran conocimiento del tema...

* * *

Una faceta de García Marcos que no se ha aireado demasiado y que a mí me parece muy interesante, es la de su apasionamiento por la montaña y por el deporte de la nieve.

Me parece interesante porque siempre he sido de la opinión de que la Naturaleza mejora al hombre. Es como si le purificara, como si le oxigenara física y espiritualmente. La Montaña, con su augusta soledad incitadora de pensamientos profundos, desarrolla la sensibilidad de sus frequentadores y les imparte un tipo especial de formación. Por de pronto, todo amante de la Naturaleza es, en principio, un ecologista. Un ecologista auténtico, quiero decir, no de los de asfalto y vocerío (por más que éstos tengan a veces sobrada razón para alborotar). Es un hombre que siente la nostalgia de lo que yo he llamado «nuestro paraíso perdido». La añoranza de nuestros desaparecidos bosques frondosos, de robles, de hayas y de castaños, sustituidos hoy por alineaciones industriales tiradas a cordel, de pinos que ennegrecen, uniforman y adulteran el campo vasco. Está bien reservar algunos espacios –¡qué digo «algunos» cuando ocupan ya casi la totalidad de nuestros montes!– para este tipo de árbol de rápido rendimiento económico. Pero uno piensa que también habría que poner coto, mejor hoy que mañana, a las horribles talas de árboles nobles, que todavía se cometen. Que habría que planificar –también mejor hoy que mañana– una porción de reservas para nuestras esquilmadas áreas verdes, repoblándolas con los viejos árboles autóctonos...

Veo que he divagado y que me he ido apartando de la materia para la que ha sido requerido. En realidad, siempre que toco el tema de nuestros bosques esquilmados y degradados, me ocurre lo mismo. La catástrofe ecológica que se ha producido en Euzkadi a lo largo de estos cincuenta o sesenta años, por culpa de nuestra incultura y de nuestra rapacería, me saca de quicio. No lo puedo evitar y pido perdón al lector por mi desahogo.

Pero, olvidemos ahora todos nuestros desasosiegos y nuestras desilusiones y nuestras cóleras, porque este momento en que va a iniciar su

andadura el libro de García Marcos, es un momento solemne. Lo es para él y suele serlo para cualquier autor, bisoño o veterano. Y ello, porque la obra a la que el escritor ha entregado sus mejores afanes durante largos meses, a veces durante años, de pronto va a dejar de ser suya, para convertirse en AJENA. Los conceptos vertidos en ella ya no le pertenecen. En el mismo instante en que un libro aparece expuesto en los escaparates de las librerías, se emancipa. Pertenecer ya a la colectividad para bien o para mal, para la aprobación o para el rechazo.

Pues bien: En ese momento decisivo, que ha llegado ya para el libro de Juan Antonio, este veterano e impenitente emborronador de cuartillas desea expresar la satisfacción que siente al compartir con él, desde las páginas proemiales del libro, la aventura de su comparecencia pública...

MIGUEL PELAY OROZCO

Donostia, octubre de 1984

INTRODUCCION HISTORICA

En el contexto de la historia de nuestra plástica, nos encontramos que en algunas de las concentraciones urbanas que se crean en nuestra geografía política, destaca una actividad artística importante.

Durante la Baja Edad Media y más concretamente entre los siglos XII al XV, surge la necesidad de los pobladores de vivir agrupados. En 1346, se funda lo que más tarde sería la Villa Armera de Eibar por el Rey Alfonso XI, teniendo como objetivo la protección contra los continuos ataques de los vizcaínos y bajo el fuero de Logroño.

La industria principalmente armera, hace de Eibar una ciudad importante que se encuentra inmersa en numerosas páginas de la historia, destacando como centro de la fabricación de instrumentos para la guerra; el arte y la decoración de dichas armas hicieron que años más tarde el damasquinado creara una industria. Se supone proviene de Damasco, pero no sería posible afirmarlo, siendo el creador de su resurgimiento en Eibar, don Plácido Zuloaga que tomó ejemplo de unas armaduras existentes en el Museo de Madrid, de donde fue encargado su padre don Eusebio Zuloaga.

Los trabajos más antiguos sobre el damasquinado, se remontan al siglo XV y son de origen florentino; al tratarse de objetos elaborados exclusivamente a mano, su solidez y elegancia son incomparables, destacando el arte que su ejecución necesita. Son muchos los momentos históricos que se han sucedido a lo largo de los más de seiscientos años de la Villa de Eibar, pero es el intento de este libro, recoger a los artistas que trabajaron, nacieron y vivieron en esta localidad guipuzcoana, para su mejor conocimiento y estudio.

Sobre los artistas EIBARRESES se ha escrito mucho, pero la pretensión de lo que en este libro se ha recopilado, es el reunir a todos en un mismo volumen para un más fácil y rápido encuentro de los hombres que en el arte local eibarrés han tenido su participación.

En la historia de Eibar aparecen otros artistas que dejaron su obra en esta villa guipuzcoana.

En la época del Renacimiento uno de los alumnos de Berruguete, el imaginero Andrés de Araoz trabajó mucho en Guipúzcoa; sobre 1563, dio comienzo la talla del retablo de la iglesia de San Andrés de Eibar. La obra no pudo ser terminada por él, realizando sólo una parte importante; su hijo Juan de Araoz sería el encargado de finalizar el trabajo que más tarde quedaría modificado por obras que se realizaron. El retablo con columnas de estilo jónico y corintio, bajorrelieves con diferentes motivos, destacando la imagen de San Andrés, es una de las piezas más importantes que de esta época se tiene en la localidad.

Otro escultor, el irunés León Barrenechea Torralba, que concurrió en San Sebastián a la I Exposición de Artistas Noveles de la Excma. Diputación Provincial de Guipúzcoa, realizó en este mismo año de 1920, el monumento homenaje al médico Niceto Muguruza.

En el año 1890, nace una nueva industria en la villa armera, se crea la fábrica de alhajas y bisutería con incrustaciones de oro de 24 quilates. En esta fábrica se confeccionaron joyas de estimado valor artístico, siendo las piezas más características que se hacían ánforas, jarrones, sortijas, plumas estilográficas, cortapapeles, etc. La Casa Guisasola concurrió a las Exposiciones de Barcelona y Sevilla consiguiendo una Medalla de Honor y Medalla de Oro. También obtuvo premios en los Certámenes de Filadelfia, Exposición Regional Vasca y Exposición de Artes Industriales de San Sebastián. La originalidad y la fama de estas piezas, hizo que la firma fuera considerada fuera de España.

Son muchos los aspectos que se podrían destacar en la historia de Eibar, pero el cometido que nos ocupa con estas líneas es el de hablar de los distintos artistas que surgen en la propia localidad, de su obra y de su vida. La aportación que su trabajo ha significado en el contexto de nuestra cultura, legado indiscutible para generaciones futuras, para el recuerdo de una vida pasada, es lo que nos interesa hacer resaltar en las siguientes páginas de este libro.

LOS ZULOAGA

Una de las páginas más importantes de la historia de esta villa eibarresa, ha sido escrita por hombres de la familia de los Zuloaga.

La armería, el damasquinado, la cerámica y la pintura, son las facetas que más destacan en el hacer artístico de los Zuloaga. La rama de don Eusebio de Zuloaga es la más destacada de todas; nacido en Madrid en 1808, hijo de don Blas de Zuloaga, fue Arcabucero Real, oficio que aprendió con su tío Ramón, Director de la Real Armería de Madrid, trabajó en su reorganización al haber sido destruida por los franceses. Entre sus obras más importantes destaca la reproducción que parece ser hizo de la espada que Francisco I de Francia rindió en Pavía, que Napoleón llevó a París, y que se encuentra en el Museo de Artillería de esta ciudad.

Fundó en 1839 la fábrica de armas damasquinadas en Eibar, de cuyo trabajo fue promotor; se le considera como verdadero creador de un nuevo sistema de incrustaciones de oro en el acero. Sobre su muerte se citan dos fechas 1890 y 1898. Don Plácido contrajo matrimonio cuatro veces; primero con su prima Antonia de Zuloaga con la que tuvo tres hijos; uno de ellos fue Plácido Zuloaga padre de Ignacio. Su segunda esposa fue otra Zuloaga, María Agustina con la que tuvo dos hijas. Ramona Boneta su tercera esposa le dio tres hijos, dos de los cuales fueron los artistas Germán y Daniel. Su cuarta esposa Dolores de la Prida fue madre de Eusebio Zuloaga, periodista que nació cuando su padre tenía más de sesenta años.

Germán trabajó en la pintura y Daniel la pintura y la cerámica; quizá es más conocida la trayectoria artística en este último, al haber estado más próximo a su ilustre sobrino Ignacio de Zuloaga. Trabajaba don Daniel en Madrid donde tenía su taller y donde desarrollaba el oficio aprendido en Sévres. Casado con Emilia Estrinaga tuvo tres hijos que años más tarde tomaría como modelo Ignacio para su cuadro, que tituló «MI TIO Y MIS PRIMOS», y que expondría en París con éxito.



**Eusebio Zuloaga, «ANFORAS DE HIERRO DAMASQUINADAS
EN PLATA Y ORO».**

La aventura segoviana de don Daniel Zuloaga comienza cuando su socio le convence para trabajar en esta ciudad; se instala en la calle de Juan Bravo, pero el socio pide más de lo que prometió y don Daniel deja todo, coge la familia y se marcha, instalándose en Pasajes de San Juan, rincón guipuzcoano. El secreto de la cerámica es lo único que se lleva con él, crea un taller en Pasajes donde hay tradición de cerámicas y porcelanas. Sus intenciones de quedarse para siempre en este pueblo de nuestra geografía, son rotas por las noticias que recibe de su sobrino Ignacio; se vende el templo románico de San Juan de los Caballeros, el precio es bueno y don Daniel compra el templo segoviano regresando definitivamente a tierras castellanas. En este templo instala su taller el tío y su estudio el sobrino; esto uniría más a los dos artistas que trabajaron juntos, cada uno con su hacer diferente. Don Daniel fue un defensor de la obra de su sobrino y conocida es la carta abierta que envió a los periódicos madrileños, para hacer posible que Ignacio expusiera en la capital.

La muerte de don Daniel se produce en 1915, Ignacio siente profundamente la muerte de su tío, la obra de él es continuada por sus hijos Esperanza y Juan. Hoy el templo románico desafectado de San Juan de los Caballeros está convertido en el Museo Daniel Zuloaga.

Don Plácido Zuloaga nació en 1834, muriendo en 1910, hijo primogénito de don Eusebio Zuloaga, fue un hombre que en sus comienzos pasó por momentos difíciles; vino al mundo en Madrid en la época en que su padre era Director de la Real Armería. Los estudios los cursó en las Escuelas de los Hermanos de la Doctrina Cristiana en París; momentos difíciles para Francia con los sucesos de la Commune, que le sorprendieron en la capital. Cerradas las escuelas, Plácido Zuloaga decide salir de París, sus recursos son cortos, intenta localizar a un armero amigo de su padre llamado Liénard, pero se encontró con un comercio destruido, saqueado, y huido su propietario. Las vicisitudes por las que pasó Plácido Zuloaga fueron muchas, obligado a luchar en las calles con un grupo de comuneros tuvo momentos difíciles. Más tarde logró salir de París y encaminarse a pie hacia la frontera, pasando por numerosas localidades en los muchos días que tardó en llegar a Bayona, donde consiguió del Consul de España un pasaporte. Su viaje hasta Madrid continuó con la misma lentitud que por Francia; más de tres meses le costó llegar a la casa de su padre en la madrileña calle del Conde Duque, donde pasó muchos días recuperándose del esfuerzo realizado en el viaje a pie desde París.

Como artista podemos destacar sus obras de repujado, cincelado y damasquinado que realizaba en sus talleres. Los esmaltes fueron otro de los trabajos más destacados; en las muflas que tenía instaladas en los desvanes de su residencia, casa de Kontadorekúa de Eibar, realizó las



Blas de Zuloaga Uberta, «MANGO EN FORMA DE MARTILLO»
Colección Museo de San Telmo.

principales piezas que se le conocen en esta técnica. Su estatura y sus fuertes manos las heredó de la familia de su madre, la sensibilidad artística de su padre que se transmitió a su hijo Ignacio. Plácido Zuloaga fue un hombre de carácter tolerante y parco en política, fueron los viajes y el trato con las personas los que modelaron su personalidad. La minería fue otro aspecto importante en el hacer y en las aficiones de este hombre, su pasión coleccionista era superior a todo cuanto le rodeaba. Nos cuenta Eusebio Zuloaga en un escrito publicado en 1929.

«A veces, aún en plan de comprador, su pasión le jugaba malísimas partidas económicas. Pocos conocen, porque le afligía relatarlo, su «caso» del famoso tríptico de Hans Memling «Cristo con los ángeles músicos».

Salida de un templo de Nájera, fue adquirida la preciosa tabla flamenca por una anticuaria madrileña. Su tamaño, su peso, el haber llegado desmontado el tríptico, el estado de oscura suciedad –polvo, años– en que se hallaba, el asunto mismo harto místico, hicieron que la chamarilera lo colocara de cualquier modo a contra luz, en un rincón de su tienda.

Zuloaga, las muchas veces que iba a la Corte, visitaba siempre como si cumpliera un deber, el Museo del Prado, el Rastro, las casas de antigüedades. Y admiraba y se reconfortaba con inyecciones de arte y luego compraba si podía. Cuando iba a salir de la chamarilería, se acercó a vislumbrar en la penumbra uno de los «parmeaux» del tríptico. Informáronle de lo que era, de donde procedía. Encaramado en una silla, candil en mano, calado como sabía los lentes en la punta de la nariz, miró, y volvió a mirar extasiado.

– ¡Un Memling! exclamó.

Y de golpe, enloquecido, dominado por la emoción estética, olvidando el «negocio», sin parar mientras en su imprudencia, ofreció cuanto entonces podía dar de golpe:

– ¡Me lo llevo por tres mil duros!

La frase estaba ya en el aire. Imposible recogerla. A la media hora la anticuaria expedía a París, a uno de los fuertes compradores de antigüedades este despacho que al poco tiempo leía tristemente el artista:

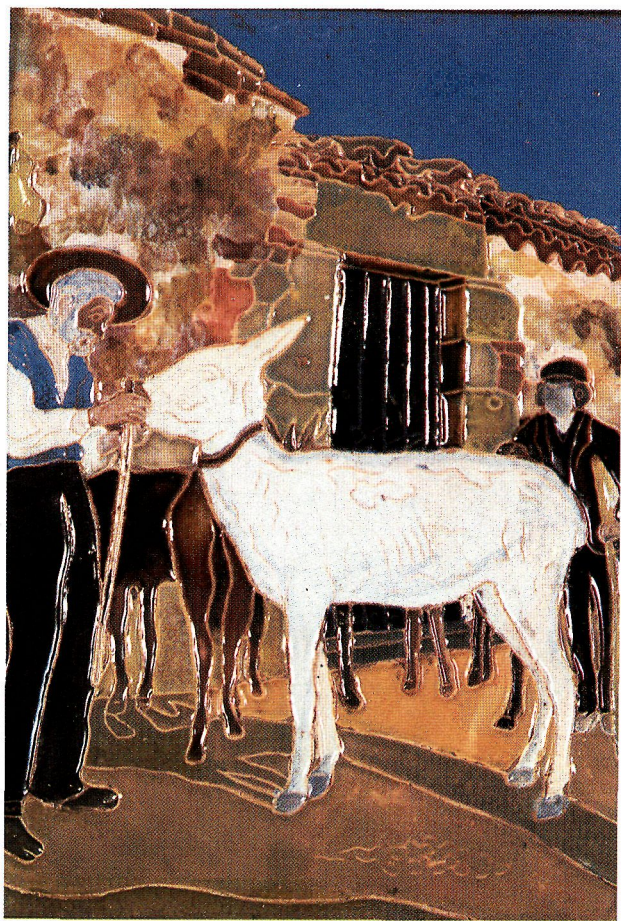
«Zuloaga ofrece tres mil duros tríptico Memling. Diga oferta».

La respuesta era lacónica:

«Llegaré pasado mañana. Vaya duplicando ofertas hasta mil francos».

El tríptico adquirido en esa suma fue vendido en cerca de cuatrocientos mil en el Museo de Amberes, donde se halla...

Con la fortuna de un multimillonario, hubiera sido la «Galería Plácido Zuloaga» la más bella y preciosa de Europa. Logró sin embargo, reunir



Daniel Zuloaga, «CERAMICA» (Realizada en Segovia)
Colección Museo San Telmo.

una colección magnífica y en ella formando empleó años, desvelos, una fortuna.

Estas aficiones de Plácido Zuloaga también fueron heredadas por su hijo Ignacio, coleccionista y descubridor como podemos apreciar a lo largo de su vida, son muchas las anécdotas que se cuentan de él y que son muy conocidas.

Es necesario en el recorrido por la vida de Plácido Zuloaga, destacar algunas de las obras realizadas por él y que se encuentran en numerosas colecciones particulares y museos.

La obra de la sepultura del General Prim, en Madrid. El altar cincelado y damasquinado de Loyola. El reloj monumental propiedad de un lord inglés, en la época en que fue expuesto en la muestra que se celebró en la Feria de Barcelona, en el año 1929, y otras obras menores que se encuentran en manos de coleccionistas.

La realidad sobre Plácido Zuloaga es que con su muerte finalizó una época, la artesanía tal y como la entendía este artista. Sin duda fue el último en este difícil arte del damasquinado; más tarde llegó la mecanización de un trabajo que floreció en Damasco y se afincó en Florencia.

Ignacio de Zuloaga hijo y nieto de artistas nació en la casa de sus mayores denominada Kondorekúa. Habiendo conocido la afición artística y el mundo que se vivía en la casa de los Zuloaga, es fácil comprender el camino elegido por el nieto de don Eusebio. Es mucho lo que se ha escrito sobre la vida y la obra de este insigne pintor eibarrés, nos repetiríamos en los datos biográficos que de cada uno de los artistas se aportan en este libro, y que en el siglo XIX comenzamos con Ignacio de Zuloaga; los de su apartado resultan suficientes y así no ser reiterativos sobre lo tantas veces escrito.

París fue para Zuloaga uno de los lugares más importantes en su vida artística, y también en su vida sentimental. Francia, su segunda patria, le dio las posibilidades de desarrollar su obra y su ingenio, heredado de las dos ramas de Zuloagas que hay en su sangre.

Para conocer mejor la vida y la obra de este pintor eibarrés, es necesario remitirles al libro «I. Zuloaga, el pintor, el hombre», escrito por Jesús María de Arozamena y que fue editado por la Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. El completo recorrido realizado por Arozamena, es el documento más amplio de cuantos se han escrito sobre el ilustre pintor eibarrés.

Un aspecto importante y que Arozamena no pudo escribir en su libro, es el de los actos celebrados con motivo del centenario del nacimiento de

VISITE A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS, EN 1855

CONTENANT

- 1° L'énumération des objets
sur lesquels doit se porter principalement l'attention des visiteurs
- 2° L'indication des places où se trouvent ces objets
- 3° Tous les renseignements nécessaires
relatifs à leur mécanisme, à leur emploi, à leur fabrication
à leur prix, etc.

PUBLIÉ AVEC LA COLLABORATION DE MM.

Aleau, professeur au Conservatoire impérial des Arts et Métiers ; Baudement, professeur au Conservatoire ; Boguelion, bibliothécaire au Conservatoire ; Delbrouck aîné, architecte ; Deherain, préparateur de chimie au Conservatoire ; Fortis Hermann, constructeur d'instruments pour les sciences ; J. Gaudry, ingénieur civil ; Molinos, ingénieur civil ;	C. Neveu, entrepreneur de travaux publics ; H. Pélégot, ingénieur civil, préparateur au Conservatoire ; Prossier, ingénieur civil ; Silbermann, conservateur des collections au Conservatoire ; E. Teclat, professeur au Conservatoire, architecte ingénieur de la Commission impériale ; C. Teclat, docteur en médecine, aide d'anatomie à la Faculté de médecine ; Tressen, sous-directeur du Conservatoire impérial des Arts et Métiers : etc., etc.
--	---

SOUS LA DIRECTION DE M. TRESCA

Ingénieur, sous-directeur du Conservatoire impérial des Arts et Métiers
Inspecteur principal de l'Exposition française à Londres, ancien commissaire
du classement à l'Exposition de 1855

NOUVELLE ÉDITION

PARIS
LIBRAIRIE DE L. HACHETTE ET C^{ie}
RUE PIERRE-SARRAZIN, N° 14

1855

Droit de traduction réservé

Exposición Universal de París (Catálogo) 1855.

peaux de la reine ont fourni des toisons de race saxonne acclimatée qui ne le cèdent point aux produits de la Saxe elle-même.

Nous ne voyons, parmi les produits chimiques à citer, que quelques bougies stéariques et des cuirs, en faisant toutefois mention toute spéciale des maroquins de Madrid. Les produits céramiques, à l'exception des carreaux de faïence de Valence et de quelques pièces de verrerie, ne présentent aucun intérêt particulier, non plus que les articles d'ornements religieux et d'orfèvrerie; mais nous ne saurions trouver trop d'éloges pour les armes et autres objets en métal de MM. Zuloaga père et fils; les produits de ces habiles artistes suffiraient pour indemniser l'exposition espagnole des lacunes que certaines industries laissent paraître; la ciselure sur fer, la damasquinure, la gravure à l'eau-forte, non plus que l'art du repoussé, n'ont jamais eu des interprètes d'un plus remarquable et plus varié talent. Un groupe d'oiseaux morts, ciselé dans la masse, et un bouclier en fer repoussé sont dus plus particulièrement à M. Zuloaga fils, qui a fait également les cires de la plupart des autres pièces, parmi lesquelles il faut citer une couverture d'album en fer, damasquinée à l'intérieur, gravée à l'eau-forte au dedans; la beauté du travail ne permet pas que l'on critique la singularité de l'objet: l'album est néanmoins un peu lourd. Une boîte à pistolets, dont toutes les pièces ont été ciselées et damasquinées dans le style mauresque, et qui est destinée au général Narvaez, ne le cède en rien aux deux pièces capitales de cette exposition, une dague et un sabre dont les poignées sont de la plus belle exécution. Les figures, ciselées en ronde bosse, se détachent merveilleusement sur l'ensemble du travail, dont la damasquinure est tout à fait irréprochable: la gravure des lames et des fourreaux complète dignement ce travail.

Les armes à feu, dans différents styles, témoignent encore des mêmes qualités chez ces artistes; mais l'un des fusils, tout à fait semblable pour le goût et l'exécution aux armes de luxe de l'industrie parisienne, nous a permis d'apprendre que MM. Zuloaga ont travaillé pendant quelque temps à Paris; il est éminemment intéressant de voir ce que peut produire un artiste formé à l'école française, lorsque son talent a pu s'inspirer des besoins et des habitudes d'un peuple qui a conservé, dans plus d'une direction, son originalité première.

Exposición Universal de París (Catálogo) 1855.

Ignacio de Zuloaga. Las plumas más importantes de los años setenta hablaron del centenario, los críticos y escritores estudiosos de la obra del artista, participaron con sus trabajos y pronunciando conferencias. Destacan las realizadas por don Jesús María de Arozamena el 6 de noviembre, don Juan San Martín el día 13, el día 20 habló don Antonio Díaz-Cañabate y el 28 cerró el ciclo de conferencias don Enrique Lafuente Ferrari. De los escritos que se publicaron con motivo del centenario del nacimiento de Ignacio de Zuloaga, podemos destacar a Bernardino de Pantorba, que entre otras cosas decía del pintor:

«Visto con las perspectivas de hoy, Ignacio Zuloaga es, sin duda alguna, uno de los máximos pintores de su época. Lo es por la fuerza de su originalidad; por la gracia picante y los ricos arabescos de sus composiciones; por la maestría de su lenguaje pictórico que «dice» todo lo que quiere; por la sobria energía de su ejecución, basada en un dibujo altamente expresivo, de poderío inolvidable. Pintor, desde luego, más aparatoso que hondo, atrae siempre por su virilidad. Defraudará a quien busque en él finezas de medias tintas, ternura de expresión, suavidades de modelado. Pero quien se le acerque pidiéndole lo que su genio puede darnos, quedará prendido en su grandeza».

La Revista Eibar, dedicó un número completo a la celebración del centenario; participaron con sus escritos Arozamena, San Martín y Carlos Ribera que hacía un recorrido por la obra del pintor, escribía:

«Mucho habría que decir del fuerte estilo, de vigor duro, en la interpretación de la figura de Ignacio Zuloaga, pero sus personajes, la creación palpable de sus figuras humanas, no tendrían el interés definitivo que poseen si no estuvieran inmersas, posadas, afincadas, clavadas, en el ámbito magnífico de su paisaje».

En la revista podíamos leer dos comentarios sobre Zuloaga, uno de ellos por Flores Kaperotxipi y publicado en San Sebastián en «El Pueblo Vasco», el 18 de noviembre de 1931. También se reproduce el texto publicado en «La Voz de Guipúzcoa», el 14 de octubre de 1924, y firmado por Tomas Echaluze, titulado

CUANDO EIBAR
POR AMOR A ZULOAGA
SE VOLCO EN ZUMAYA

No podía faltar en este centenario de Ignacio de Zuloaga la pluma de José de Arteche, creo necesario reproducir parte del escrito que publicó en la revista Eibar. Destaca en el texto una anécdota que cuenta sobre uno de los cuadros pintados por Zuloaga, propiedad de la Excelentísima Diputa-



Ignacio Zuloaga, «LA MERIENDA»
Colección Museo de San Telmo 1,51 x 1,76.

ción Foral de Guipúzcoa, patrimonio de todos los guipuzcoanos. Cuenta José de Arteche:

«En la pintura de Ignacio de Zuloaga todo es afirmación rotunda. Cuando adquiere la ropa de época destinada a la caracterización de su «Elcano», la entrega, en vísperas de las fiestas de carnaval, a un jovial muchacho de Guetaria para que la deslustre, vistiéndola a todo vestir como disfraz durante tres días. Ya sabe —le han informado— que Elcano amaba la buena ropa, pero él, a pesar de todo, lo imagina como un gran arlote. Su intuición de artista adivina la misma conclusión de los biógrafos.

El modelo será digno del jubón y de las calzas deslucidas. El arrogante mozo de Zumaya, soltero, excelente persona, que acostumbra a compensar su patológica timidez refugiándose en la excitación etílica.

Y cuando el personaje se halle ya realizado, Ignacio Zuloaga escribirá al pie del cuadro, procediendo a su firma, una brevísima pero rotunda declaración. Afirmará que así supone él que debió ser el navegamundo de Guetaria».

José de Arteche tituló este artículo sobre el pintor «ZULOAGA Y SUS MODELOS», una visión más dentro de las numerosas aportaciones que se dieron con motivo del centenario del nacimiento de Zuloaga.

También se celebró una Exposición-Homenaje en San Sebastián, que fue organizada por la Excm. Diputación de Guipúzcoa durante el mes de diciembre, en la que pudimos ver un total de 20 obras del pintor. El crítico de arte Juan María Álvarez Emparanza, habló sobre «ZULOAGA Y SU TIEMPO», en una conferencia que pronunció el día 28 de diciembre, en el Salón de la entonces Delegación Provincial de Información y Turismo (andía 13). Colaboró también en estos actos el Círculo Cultural y Ateneo Guipuzcoano.

En abril de 1976 se celebró en San Sebastián otra muestra dedicada al pintor eibarrés. Fue una Exposición-Homenaje, organizada por la Excm. Diputación Provincial de Guipúzcoa, y se celebró en las Salas del Museo de San Telmo de San Sebastián. Se colgaron un total de 37 óleos y 8 dibujos; en una vitrina pudimos ver apuntes y recuerdos del artista. La Caja de Ahorros Municipal publicó un catálogo en el que podíamos leer un amplio texto escrito por Enrique Lafuente Ferrari, así como una amplia bibliografía sobre Ignacio de Zuloaga. En la portada se encontraba una fotografía inédita del pintor, sacada en la iglesia de Arrate en 1939.

Seguramente pasando los años veremos más muestras de la obra de este pintor eibarrés en nuestro entorno cultural.

El tiempo es también el recuerdo, como lo vemos en Zuloaga.

ESCULTORES EIBARRESES

Para hablar de los escultores eibarreses tenemos que remontarnos al siglo XVIII, en donde nos encontramos con la obra de dos artistas; éstos fueron los hermanos Hilario y Juan Bautista Mendizábal, de los que no podemos apreciar sus obras por estar éstas en su mayoría desaparecidas.

En los primeros años del siglo XVIII, nació en Eibar el escultor Hilario Mendizábal; fue un hombre que trabajó en muy distintos aspectos dentro del arte de la talla. Julián Martínez, Director del Museo de San Telmo, nos habla de este escultor en su libro «LA ESCULTURA EN GUIPUZCOA», haciendo mención de algunas de sus obras. En 1740, trabajó en los altares de los Sres. de Araoz en la Iglesia de Eibar, incorporando dos cuerpos y un ático al altar mayor. También se da como probable, que sea un trabajo realizado por él, la tabla del Cristo del Sepulcro y de la Resurrección, que hoy podemos ver y apreciar en su valor artístico en la Iglesia de Guetaria.

La muerte le sobrevino cuando se encontraba lejos de su ciudad de origen, concretamente en el puerto de El Ferrol, cuando trabajaba en sus astilleros realizando mascarones de proa para navíos, en el año 1754. Pocos son los datos que han quedado de la obra de este escultor eibarrés, al igual de su hermano Juan Bautista Mendizábal, que nació en Eibar en el año 1706. La única obra que de él se tiene noticia en Guipúzcoa, es la realización de una medalla para la Iglesia del Colegio de los Jesuitas de Eibar. Su aprendizaje lo realizó con el maestro Gavilán, cuando éste trabajaba en la Catedral de León. Más tarde lo haría en la ciudad de Calahorra con Camporredondo, pasando después a Zaragoza en donde intentó superar lo aprendido y depurar su técnica con el escultor José Ramírez. Su muerte en 1764 cuando contaba 58 años de edad, hace que se cierre un capítulo en la historia de la escultura eibarresa, que no tendrá un nuevo resurgimiento hasta el nacimiento el 3 de noviembre de 1898, del escultor Carlos Elguezu y Lasuén; en el momento de escribir estas líneas cuenta con 87 años de edad. En los datos biográficos que completarán este



Carlos Elguezua y Lasuen, «ATANO III», Talla en Madera.
Colección Particular. 80 × 28 × 22.

libro, podremos ver sintetizada la trayectoria que este escultor ha tenido en su dilatada vida.

La influencia que Ignacio de Zuloaga ha ejercido en muchos artistas vascos, también la podemos apreciar en el camino seguido por este escultor. En su contacto con Zuloaga, éste le hace acudir durante su estancia en París a la Academia de Escultura, a la que también acudían otros jóvenes escultores. Todavía no conozco un solo artista vasco al que no le haya absorbido el seso la capital del Sena, en el caso de Carlos Elguezua podemos decir que su estancia se alarga más de un año. Los primeros pasos que dio en Vitoria, quedan rápidamente distanciados en el hacer de este artista, destacando de esta época los muebles de estilo Luis XV, que le permitieron adquirir una destreza en el manejo de los instrumentos de trabajo. Hay que destacar en el hacer de este artista eibarrés, los numerosos retratos modelados a lo largo de su vida; el primero quizá, el realizado a su hermana en época de colegiala, el del pintor vergarés Simón Arrieta y el de su padre, don Pedro Elguezua. También durante su estancia en 1936 en Italia, realizó el de la Madre López de Maturana, reformadora del convento de Bériz. El 24 de junio de 1951, seis años después de la muerte del pintor Ignacio Zuloaga, se inaugura en Eibar el busto del pintor hecho por Carlos Elguezua. Una de las más importantes obras realizadas por él y posiblemente una de las más sentidas, de un eibarrés a otro, de un artista a otro.

Una enfermedad hizo que su trabajo quedara cortado.

Un nuevo escultor en ciernes es lo que podemos apreciar hoy en la obra de un artista eibarrés, José Zugasti. Tocado por lo que significa el ganar en dos ocasiones el Premio de Artistas Noveles, al igual que Elguezua. Podemos ver en su trabajo actual un camino recto a la escultura; su obra nos aproxima a la tridimensionalidad de la escultura. Sus pasos van encaminados a que en esta ocasión tengamos una continuidad, un nuevo escultor que siga con la antorcha que encendió de nuevo Carlos Elguezua, y que podría verse apagada sino hubiera un continuador entre los actuales artistas eibarreses.

La escultura en Guipúzcoa es un tema amplio y de estudio; el libro de Julián Martínez historiador de nuestra plástica, nos ofrece una panorámica de lo que ha sido en el tiempo la escultura en nuestra provincia. Poco a poco conseguimos recopilar momentos que se encontraban perdidos en nuestra historia del arte vasco.

CORTA HISTORIA SOBRE EL DAMASQUINADO EN EIBAR

La armería y el damasquinado se encuentran unidos en lo que podemos llamar historia industrial de Eibar. En este intento de recopilar algunos de los aspectos artísticos que destacan en el tiempo pasado de la villa armera, no podíamos dejar apartado el damasquinado.

Estudios más profundos se han realizado sobre este arte, naturalmente que en este libro lo que nos interesa es hablar de los artistas, pero creo necesario indicar muy brevemente lo que ha significado este difícil arte, para Eibar y sus habitantes.

Mirando libros he encontrado uno que en 1929 se publicó en San Sebastián, fue escrito por Bonifacio Arrabal y nos decía entre otras cosas, hablando de Eibar, lo que representaba el damasquinado en la villa armera. El libro titulado «GUIPUZCOA LECTURAS», fue impreso por la Editorial Guipuzcoana en Tolosa, en el año 1930 en su segunda edición.

En el apartado que el autor dedicó al damasquinado escribía así:

«EL DAMASQUINADO.—El damasquinado, industria cuya fabricación tratamos de explicar ligeramente, se supone proviene —por la etimología de su nombre— de Damasco en Siria, pero no sería posible afirmarlo, pues los trabajos más antiguos se remontan al siglo XV y son de origen florentino.

Resucitó esta industria un sabio eibarrés, don Plácido Zuloaga (fallecido en 1908) de unas armaduras existentes en el Museo de Madrid, de cuya conservación era el encargado su padre, don Eusebio. Fundó sus talleres en Eibar (Guipúzcoa) donde por sus discípulos son hoy fabricadas hermosas joyas, imitadas, pero nunca igualadas, por sus concurrentes.

Los pocos adelantos efectuados sobre la antigua fabricación, pues su exclusiva ejecución a mano no da margen para la implantación de elementos que el progreso introduce en todas las industrias, hace que se pueda



José Vicente Iriondo y Tomás Guisasola, «CASA GUISASOLA» Bandeja de Plata repujada con relieves de oro. Colección Museo de San Telmo.

ofrecer al mercado productos aunque más reducidos de precios, de igual solidez y elegancia que los antiguos.

Tratándose de damasquinados o incrustaciones de oro fino, es primera medida el adoptar que el objeto a damasquinar sea de acero, pues no reúnen los otros metales suficiente consistencia para resistir las operaciones que sobre él han de hacerse para encajar el oro.

Tomando un objeto cualquiera de acero, se produce el rayado, lo que se efectúa con una cuchilla de fino temple, haciendo una serie de trazados profundos en sentido vertical, pues tratándose de la fase fundamental para la incrustación, de ello depende la duración del damasquinado.

Al tratarse de objetos elaborados exclusivamente a mano salta a la vista que su solidez y elegancia son incomparables, además del arte que su ejecución presenta».

Como podemos apreciar en el libro de Ramiro Larrañaga «SINTESIS HISTORICA DE LA ARMERIA VASCA», las armas que se fabricaban en los talleres de Eibar y su comarca, fueron las primeras en recibir el trabajo artístico del damasquinado; las diferentes marcas que nacieron de apellidos que trabajaron en la villa en esos años, tomaron este hacer reiniciado por don Plácido Zuloaga. En los distintos museos de armas y principalmente en los de San Sebastián y Eibar, podemos apreciar algunas de estas piezas de verdadero valor artístico, que en la mayoría de los casos estaban destinadas a regalos principalmente para militares de alto rango.

Los motivos que los numerosos grabadores hacían sobre las armas, fueron diferentes, según las épocas y los gustos. Podemos apreciar en las muchas piezas que se conservan, temas históricos, de caza, aztecas, taurinos, arabescos y de filigrana, donde el arte y la habilidad del oficio no ofrecen otros límites que los de la propia técnica. Los grabadores se fabricaban sus propias herramientas, hacían de su trabajo un secreto muy personal.

La luz, su intensidad y pureza han sido necesarias en la realización de este trabajo, aspecto que podemos apreciar en la distribución de las mesas de trabajo en los diferentes talleres; los bancos y sus tornillos están orientados a recibir la luz solar en su máxima proyección.

El damasquinado no sólo se queda en los talleres de las diferentes armerías, más tarde, pasa como elemento decorador de otros artículos. La Casa Guisasola y Hermanos, fue una de las firmas que hicieron posible que el arte al que nos referimos se dispersara lejos de los objetos de armería. Las obras realizadas en sus talleres recibieron la consideración internacional, y también los premios.

Las mejores obras del iniciador don Plácido Zuloaga, se encuentran en Museos y colecciones inglesas, lo que es significativo si sabemos apreciar y considerar el coleccionismo inglés, y su refinado interés por el arte en general.

El escritor y periodista Eusebio Zuloaga escribió sobre don Plácido Zuloaga muchas cosas, pero hay que destacar el siguiente fragmento publicado en 1929.

—«Halló en Eibar obreros que supieron interpretarle, pero que muerto él, no han sabido seguirle con aquella vibración, sensibilidad, fineza, arte en suma, que le eran características.

Y icómo conviene exaltar estas figuras en los tiempos mecanizados que corremos! Cuando ya el artista-obrero parece morir abrumado por la «serie», por la tayloración y el estandardismo...»—

El damasquinado en Eibar se encuentra atado a la figura de este hombre, uno más de la saga de los Zuloaga.

Son muchos los que han escrito sobre el damasquinado y la importancia que este arte ha tenido en la villa eibarresa, como podemos comprobar en algunas publicaciones realizadas sobre el mismo, que se pueden encontrar fácilmente. Ramiro Larrañaga, es uno de los hombres que más han trabajado sobre este tema, como se puede comprobar en sus numerosos escritos.

Uno de los más condensados sobre este arte, realizado por Ramiro Larrañaga, es el titulado EL GRABADO EN EIBAR, recientemente escrito; su contenido es el siguiente:

EL GRABADO EN EIBAR

Para completar esta labor literaria del arte eibarrés se hace necesaria la mención del grabado como una de sus manifestaciones artísticas más destacadas. Aunque esta materia es acreedora de una extensa publicación, por la categoría y volumen que presenta, diremos algo, muy poco, como reducido apéndice para este opúsculo.

Con el nombre del grabador se ha conocido en Eibar tanto al damasquinador como al burilista, aunque a este último también se le ha solido llamar dibujante. Y otro oficio muy relacionado con éste ha sido el del troquelista que grababa matricería o reproducía figuras o signos en punzones o rodanas para su estampación. De los damasquinadores y de su artística labor se ha escrito algo recientemente al recoger referencias, nombres de artesanos y otras particularidades de este arte eibarrés creado



Lucas Alberdi, «DAMASQUINADO».

por los Zuloaga, en el libro «EL DAMASQUINADO DE EIBAR». Y es justo hacer constar que, merced al Gobierno Vasco, se ha establecido en el año 1984 una Escuela de Damasquinado, bajo la dirección de M.^a Jesús Portillo, en una de las aulas de la Escuela de Armería.

Las características de este arte, que muchos confunden con la ATAUIA, que también se practicó en la zona armera vasca, están siendo recogidas ahora por algunas publicaciones extranjeras al descubrir que su ejecución obedece a un sistema muy típico y peculiar. Citamos entre ellas la obra «L'INCISIONE DELLE ARMI SPORTIVE», de 536 páginas, publicada hace tres años en Brescia (Italia), que junto a la nómina de distinguidos grabadores de distintos países ofrece gran diversidad de muestras y modalidades del grabado, así como del herramental que se emplea. Pero entre las alusiones sueltas que figuran entre las propias y que esporádicamente aparecen, hemos recogido esta que figura en la «GUIA OFICIAL DE LA EXPOSICION REGIONAL VASCA DE ARTE Y DE INDUSTRIAS GUIPUZCOANAS», del año 1914, que describe de esta elogiosa manera los modos de ejecución del damasquinado:

«La industria de la incrustación de oro sobre acero, peculiar de Eibar, artística y delicada en extremo, es simpática en alto grado porque supone en el obrero un gusto delicadísimo, una rara habilidad, una vista extraordinaria y una inagotable paciencia.

Admira el visitante al entrar en uno de estos talleres los numerosos obreros que pasan el día inclinados sobre la mesa de trabajo con el martillo en una mano y el puzón en otra, sembrando el hilo de oro sobre la superficie de acero, en la cual tenues golpecitos de martillo lo incrustan.

Realizando admirables combinaciones y variados dibujos, conduciendo la dorada fibra, tirando de la idea para depositarla realizada en artística concepción sobre el acero, aquel obrero es la representación del arte, y su trabajo símbolo de la inteligencia».

A principios de este siglo XX había en Eibar bastante más de un centenar de grabadores que seguían la escuela artística de Plácido Zuloaga, el gran reformista del damasquinado iniciado por su padre Eusebio Zuloaga, hábil grabador en sus especialidades y arcabucero real. También muchos de estos artesanos las dominaban simultáneamente: el damasquinado en oro y plata; el dibujo superficial y el relieve sobre metales mediante el buril a golpe; y la confección de punzones trabajados con buril manual o de «esku aide». Una buena parte de estos artistas «anónimos», porque no dejaron referencia ni firma en sus trabajos, fueron alumnos de Jacinto Olabe, en sus clases de dibujo artístico, como después otros más recientes

de Lucas Alberdi, también director de la Escuela Municipal de Dibujo de Eibar.

Resultaría un censo extenso si hoy pudiéramos reseñar los linajes de grabadores que durante muchas generaciones se han ido transmitiendo esos pequeños secretos o técnicas muy personales que contiene toda actividad artesanal. Pero por citar alguno, diremos que de los Careaga, Sarasua, Artamendi, Larrañaga, Alberdi, Guisasola, Aristondo, Arizmendi, Vidarte, Murua, Galparsoro..., bien damasquinadores o burilistas, capaces de «dibujar con acero sobre el acero» (ha leído bien el lector), salieron abundantes trabajos artísticos con figuras en líneas o en relieve, o finísimas espirales o volutas entrelazadas que forma símbolos de distintas especies vegetales, figuras de la fauna cinegética más representativa, alusiones heráldicas, hojas de acanto como las que presentan los capiteles de las columnas jónicas y corintias, cenefas, arabescos, etc.

Pero si el damasquinado, en el verdadero significado que hoy tiene, vio la luz hacia el año 1835 en manos de Eusebio Zuloaga, el grabador burilista como ornamentista en las armas blancas y de fuego viene desde muchísimos años atrás. Las referencias nos llevan hasta el siglo XVI en permanente práctica. La obra «DECORATED FIREARMS 1540-1870», de Wallace B. Gusler y James D. Lavin, publicada en los Estados Unidos el año 1977 —actualmente este último autor está preparando otra obra del mismo tema en la que dedica solamente a los Zuloaga unas 60 páginas, según nos comunicó en una reciente carta—, menciona algunos ejemplares muy decorados entre los producidos por los Bustindui, Zarandona y Zuloaga, entre otros armeros distinguidos de nuestra zona. Y en la página 202 aparece esta frase: «El grabado de los cañones con incrustaciones de metales preciosos era practicado en Eibar y otras zonas de la provincia, pero no así en Madrid».

Es evidente que el grabado eibarrés rebasa los límites más insospechados: escopetas, carabinas y pistolas de gran lujo, cuando han sido trabajadas con esmero por los burilistas, han sido el vehículo emisor de un arte que imprime distinción y realce a los museos y vitrinas de particulares que las contienen, a pesar de que el nombre de sus ejecutores, en su mayor parte, haya caído en el olvido. Pero ahí están sus trabajos repartidos por el mundo entero; también es arte eibarrés.

Ha decaído bastante en estos últimos años el oficio de grabador burilista. Es lamentable. La máquina, como en tantos otros medios, ha llegado a invadir una buena parte de su campo de acción, aunque parezca difícil entenderlo. Diríase que es algo parecido a lo que un día pudo ocurrir al lienzo del pintor cuando se inventó la fotografía. Sin embargo,

jamás en este caso podrá la mecánica suplir completamente al artista que ejecuta o crea el primer modelo que después la máquina reproduce con mayor o menor fidelidad. Pero el aprendizaje de esta profesión aún resulta sugestivo por los muchos recursos y satisfacciones que puede proporcionarle a quien disponga de buena mano para el dibujo; esto es indudable.

Ahora no se oye, al pasar por cualquier calle de Eibar, el repiqueteo del martillo sobre el buril o el puzón de algún grabador que trabajaba junto a la cristalera de una ventana o mirador, inclinado sobre la bola de hierro colado o un tornillo de mesa y vestido con una larga blusa que casi le llegaba hasta los pies. Son otros tiempos.

Bien merecía toda esa pleyade de artesanos eibarreses la edición de un libro que recogiera sus técnicas, sus procedimientos, sus especialidades, su historia en suma –porque reunir referencias biográficas de varios siglos sería ya imposible–, y aunque algo se ha hecho en este sentido con las últimas publicaciones referidas, hemos de reconocer que más dispuestos han sido los extranjeros con los suyos. Adelantados países como Francia, Italia, Bélgica, U.S.A. ...no han descuidado a sus artistas y artesanos a pesar de su avanzada tecnología en otros campos productivos.

Estas referencias, más bien un recuerdo, no podían faltar al escribir sobre el arte eibarrés».

Con este escrito creo completar el capítulo que sobre el tema del damasquinado, se hacía necesario introducir en este libro dedicado a los artistas eibarreses, pero dirigido a los pintores y escultores especialmente, como fácilmente puede comprobarse en su lectura.

LA ACADEMIA MUNICIPAL DE DIBUJO DE EIBAR

En el tiempo pasado, en la historia de algunas localidades guipuzcoanas, se puede ver como había una preocupación por las artes plásticas, para que los habitantes de estas poblaciones pudieran tener un lugar donde practicar y aprender pintura y dibujo.

Así tenemos las Academias de Irún, Rentería, Deba, Bergara y otras muchas en pueblos de nuestra geografía provincial. En Eibar, vemos que la Academia Municipal de Dibujo nace en el siglo pasado, intentando suplir una necesidad que se daba principalmente por la industria floreciente de las armas de fuego. Hoy podemos apreciar que numerosos artistas de la plástica eibarresa, han pasado en un principio por esta Academia Municipal. Uno de sus profesores más destacados fue el pintor Jacinto Olave Azpiri (Eibar 1877-1957), que realizó una labor docente y de preocupación por la plástica local. Dos aspectos importantes destacan en la historia de esta Academia Municipal de Eibar; el primero lo encontramos en la necesidad que tenía la villa armera, de formar especialistas en el grabado, hombres que más tarde trabajarían en las mesas de grabado y decoración de las armas que se producían en la industria eibarresa. El damasquinado del que hacemos un capítulo aparte en este libro, fue otro de los aspectos que más indicaron la necesidad de crear un centro de formación, que años más tarde terminaría con la realización de la Escuela Armera de Eibar.

De esta necesidad surgirían más tarde artistas que compaginarían el trabajo en la fábrica, con una realización plástica fuera de la industria. El hablar de los muchos pintores que surgieron entre los grabadores de armas y objetos, trabajadores del damasquinado, sería difícil y también repetiríamos artistas que hemos citado en otros capítulos de este libro.

Quizá este apartado de la Escuela Municipal de Dibujo de Eibar, requiera un detenimiento más exhaustivo, pero lo que nos ocupa en este libro son los artistas y su labor creativa. Queda para otro momento y otro



Paleta de Jacinto Olabe, (Jacinto Olabe realizado por Paulino Larrañaga).
Propiedad de Paulino Larrañaga.

trabajo el hacer un capítulo más completo sobre la historia de la academia, realizando un estudio sobre su función y utilidad para la villa armera y su incidencia en la cultura local, principalmente plástica. Estos estudios en muchos casos sin realizar, merecen una especial atención y consideración por todos nosotros, para que no se pierda en el tiempo el esfuerzo callado que en centros como éste, se ha realizado en los años de funcionamiento.

En la historia de Eibar quedará como uno de los elementos fundamentales, que iniciaron a sus habitantes en los caminos creativos; se sembró una semilla que en algunos floreció más intensamente que en otros. Muchos adquirieron un reforzamiento cultural a su sensibilidad, con la información que recibieron y que sirvió para un mejor entendimiento y comprensión del trabajo realizado por sus compañeros, artistas hoy en el amplio panorama de nombres que componen nuestro conjunto plástico; una realidad que podemos ver en nuestros días.

En la Academia Municipal de Dibujo también se trabaja en otras técnicas, como puede ser la cerámica. Esta sección está dirigida por Esther Galarza, en donde desarrolla una intensa labor y se enseña los diferentes secretos de técnica y el modelado en sus distintas facetas. En este campo destaca la labor desarrollada por el ceramista Marino Plaza, uno de los principales artistas vascos en este arte.

ALGUNOS DATOS HISTORICOS

El nacimiento de la Academia Municipal de Dibujo en la villa armerá, se da con anterioridad al año 1876. Con esta fecha se inicia una época en que los encargados municipales se empeñaron por un mejor funcionamiento, nombrando una comisión para encontrar la persona idónea que ocupara el puesto dejado por el fallecimiento de don Fausto Mendizábal, encargado de la Academia. Fue elegido para sustituirle, entre los que solicitaron plaza don Blas Lumbreras, que permaneció al frente de la academia hasta 1895. Le sucedió en este puesto, que también fue ganado por concurso entre cuatro aspirantes, don Toribio Zulaica. El número creciente de alumnos hizo que el Ayuntamiento acordara el 10 de octubre de 1895, crear otra Academia en la que pudieran asistir las niñas por separado, ampliando así el espacio tan necesario.

Fue nombrado profesor de esta nueva academia don José Ramón Urtiaga, con el sueldo anual de 730 pts. Se instaló en un principio en los bajos de la Casa Real, pasando en septiembre de 1901, a una de las dependencias de la antigua Casa Consistorial.

Una nueva ampliación ocurre en el año 1905, según acuerdo municipal dado el 25 de mayo, encargándose del proyecto el arquitecto Sr. Gurruchaga y realizando las obras Errazti y Compañía.

Otros nombres forman parte de la larga lista de profesores que la Academia Municipal de Dibujo de Eibar; en esta lista nos encontramos con don Toribio Zulaica, que fue uno de los elementos principales en la consecución para Eibar de una Escuela Elemental de Artes y Oficios. Otro eibarrés y a la sazón Director de la Escuela de San Sebastián, el Ingeniero Industrial don Nicolás de Bustindui, fue junto a Zulaica uno de los motores de este proyecto que fue hecho realidad el 11 de septiembre de 1902, instalándose la Escuela en los locales de la antigua Casa Consistorial. Los primeros profesores fueron los Sres. Salvanes, Herrera y Zulaica.

Continuando con la Academia Municipal de Dibujo, vemos otros profesores que no he citado como José Felipe Artamendi, y Mateo Ojanguen. Un más completo y detallado estudio y recopilación sobre los dos centros citados, se puede ver en la Monografía Histórica de la Villa de Eibar de Gregorio de Mújica.

ASOCIACION ARTISTICA DE EIBAR

Gracias al testimonio directo del artista eibarrés Paulino Larrañaga, podemos incluir este pequeño resumen de lo que es hoy la ASOCIACION ARTISTICA DE EIBAR.

Hace aproximadamente unos diecisiete años que se formó la Sociedad de Artistas Eibarreses; corría el año 1968, cuando un grupo de artistas locales, decidió agruparse para realizar una serie de actos para la difusión de arte plástico. Esta agrupación no tuvo carácter legal, funcionó sin ningún tipo de estatutos, moviéndoles solamente un interés en pro de la cultura y en especial de las artes, pintura, escultura y grabado principalmente. Entre las actividades realizadas en estos primeros años, podemos ver la realización de una exposición con carácter anual, a la que se invitaba a un pintor sobresaliente para mostrar su obra en Eibar. Destacan de todas las realizadas, la de Julio Beobide, Simón Arrieta y principalmente la que se hizo con motivo de la celebración en Eibar de los actos de Centenario del nacimiento del pintor Ignacio Zuloaga, que destacaron por la presencia en los mismos de importantes críticos de la época, aspecto éste que queda suficientemente ampliado en el capítulo dedicado a los Zuloaga.

En estos años de labor callada, en un intento de superación, de aumentar las actividades culturales, que no fueron muchas por la ausencia de medios económicos; el dinero que nuestras autoridades dedicaban a la cultura en aquellos años, era prácticamente nulo. Sólo en el caso del centenario de Ignacio Zuloaga, se vio una aportación por parte de la entonces Diputación de Guipúzcoa.

Otras exposiciones celebradas en estos años fueron realizadas por colectivas de artistas eibarreses, en las que participaban los creadores locales, con obras hechas en diferente técnica y tendencia.

Esta primera etapa finalizó con la creación en 1974, de lo que hoy es la Asociación Artística de Eibar. Esta surgió gracias al trabajo y el deseo



Paulino Larrañaga, Talla en Madera.

de dos hombres, alma de lo que hoy es la Asociación. La idea parte de Cleto Unzueta y Juan San Martín. La asamblea fundacional se celebró el 18 de julio de 1974, en los locales de la Caja de Ahorros Municipal, en la sucursal de la Calle Dos de Mayo. Sobre las diez y media de la noche de ese día, se reunió la primera asamblea que fue presidida por don José Careaga Guridi y actuando como secretario don Fernando Martín Trinchet, los dos pertenecientes a la junta fundadora.

En esta reunión se decidió aprobar por los asistentes a la misma, los estatutos y crear una junta directiva, como también fijar la cuantía de las cuotas. Estas fueron de 25 pts. para los comprendidos entre 14 y 18 años, y los restantes 50 pesetas. También se crearon los socios protectores que aportarían una cuota de 250 pesetas.

La Asociación Artística de Eibar quedó domiciliada en la Calle Paquey, n.º 3 bajo, en local cedido gratuitamente a este efecto por el Ayuntamiento de la Villa, según dice el oficio n.º 3.794, del 8 de Noviembre de 1973. Los estatutos se ajustaban al modelo gubernativo para todas las asociaciones de este tipo, que se creaban en España, con las diferencias normales de cada entidad cultural.

La primera Junta Directiva estuvo formada por las siguientes personas:

Presidente: D. José Careaga Guridi

Vicepresidente: D. Dionisio Murua Sarasqueta

Secretario: D. Fernando Martín Trinchet

Vicesecretario: D. Miguel González Fernández

Tesorero: D. Francisco Alustiza

Vocales: D. Imanol Lazarrabeiti

D. Fernando Astarloa

D. Lucas Alberdi

D. Cleto Unzueta

D. Félix Gómez

D. Máximo Preciados

D. Victoriano Mendiola

D. Agustín Moquibar

Don José Careaga Guridi permaneció en la junta como presidente hasta el año 1975. Le sucedieron en este cargo Dionisio Murua Sarasqueta 1975-1978. José Prieto 1978-1979. Adoración Arregui 1979-1980. El actual presidente Paulino Larrañaga fue designado en el año 1980.

Desde su fundación y hasta la fecha, se han celebrado 23 reuniones, según podemos ver en el libro de actas que posee la Asociación.

En el año 1979, fue nombrado profesor de dibujo y pintura Paulino Larrañaga, que ha realizado su labor docente durante todos estos años. Un trabajo callado que ha permitido una continuidad en la enseñanza y en la creación de nuevas inquietudes en la villa eibarresa.

La Asociación Artística de Eibar se rige por los siguientes estatutos:

ESTATUTOS DE LA ASOCIACION ARTISTICA DE EIBAR

- 1.º La Asociación se denominará ASOCIACION ARTISTICA DE EIBAR y tendrá su domicilio en la calle Paguey, núm. 3 bajo, de Eibar (Guipúzcoa), local cedido gratuitamente a este efecto por el Ayuntamiento de esta Villa, según oficio núm. 3.794, del 8 de noviembre de 1973.
- 2.º Los fines de la Asociación se fijan en el mantenimiento, protección, defensa y fomento de toda manifestación artística o artesana en general y de las artes plásticas y artesanía local en particular.
- 3.º La Asociación alcanzará un ámbito preferentemente local, provincial y regional y nacional.
- 4.º Se excluyen taxativamente los temas religiosos y políticos.
- 5.º Organizar en cuanto sea posible una biblioteca de índole artística.
- 6.º Celebrar certámenes y exposiciones artísticas.
- 7.º Publicar cuando sea posible un Boletín Informativo de Arte.
- 8.º Los socios de la Asociación serán de tres clases: de número, protectores y de honor.
- 9.º Para ser socio de número, se requerirá haber cumplido los dieciocho años de edad y podrán adquirir esta categoría las personas de ambos sexos, debiendo refrendarse su admisión en la próxima Asamblea.
- 10.º La cualidad de socio de honor será otorgada por la Junta general, a propuesta de la Junta Directiva, a aquellas personas que por su valer artístico excepcional, su mecenazgo en favor de las Bellas Artes y los servicios destacados prestados a la ASOCIACION ARTISTICA DE EIBAR sean merecedoras de tal distinción.
- 11.º Los socios de número tendrán los siguientes derechos:
 - 1) Voz y voto en las Juntas generales.
 - 2) Cualidad elegible para cargos directivos.

- 3) A dirigirse por escrito a la Junta Directiva y a la Junta general a través de aquélla, haciendo las proposiciones razonadas y pertinentes que tengan por conveniente.
- 4) Pedir por escrito, mediante la firma de diez asociados, por lo menos, que la Junta Directiva convoque a Junta general extraordinaria, expresando claramente el objeto y finalidad de su petición.
- 5) Utilizar los servicios sociales que se establezcan de conformidad con el Art. 3.
- 6) Solicitar, en cualquier momento, la baja de la Asociación, por escrito dirigido a la Junta directiva.

12.º Son deberes de los socios de número:

Uno: Aceptar y cumplir los presentes estatutos.

Dos: Acatar las sanciones que imponga la Junta general a los socios que con sus actos traten de infringir, infrinjan o perturben el cumplimiento de las obligaciones impuestas por la Ley y estos Estatutos.

Tres: Obedecer las disposiciones acordadas por la Junta directiva y la Junta general, en sus ámbitos respectivos, cumpliéndolas estricta y disciplinadamente.

Cuatro: Satisfacer la cuota mínima de socio de número que, «a priori» se fija en ..., pagaderas anual o semestralmente a elección del socio.

13.º Serán socios protectores las personas físicas y jurídicas que se comprometan a satisfacer una cuota superior a la de socio de número, con carácter permanente no inferior a

14.º Los socios protectores tendrán los mismos derechos y obligaciones que los de número.

15.º Los socios de honor disfrutarán de los mismos derechos que los socios de número y protectores, sin otra obligación que la de continuar apoyando a la ASOCIACION ARTISTICA DE EIBAR en el fomento y desarrollo de sus fines.

ORGANOS RECTORES DE LA ASOCIACION ARTISTICA DE EIBAR DE LA JUNTA GENERAL

16.º El órgano supremo rector de la ASOCIACION ARTISTICA DE EIBAR de la Junta general de asociados en sus dos condiciones de ordinaria y extraordinaria.

- 17.º La Junta general ordinaria se celebrará necesariamente una vez al año, dentro del primer trimestre del año.
- 18.º Será convocada la Junta general con ocho días de anticipación a la fecha en que deba reunirse, no sólo por anuncios en la prensa local, sino por carta circular dirigida a cada uno de los socios.
- 19.º En la convocatoria de la Junta general ordinaria se mencionará con entera claridad el orden del día a examinar y que se compondrá de la Memoria del último ejercicio, balance, cuentas y situación de fondos al 31 de diciembre anterior, de la elección de cargos vacantes en la Junta directiva que corresponda cubrir y, ruegos y preguntas.
- 20.º Los acuerdos de la Junta general se adoptarán, por mayoría de votos. Si la discusión o la importancia del asunto lo requiriera, la Mesa presidencial de la Junta está facultada para adoptar el sistema de votación nominal; en los demás casos, la votación será por aclamación o recuento simple de votos afirmativos, negativos y abstenciones.
- 21.º La Junta general extraordinaria será convocada cuando la Junta Directiva lo estime necesario o lo hayan solicitado por escrito lo menos diez socios.
- 22.º En cualquiera de los dos casos indicados en el artículo anterior, el orden del día no alcanzará más que al asunto o asuntos que expresamente haya acordado la Junta directiva, o consignen los socios peticionarios en su escrito de petición.
- 23.º Para quedar constituida tanto la Junta general ordinaria como la extraordinaria, será necesaria la asistencia, presente o delegada, de la mitad más uno de los socios.
- 24.º Si no se hubiera conseguido la asistencia exigida por el artículo anterior, la Junta general se celebrará, en segunda convocatoria, treinta minutos más tarde y, cualquiera que sea el número de socios asistentes o por delegación, serán válidos todos los acuerdos que se tomen.
- 25.º El sistema de votación en las Juntas generales extraordinarias será el mismo que en las ordinarias.
- 26.º La delegación de socios para ser representados en la Junta general ordinaria o extraordinaria se hará por escrito, confiando la representación a cualquiera de los miembros de la Junta directiva o a cualquiera de los demás socios.
- 27.º En todo caso, la delegación de representación deberá efectuarse antes de iniciarse la reunión.

- 28.º Una vez recibido por la Junta Directiva el escrito de petición de convocatoria de Junta general extraordinaria, se dará cuenta del mismo en la primera sesión de la Junta directiva y esta quedará obligada a convocar a la Junta general extraordinaria dentro de los treinta días hábiles siguientes a la fecha de la admisión del escrito.
- 29.º Cualquier acuerdo que la Junta general ordinaria o extraordinaria intente adoptar y no esté incluido en el orden del día, será nulo de derecho y la Mesa presidencial estará obligada a impedir todo intento de votación en contrario, a menos que se hallen presentes todos los socios.
- 30.º En la junta general ordinaria, una vez despachado el orden del día reglamentario, se abrirá un período de ruegos y preguntas, dentro del cual los socios podrán hacer propuestas que serán sometidas a estudio de la Junta directiva, sin que la sesión que se esté celebrando pueda resolver sobre ellas, aun invocando el procedimiento de urgencia, a tenor la limitación que se establece en el artículo 22.

DE LA JUNTA DIRECTIVA

- 31.º El régimen administrativo de la Asociación, es competencia exclusiva de la Junta directiva, dentro de lo establecido en estos Estatutos y de las atribuciones que luego se detallan.
- 32.º La Junta directiva estará formada por un Presidente, un Vicepresidente, un Secretario, un Vicesecretario, un Tesorero-Contador y un número de Vocales que oscilará entre cinco como mínimo y ocho como máximo, según lo acuerde la Junta general.
- 33.º Para entrar a formar parte de la Junta directiva, sólo son elegibles los socios que gocen de la plenitud de sus derechos civiles y que pertenezcan a la Asociación por lo menos desde un año antes de la fecha en que fueren elegidos.
- 34.º La Junta directiva se reunirá, cuando menos, una vez al mes y cuantas veces lo juzgue conveniente el Presidente o lo soliciten por escrito cuatro de sus miembros.
- Si la reunión es solicitada por cuatro de los miembros de la Junta directiva, la sesión de ésta tendrá carácter extraordinario y sólo se tratarán en ella los asuntos que indiquen los solicitantes en su escrito.

- 35.º Los acuerdos de la Junta directiva se tomarán por mayoría de votos, resolviendo, en caso de empate, el voto del Presidente o de la persona que en defecto presida la sesión.
- 36.º Para tomar acuerdos en la sesión de Junta directiva, será necesaria la asistencia de siete de sus miembros, por lo menos.
- 37.º Cuando no hubiere número suficiente, según el artículo anterior, la Junta directiva se reunirá en sesión subsidiaria cuarenta y ocho horas más tarde y serán válidos los acuerdos que se adopten, cualquiera que sea el número de asistentes.
- 38.º Los cargos directivos durarán dos años, renovándose por mitad la Junta general ordinaria anual de la Asociación, de forma que en el plazo de dos años pueda producirse la renovación total de la Junta directiva y, en todo caso, la duración del cargo de cada uno de los elegidos será de dos años.
- 39.º Los cargos directivos serán reelegibles, si lo estimare conveniente la Junta general ordinaria, y la elección o reelección se hará de forma que coincida el cese de los cargos superiores; así, pues, el año que cese el Secretario, no cesará el Vicesecretario.

DEL PRESIDENTE

- 40.º La suprema representación de la ASOCIACION ARTISTICA DE EIBAR corresponde al Presidente y son atribuciones del mismo:
 - 1.º Representar a la Asociación y velar por el exacto cumplimiento de estos Estatutos y de los reglamentos interiores que pudieran establecerse.
 - 2.º Ordenar al Secretario la convocatoria de las sesiones, tanto de Junta directiva como de Junta general.
 - 3.º Confeccionar las órdenes del día que en las sesiones hayan de ser despachadas.
 - 4.º Presidir las sesiones de Junta directiva y de la Junta general, así como cuantas comisiones o ponencias pudieran funcionar por acuerdo de la Junta directiva.
 - 5.º Otorgar todos los actos y contratos que fueren necesarios, previo acuerdo de la Junta directiva o de la Junta general extraordinaria, si se hubiere creído conveniente solicitar su previo conocimiento.
 - 6.º Ordenar toda suerte de pagos por cuenta de la Asociación.

7.º Adoptar decisiones en los asuntos urgentes y de trámite en los que no fuere posible esperar la reunión de la Junta directiva, de la que recabará su aprobación en la primera reunión que celebre.

8.º Poner su visto bueno en las actas, estados de cuentas, Memorias, informes y cuantos documentos expida la Asociación con la firma del Secretario o del Tesorero-Contador, según la naturaleza de los informes.

9.º Proponer el nombramiento de los empleados de la Asociación, que estarán sometidos a su autoridad, y separarlos de sus cargos, dando cuenta motivada a la Junta directiva en su primera reunión.

10.º Proponer, cuando lo exija el desenvolvimiento social, el aumento de cuotas, que necesariamente será acordado por la Junta directiva y ésta dará cuenta del acuerdo a la Junta general ordinaria en su primera reunión.

DEL VICEPRESIDENTE

41.º El Vicepresidente sustituirá al Presidente en sus enfermedades, ausencias y cuando sea requerido por el Presidente por ocupaciones urgentes de éste, en cuyos casos estará investido de todas las funciones indicadas en el artículo anterior.

DEL SECRETARIO

42.º Son atribuciones del Secretario:

1.º Custodiar el Libro o Libros de Actas de las sesiones de las Juntas directiva y general.

2.º Redactar las actas de dichas sesiones y vigilar que sean pasadas por riguroso orden cronológico al Libro o Libros de Actas mencionados.

3.º Redactar y firmar la correspondencia ordinaria de la Asociación y de los documentos cuya firma no esté reservada al Presidente.

4.º Dar conocimiento previo al Presidente de los textos de la correspondencia y documentación a que se refiere el número precedente.

5.º Redactar la Memoria de la gestión anual de la Junta directiva.

6.º Informar a la Junta directiva de todos los asuntos concernientes a la Secretaría y de aquellas disposiciones legales de ámbito nacional y local que puedan afectar a la Asociación.

7.º Custodiar:

- a) El fichero y Libro de socios.
- b) Cuidar de que en el fichero y Libro de socios conste claramente la fecha de alta y baja de los mismos, consignando si se trata de socios de número, protectores o de honor.
- c) Custodiar el archivo general de la Asociación.
- d) Custodiar la biblioteca que pueda formarse y proponer normas para su desarrollo y adquisición de volúmenes y revistas que estimare convenientes.

8.º Será el jefe inmediato del personal retribuido de la Asociación sin perjuicio de lo dispuesto en el número 9 del artículo 40.

DEL VICESECRETARIO

43.º El Vicesecretario asumirá todas las funciones del Secretario en los casos de enfermedad, ausencia de éste y de ocupaciones urgentes que justifiquen la ayuda temporal del Vicesecretario al Secretario.

DEL TESORERO-CONTADOR

44.º Corresponde la gestión económica y financiera de la Asociación al Tesorero-Contador, cuyas atribuciones específicas son las que siguen.

a) Hacerse cargo, para su custodia, de cuantos ingresos hubiere en la Asociación y le fueren entregados por el Presidente, si éste hubiese hecho los cobros por sí.

b) Ordenar la nómina de pagos por cuenta de la Asociación, que llevará la firma y el visto bueno del Presidente, en unión de la del Tesorero-Contador.

c) Recabar recibos y facturas de las personas que percibieren cantidades por cuenta de la Asociación y expedir los justificantes, con su firma, de aquéllas que no fuere posible obtenerlas de los beneficiarios.

d) Llevar por el sistema que estime más claro y conveniente las cuentas de ingresos y gastos.

e) Informar a la Junta directiva de la situación de fondos de la Asociación.

f) Formular el balance general y liquidación de fondos al 31 de diciembre de cada año para unirlo a la Memoria anual, cuyo balance y liquidación llevarán también el visto bueno y la firma del Presidente.

g) Cuidar de la conservación y buen orden de los Libros de contabilidad y de las libretas y talonarios de cuentas bancarias.

h) Formular el presupuesto anual de ingresos y gastos de la Asociación.

- 45.º Sustituirá al Tesorero-Contador, en enfermedad, ausencia u ocupaciones urgentes, el vocal que designare la Junta directiva, teniendo en cuenta su capacidad para esta función.
- 46.º Las cuentas de numerario en Bancos y Cajas de Ahorro se abrirán a nombre de la «ASOCIACION ARTISTICA DE EIBAR» y las disposiciones sobre las mismas se harán solidariamente por cualquiera de los miembros de la Junta directiva: Tesorero-Contador, Presidente, Vicepresidente, Secretario y Vicesecretario, cuyas firmas se notificarán a los establecimientos de crédito en su caso y bajo «facsimil».

DE LOS VOCALES

- 47.º Los vocales desempeñarán cuantas misiones les encomiende la Junta directiva.
- 48.º La Junta directiva está facultada para nombrar en su seno aquellas comisiones o ponencias que estimare convenientes para el mejor desarrollo social de los planes acordados.

SANCIONES

- 49.º La Junta directiva queda facultada para sancionar a los socios que no cumplan los presentes estatutos y cuando su comportamiento fuere contrario a los intereses sociales.
- 50.º Las sanciones que la Junta directiva podrá aplicar son las siguientes:
- 1.º Suspensión de los derechos reconocidos al socio con prohibición de acceso a los locales de la sociedad durante el tiempo de la suspensión, que no podrá ser inferior a un mes ni superior a seis meses.
 - 2.º Expulsión de la Asociación, sin perjuicio de dar cuenta a las autoridades gubernativas y judiciales cuando las faltas que den origen a la sanción lo exigiera para dejar a salvo el buen nombre y los intereses de la Asociación.

En ambos casos, la Junta directiva dará cuenta de su acuerdo en la primera Junta general que se celebre.

REFORMA DE LOS ESTATUTOS

51.º Los presentes estatutos sólo podrán ser reformados por la Junta General.

a) A propuesta de la Junta directiva, que estará obligada a presentar, junto con el proyecto de reforma total o parcial de los estatutos sociales, un informe razonado en el que justifique la necesidad de la reforma;

b) A petición escrita por lo menos de la cuarta parte de los socios, que también están obligados a razonar en su escrito los motivos que les induce a solicitar la reforma total o parcial de los estatutos;

c) A petición escrita de quienes hayan ejercido el cargo de Presidente o Vicepresidente y sigan perteniendo a la Asociación, entendiéndose que la petición será colectiva y no individual.

PATRIMONIO SOCIAL

52.º El Patrimonio social estará constituido:

1.º Por los bienes muebles o inmuebles que la sociedad haya adquirido desde el momento en que se inició su existencia bajo la denominación actual de ASOCIACION ARTISTICA DE EIBAR.

2.º Por las cuotas ordinarias que se recauden entre los socios numerarios.

3.º Por cuotas que satisfagan bien de una vez o periódicamente, los socios protectores.

4.º Por las aportaciones que en sus presupuestos pueden consignar el Excmo. Ayuntamiento de Eibar, la Excma. Diputación Provincial de Guipúzcoa y cualquier organismo oficial, entidad bancaria, etcétera.

5.º Por las aportaciones, que asimismo, pueden acordar otras corporaciones locales y organismos.

6.º Por las ayudas de numerario que, de forma permanente o accidental, acuerden en favor de la ASOCIACION ARTISTICA DE EIBAR, el Estado o cualquier otro organismo público dependiente de él.

7.º Por los legados, donaciones o entregas de dinero o bienes muebles e inmuebles que personas particulares o jurídicas otorgaren a la ASOCIACION ARTISTICA DE EIBAR.

- 53.º a) A los efectos del párrafo cuarto del artículo tercero de la Ley de 24 de diciembre de 1964, la ASOCIACION ARTISTICA DE EIBAR, justiprecia su actual patrimonio social en trescientas mil pesetas.
- b) El presupuesto anual de esta Asociación no excederá de las cien mil pesetas.

DISOLUCION Y LIQUIDACION DE LA ASOCIACION

- 54.º La ASOCIACION ARTISTICA DE EIBAR sólo podrá ser disuelta por acuerdo de la Junta general extraordinaria, convocada con este fin con el voto afirmativo del noventa por ciento de los socios inscritos en la sociedad. Pero los socios que no lleven inscritos más de cinco años no podrán tomar parte en la votación disolutoria.

La convocatoria de esta Junta general se regirá por lo establecido en los presentes Estatutos, o sea, que en el orden del día no figure más asunto que el de la propuesta de disolución.

- 55.º No obstante, la disolución no será efectiva hasta el total cumplimiento de las obligaciones pasivas y realización de los derechos activos existentes en la fecha del acuerdo.
- 56.º La liquidación de la sociedad se ejecutará por la última junta directiva constituida en Comisión liquidadora. Como tal Comisión liquidadora realizará todas las obligaciones pasivas y derechos activos a que se refiere el artículo anterior, procederá a la venta de los bienes sociales y su distribución entre los establecimientos de beneficencia que acuerde la Comisión liquidadora, la cual queda facultada para establecer la proporción de estas donaciones.
- 57.º Las obras y objetos artísticos que fueren propiedad de la ASOCIACION ARTISTICA DE EIBAR en la fecha de la disolución quedarán segregadas de los bienes sociales a que se refiere el artículo precedente, y tales obras y objetos artísticos recibirán el destino que acuerde la Comisión liquidadora, para lo cual queda expresamente facultada.
- 58.º La ASOCIACION ARTISTICA DE EIBAR podrá gestionar de los Poderes públicos ser declarada Corporación de «utilidad pública» en atención a los fines naturales taxativos y fundamentales que motivan su existencia, acogiéndose a los preceptos del artículo cuatro de la Ley 191 de 24 de diciembre de 1964.

ARTISTAS EIBARRESES EN LOS MOVIMIENTOS PLASTICOS DE EUSKADI

Durante las décadas de los años sesenta y setenta, surgieron en la plástica vasca numerosos grupos de pintores y escultores principalmente. Los artistas han luchado en todo momento contra la incompreensión, los pueblos contra la tiranía, pero unos y otros no pueden sustraerse por que estan unidos y quedan envueltos en esa masa que forma el conjunto de un pueblo, de una cultura; lo que es la lucha del débil sobre el fuerte.

Los años de postguerra dan paso a un reagrupamiento de lo que había quedado de los creadores vascos; la carencia, el exilio y la muerte, hacen desaparecer por completo las ilusiones; algunos continúan la actividad en países lejanos, otros dando lugar al surgimiento de sociedades que aceptaban el juego de la llamada cultura oficial, con poca información y viviendo una realidad, que nada tenía de parecido con la que había con anterioridad al 36.

Bilbao perdió su protagonismo histórico que tenía en nuestra plástica al crearse los grupos guipuzcoanos, que hicieron que San Sebastián fuera el resurgir de un arte vasco, dentro de una línea de lucha y trabajo importantes.

En 1966, nace el grupo «GAUR», lanzando un manifiesto en el momento de su primera exposición, celebrada en la desaparecida Galería Barandiarán de la capital guipuzcoana, donde daría comienzo un movimiento que facilitaría la creación de grupos plásticos, aglutinando ideas y artistas. La situación de lucha continúa que tiene el arte en todo el mundo, se vio claramente en el caso particular de los grupos vascos, diferentes por el pensamiento oteizano de los del resto del estado, en donde la necesidad de comunicación y manifestación de un sentir propio y nacional, desde sus más profundas raíces, explotó, como un volcan en

Sala de Exposiciones de Caja Laboral Popular. Lan Kide Aurrezkiaren Erakus Tokian.

**GRUPO
GORUTZ**



erupción, en el que los movimientos particulares quedaban inmersos dentro de la corriente de unión, que permaneció mientras fue necesario.

La creación de grupos plásticos se dio con más intensidad en los núcleos más importantes de población y principalmente industriales de la geografía vasca, al igual que sucedió en el siglo pasado. Eibar se encontraba dentro de esos centros urbanos donde había movimientos culturales de diferente significado.

Tres conceptos importantes ESCUELA, GRUPO, EQUIPO. El que más se dio durante las décadas de los sesenta y setenta, fue el GRUPO; puede considerarse como una de las denominaciones más amplias usadas para significar grupos humanos en la sociedad actual, y éstos pueden ser políticos, profesionales, artísticos, etc.

El GRUPO es definido por Munné como:

«Una pluralidad de personas interrelacionadas para desempeñar cada una un determinado rol, definido en función de sus objetivos comunes, más o menos compartidos y que interactúan según un sistema de pautas establecido».

Es importante para el GRUPO, tener una vía y líneas de acción concretas, siendo necesario que sea, a su vez, reconocido por un amplio sector dentro de las especialidades específicas que desarrolla.

En el tiempo transcurrido entre 1940 y 1980, en la plástica vasca se dan numerosos grupos de artistas en pintura y en escultura, los más importantes se crean en los primeros 20 años. Puede decirse que se inician con el grupo «DEL SUIZO», (Bilbao, 1941), y finaliza con el que se denominó «DANOK» (Pamplona, 1966), los grupos que surgen más tarde continuaron el camino emprendido por los anteriores; entre ellos surge el grupo eibarrés «GORUTZ», que imprime una fuerza y sirve para mostrar lo que en plástica se hace en la villa armera por un número de artistas, no muy grande.

Este grupo fue creado por eibarreses en el año 1974. En este colectivo podemos ver dos generaciones juntas, aspecto que en contadas ocasiones se da en los distintos grupos que surgen en estos años.

Formaron parte del mismo los pintores Iñaki Larrañaga Iglesias, nacido el 9 de noviembre de 1931, autodidacta. El camino emprendido dentro del informalismo, es uno de los aspectos más destacables de la obra de este pintor. Su obra realizada en el mundo de lo abstracto, crea un motivo diferente, ordenado dentro del estudio de las formas, interpretación natural de situaciones que resultan inapercibidas en la naturaleza, y que capta con una animosidad personal.



Fernando Beorlegui Beguiristain, Oleo sobre lienzo 1983.

Fernando Beórlegui Beguiristáin, es otro de los pintores de este grupo «GORUTZ», que con Larrañaga forman una generación; nació en Campanas (Navarra), el 21 de enero de 1928, alumno de los artistas Javier Ciga Echandi y Eduardo Chicharro, ha vivido y trabajado en Eibar.

Un hombre que busca nuevos caminos, no se contenta con los resultados que encuentra en su trabajo, éstos no le satisfacen plenamente, su camino es el más difícil, se guía por sus experiencias; los resultados obtenidos destacan por el color y el espacio, que se encuentran unidos en el lienzo por la mano experta y creadora. Sus motivos centran en un mundo lleno de color, creando un clima especial y sarcástico.

Daniel José Txopitea Guinda, es un artista dentro de este grupo que podemos considerar la otra generación; nacido el 24 de febrero de 1949, en Ermua (Vizcaya), es uno de los más jóvenes pintores de Eibar en los movimientos plásticos de estos años. Desde sus comienzos en 1971, ha realizado numerosas exposiciones y ha obtenido diversos premios.

De este artista dice Juan San Martín.

«DANIEL TXOPITEA

«GAUZAK» se titulan las obras de la última serie de Txopitea. El no recoge los objetos que la han de servir de materia para la composición de sus cuadros, él se los inventa desde el subconsciente para colocarlos con los pinceles en el lienzo.

Todo un mundo fantástico de impresionante figuración se desborda, del realismo mágico, cuyas raíces las hallaremos en nuestra cultura popular. Ante esta obra, ¿quién no se imagina ante unos desconcertantes espantajos en la noche de Akelarre? Pero el autor ha tenido el buen cuidado de no determinar ni aclarar el misterio que envuelve a las cosas (Gauzak), para no coaccionar la libertad interpretativa de espectador.

Sus conjuntos bien contruidos y sin estridencias ni forcejeos de color, son ante todo obras pictóricas sobrias y limpias, ejecutadas por un artista que sabe su oficio».

El grupo «GORUTZ», como todos, vivió su tiempo y cumplió la función para la que fue creado; las exposiciones de que tenemos noticia se colgaron en las localidades de Eibar, Irún, Pamplona, Vitoria y Guernica.

Como ocurrió con casi todos los grupos de estos años su duración fue también corta, y su incidencia en el arte vasco poco conocida. Algunos de sus miembros participaron más tarde en intentos plásticos para la creación de una conciencia de futuro del arte vasco. Muchos de estos intentos se fraguaron desde el mismo Eibar, con reuniones donde se tomaron acuerdos que dieron diferentes resultados.



Marino Plaza Plaza, Cerámica.

El grupo «GORUTZ», tuvo dos etapas en su funcionamiento, pero sólo he destacado la segunda por ser la más importante. La primera se dio entre los años 1969 y 1974, a la que tenemos que añadir el nombre del ceramista Marino Plaza Plaza. El hecho de dar como inicio de este grupo el año 1974, se debe a lo indicado por los propios componentes, que consideran que el mismo funcionó realmente, y como se le conoce, después del año 1974. En las exposiciones realizadas en los años siguientes no participó Marino Plaza en ninguna de ellas. Así lo indican todos los catálogos que sobre el grupo se han encontrado.

CONVERGENCIA JOVENES ARTISTAS VASCOS Eibar, diciembre de 1975

Eibar y los artistas residentes en esta localidad, son los iniciadores de un resurgimiento de la idea oteiziana, el arte vasco desde una UNIVERSIDAD VASCA. Los trabajos iniciados con la reunión celebrada en la Sociedad Cultural y Recreativa Arrate, fueron el comienzo de una serie de reuniones que recorren la geografía de nuestra tierra, intentando vencer las reservas que los propios artistas ofrecían sistemáticamente a todo intento de compromiso colectivo.

Las circunstancias y el tesón experimentado por un grupo de artistas, entre los que se encontraba Daniel Txopitea, hacen posible el camino, desde planteamientos diferentes, pero con el mismo objetivo inicial del grupo «GAUR», capitaneado por Oteiza en los años sesenta. Las circunstancias y los caminos seguidos, quedan recogidos en una serie de actas y resúmenes, que Daniel Txopitea hizo de todas las reuniones celebradas.

Todo comienza con una carta remitida a diferentes artistas por Txopitea, con fecha diciembre de 1975, la carta fue redactada en los siguientes términos.

Estimado amigo:

Como iniciativa de diversos artistas, y en vista de la auténtica necesidad de unificar actividades de conjunto entre autores de vanguardia de la misma generación, se proyecta realizar una reunión en la que pueda plantearse la oportunidad de crear un frente artístico vasco con los más significativos pintores y escultores jóvenes del país.

Con tal fin se ha proyectado una reunión general que tendrá lugar en la dirección que al pie se indica y a la que rogamos tu asistencia, habida cuenta de la importancia que se atribuye al tema.



**Daniel Txopitea Guinda, «LA INICIACION DE LA PEQUEÑA DAMA»
1984. (Fragmento).**

Se intentó en un principio establecer contacto personal con cada uno de nosotros, pero a falta de tiempo material y otras dificultades, utilizamos este medio para la convocatoria.

El número de artistas a los que va dirigida la circular ronda el de treinta.

Por otra parte, en tanto no se efectúe la reunión proyectada suponemos conveniente mantener reserva al respecto.

LOS PUNTOS QUE PODRIAN TRATARSE EN ESTA PRIMERA REUNION

- Conveniencia y dificultades para la creación de un frente de arte vasco de vanguardia.
- Exposiciones colectivas e individuales, tomas de contacto con los equipos de trabajo en otras facetas culturales, conferencias, etc...
- Estudio de autofinanciación.
- Publicación de estudios e investigaciones, boletines de información, críticas, etc...
- Creación de uno o varios fondos-exposición permanente.
- Ficheros de datos, informaciones, direcciones...

La reunión tuvo lugar el día 24 de enero, a las cinco de la tarde en los locales de la Sociedad Cultural y Recreativa Arrate. La preparación fue cuidadosamente organizada, los artistas asistentes se encontraron con una información clara de lo que se pretendía hacer, y a la que deberían aportar sus conocimientos y principalmente ideas. La pretensión de un frente unificado de artistas vascos de la misma generación, de mirar las posibilidades de equipos de trabajo en las diferentes zonas geográficas del país vasco, y de crear actividades individuales y colectivas.

Consideraban que esta generación de jóvenes artistas disponía de la suficiente importancia de número y calidad como para merecerse la iniciativa por el inmediato porvenir artístico del país. Entre otros puntos la circular entregada a los artistas que acudieron decía:

«Este equipo de pintores y escultores vascos de vanguardia, podría llevar a efecto iniciativas que hasta la fecha y a falta de estructura o impedimentos lógicos, difíciles de superar en circunstancias individuales o de pequeño número, no han sido posible realizarlas. En este aspecto,

contamos con experiencias interesantes de todos conocidas, lo que da razón a convocarnos en reunión que en su fase previa se discutiría sobre la oportunidad o no del planteamiento».

Por otro lado aclaraban las circunstancias sobre la iniciativa tomada, esto lo podemos ver en el último párrafo de la circular entregada a los artistas asistentes.

«Esta iniciativa carece de otra paternidad o supervisión más allá de las diferentes sugerencias al tema recogidas entre todos nosotros. Cada uno de los artistas, grupos y equipos, son los únicos motivadores de la presentación del proyecto adjunto y de las impresiones recibidas, se echaba en falta».

La financiación de todo el trabajo fue uno de los puntos más importantes tratados en la reunión. Los proyectos se costearían mediante participaciones o cuotas individuales, que permitirían sufragar los gastos de los diferentes proyectos.

La edición de obra gráfica, exposiciones, se encontraban entre las actividades más necesarias, si se consideraban las necesidades que en esos momentos tenían los artistas del momento.

Entre otras cosas se acordó que la organización del esquema estructural de este frente de vanguardia correría exclusivamente a cargo de los propios artistas, y por medio de convocatorias electivas y temporales, se definirían los responsables de dirección a nivel regional y provincial.

Se presentaron diferentes proyectos, unos de carácter inmediato y otros a largo plazo, también un organigrama de estructura.

Proyectos inmediatos:

- Edición de un volumen-muestra con ilustraciones y textos suficientes de cada artista. Pluralista y amplio en cuanto a movimientos y tendencias.
- Exposiciones colectivas e individuales, tomas de contacto con equipos de trabajo en otras facetas culturales, conferencias, etc.
- Ediciones consecutivas de carpetas de obra gráfica de cada artista.
- Fichero de datos, informaciones, direcciones.

Entre los proyectos a largo plazo se encontraban los siguientes:

- Estudio sobre posible conveniencia de canalizar la propia obra fuera de los cauces habituales.
- Exposiciones colectivas e individuales en el extranjero, tomas de contacto con otros equipos de trabajo a nivel nacional y extranjero.

- Creación de un fondo-exposición permanente con obras cedidas en depósito.
- Publicación de estudios e investigaciones diversas, boletines de información, etc.

En el organigrama de estructura se pretendía la creación de un centro regional que ofreciera la información necesaria, y que estaría conectado con cada uno de los núcleos provinciales.

El centro regional recibiría y clasificaría todo el material, pasando éste al centro de datos y remitiría a cada núcleo provincial lo recibido del exterior o de cada una de las provincias.

Se consideró que los responsables deberían ser de carácter electivo y renovable, por tiempo propuesto y modificable.

Cada dato importante y aclaratorio, creo necesario incluir el texto íntegro del acta realizada en esta primera reunión, primer paso de algo que nacía con fuerza y con ciertas posibilidades de futuro, había más que papel sobre la mesa de reuniones.

El acta de la primera reunión de CONVERGENCIA DE JOVENES ARTISTAS VASCOS, celebrada el 25 de enero de 1976, contiene los siguientes acuerdos.

«Convocados en Eibar un número aproximado de treinta pintores y escultores vascos de las cuatro provincias, se reúnen en número de veintidós para estudiar la conveniencia de coordinar actividades de conjunto y tomas de contacto con otros grupos o entidades culturales, todo ello en beneficio de la cultura y arte vascos. Siete artistas han comunicado su no asistencia por imponderables y de la representación de las cuatro provincias Alava no acudió a esta reunión.

Txopitea presenta a los asistentes un boceto de proyecto que justifica la necesidad de unificación de actividades y que en líneas generales es aceptado en lo que respecta a los fines que se persiguen. Koldo Merino amplía en detalles y se entra de lleno en el tema. Se reconocen las necesidades de creación de un frente común de artistas, por unanimidad entre los veintidós asistentes. Se plantea la necesidad de coordinar los grupos provinciales y la posibilidad de obtener un centro a los efectos de centralizar trabajos, ficheros, información, etc... Se plantea el asunto de la Escuela de Arte de Deva y se acuerda gestionar la opción para hacernos cargo del citado centro. Javier Morrás informa de cierta iniciativa existente en el país vasco-francés, con fines aparentemente similares a los que aquí se plantean. Se decide que una comisión en representación, visite a



Fernando Beorlegui Beguiristain, Grabado 1983.

Idoeta en St. Jean de Luz con el objeto de tomar contactos y ver la posibilidad de coordinar en alguna forma el trabajo. María Bilbao informa de ciertos contactos ya establecidos en Bilbao con otras especialidades culturales, asociaciones de barrios y otras.

Dos representantes de los P.N.N. de Derecho de la Facultad de San Sebastián, presentes en esta reunión, ofrecen una alternativa a los asistentes para colaborar, por medio de un programa básico, sobre la participación de los artistas en Universidad Vasca. De acuerdo con la importancia del tema, se acuerda someter el asunto a estudio y hasta la próxima reunión y ofreciendo por el momento un esquema simple de puntos de discusión y estudio¹.

Se constituye el frente de artistas por aprobación total, decidiendo tras la intervención de Díez Alava, a no denominarlo ni reconocerlo oficialmente por razones tácticas y de seguridad. La estructura fundamental de este frente, se fundamentará en la estrecha comunicación entre los grupos provinciales y la elaboración de un programa de actividades conjuntas.

Se acuerda nombrar a los representantes provinciales de la siguiente forma, con carácter eventual:

GUIPUZCOA: Daniel Txopitea

VIZCAYA: Javier Urquijo

NAVARRA: Mariano Royo

y a los que corresponderá la intercomunicación provincial sobre los temas que se precisen.

Al término de la reunión se acuerdan los siguientes puntos:

- A) Establecer contactos a todos los niveles comunicando privadamente la constitución de este frente.
- B) Plantear en Deva la opción para obtener las instalaciones de la Escuela de Arte..
- C) Visitar en comisión representativa de las provincias, St. Juan de Luz, con el fin de ver las posibilidades de conjunto.
- D) Reunirnos en próxima reunión en Pamplona, con el fin de replantear posturas y estudiar el resultado de las primeras gestiones, y programas sobre la Universidad Vasca».

1. El planteamiento de los representantes de los P.N.N. de derecho, de una alternativa para la participación de los artistas en la Universidad vasca, no coincide con el pensamiento de Jorge Oteiza sobre el mismo tema, con lo que él llamó Universidad de artistas vascos (1966).

La siguiente reunión quedó concertada en Pamplona, como coordinador el representante de Navarra; la dirección en la Escuela de Artes y Oficios, en la calle de Amaya n.º 25; el día señalado fue el 28 de febrero de 1976 a las once horas.

Las tensiones de protagonismo se dieron desde el primer momento, siendo el factor primordial en las circunstancias que acontecieron meses más tarde. La prudencia queda manifiesta en las palabras de Díez Alava, para silenciar la reunión inicial y todo cuanto se realizara posteriormente, temiendo una reacción de elementos que yo definiría «políticos», por las situaciones que se crearon y que hoy son determinantes del retraso que observamos en la infraestructura necesaria para nuestra cultura en general, principalmente plástica.

Se destacan en el acta aspectos importantes en lo que se refiere a nuevos contactos o gestiones. Se acordó escribir a la Escuela de Deva, solicitando sus instalaciones y demás servicios, para utilizarlos durante un año, y en las mismas circunstancias presupuestarias que se daban hasta la fecha. Indicaban en la carta, que la gestión realizada a lo largo de varios años en el citado centro, no ha obtenido los resultados esperados a la vista de sus muchas posibilidades.

También se ofrecía que en el plazo de un mes, sería confeccionado un programa de trabajos y estudios, que se sometería al juicio y aprobación por parte de la Asociación. Existiría el compromiso formal para proveer al centro suficiente personal profesional, para su funcionamiento; un ajuste con las actividades del programa establecido. Igualmente, sería de su responsabilidad la creación de un fondo artístico cedido para beneficio de la Villa de Deva. Si las circunstancias finales de todo el trabajo resultase negativo, se comprometieron en dicha carta, a ceder la gestión a quien se precise, y en el supuesto contrario, se prorrogaría un nuevo plazo.

Las circunstancias de la entrevista en St. Jean de Luz, con Idoeta, celebrada el 7 de febrero de 1976, en la que participaron Javier Morras, Mariano Royo y Daniel Txopitea, queda más ampliamente indicada en mi libro «GRUPOS DE PINTURA Y ESCULTURA 1940-1980», (de próxima aparición), en lo que se refiere al grupo de Iparralde «EN-KO-ARI». Dicha entrevista también fue uno de los temas acordados en la reunión celebrada en Eibar.

Jesús Idoeta, indicó en dicho encuentro que tenía en su poder un documento para llevar a cabo las gestiones sobre las actividades del futuro del grupo «ENKOARI», y avalado por los siguientes artistas; Oteiza, Chillida, Mendiburu, Sistiaga y Morras. (Esto confirma lo expuesto por

Morras en la reunión celebrada en Eibar). La constitución de dicha asociación tenía como único objetivo, el fomento del arte y cultura vascos en sus distintas manifestaciones; Música, Literatura, Artes Plásticas, Folklore Popular... y una especial atención al tema del desarrollo de la lengua vasca.

«EN-KO-ARI» vendría a significar una especie de sociedad cooperativa, y se declaró en dicha reunión, que la denominación «EN-KO-ARI» corresponde a los tres sufijos del euskera que se utilizan para componer los tiempos verbales por este orden; pasado-futuro-presente.

Creo haber indicado uno de los aspectos más importantes de nuestra historia plástica reciente, que se dieron en sus inicios en la Villa Armera. Los pintores que trabajaron en esos momentos en Eibar, fueron los principales artífices de esta idea, que si no se completó perdiéndose la iniciativa, sirvió como encuentro entre los plásticos de nuestro entorno y de una época, que es historia reciente y descontento de muchos.

Es como sentirse fracasado ante la incomprensión y la falta de comunicación que resulta del aislamiento y de la individualidad manifiesta de nuestros artistas.

Las circunstancias que sobre la plástica vasca han tenido los últimos cincuenta años, de política cultural en nuestro país, han significado mucho en el camino emprendido por algunos de los artistas vascos. La situación que se crea en Eibar y fomentada por un grupo de artistas eibarreses, se puede considerar como uno de los capítulos más importantes de la última década pasada, la de los años setenta y principalmente en los movimientos habidos en Guipúzcoa. De él nacieron una serie de contactos y reuniones, que fracasaron por muy diferentes motivos y circunstancias; en el fondo y como todos los «fracasos» de esos años, tienen un denominador común «desconfianza», apareciendo en el estudio de las situaciones que se crearon, diferentes.

De los más de treinta artistas que fueron llamados a la primera reunión, asistieron un total de veinte.

POR GUIPUZCOA

(P/CA)	Daniel Txopitea	Eibar
(E/C)	Koldo Merino	Deva
(CA)	Luis Aguirre	Deva
(P)	Juan Garro	San Sebastián
(P)	Alberto Rementería	Eibar

POR NAVARRA

(P)	Luis Garrido	Pamplona
(P)	Xabier Morras Zospe	Pamplona
(P)	Carlos Catalán	Pamplona
(P)	Mariano Royo	Pamplona
(P)	Pello Azketa	Pamplona
(P)	Pedro Salaverri	Pamplona
(P/D)	Xabier Sueskun	Pamplona

POR VIZCAYA

(P/E)	María Bilbao	Bilbao
(P)	Elena González	Bilbao
(P)	<i>J. Ramón Morquillas</i>	Las Arenas
(P)	Miguel Díaz Alava	Bilbao
(P)	Pedro Eguíluz	Sestao
(P/E)	Juan Daniel Tamayo	Bilbao
(E)	José Ramón Carrera	Bilbao
(P/CA)	Javier Urquijo Arana	Bilbao

CLAVES DE PROFESION

(P) Pintura	(CA) Critica de arte
(E) Escultura	(D) Didactica
(C) Cerámica	(L) Literatura y Poesía

PERSONAS CONVOCADAS NO ASISTENTES QUE JUSTIFICARON SU AUSENCIA

Por Guipúzcoa:	Ramón Zurriarain	(P)
	Carlos Sanz	(P)
	Juan Luis Goenaga	(P)
	Vicente Amezttoy	(P)
	Juan San Martín	(L)
	Edorta Kortadi	(D/CA)
Por Navarra:	Aquerreta	(P)
Por Vizcaya:	Fernando Mirantes	(P)
	Begoña del Valle	(P)

En el acta podemos ver el camino y las intenciones que los artistas reunidos pretendían, más tarde se vería la realidad, el momento no era para los artistas vascos. El error de los hombres de la plástica consistió en adelantarse a los que hoy llamamos políticos, y esto no se perdona.

El político se preocupa de comer todos los días, el artista de comer cuando puede; pero el hombre dedicado a la plástica sigue, la vida continúa y es la historia quien juzgará a las dos partes.

En este empeño de los creadores eibarreses, podemos ver una participación importante, más como peso específico en nombres y apellidos, que en número de artistas y que ha sido necesario indicar con nombres y apellidos, para el recuerdo en nuestra historia.

El grupo «GORUTZ», puede decirse que es el puente que une, una época pasada, con las nuevas generaciones de artistas en la localidad guipuzcoana. El camino emprendido por los tres artistas que formaron el grupo, ofrecieron una de las muchas posibilidades, con las que se han encontrado los jóvenes pintores que se sienten igual de contestatarios como lo fueron en su día los componentes de este grupo eibarrés.



PINTORE EIBARTAR DONOSTIAN

Pello	Alberdi
José	Arana
Baroja	Collet
J.R.	Elorza
Alberto	Ibañez
Vicente	Iriondo
Asier	Laspiur

ALTXERRI GALERIA

Av. Libertad 6-3º

10 FEBRERO



Asier Laspiur, «ANEMONAS PARA UNA FIGURA».

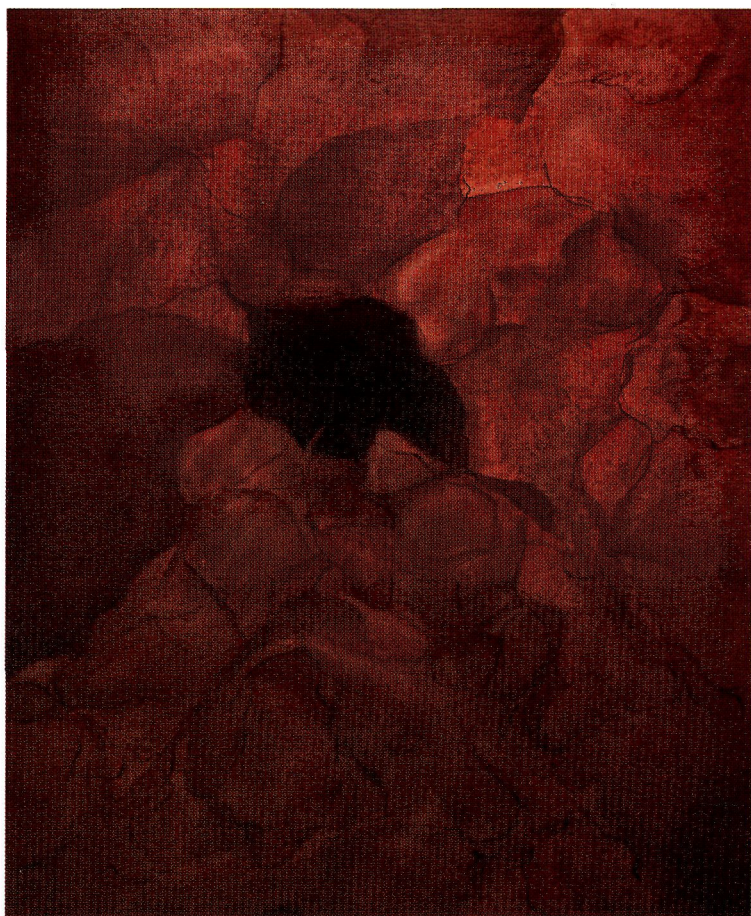
LAS ULTIMAS GENERACIONES

«El tiempo pasa y se cuela entre nosotros». Esto lo dijo un crítico donostiarra, y en realidad lo hace muy deprisa. Las generaciones de artistas se suceden unas a las otras, sin apenas darse cuenta del paso de los días, de los meses, de los años. Cuando tenemos un poco de tiempo para mirar el pasado, el camino recorrido, nos encontramos que nuevos artistas se han unido al carro de la creación, que empujan sobre los demás y que hacen un trabajo que hay que tener muy encuenta.

En estos momentos en que hablamos de los plásticos eibarreses, podemos apreciar, que han surgido nuevos creadores y que hay que contar con ellos. Uno de los más destacados es el pintor y escultor encierne José Zugasti Arizmendiarieta, hombre incomodo en sus primeros contactos con la oficialidad que en los últimos años se ha dado a los estudios de arte; regresa al redil académico, para conseguir la información necesaria que le ofrece la Escuela de Bellas Artes. Su caminar lejos de los círculos establecidos, le hacen gozar de una independencia, de una soledad creadora que vemos en su obra. El individualismo plástico, el silencio de los estudios, el celo sobre su trabajo y el recelo profesional, son el aspecto más significativo de las nuevas generaciones de artistas vascos y no vascos, puesto que el arte es universal.

En el mundo artístico eibarrés han surgido recientemente jóvenes valores, Pello Alberdi, J. Arana Churruca, Baroja Collet, J.R. Elorza, Alberto Ibáñez, V. Iriondo, Asier Laspiur Ibargutxi, José Antonio Azpilicue-ta, Xabier Gaztelurrutia Erdozain, José Carlos Vecilla Fuentes y Angel Gil.

Nombres con los que tendremos que contar en un futuro no muy lejano, su obra se encuentra dentro de unos caminos en los que el ascenso, puede resultar rápido, pero indudablemente difícil. Tienen que romper los moldes y las influencias y hacer su propia obra, salir en la búsqueda del camino, para emprender el viaje. Los caminos son muchos y difíciles, pero la fuerza con que han irrumpido en el mundo artístico, es buena. No todos



Alberto Ibáñez. Oleo sobre lienzo. 1984.



Juan Luis Baroja Collet, «HIZKETA» 1984.

encontrarán el sendero adecuado, tropezando en muchas ocasiones, saltando los obstáculos y chocando en otros, los más hábiles llegarán; se puede decir que la carrera ha comenzado para ellos, el tiempo y las circunstancias dirán todo lo demás. Siete de estos jóvenes pintores eibarreses, mostraron su obra en Altxerri, Galería de Arte Donostiarra, y el comentario crítico sobre su pintura fue el siguiente.

«La localidad de Eibar ha sido cuna de grandes artistas, entre los que destaca el pintor Ignacio Zuloaga. Hoy nos encontramos con nuevos valores que intentan abrirse camino en el difícil mundo de la plástica, como es el caso de estos pintores que nos ofrecen en la Galería Altxerri, una exposición conjunta de sus últimas obras, en las que podemos apreciar una autoselección.

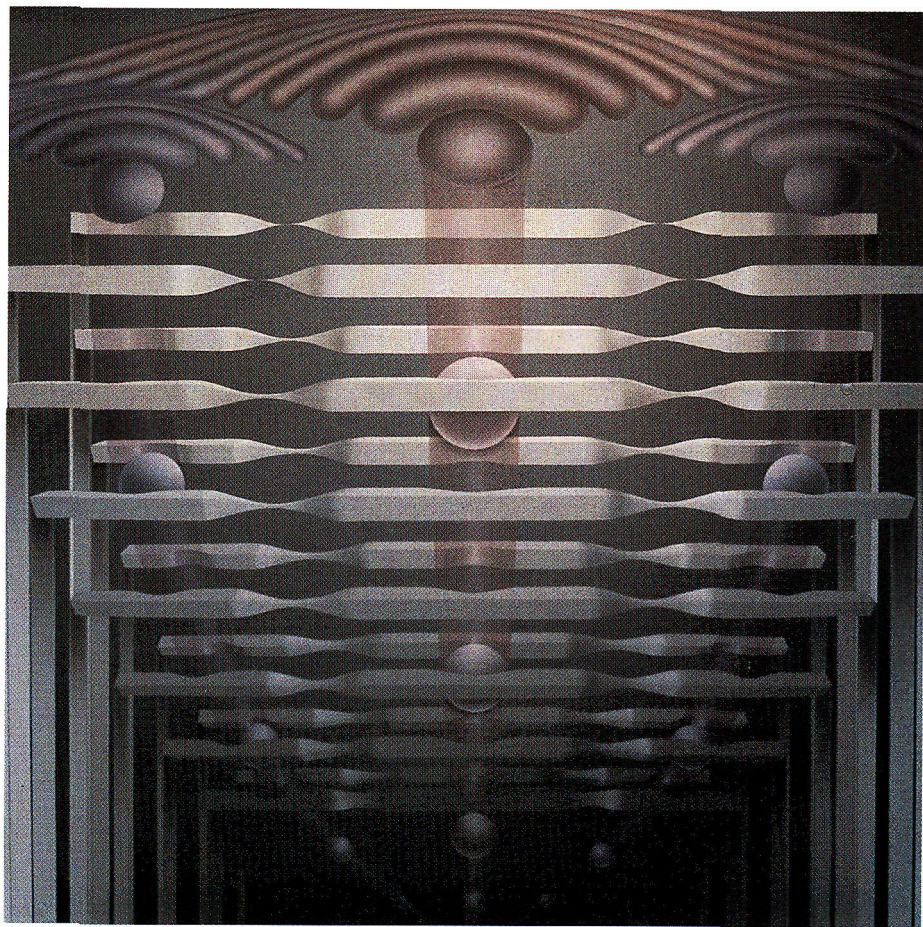
José R. Elorza cuelga un total de cuatro obras en esta muestra. La construcción geométrica de sus planos, nos hace pensar que el pintor intenta seguir caminos ya utilizados por otros creadores, que trabajan en esta misma línea, destacando naturalmente, los planteamientos que le diferencian, aportando nuevos valores. Los contrastes de color sobre los fondos planos, motivan un detenimiento óptico del espectador.

En las nueve obras que cuelga Axier Laispur, podemos ver cómo el artista se recrea en un mundo de formas; nos da la impresión de estar mirando por la lente de un microscopio. Temática y técnica están unidas en el trabajo que presenta en una desigual realización, pero indicativa de su hacer actual. Un detenimiento esmerado es necesario para observar la obra de este pintor eibarrés.

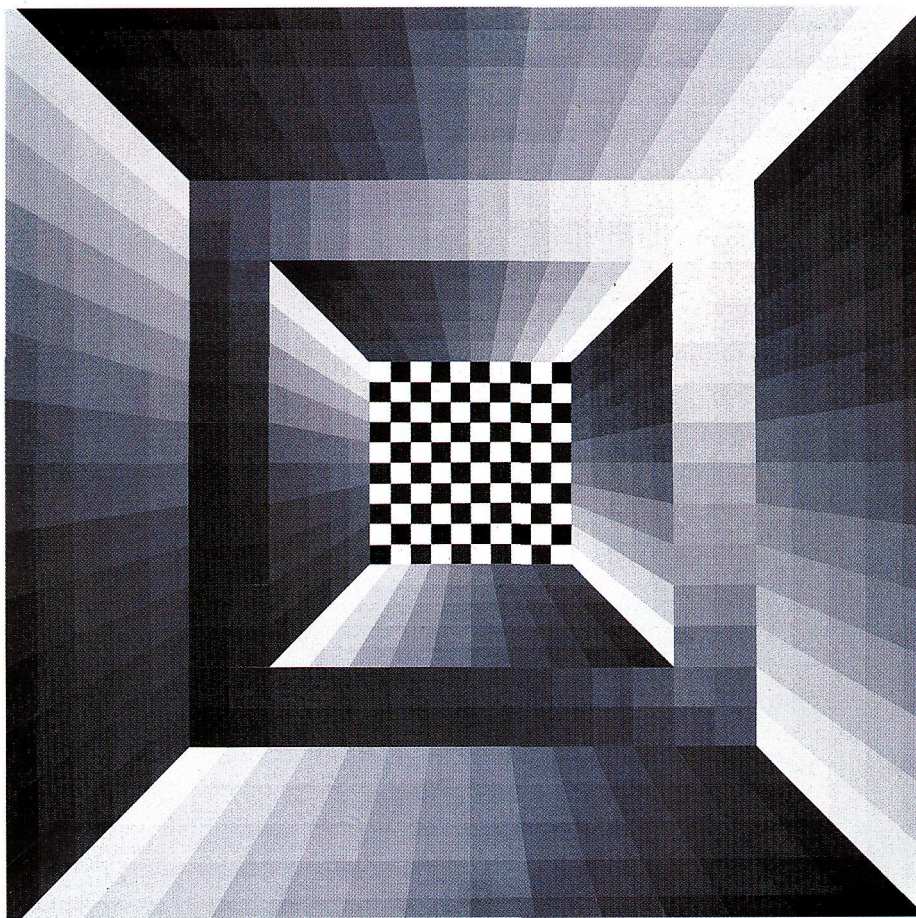
Con cinco obras se presenta José Arana en esta exposición, en este conjunto poco podemos apreciar para intentar una crítica más profunda de su obra. Quizá sus matices y técnica bien pueden estar dentro de lo que se ha venido llamando geométricos vascos. Destaca el trabajo realizado con oficio desde una particular forma de hacer, matizado por el color utilizado.

De Pello Alberdi poco podemos juzgar con tan sólo tres obras en esta muestra; considero demasiado arriesgado el emitir un juicio con tan escaso material, que a nuestro parecer no define el camino emprendido por el artista con suficiente claridad. Una exposición completa, con más obra, nos aportaría otros datos sobre el trabajo, que en un principio nos parece interesante.

Baroja Collet con sus ocho obras, nos muestra una pintura realizada con una especial textura, en donde el color queda sumergido, casi en un segundo plano; la especial conjugación que el artista hace del color y el



José Arana, «PROYECCIONES BLANDAS».



José Carlos Vecilla.

lienzo preparado, es lo más destacable. Los grabados que forman parte de su muestra, se encuentran también en la misma línea de formas, con la natural diferencia que ofrece el cambio de técnica empleada. Un buen camino acompañado por un oficio ascendente, que puede tener un futuro prometedor.

Vicente Iriondo, seis óleos y un dibujo comprenden la muestra de este pintor eibarrés en esta exposición, donde los motivos principales que intenta resaltar sobre unos fondos muertos, nos enseñan la inquietud que por los diferentes aspectos que le inspiran, siente el artista. Siempre nos encontramos que algunos de estos motivos resultan familiares al espectador, quizá por que se encuentran en lo cotidiano de nuestras vidas, siendo interpretados por el pintor.

Finalmente apreciamos la obra de Alberto Ibáñez en esta muestra colectiva de la Galería Altxerri. Su particular forma de hacer, está representada por cuatro obras realizadas al óleo, donde formas de color quedan colocadas sobre fondos inertes, destacando la valoración que del color hace sobre el espacio. Una composición bien realizada dentro de un estudio concienzudo de las dimensiones empleadas.

En resumen una exposición que nos muestra una vez más que las inquietudes plásticas crecen en nuestro país; pero la pregunta que nos hacemos, es la siguiente: ¿Encuentran facilidades las nuevas generaciones que en la plástica surgen en nuestra provincia? Una respuesta queda en el aire y que esperan muchos de nuestros jóvenes, hoy por hoy incipientes valores».

Esta crítica fue publicada el 17 de febrero de 1984.

La opinión que las jóvenes generaciones tienen del momento plástico actual en nuestro país, tienen que decirlo ellas mismas.

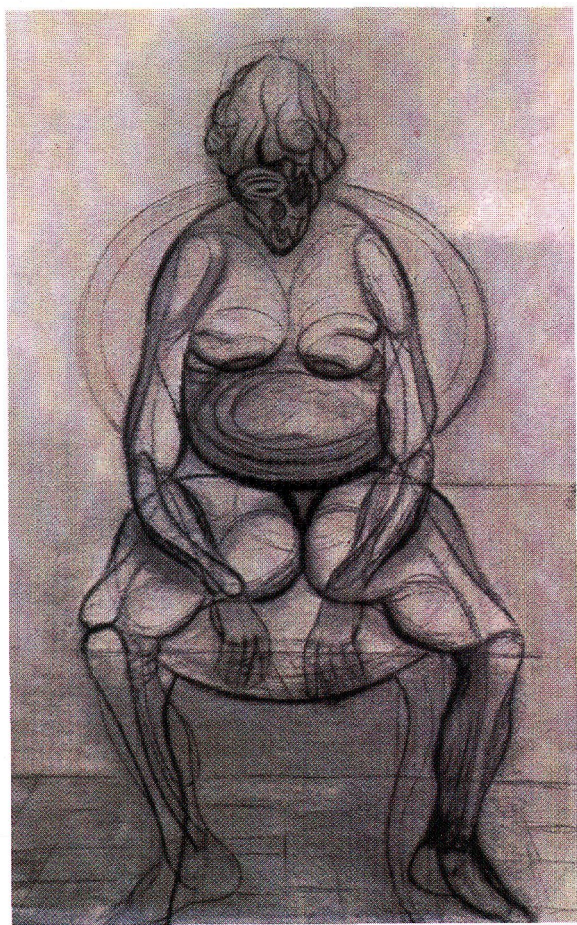
Con motivo de una muestra celebrada en la Sala de Exposiciones de la Caja Postal de Ahorros de San Sebastián, José Zugasti hizo las siguientes declaraciones.

¿Cómo ves el momento actual de nuestra plástica?

— Pues lo veo muy interesante. Creo que hay una movida bastante fuerte, creo que no tiene el apoyo suficiente, no ocurre como en los círculos de Madrid, que lógicamente están las galerías, está el Ministerio, todas esas cosas.

Aquí también tenemos Ministerio.

— A ver, a ver. A ver si verdaderamente funciona a nivel cultural. Aunque los otros no hacen ninguna maravilla, quiero decir que en Madrid existen unos mercados del arte que aquí no tenemos, pero...



José Zugasti, Mujer.



**Angel Güenaga Hernández, Primer Premio del Certamen de Pintores
Noveles 1978. «¿Y MANANA QUE?», Colección CAP.**



Pilar Villán Ochoa, Paisaje.

¿Ni ARTEDER, tampoco?

– ARTEDER, es interesante en cuanto a muestra de arte actual, tiene sus defectillos, pero en general parece interesante.

Algo más nos falta en esta sociedad, ¿no?

– Pues sí.

En este autogobierno que tenemos nos falta algo, ¿no?

– Pues sí. Creo que falta algo, bastante, y esto es que no existe una verdadera preocupación por la cultura, y si la existe, es una cultura bastante chabacanera, y de poco interés, de poca profundidad. Parece incluso, yo creo que existe un interés de mantener al pueblo un poco en la ignorancia, un poco sin profundizar, un poco sin avanzar en muchos sentidos.

En resumen, el enseñar, el saber, ¿es peligroso todavía?

– Sí. Yo creo que sí.

Esto es un fragmento de la entrevista emitida en Radio Popular, con motivo de la exposición que anteriormente hemos citado.

Lo que he llamado «ULTIMAS GENERACIONES», es un punto importante para el futuro de nuestra plástica en general, las opiniones que nos puedan dar hoy, se verán mañana. Lo que queda claro es que la juventud es siempre contestataria, lo que es una suerte porque significa que está viva, y su arte será un trabajo vivo.

Continuando este recorrido por lo que llamamos últimas generaciones, nos encontramos con el pintor Angel Güenaga Hernández, nacido en Eibar en 1958. Es uno de los jóvenes artistas eibarreses que más premios ha conseguido en el panorama plástico regional; dieciséis distinciones entre las que destaca el Premio de Noveles, quizá hoy por hoy, el Certamen más importante para los nuevos valores guipuzcoanos.

Si hablásemos en general de su evolución pictórica, habría que decir, que su pintura inicialmente tenía algunos reflejos impresionistas, fácilmente destacables. De una inicial pintura que podríamos llamar espontánea y directa con pinceladas de modo expresionista, pasó al trabajo más intimista y elaborado, con técnicas más complejas y diferentes en su hacer. Esta evolución ha incurrido en elementos enriquecedores de lo cromático y también de su temática, alejándose de los maestros y sus influencias, marchando por un camino realista-fantástico de toques surrealistas. El magisterio inicial lo recibió de Lucas Alberdi y Paulino Larrañaga y de su padre Tomás Güenaga, pintor de afición.



José Antonio Azpilicueta Albizu, «NO NOS ENGAÑEMOS».



Cuadro de José Careaga. (Propiedad de la C.A.M.)

OTROS NOMBRES EN LA PLÁSTICA EIBARRESA

En la historia de todos los pueblos, en la vida diaria de las ciudades en su elemento cultural, nos encontramos con nombres de personas pertenecientes a la comunidad, que sin ser artistas destacados, forman parte del conjunto de las actividades que se desarrollan en este terreno.

En lo que respecta a los artistas de la plástica eibarresa, que tratamos en este libro, tenemos la necesidad de hacer un apartado, en el que podamos incluir junto a otras, a las personas que sin ser un elemento principal, han trabajado y realizado una labor que merece que su nombre sea tenido en consideración.

Estos hombres fueron la parte más importante para que la vida cultural y los artistas plásticos de Eibar, se pudieran considerar arropados y comprendidos. Sus trabajos han quedado diluidos, conservados por personas que en el mundo de la plástica local, vieron y comprendieron una labor y una realización llena de sinceridad, producto de una creación natural, propia de elementos de sensibilidad exquisita, vista desde una perspectiva localista que se da en todos los pueblos.

En este apartado es seguro que nos encontraremos nombres que son poco o nada conocidos, y también dejaremos en el tintero otros que su labor callada no ha tenido el suficiente sonido local, para quedar escrita en el tiempo y en las mentes de quienes les conocieron.

En este recorrido por el camino de los artistas eibarreses nos encontramos con nombres como José Careaga, un hombre que ha trabajado y realizado su creación artística en esta localidad guipuzcoana. Sus méritos están en su propia obra como elemento principal de una actividad, de un hacer en silencio, característica principal que encontramos en todos estos pintores.

También nos encontramos a Marcelo Arrizabalaga, sus obras están repartidas entre amigos y entusiastas de la pintura. Esto ocurre con la casi



Horacio Sarasketa, Caricatura.



Marcelo Arrizabalaga, «MARINA».

totalidad de los artistas, que gustaban dedicar sus ratos de ocio y esparcimiento, al trabajo sobre el lienzo.

Otro de los artistas eibarreses que podemos destacar en este capítulo, es el caricaturista Horacio Sarasketa; su obra se encuentra muy repartida y todavía podemos ver algunas de sus creaciones, en los diferentes bares que hay en la villa armera. Su sentido del humor unido a la facilidad manifiesta de crear un arte particularísimo y difícil, destaca principalmente en el hecho de ridiculizar personajes y amigos, con el toque personal que caracteriza a casi todos los artistas que se dedican a la interpretación cómica del retrato. Horacio Sarasketa vivió y trabajó en Eibar hasta su muerte.

Otros nombres más destacados que tenemos que añadir, son los de Esther Garmendia, que se encuentra unida a una época importante, en la que podíamos ver a los componentes del grupo «GORUTZ», elemento principal del movimiento plástico eibarrés en los comienzos de la década de los setenta. Alberto Rementería, es otro de los artistas que tenemos que unir a la lista; es profesor de la Escuela de Bellas Artes de Bilbao. Pilar Villan Ochoa, realiza sus trabajos utilizando el bordado con el que crea su obra; el color y el dibujo destacan en el hacer de esta artista. En este caminar nos encontramos con otro hombre de la plástica eibarresa, Lucas Alberdi, su creación forma parte del conjunto cultural que encierra este rincón de Guipúzcoa; de labor callada, su obra puede considerarse como un trabajo sincero, lleno de esa atmósfera que tiene nuestro paisaje. Grabador excelente, da clases de dibujo en la Escuela Municipal, también enseñó grabado. Su afición a los toros hizo que este tema se reflejara en su obra; los momentos que en la lidia se dan y las manolas, son utilizados por el artista en el conjunto de su hacer. Ha sido profesor de dibujo y grabado de muchos eibarreses de nuestros días.

Otros muchos podrían añadirse, pero el tiempo los ha borrado de las mentes y del recuerdo. La frágil memoria nos hace que muchos nombres se pierdan para la historia, no pudiendo contar con su presencia en las recopilaciones, que en el tiempo se hacen de nuestra historia cultural.

En el tiempo quedan los momentos que hacen la vida día a día, y si no se retienen en su momento, luego quedan perdidos o incompletos en su realidad y en su contenido.

El tiempo es el enemigo más importante, pero el más nefasto lo encontramos en la total ausencia que podemos apreciar al intentar recopilar datos, de unos momentos de la historia de un pueblo, de sus hombres y artistas. Esto nos ocurre siempre que nos ponemos en la labor de investigación tan necesaria en nuestros días, por recuperar elementos que formaron parte de nuestra sociedad cultural.



Imanol Larrabeiti, «MERCADO».



Alberto Rementería, «EL ZOO».

Para finalizar este capítulo nos quedan dos nombres que añadir a la larga lista, siempre incompleta por los motivos indicados en las líneas anteriores. Manuel Larrabeiti, popular en el deporte del fútbol, ha estado inmerso en la plástica desde los 14 años. El deporte hizo que su vinculación a la villa armera fuera definitiva, hecho que ocurrió en la década de los años cincuenta. Imanol Elorza es otro de los hombres que se dedican a la plástica y han nacido en Eibar. Su trabajo en oleorelieve es lo más destacable.

SINTESIS BIOGRAFICAS DE ALGUNOS ARTISTAS EIBARRESES 1700-1985

Creo necesario completar este libro con datos biográficos, de algunos de los artistas eibarrereses que he citado, en los diferentes apartados que componen este libro.

HILARIO MENDIZABAL (1705-1754)

1705. Nace en Eibar.

Discípulo de Zumalabe, trabajó con él en diferentes obras. En 1740 realizó los altares de los López de Araoz de Eibar.

Hermano del escultor Juan Bautista de Mendizábal.

Muchas de sus obras se encuentran en paradero desconocido.

Su trabajo como tallista de mascarones de proa, ha desaparecido en su totalidad.

Muere cuando trabajaba haciendo mascarones en la ciudad de El Ferrol en el año 1754.

JUAN BAUTISTA DE MENDIZABAL (1706-1764)

1706. Nace en Eibar.

Fue discípulo y trabajó con Gavilán bajo su dirección. Fue discípulo también de Câmporredondo y José Ramírez. Hermano del escultor Hilario de Mendizába. La huella de su trabajo ha quedado en ciudades como Calahorra, León y Zaragoza.

Fue maestro aventajado en el desbaste. De sus otras no ha quedado mucho al paso de los años. Murió en el año 1764, cuando contaba 58 años de edad.

IGNACIO ZULOAGA ZABALETA

- 1870. Nace el 26 de julio en Casa Kontadorekua.
- 1872. Emigra a Francia con su familia por motivos de la guerra carlista.
- 1880. Inicia sus estudios primarios en Eibar y Vergara.
- 1885. Se inicia en el dibujo con Fausto Mendizábal. Trabaja el damasquinado, principal dedicación de la familia en esos años.
Realiza su primer viaje a Madrid.
- 1887. Concorre por primera vez a la Exposición Nacional de Bellas Artes.
- 1889. Marcha a Roma y permanece durante más de seis meses.
- 1890. Reside en París y vive en un estudio en el célebre Montmartre.
Comienza a destacar su dibujo y conoce a los pintores Rusiñol, Casas y Uranga.
- 1891. El espíritu artístico familiar hace descubrir a Zuloaga la obra de «El Greco».
- 1892. Comienza su época andalucista.
- 1893. Expone en París en los Salones de los Campos de Marte.
Marcha a Londres donde trabaja y manda dos obras a la exposición que se celebra en Bilbao.
- 1884. Deja la capital inglesa y regresa a Eibar. Más tarde trabaja en Bilbao donde realiza por encargo algunas obras.
Instala su estudio en la capital sevillana.
- 1895. Descubre los tipos andaluces y realiza una exposición en primavera.
- 1896. Realiza un cuadro de ambiente vasco, cuadro que presenta a la Exposición de Barcelona donde obtiene la segunda medalla y es adquirido por la Diputación.
- 1897. Matador de Toros, actúa en Sevilla figurando en los carteles como Ignacio Zuloaga «El Pintor».
En estos años se dedica a realizar temas taurinos en sus cuadros.
Participa en la Exposición Nacional de Madrid.
- 1899. El alto y temperamental eibarrés contrae matrimonio el 18 de mayo con Valentina Dethomas.
Realiza junto a su esposa un largo viaje por Europa.
- 1900. El inicio del siglo es también el comienzo de una larga andadura. Destacan numerosas exposiciones y realiza estancias en numerosas ciudades.

1901. Muestra sus obras en Dresde.
1902. Nace en Burdeos su hija Lucía (15 de mayo).
1903. Adquiere el Museo de Barcelona su obra «Tres Primas».
Participa en el Salón de París.
Realiza el cuadro «Las Brujas de San Millán», que hoy se encuentra en el Museo de Buenos Aires.
Pinta el cuadro «Gregorio, el Botero», que se encuentra en el Museo de Moscú.
1904. Obtiene la Medalla de Oro en la V Exposición Internacional de Venecia con su obra «Bailarinas Españolas».
1905. Realiza la escenografía de la Opera Carmen para el Palacio de la Opera de Berlín.
1907. Obtiene el Premio del Rey en la V Exposición Internacional de Bellas Artes.
1908. Triunfa en París y le cuesta ser aceptado en España.
1909. Expone en Nueva York, Londres y Venecia.
1910. Compra al Estado los terrenos en los que construye su casa de Zumaya.
1911. Acude a la Exposición Internacional de Roma.
1912. Recibe el afecto de su pueblo mediante un homenaje que se realiza en el frontón Astelena.
Visita Fuendetodos, pueblo natal de Goya, más tarde compraría su casa.
1917. Muere su querido y valleinclanesco tío Daniel.
1918. Monta su estudio en el madrileño Paseo de los Rosales.
1919. Pinta al Rey Alfonso XIII.
París, Exposición de Arte Español.
1922. La Diputación de Guipúzcoa compra el cuadro «Elcano».
1923. Es el principal responsable para que el Ayuntamiento donostiarra encargue a José María Sert, los murales de la iglesia de San Telmo de San Sebastián.
1924. Marcha a Nueva York junto con Uranga, y expone en la Reinhard Galeries.
Pinta el retrato de Paderewsky.

1926. El 8 de noviembre inaugura en Madrid en el Círculo de Bellas Artes una exposición.
1931. La República nombra a Zuloaga Presidente del Patronato del Museo de Arte Moderno.
1932. Cambó y Falla, acuden a Zumaya y Zuloaga realiza el retrato de los dos.
1938. Presenta sus obras en la Bienal de Venecia, obtiene el Premio Mussolini. Pinta «Toledo en llamas» y «El Alcázar».
1939. Expone en el Círculo de San Ignacio de San Sebastián. Muestra 15 telas en Bilbao.
1941. Expone en Madrid en las Salas del Museo de Arte Moderno.
1945. Finalizado el tiempo estival, Zuloaga se traslada a Madrid.
En la madrugada del 31 de octubre fallece en su estudio de Madrid.

JACINTO OLAVE AZPIRI

- 1877. Nace el 15 de agosto.
- 1886. Cuando contaba 9 años su familia emigra a la Argentina.
Inicia en este país sus estudios artísticos cultivando el carbón y el óleo.
- 1894. Regresa a su tierra natal y decide estudiar pintura. Marcha a Madrid e
ingresa en la Escuela de Bellas Artes.
Son compañeros de estudios en esta época los hermanos Zubiaurre, Arteta,
Salaverria, Amies, Etc..
Más tarde regresa a Eibar y trabaja como profesor, siendo director de la
Academia Municipal de Dibujo.
Monta su taller de artesanía.
- 1913. El Ayuntamiento eibarrés organiza una Exposición con obras de Ignacio
Zuloaga y Jacinto Olave.
- 1944. Exposición con otros artistas del momento en las Salas Municipales de San
Sebastián.
- 1948. Exposición individual en las Salas Municipales de San Sebastián.
- 1957. Su muerte tiene lugar el 9 de septiembre en la Villa de Eibar, a la edad de
80 años.

CARLOS ELGUEZUA Y LASUEN

1898. Nace en Eibar el 3 de noviembre.
1905. Ingresa en el nuevo colegio de los Hermanos la Salle de Eibar, el deseo de su padre de que realizara el aprendizaje de tallista, hace que éste lo mande a la escuela de Vitoria a trabajar en dicho oficio con el tallista Felipe Larrinoa. En este taller se trabajaba principalmente los muebles de estilo Luis XV, de donde aprendió el manejo del cuchillo, la garlopa, maceta y formón, instrumentos necesarios para desarrollar el trabajo.
1920. Cumple el servicio militar en Bilbao; ingresa más tarde en la Escuela de Artes y Oficios, en donde recibe enseñanza del escultor Higinio Basterra, aprende con él modelado y cincelado.
1921. Reside en Bilbao en donde es movilizado por el desastre de Anual partiendo para Africa.
1923. Presenta un busto de su padre en la IV Exposición de Artistas Noveles Guipuzcoanos, en la que obtiene un premio de mil pts.; es el último año que participa como jurado el pintor Elías Salaverría.
1924. Participa en la V Exposición de Noveles Guipuzcoanos. Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid. Marcha a París.
1925. Participa en la VI Exposición de Noveles Guipuzcoanos. Regresa de París.
1926. Primer Premio en la VII Exposición de Noveles Guipuzcoanos.
1928. Es premiado con 1.500 pts. en la VIII Exposición de Artistas Noveles.
1931. Realiza viajes a Madrid donde realiza la talla del Santo Cristo de la Fe. Regresa a Eibar donde tiene su estudio.
1936. Finaliza los trabajos de los últimos años y marcha a Italia donde permanece durante largo tiempo.
1940. Realiza el busto de la Madre López de Maturana.
1941. Se instala en San Sebastián en donde trabaja en obras de poca calidad para ganarse el pan de cada día.
1943. Realiza el busto del que fue cronista de la ciudad, don Serapio Múgica y Zufiría.
En los años siguientes monta su taller de Astigarraga y contrae matrimonio con doña Francisca Garaizabal.

1945. Exposición de sus obras en la Galería Arte de San Sebastián.
En los años siguientes realizaría numerosas obras en distintos lugares de San Sebastián y en la provincia.
Una inesperada enfermedad (pleuresía), le hace retirarse de todo trabajo de escultura por recomendación de los médicos.
1951. El 24 de junio se inaugura en Eibar el busto realizado por él y dedicado al pintor Ignacio de Zuloaga.
1973. Recibe un homenaje en Eibar. Es organizado por la Asociación de Artistas Eibarreses.
1981. Julián Martínez, Director del Museo de San Telmo logra abrir una sala de escultura en la que se encuentra representado con algunas de sus obras.
Son numerosas las piezas de este escultor que hoy se encuentran diseminadas por toda la provincia. Una amplia relación de sus obras figuran en el libro «LA ESCULTURA EN GUIPUZCOA?» escrito por Julián Martínez y editado en la colección «ANTOLOGIAS», y que edita la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián.

LUCAS ALBERDI (1906)

- 1906. Nace en Eibar. El 18 de octubre.
- 1920. A los 14 años inicia sus estudios sobre la técnica del damasquinado con Larreategui.
- 1921. Pasa al taller de Agustín Larrañaga aconsejado por su primer maestro. Trabaja durante siete años bajo el magisterio de Larrañaga. Durante estos años fue su maestro de dibujo Jacinto Olabe.
- 1925. El dos de mayo presencia la primera corrida de toros de su vida, temática que ha estado presente en su obra.
- 1933. Monta su primer taller.
- 1934. Los sucesos de octubre. Encarcelado en Pamplona realiza dibujos transformando la celda en un estudio. Tomó en una libreta, apuntes del juicio militar que fue presidido por el Coronel Solchaga.
- 1945. El 18 de octubre finaliza el trabajo en damasquinado para la pistola del General Perón.
- 1946. Inicia sus trabajos de escultura, siendo ésta la primera ocasión y toma como modelo a su hija de tres años.
- 1948. En el mes de agosto realiza un retrato de Manolete con los apuntes tomados en una corrida de Vitoria.
- 1951. Tiene contacto directo con el pintor vergarés Simón Arrieta, quien le compra material y le inicia en nuevos caminos.
- 1968. Realiza el trabajo de damasquinado de la pistola que el Ministro de Información y Turismo regala al presidente de los EE.UU, Johnson, Revólver «Colt», marca ASTRA.
- 1979. El 27 de mayo recibe el homenaje de Eibar, en el que estuvo presente el Consejero de Cultura del CGV, Sr. Maturana. Del 20 al 30 expone con sus alumnos en la Sala de Cultura del Ayuntamiento de su localidad natal.
- 1982. Como muestra del damasquinado eibarrés, el 27 de abril se entregó una placa al Rey Don Juan Carlos, realizada por Lucas Alberdi (contiene los retratos de Joselito y Belmonte, está realizada en plata y oro).

Maestro de muchos eibarreses, Lucas Alberdi ha destacado como grabador; sus obras figuran en colecciones de todo el mundo, destacando las

que poseen los Reyes de Afganistan, Hassan II, Hussein de Jordania, la familia del desaparecido Sha de Persia, la Emperatriz Zita, el Archiduque Otto de Austria, los Presidentes Cárdenas y Belaunde, una placa dedicada al Dr. Marañón, etc. Durante 27 años ha sido profesor y Director de la Academia Municipal de Dibujo de Eibar, siendo muchas las generaciones que han pasado por su magisterio.

PAULINO LARRAÑAGA LONGARTE (1918)

1918. Nace el 13 de abril en Eibar.
Autodidacta; ha vivido y desarrollado su trabajo artístico en Eibar.
1945. En este año puede decirse que inicia su caminar plástico realizando diferentes exposiciones.
Ha mostrado sus obras en diferentes localidades y principalmente en Bilbao, Zarauz, Vitoria y Eibar.
Sus obras se encuentran en distintos Ayuntamientos, destacando también las que están en los de Amorebieta y Mundaka. Su obra se encuentra en las colecciones de diversas entidades de ahorro del País Vasco.
Sus trabajos de talla en madera hay que considerarlos como de los más apreciables de su labor artística.
Ha realizado retratos, siendo ésta quizá la obra más divulgada.
1979. Participó en la Exposición de Pintores Guipuzcoanos 1939-1979, celebrada en el Museo de San Telmo en el mes de diciembre, fue organizada y patrocinada por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián.
Es nombrado profesor de dibujo y pintura de la Asociación Artística de Eibar.
1980. Es designado presidente de la Asociación Artística de Eibar.
1984. Inaugura su nueva academia estudio en Eibar.

FERNANDO BEORLEGUI BEGUIRISTAIN (1928)

1928. Nace el 21 de enero en Campanas (Navarra).
Los primeros estudios los realiza en Pamplona, en esta ciudad toma contacto con la pintura y tiene como profesor a Javier Ciga Echandi.
1949. Finalizado su servicio militar se traslada a Madrid con el ánimo de estudiar Bellas Artes en la Escuela de San Fernando. Su profesor en Madrid es el pintor Eduardo Chicharro, lo que hace que su camino continúe por la línea sorollesca iniciada con el anterior.
Los estudios realizados le permitieron dominar el dibujo, principalmente con modelos con los que aprende a modelar el cuerpo humano.
Fernando Beorlegui ha experimentado a lo largo de los años diferentes caminos. El surrealismo, cubismo adscrito a la herencia de Léger y el color de gusto fauvista, son los aspectos más destacables del sendero recorrido.
1957. Exposición de Artistas Eibarreses.
1969. Mantiene contactos con la Escuela de Deva en la época de Oteiza.
1971. Anual Plástica de Pintura y Escultura de Vitoria.
1974. Creador y fundador junto a Txopitea y Larrañaga del grupo «GORUTZ». Exposiciones en Eibar y Pamplona.
1975. Exposiciones en Irún, Vitoria y Guernika.
1976. Exposición individual en la Galería Artza de Bilbao.
Exposición en la Sala de Cultura de Ayuntamiento de Eibar.
1978. Exposición individual en la Sala Berkowetch de Madrid.
1979. Exposición en la Sala de Arte Ereña de Vitoria.

En los últimos años Fernando Berorlegui ha caminado por diferentes senderos, aspecto muy característico en todo su trabajo. En su obra última nos podemos encontrar desde Op-art, pasando por el cinetismo; dibujos y composiciones en la línea de Vasarel y construcciones móviles y estables en la línea de Calder. En todo su caminar Beorlegui no se ha separado de lo figurativo, es como una herencia de sus primeros años.

Su larga residencia en Eibar hace que hoy le consideremos como uno de los principales pintores eibarreses, su aportación a la cultura plástica local, no es circunstancial como en otros casos.

IMANOL ELORZA

1929. Nace en Eibar.

1956. En este año denomina a su trabajo Oleorrelieve.
Hombre inquieto, tiene su estudio en Guetaria, en donde también realiza exposiciones.

Imparte clases de dibujo y pintura en la localidad de Guetaria.

Ha realizado un total de 32 exposiciones en diferentes localidades.

1984. Ertibil 84.

MANUEL LARRABEITI

- 1931. Nace el 21 de agosto en Munguía (Vizcaya).
- 1945. Inicia sus trabajos al óleo con carácter autodidacta.
Hasta el año 1952, trabaja en un taller mecánico en Bilbao.
- 1952. Marcha al servicio militar.
- 1953. Finalizado el período militar, inicia su carrera futbolística que dura hasta el año 1964, pasando por equipos como el Eibar, la Real Sociedad y el Granada. En estos años continúa su trabajo de pintura.
- 1964. Casado con una eibarresa, monta su estudio en Eibar donde trabaja en silencio durante más de diez años.
- 1974. Realiza su primera exposición en San Sebastián, en la Sala de Información y Turismo.
- 1975. Sala de la CAJA DE AHORROS PROVINCIAL en Donostia.
- 1976. Galería ISALO-ARTE de Bilbao.
- 1978. Sala de la CAJA DE AHORROS MUNICIPAL de Eibar.
- 1979. Sala de la CAJA DE AHORROS PROVINCIAL en Donostia.
Sala de la CAJA LABORAL en Guernica.
- 1980. Sala de la CAJA DE AHORROS PROVINCIAL en Beasain.
- 1981. Sala de la CAJA DE AHORROS MUNICIPAL en Eibar.
- 1983. Sala de la CAJA DE AHORROS MUNICIPAL en Donostia.
- 1984. Inauguración de la Casa de Cultura de MUNGUÍA (Vizcaya).

IÑAKI LARRAÑAGA IGLESIAS

- 1931. Nace en Eibar el 4 de noviembre.
- 1948. Estudios de peritaje mercantil en Oronoz.
Inicia su camino por el mundo de la plástica.
- 1951. Comienza una serie de estudios sobre la pintura y la realidad.
- 1965. El trabajo iniciado años antes se ve plasmado en sus obras.
Trabaja con distintos materiales, Papel estaño, pintura, gouaches, maderas, etc.
- 1968. Incorpora nuevos materiales para realizar su trabajo, principalmente objetos en mal estado. Su investigación en esta línea continúa hasta 1970.
- 1970. Inicia una serie de exposiciones con los trabajos que realiza.
Su obra en este tiempo se la puede considerar entre el arte minimal y conceptual.
- 1974. Creador del Grupo Gorutz junto a los pintores Daniel Txopitea y Fernando Beorlegui.
Exposición del Grupo Gorutz en la C.L.P. de Eibar.
Exposición del Grupo Gorutz en Pamplona.
Con este mismo grupo expone en un total de 11 Salas.
- 1975. Exposiciones en Irún, Vitoria, Gernika.
En los últimos años ha continuado su trabajo y realizado algunas exposiciones individuales y colectivas.

PILAR VILLAN OCHOA

- 1941. Nace el 24 de octubre en Robles de la Ciana (León).
Estudia en el Colegio de «Nuestra Señora de Carrasconte», donde realiza sus primeros dibujos.
- 1954. Marcha a Madrid para completar sus estudios.
- 1958. Inicia sus trabajos en el bordado, adaptándolos a la realización artística creativa.
- 1960. Inicia su residencia en Eibar.
Trabaja en la realización de cuadros con el sistema del bordado.
- 1982. Exposición en la Sala de la Caja de Ahorros Municipal de Eibar.
Realiza reproducciones de cuadros famosos.
Exposición en las Salas Municipales de Zarauz, durante el mes de agosto.
- 1983. Expone en la localidad de Deva.
Expone en las Salas Municipales de Zarauz.
Exposición en las Salas de la Caja de Ahorros Municipal en Eibar.
- 1984. Exposición en Guernica.
Exposición en las Salas de Exposiciones de la Caja de Ahorros Municipal en San Sebastián.
Obtiene una beca de la Consejería de Cultura del Gobierno Vasco.

MARINO PLAZA PLAZA

1943. Nace el día 3 de marzo en San Martín de Rubiales (Burgos).
1958. Cuando contaba con 15 años, se traslada a vivir a Eibar.
1962. Ingresa en la Escuela de Armería como alumno nocturno.
Trabaja en un taller de troquelaje.
1967. Alterna el trabajo con la práctica de la pintura y el modelado en barro.
1969. Conoce a los pintores Paulino Larrañaga, Fernando Beorkegi, Iñaki Larrañaga y Daniel Txopitea.
Forma con ellos el grupo «GORUTZ», realizando algunas exposiciones, más tarde deja el colectivo que continuó con los restantes miembros.
En los años siguientes toma contacto con la cerámica, realiza esculturas en los Talleres Cerámica Eibarresa.
1973. Deja el trabajo para dedicarse a la cerámica.
Se marcha a Londres, donde recibe clases de técnica sobre cerámica.
1975. Regresa a Eibar, conoce al ceramista Koldo Merino, comenzando a trabajar en el taller de éste en Lastur.
1977. Asiste a los cursos de cerámica de Deba, becado por la Asociación Kultur Elkarte.
Con otra beca asiste al curso que sobre esta técnica se da en La Bisbal (Gerona).
1980. Es invitado por la Cámara de Comercio del Gobierno Francés a una reunión de carácter internacional.
1982. Es invitado por la Cámara de Comercio del Gobierno Vasco a exponer en Londres.
1983. Es de nuevo invitado por la Cámara de Comercio del Gobierno Vasco a exponer su obra en París.
Imparte clases de cerámica en el Centro de Enseñanzas Artesanales de Deba, curso 83-84.
1984. En julio gana el 2.º Premio del Certamen de Cerámica «Artezaleak» de Zarautz.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1977. Ilmo. Ayuntamiento de Eibar.
- 1978. Caja de Ahorros Municipal. Donosti.
- 1979. UNEC de Vergara.
- 1979. Galería de Arte Ereña. Gasteiz.
- 1979. Caja de Ahorros Municipal. Eibar.
- 1980. Caja de Ahorros Municipal. Eibar.
- 1980. Kultur Elkartea. Deba.
- 1980. Sala de Cultura Teilatupe. Ilmo. Ayuntamiento. Zarauz.
- 1980. Sala de Cultura Ilmo. Ayuntamiento de Zumárraga.
- 1980. Erakus-toki de Guetaria.
- 1981. Galería Katilu. Donosti.
- 1982. Galería Aritza. Bilbao.
- 1982. Town Hall Hide Street Kensington. Londres. Artesanos Vascos.
- 1982. York Pub. Eibar.
- 1983. Forum des Halles. París.
- 1983. York Pub. Eibar.
- 1983. Teilatupe. Ilmo. Ayuntamiento de Zarauz.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1971. Arte Vasco. Baracaldo.
- 1972. Artistas Eibarreses. Eibar.
- 1975. Caja Laboral Popular. Grupo Gorutz. Eibar.
- 1977. Artistas Eibarreses. Caja de Ahorros Municipal. Eibar.
- 1979. Ceramistas Vascos. Aritza. Bilbao.
- 1980. Feria Cerámica de Bussieri. Badil (Francia) representando a Euzkadi.
- 1980. IX Concurso Internacional de Manises. Valencia.
- 1982. Erakus-Toki. Guetaria.
- 1982. Teilatupe. Ilmo. Ayuntamiento. Zarauz.
- 1982. Ceramistas Vascos. Zarauz.
- 1982. Ceramistas Vascos. Katilu. Donosti.
- 1983. Artistas Eibarreses. Ilmo. Ayuntamiento de Eibar.

DANIEL JOSE TXOPITEA GUINEA

- 1949. Nace el 24 de febrero en Ermua (Vizcaya).
- 1952. Se marcha a vivir a Eibar con su familia.
- 1965. Comienza sus estudios de dibujo y pintura (Autodidacta).
- 1966. Exposición en el Salón de San Andrés. Eibar.
- 1967. Exposición en el Ateneo Arenyense. Arenys de Mar (Barcelona).
- 1968. Pintura Vasca. San Sebastián.
- 1970. Homenaje a Antonio Biglione. San Sebastián.
Arte Vasco Contemporáneo. Galería Arteta. Santurce.
Pintura Mural. Zarauz.
Blanco y Negro. Madrid.
- 1971. Pintura Mural. Zarauz.
Galería Arnaud. París.
Galería Arrate. Arte Contemporáneo Vasco. Eibar.
1.º Premio Pintura Mural Festival Internacional de Cine. San Sebastián.
Edición del Cartel Mural «HOMENAJE AL ARMERO».
- 1972. Arte Vasco. Baracaldo.
- 1973. Exposición en Galería Grises. Bilbao.
Participa en la Bienal de Pintores Vasco-Navarros. Bilbao.
- 1974. Creador del Grupo Gorutz junto a los pintores Fernando Beorlegui e Iñaki Larrañaga.
Exposición Grupo Gorutz en C.L.P. de Eibar.
Exposición Grupo Gorutz en Pamplona.
Pintura Mural Zarautz.
Participa en el Certamen Internacional de Baleares.
Blanco y Negro. Madrid.
Exposición Galería Latina en Palma de Mallorca.
- 1975. Exposición en Galería Mikeldi. Bilbao.
Sala de la C.L.P. de Eibar.
Exposición individual en Galería Cambalache. P. Mallorca.
- 1976. Participa con la Sixty-One Gallery de Londres en Expo-Art de Barcelona, en las Exposiciones Lyricism and Neo-Tradition en Chicago y en Le Tourquet, Palais de L'Europe, Francia.
El Hardof Museum, Conneticut, USA, muestra sus obras.
La Yale University y pinacotecas públicas adquieren su obra.

1977. Exposición Individual en C.L.P. de Eibar.
Carpeta de obra serigráfica.
1978. Exposición Individual en Galería Matura de Vitoria.
Exposición Individual en la Galería Taba de Murcia.
Con el colectivo «Euskadi 78», Praga (Checoslovaquia) y Varsovia (Polonia).
1979. Exposición en Galería Mikeldi, Bilbao.
Exposición colectiva «Pintores guipuzcoanos» 1939-1979 celebrada en el Museo de San Telmo San Sebastián.
Exposición en Galería Latina de Palma de Mallorca.
1980. Exposición en la Galería Erakus-Toki de Guetaria.
Exposición colectiva «La trama del arte vasco» en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.
Exposición en la Galería Taba de Murcia.
El Museo Provincial de Bellas Artes de Vitoria adquiere una de sus obras.
1981. Exposición en la Galería Urrutia de Bilbao.
Exposición en la Sala de Gran Vía 21, de Bilbao.
Exposición en la Galería Erakus-Toki, de Guetaria.
1982. Participa con la obra gráfica en la Feria de Arte Contemporáneo «ARTEDER 82».
Exposición en el Centro de Arte Osuna en La Laguna, Tenerife.
Exposición en el Palacio Sanz-Enea, Zarautz.
Exposición Salas de Arte de la Caja de Ahorros Provincial en San Sebastián.
1983. Exposición en las Islas de Gran Canaria, Centro de Arte Osuna.
1984. Exposición en Italia. Galería Il Gianicolo, en Perugia.
Exposición en la Galería Diart de Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

París
Berlín
Barcelona
Italia

Londres
Praga
Polonia

OBRAS EN MUSEOS

Museo de Bellas Artes de Bilbao
Fine Art Museum of Hartford. Connecticut. USA.
Museo de Arte Contemporáneo de Vitoria.
Yale University, USA.
National gallery de Berlín.

PREMIOS

- 1.º Premio Pintores Vasco Navarros en Bilbao.
- 1.º Premio Festival Internacional del Cine de San Sebastián.
- 1.º Premio Certamen al Aire Libre de Motrico.
- 1.º Premio Certamen al Aire Libre de Deva.
- 1.º Premio Certamen al Aire Libre de Zarauz.



JOSE ZUGASTI ARIZMENDIARRIETA

1952. Nace el 5 de junio en Eibar.
1972. Ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.
1975. Abandona sus estudios oficiales, continúa pintando.
1978. Regresa por libre a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.
Seleccionado en el XXI Certamen de Artistas de Guipúzcoa, (Noveles).
Exposición itinerante por la provincia (Tolosa, Eibar, Mondragón).
1979. Seleccionado en el XXII Certamen de Artistas Noveles de Guipúzcoa.
Exposición itinerante por la provincia.
1980. Se instala en Lekeitio.
Seleccionado en la VI Bienal de Blanco y Negro.
Seleccionado en la IV Bienal Plástica de Vitoria.
Exposición de obras para el Museo de Nicaragua.
Aula de cultura de Bilbao.
Primer premio en el XXIII Certamen de Artistas Noveles de Guipúzcoa.
1981. ARTEDER 81, exposición individual.
Exposición Zugasti-Lertxundi, en la Sala de Caja Laboral Popular de Gernika.
1982. Se instala en San Sebastián.
Exposición individual en la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa en San Sebastián.
Colectiva inaugural Galería Nuevo Espacio (Madrid).
Seleccionado en la VII Bienal de Blanco y Negro.
Premio de Honor en la V Bienal de Vitoria.
ARTEDER 82, exposición de dibujos.
1983. Galería Nuevo Espacio en Madrid, exposición individual.
Euskal Artisten Elkartea, presentación en la Galería Gaspar de Rentería.
Exposición de pintura en los festivales de Navarra (Castillo de Olite).
Exposición del concurso Gure Artea (Gobierno Vasco).
Euskal Artisten Elkartea, presentación en el Museo de San Telmo de San Sebastián.
1984. Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros Postal de San Sebastián.
Seleccionado ERTIBIL 84 (Gobierno Vasco).

ALBERTO REMENTERIA ALBISTEGI

1953. Nacido en Bilbao en 1953. (Circunstancialmente).
- 1971/1976. Estudia Bellas Artes en la Escuela Superior de Bilbao.
1971. Exposiciones colectivas en Eibar, Zarauz y Guetaria.
Certamen de Murales de Zarauz.
1972. Exposiciones individuales simultáneas en la Sala Municipal de Baracaldo.
Colectivo «Alquitrán»: Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros Vizcaína.
Colectivo «Alquitrán»: Sala Municipal de Laredo.
Exposición Nacional de Bellas Artes. (1972).
Exposición de Arte Vasco de Baracaldo.
Segundo Premio de Pintura de Zumaya.
Otras exposiciones colectivas en Eibar, Elgóibar, Zarauz y Llodio.
Certamen de Murales de Zarauz.
1973. Segundo Premio de Pintura-Artistas Jóvenes de Vizcaya.
Primer Premio de Pintura de Deva.
Certamen de Murales de Zarauz.
Exposiciones colectivas en Eibar, (Salón San Andrés), Zarauz, Elgóibar, Zumaya y Motrico.
1974. Finalista en el V Certamen Vasconavarro de San Sebastián.
Certamen de Murales de Zarauz.
1975. Grupo «3 x 13». Sala de Exposiciones de la Caja Laboral de Deusto.
3.º Premio de Pintura-Arte Joven del Norte.
Premio especial del Ministerio de Educación y Ciencia.
Segundo Certamen Vasconavarro de Pintura.
1976. Galería Windsor. (Exposición individual).
Tercer Premio en el Concurso Nacional de Carteles 75 Aniversario perfumería GAL.
Salón de Otoño de Valencia.
1977. Segundo Premio y Medalla de Plata en el Tercer Certamen Vasconavarro de Pintura.
1978. Exposición «Euskadi Margolaritzan» en Checoslovaquia.
Exposición «Euskadi Margolaritzan» en Polonia.
Beca de Investigación y Creación Artística de la Caja de Ahorros Vizcaína (para 1979).
1980. Exposición individual en la Sala de Arte Gran Vía 21, de la Caja de Ahorros Vizcaína, Bilbao.

- «La Trama del Arte Vasco» – Museo de Bellas Artes de Bilbao.
1981. Exposición individual en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros Vizcaína de Ondarroa.
Exposición individual en las Salas Municipales de Cultura de Durango.
Participa como artista individual en ARTEDER 81, Feria de Arte Contemporáneo, Bilbao.
1982. ARTISTAS VASCOS ENTRE EL REALISMO Y LA FIGURACION 1970-1982, Museo Municipal de Madrid.
Exposición individual en la Galería WINDSOR, Bilbao.
1983. ARTEDER 83. Feria de Arte Contemporáneo de Bilbao.
Autorretratos. Galería Windsord.
BILBAO 2500. Aula de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal.
Exposición individual, Salas Municipales de Arte SANZ-ENEA, Zarauz.
Accésit Exposición GURE ARTEA. Gobierno Vasco.
Exposición individual – Suite Iberia. Aeropuerto Sondica.
1984. Homenaje a ARTETA. Galería Windsord. Bilbao.
Beca de Creación de la Diputación Provincial de Vizcaya.
Exposición individual en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona.
4.ª Bienal de Oviedo.

BIZENTE IRIONDO BERGARA

1953. Nace en Eibar.
Su nombre cuenta entre los que componen la nueva generación de artistas eibarreses.
1984. Muestra su obra en San Sebastián en la Galería Altxerri junto a seis artistas más de Eibar.
7 PINTORE EIBARTAR DONOSTIAN. 10 de febrero de 1984.
Su obra ha estado presente en otros certámenes del País Vasco.

ALBERTO IBAÑEZ URIARTE

1957. Nace en Eibar el 1 de mayo.
Pertenece a la nueva generación de artistas eibarreses que estudia en Bilbao, Autodidacta.
1984. Expone junto a seis artistas eibarreses en la Galería Altzerri de San Sebastián:
7 PINTORE EIBARTAR DONOSTIAN. 10 de febrero.
Ha participado en diferentes certámenes y exposiciones colectivas.

JUAN LUIS BAROJA COLLET

1957. Nace en Le Creusot (Francia).
1964. A la edad de ocho años su familia fija su residencia en la localidad guipuzcoana de Eibar.
Los años de su infancia los pasa en esta localidad.
Ingresa más tarde en la Escuela de Damasquinado de Eibar y se inicia como autodidacta en la pintura.
1983. Participa en ARTEDER 83 (Bilbao).
1984. Expone en la Galería Altxerri de San Sebastián con el grupo «7 Pintores Eibarreses».
Es seleccionado para la muestra itinerante de arte vasco ERTIBIL 84.
En la actualidad trabaja como maestro de taller en el aula de grabado calcográfico del Centro de Enseñanzas Artesanales de Deba.

ANGEL GÜENAGA HERNANDEZ

1958. Nace en Eibar el 14 de noviembre.
Realiza sus estudios primarios y medios en su localidad natal.
1973. Segundo premio del Concurso de Pintura al Aire Libre de Baracaldo.
Segundo premio del Certamen de Pintura de Beasain.
1974. Exposición individual en la Sala de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián en Eibar.
Primer Premio en el Certamen de Pintura de Beasain.
Segundo Premio del Concurso de Pintura al Aire Libre de Baracaldo.
1975. El 21 de septiembre inicia sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Bilbao (actual Facultad de Bellas Artes de Sorrico), especializándose en pintura.
Primer Premio del Concurso de Pintura al Aire Libre de Zarauz.
1976. Primer Premio Certamen Juvenil de Bellas Artes, patrocinado por la CAP de San Sebastián.
Primer Premio de Pintura en el Certamen al Aire Libre de Zarauz.
Primer Premio de Pintura en el Certamen al Aire Libre en Urretxu.
1977. Exposición colectiva en la Sala de Cultura del Ayuntamiento de Eibar.
Primer Premio en el Concurso de Pintura al Aire Libre de Urretxu.
Primer Premio en el Concurso de Pintura al Aire Libre de Zarauz.
Tercer Premio en el Certamen de Noveles, convocado por la Excma. Diputación Foral y la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa.
1978. Primer Premio del Concurso de Pintura al Aire Libre de Zarauz.
Primer Premio de Pintura al Aire Libre en Vergara.
Primer Premio del Concurso de Pintura al Aire Libre en Guetaria.
Primer Premio del Certamen de Pintures Noveles, convocado por la Excma. Diputación Foral y la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa en San Sebastián.
1979. Exposición individual en las Salas de la Caja de Ahorros Provincial en San Sebastián.
Exposición individual en la Sala de Cultura del Ayuntamiento de Eibar.
Colectiva de Pintores Vascos en la Galería Windsord de Bilbao.
1980. Finaliza sus estudios de Bellas Artes de Bilbao.
En distintas épocas ha realizado algunas exposiciones colectivas en la Asociación Artística de Eibar.
Actualmente combina su actividad docente y artística, hallándose en estos momentos en preparación de una exposición, donde mostrará su última evolución plástica.

JOSE ARANA TXURRUKA

- 1960. Nace en Eibar.
- 1979. Primer premio de pintura en el Certamen de Bellas Artes de Guipúzcoa.
III Bienal Plástica de Vitoria.
- 1980. Certamen juvenil de Bellas Artes de C.A.P.
Certamen de Artistas Noveles de Guipúzcoa.
- 1981. Certamen de Artistas Noveles de Guipúzcoa.
Exposición en la Asociación Artística de Eibar.
IV Bienal Plástica de Vitoria.
- 1982. III Bienal Nacional de Arte de Oviedo.
IV Certamen Nacional de Pintura de Onteniente.
- 1983. Ertibil, Guipúzcoa.
Ayuntamiento de Eibar «Tragaluz».
- 1984. Galería Altxerri de San Sebastián, «Siete Pintores de Eibar».
Ertibil (Guipúzcoa, Alava y Vizcaya).

JOSE RAMON ELORZA BERISTAIN

Nace en Eibar.

- 1978. Exposición en Caja Laboral Popular (Eibar).
Euskal Etxea (Bruselas).
- 1981. Exposición en la Sala de la Caja de Ahorros Municipal en Elgóibar.
Ayuntamiento de Eibar «3 Pintores».
- 1982. Exposición Galería Toppara (Fuenterrabia).
Kultur Elkartea (Deba).
Salas Municipales de Cultura «3 Pintores». Durango.
V Binal plástica (Vitoria).
- 1983. «Tragaluz». Eibar.
Galería Alaga (San Sebastián).
Autorretratos en Galería Windsord (Bilbao, San Sebastián).
Ertibil 83
- 1984. Galería Altxerri «7 Pintores Eibarreses».
Ertibil 84.

ASIER LASPIUR IBARGUTXI

1960. Nace en Eibar.
1974. Se inicia en la pintura en la Asociación Artística de Eibar.
Partiendo de esta fecha su caminar por el arte le hace pasar por distintas etapas.
Participa en concursos y exposiciones.
Aprende técnicas publicitarias en la empresa Aguirresarobe.
Realiza carteles para entidades y asociaciones.
Más tarde hace cerámica en Gerona y Eibar, formando un taller propio: Bustiña Taldea.
Trabaja el grabado calcográfico con Ramos Uranga, Mari Puri Herrero, siendo más tarde integrante del grupo «Azido Taldea».
Trabaja en su estudio de Eibar.
1983. Seleccionado para Ertibil 83.
1984. Galería Altxerri «7 Pintores Eibarreses».
Seleccionado para Ertibil 84.

ANGEL GIL CUEVAS

1961. Nace el 6 de junio en Burgos.

1962. Su familia se traslada a la localidad de Eibar, residiendo en la cercana localidad de Ermua.

Los estudios de dibujo los realiza en los primeros años.

Estudia en la Escuela de grabado, obtiene el título de grabados conjuntamente con el de dibujo y modelado.

Ha realizado numerosas exposiciones.

El Ayuntamiento de Ermua le encargó la creación de la Escuela de Cerámica Municipal.

Trabaja en otros centros de enseñanza impartiendo clases de dibujo.

Taller de cerámica de la Universidad Laboral de Eibar.

Trabaja en su taller con distintos materiales y técnicas, Cerámica, Refractarios, Grabado y Bronces.

JOSE ANTONIO AZPILICUETA ALBIZU

1961. Nace en Eibar.
1978. Asiste al Museo de Reproducciones de Bilbao.
Ingresa en la facultad Superior de Bellas Artes de Bilbao.
1979. 6.º Premio del Concurso de Pintura «Memorial Julián Alberdi» de Urretxu.
Participa en el XXII Certamen de Artistas Noveles en Donostia.
1980. 3.º Premio del VI Certamen Juvenil de Bellas Artes, CAP.
Participa en el XXIII Certamen de Artistas Noveles en Donostia.
1981. Exposición en el Aula de Cultura del Ayuntamiento de Eibar.
Comienza la realización de caricaturas para el Diario Vasco.
Participa en el XXIV Certamen de Artistas Noveles en Donostia.
1.º Premio del Concurso de Pintura «Memorial Julián Alberdi» de Urretxu.
1982. Exposición en «Kultur Elkartean», de la Fundación Ostolaza de Deba.
«Beca de Paisaje», del Patronato del Palacio de Quintanar de Segovia.
Participa en el XXV Certamen de Artistas Noveles en Donostia.
Exposición en el Torreón de Lozoya (Segovia).
Participa en «ARTEDER 82».
1.º Premio de Pintura al Aire Libre «Villa de Plencia».
2.º Premio del «IX Margolari Sariketa» en Bergara (Guipúzcoa).
3.º Premio «I Margolari Sariketa» en Arrasate (Guipúzcoa).
1983. Exposición «Tragaluz», en el Aula de Cultura del Ayuntamiento de Eibar.
Exposición en «ARTEDER 83», (Becado).
2.º Premio de «X Margolari Sariketa», (Bergara).
Participa en los «Festivales de Navarra», en Olite.
1984. Exposición con el colectivo «Micolor», en el Aula de Cultura de Algorta de Getxo (Vizcaya).
Exposición en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal de Bilbao.
Participa en el XXVI Certamen de Artistas Noveles en Donostia.
Obtiene la Licenciatura de Bellas Artes en la especialidad de pintura.

XABIER GAZTELURRUTIA ERDOZAIN

1961. Nace en Zaldibar (Vizcaya).
Reside en Eibar.
Pertenece a la nueva generación de artistas eibarreses.
Ha participado en concursos y certámenes del País Vasco.
1984. Es seleccionado en el Certamen de Artistas Noveles que organiza la Excl. Diputación Foral de Guipúzcoa y la Caja Provincial de Guipúzcoa. Su obra se mostró en la primera exposición.

JOSE CARLOS VECILLA FUENTES

1962. Nace en Eibar.
Pertenece a la nueva generación de artistas eibarreses.
Se ha presentado en concursos de pintura en el País Vasco.
1984. Es seleccionado en el Certamen de Artistas Noveles que organiza la Excl. Diputación Foral de Guipúzcoa. Su obra se mostró en la primera exposición.

PELLO ALBERDI ZUAZUBIZKAR

Perteneciente a la nueva generación de artistas eibarreses, ha participado en certámenes y ha realizado exposiciones colectivas con otros artistas.

En el mes de Febrero de 1984, participó junto con otros pintores, en la muestra que se celebró en la Galería Altxerri de San Sebastián.

7 PINTORE EIBARTAR DONOSTIAN.

Pello Alberdi

J. Arana

J. R. Elorza

Alberto Ibañez

V. Iriondo

Asier Laspiur

Puede considerarse la muestra más importante celebrada por este artista eibarrés.

- 1978. Exposición de Arte Vasco (Bruselas).
- 1981. Sala de la Caja de Ahorros Municipal (Elgóibar).
Sala de la Caja de Ahorros Provincial (Mondragón).
- 1982. Galería Toppa (Fuenterrabía).
Hilbehera (Eibar).
- 1983. S.C.M. de Pol-Pol (Bergara).

INDICE DE ARTISTAS EIBARRESES PRESENTES EN ESTE LIBRO

Alberdi, Lucas.
Alberdi, Pello.
Arana Churruca, José.
Arrizabalaga, Marcelo.
Azpilicueta Albizu, José Antonio.
Beorlegi Begiristain, Fernando.
Careaga, José.
Collet Baroja.
Elgezua y Lasuen, Carlos.
Elorza, J.R.
Elorza, Imanol.
Garmendia, Esther.
Gaztelurrutia Erdoziain, Xabier.
Gil, Angel.
Güenaga Hernández, Angel.
Ibáñez, Alberto.
Iriondo, Vicente.
Larrabeiti, Manuel.
Larrañaga Iglesias, Iñaki.
Larrañaga Longarte, Paulino.
Laspiur Ibarguchi, Asier.
Mendizábal, Juan Bautista.
Mendizábal, Hilario.
Olabe Azpiri, Jacinto.
Plaza Plaza, Marino.
Rementería, Alberto.
Sarasketa, Horacio.
Txopitea Guinda, Daniel.
Vecilla Fuentes, José Carlos.
Villán Ochoa, Pilar.
Zugasti Arizmendiarieta, José.
Zuloaga Zabaleta, Ignacio.

FUENTES Y BIBLIOGRAFIA

ARMERIA VASCA: de Ramiro Larrañaga.

IGNACIO ZULOAGA, el Pintor, el Hombre: de Jesús M.^a de Arozamena.

GUIPUZCOA: de Bonifacio Arrabal.

LA ESCULTURA EN GUIPUZCOA: de Julián Martínez.

REVISTA EIBAR: Noviembre de 1970.

CATALOGO ACTOS CENTENARIO I. ZULOAGA 1870-1970, Noviembre 1970.

CATALOGO EXPOSICION-HOMENAJE I. ZULOAGA: Excl. Diputación de Guipúzcoa, Diciembre 1970.

CATALOGO EXPOSICION HOMENAJE: Excl. Diputación de Guipúzcoa, Abril 1976. I. Zuloaga. Patrocinado por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián.

PINTURA VASCA: Manuel Llano Gorostiza.

MONOGRAFIA HISTORICA DE LA VILLA DE EIBAR: Gregorio de Mujica.