

libros y revistas

- AGUD, MANUEL. *Causas de nuestro atraso*. Edit. Gora.

El profesor Agud es bastante conocido en nuestra provincia. Sus colaboraciones en «La Voz de España» demuestran que no ha perdido la capacidad de enfadarse ante los entuertos que ve a su alrededor. Podríamos afirmar que su actitud está siempre en la antípoda del indiferentismo, tan frecuente en nuestra sociedad.

Las ideas que por el libro discurren no caerán de sorpresa sobre quienes tengan la mínima preocupación por conocer el pensamiento actual. Esta obra viene a fijar, en una síntesis nítida, los efectos que los anacronismos y otros vicios arraigados entre nosotros producen en el caminar de nuestra nación por los vericuetos del siglo XX.

En el prólogo de la obra se citan unas líneas del periodista Enrique Ruiz García, que el catedrático don Manuel Agud considera de primordial importancia para impulsar el ritmo atortugado de nuestra sociedad: «crear la conciencia responsable de que el saber es una de las fórmulas de aplicación más rápida para el desarrollo de un país en el mundo contemporáneo.

J. A. M.

- CAMILO JOSE CELA. *Viaje al Pirineo de Lérida*. (Notas de un paseo a pie por el Pallars Sobirá, el Valle de Arán y el Condado de Ribagorza). Ediciones Alfaguara. Madrid, 1964.

No resulta fácil encontrar libros de relatos montañeros escritos por plumas de la talla de C. José Cela. Los relatos de sus andanzas, aunque no describan ninguna ascensión importante, pues en su calidad de viajero andante Camilo se limita a recorrer los valles cruzando por diversos collados de altura, pero con un complemento que supera considerablemente al de los mejores montañeros: conocimiento geográfico e histórico de los lugares que atraviesa. Y el lector se hará idea lo que supone un libro de ambiente montañero (aunque no de gran altura, como digo) salido del estilo

gracioso e imaginativo, a la vez que original de C. José Cela. Riqueza de lenguaje y de conocimientos, que va desprendiendo, a través de sus páginas, sus juicios meditativos. No siempre del deseo de los gobernantes, naturalmente. Pero sí con sincero amor humano hacia los habitantes de los lugares que él llega.

Para los que alguna vez hemos visitado estos valles —sin duda los más bellos de todo el Pirineo— resulta una lectura sabrosa y para los montañeros que se animen a visitar los montes y valles de Pallars, Arán y Alto Ribagorza aporta un caudal de conocimientos de todo género, muy especialmente del aspecto humanístico.

J. S. M.

- HANS CLOOS. *Diálogo con la Tierra. Peregrinaciones de un geólogo por el mundo y por la vida*. Versión española por Joaquín Gómez de Llarena. Editorial Labor, S. A. Barcelona, 1965.

Esta obra puede considerarse como la biografía del autor, así como de relatos de viajes, aun cuando no al estilo clásico de estos, pues Cloos, como geólogo, nos va describiendo sus impresiones desde un punto de vista científico. A diferencia del artista, que capta el momento plástico del paisaje, el autor nos presenta este, en continuo cambio, producto de las ingentes energías que se desarrollan en el interior de nuestro planeta. Un libro de amena y fácil lectura aun para los no iniciados en esta materia, de gran valor para quienes tengan contacto con la Naturaleza, pues en sus páginas nos hace percibir fenómenos insospechados y que conmueven por su grandiosidad. Numerosas fotografías y láminas ilustran esta excelente obra.

J. T.

- TORIBIO ECHEVARRIA. *Flexiones verbales de Eibar*. «Euskera», VIII-IX (segunda época), págs. 53-130. Bilbao, 1963-64.

El volumen «Euskera», órgano oficial de la Academia de la Lengua Vasca, recoge en sus páginas este interesante trabajo sobre las flexiones verbales eibarresas, debido al estudioso eibarrés Toribio Echevarría.

Son muchos los trabajos realizados por Toribio sobre el dialecto eibarrés. Sólo una parte de sus trabajos en verso y prosa se han dado a la publicidad, y los mismos muy disminuidos en publicaciones del país. Gran parte permanece inédito. Su vocabulario eibarrés que consta de unas 10.000 fichas, esperamos salga a la luz en próxima aparición de «Euskera». Pero uno de sus trabajos más importantes son estas flexiones verbales, por el interés que representa el conocimiento de las formas de conjugación eibarresa en su doble aspecto de habla local y contribución al tan deseado atlas lingüístico del idioma vasco. Toribio presenta un metódico estudio de las flexiones de Eibar, al que hasta la fecha ningún lingüista prestó la debida atención (salvo las declaraciones de Altube en defensa de la riqueza y perfección del verbo y sintaxis eibarrés), sin duda influido por el exagerado criterio que siempre ha reinado en el país de considerarnos a los eibarreses de lenguaje extremadamente adulterado por el castellano, fijándose en el aspecto superficial del léxico. *Flexiones verbales de Eibar* es un exponente que demuestra lo contrario. Impresiona la regularidad y riqueza de nuestro verbo local. Pues el valor más importante de una lengua no estriba en el vocabulario, sino en la gramática, en las conjugaciones verbales.

Por sus múltiples trabajos en y sobre vascuence, la Academia de la Lengua Vasca ha nombrado miembro correspondiente a Toribio Echevarría, de cuyo nombramiento es digno merecedor.

J. S. M.

- ESTUDIOS DEL GRUPO ESPELEOLÓGICO ALAVÉS. 1963-1964. Excmo. Diputación Foral de Alava. Consejo de Cultura. Vitoria, Julio de 1965.

Este volumen, segundo publicado por el Grupo Espeleológico Alavés, contiene interesantes estudios realizados en el subsuelo alavés, que contribuyen a un mejor conocimiento del karst en la provincia de Alava y a la vez resulta un valioso elemento pedagógico para los aficionados a la espeleología, por la seriedad y rigor científico con que están tratados todos sus trabajos. Excelentes fotografías y planos complementan este número, con categoría de clásico en su género.

J. T.

- PARQUES NACIONALES ESPAÑOLES

(Resumen informativo). Ministerio de Agricultura. Dirección General de Montes, Caza y Pesca fluvial (Servicio Nacional de Pesca fluvial y Caza). Madrid, 1962.

Se trata de fichas informativas de los cinco Parques Nacionales de España: Montaña de Covadonga (macizo occidental de Picos de Europa); Valle de Ordesa en el Pirineo central; Teide en la Isla de Tenerife; La Caldera de Taburiente de la Isla de La Palma; Aigües Tortes y lago de San Mauricio en el Pirineo leridano.

Un cuaderno de 54 páginas, con prólogo de Fernando López Serrano. Consta de características generales y descripción de la zona, condición jurídica y administración, para concluir con las citas de la documentación suplementaria.

Cada ficha constituye una visión completa de cada Parque Nacional, con sus creaciones, límites y reglamentos inclusive.

Puede servir de orientación a los amantes de la naturaleza que desee visitar alguno de ellos.

- FRANCOISE SAGAN. *Buenos días, tristeza*. Libros Plaza. Ediciones G. P. Barcelona, 1963.

Una novela corta, de la renombrada escritora francesa, de prosa sencilla y sobria cuyo estilo destaca por su manera de breve descripción.

El título y algún pasaje de la obra se inspira en el poema *La vie immédiate* del gran poeta Eluard.

Versión española del escritor Noel Clarasó. Nombre que por sí garantiza la perfección de la traducción.

Narra sobre un viudo cuarentón, donjuanesco, y su hija Cécile, de diecisiete años, que forman una pareja muy unida. Viven con la mayor libertad y despreocupación más absoluta hasta el día en que surge un amor fiel, Anne. Cuando se preparaban a casarse, la hija, Cécile conspira para provocar la ruptura. La joven se libra de Anne, pero a partir de entonces es víctima de una tristeza infinita. Se percató, muy tarde, cuando ya no había remedio, que «esta jugando con un ser vivo y no con un ente. Tenía cuarenta años, vivía sola y amaba a un solo hombre; había espe-

rado ser feliz con él durante diez años, durante veinte...». Una tragedia truncó todo. En ella en él y la misma Cécile, cuya conciencia cargó de responsabilidades para el resto de la vida.

Aunque tenga pasajes de viva crudeza, conduce en el fondo a una elevada moral de conciencia, sirviéndole de ejemplo los desviados comportamientos frívolos.

Es la primera novela de Sagan, que hizo novedad por su argumentación y estilística, las posteriores son de calidad inferior. En la trayectoria de la escritora francesa no se vislumbra superación.

- ELIZABETH ANN COOPER. *Contra la ley de Dios*. Luis de Caralt, Editor. Barcelona, 1964.

A la vista está que la autora de la novela, E. A. Cooper, siente una profunda inquietud religiosa, que la lleva a plantear problemas espinosos por medio de sus protagonistas.

El tema es sobre el problema que se le plantea a un sacerdote en la tarea del apostolado, de convertir a una vida desviada del camino de Dios y caída en la inmoralidad. Una mujer que se interpone y hace tambalear su fe. Vivirá de remordimientos, sin hallar descanso, pero por su valentía y sinceridad volverá a encontrar su única solución para liberar la conciencia hacia su concepto genuino.

Hemos de advertir que esta novela obtuvo el Premio de Novela Católica de Estados Unidos.

La solución no se si le parecerá la más correcta al lector. La autora, ha obrado así en su deliberación y nos parece muy justo.

Aunque la novela esté llena de ricas frases y metáforas contiene una prosa algo recargada.

- LA CUEVA DE ALTXERRI Y SUS FIGURAS RUPESTRES. Sociedad de Ciencias Naturales Aranzadi. Museo de San Telmo. San Sebastián, 1964.

La Sociedad de Ciencias Naturales «Aranzadi», tan arraigada a toda clase de motivos naturalísticos y científicos, ha publicado en su revista «Munibe», un trabajo extraordinario dedicado al arte rupestre de la cueva de

Altxerri (Aya-Guipúzcoa). De cuya publicación hizo tirada aparte a modo de separata para puesta a la venta; pues la revista «Munibe» se distribuye exclusivamente entre sus asociados.

Las pinturas de Altxerri fueron descubiertas en 1962 por un grupo de jóvenes estudiantes donostiarra. A posteriori ha sido objeto de numerosos estudios cuyo resultado se recoge en esta publicación.

Comienza con un breve estudio geológico de P. Rat y A. Delingette de la Universidad de Dijon y a continuación una detallada descripción de la exploración y pinturas parietales, que ascienden a unas cien figuras, debido a J. M. de Barandiarán con la colaboración de F. Aranzadi, J. Migliaccio, J. C. Vicuña y F. Fernández García de Diego.

Por su antigüedad, variedad y cantidad, hace que esta cueva sea por hoy la más rica del país vasco. Según cálculos, pertenecen a finales del Solutrense y primeros del Magdaleniense. Por cuya equivalencia, datan cuando menos desde hace 25.000 años.

La revista contiene la mayoría de los dibujos además de otras ilustraciones, 14 fotografías de las figuras rupestres, cinco de ellas en color.

- W. H. MURRAY. *La conquista del Everest*. Dux, Ediciones y Publicaciones, S. A. Barcelona, 1964.

Traducción por José María Balil Giró del original en inglés *The story of the Everest*. Omite las 24 fotografías que ilustraban la obra original, aunque presente 10 mapas y diagramas debidos a Robert Anderson.

Se trata de una recopilación que completa las historias de las nueve expediciones británicas y las dos suizas que culminaron en la conquista del monte más alto del mundo. En sus 262 páginas bien nutridas recoge detalladamente los pormenores de las expediciones, descriptos con amenidad. En el libro de fácil lectura, encontrará el aficionado a la montaña, y aun el profano en materia montañera, una documentación completa en torno al descubrimiento de la cumbre y de su conquista, sin dejar de lado los comentarios de modo de vida y comportamiento de los habitantes del Himalaya.

J. S. M.

- **OLEGARIO ARBIDE.** *Formación educativa, deporte, montañismo.* San Sebastián, 1965.

Recoge esta obra tirada en ciclostil, la conferencia dada en Tolosa por el autor, el 19 de Febrero de 1965.

La lectura de esta conferencia, supone introducirse en la esencia misma del deporte gracias a una visión tan completa y objetiva que Arbide posee, por la circunstancia particular de aunar en su persona, la práctica deportiva, organizador y comentarista. Tras el prólogo pasa a desarrollar el tema en tres partes. En la primera expone la importancia de la educación deportiva, de gran trascendencia para un armónico desarrollo del deporte, al que una adecuada formación del carácter puede contribuir. Con una revisión de las diversas facetas deportivas y sus conexiones con el orden social y cultural, completa la segunda para terminar con una apología al montañismo.

J. T.

- **EDWARD WHYMPER.** *La escalada del Cervino.* Colección Edelweiss. Editorial Juventud. Barcelona, primera edición, 1947; segunda edición, 1953.

La obra es muy conocida entre nuestros asociados. Existe en la biblioteca del Club, su primera edición en castellano. Aquí queremos revalorizar la consideración que se merece con motivo del centenario de su conquista. La gran conquista del Matterhorn (Cervino), en la edad de oro del alpinismo, narrado por su jefe de expedición.

Según Winthrop Young: «Ningún otro libro sobre alpinismo nos hace sentir tan intensamente la eternidad de la pugna entre el hombre y la montaña».

Sus dramáticas y apasionantes páginas, como es natural, no debemos juzgarlas bajo los conocimientos y posibilidades de su propia época, y aun dentro de las corrientes literarias de entonces. Es un reportaje de la época que no puede substraerse de la influencia romántica.

Una conquista seguida de una gran tragedia que costó la vida a cuatro de los siete conquistadores.

El libro ilustrado con grabados de la época es de los más importantes de la historia del alpinismo.

J. S. M.

- **MUNIBE,** Fascículos 3-4 1964. Grupo de Ciencias Naturales Aranzadi. San Sebastián, Agosto de 1965.

Suplemento de Ciencias Naturales, del Boletín de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País, dedicado exclusivamente al estudio de la cueva de Altzerri y sus figuras rupestres. En primer lugar se realiza el estudio geológico de la cueva y el terreno en que se halla enclavada, trabajo realizado por Pierre Rat y Anni Delingette del Laboratorio de Geología de la Universidad de Dijon. La parte que corresponde al estudio de sus figuras rupestres ha sido realizada por D. José Miguel de Barandiarán con la colaboración de miembros de Aranzadi. Se describe aquí la situación de la cueva, que se halla a 1 km. de Orio, así como sus características generales y las circunstancias en que fue descubierta para pasar a describir el centenar de figuras rupestres que contiene grabadas y pintadas y que se hallan reproducidas en numerosas láminas.

J. T.

Licor
KARPÝ
 El preferido de todos
 DELICIOSO · DIGESTIVO · UNICO