LIBROS

EL ESPARTAQUISMO ANDALUZ"

...ce un par de meses quizás, dediqué un comen... al bandolerismo andaluz, refiriéndome al ... como movimiento social y revolucionario. ... hechos por los estudios de C. Bernaldo ... Quirós, particularmente en menesteres ... penales. Y un lector se dirigió ... datos sobre el espartaquismo andaluz, lo ... refiriéndome a esta historia, la única exis...

...los escarceos históricos de Bernaldo de Quirós ... el asunto de sus preocupaciones jurídicas. ... el aspecto histórico en su fondo socio-económico ... consideración rehuye. Sin embargo, y aun ... condicionamientos, resulta comprensible el ... acontecimientos acaecidos en el campo an...

... el autor, Bernaldo de Quirós, nacido en Ma... (1893), jurisprudencia en la Universidad de su ... doctoro en Filosofía de la Historia, en la ... Francisco Giner de los Ríos, a cuyo brazo ... Institución Libre de Enseñanza, donde conoció ... hombres de la época, y donde convivió ... edad habrían de ser factor importante ... española, como Gumersindo Azcárate, ... Costa, Bartolomé Cossío, Rafael Salillas, ... Antonio Machado, Julián Besteiro, José ... Quirós, como los hombres abiertos e inquietos ... tiempo, viajó mucho de modo «estudioso». ... viajes fue un ensayo sociológico-histórico ... misiones, sobre el espartaquismo ... en la «Revista General de Legislación y ... Con los datos le surgieron en sus vivisas ... andaluz, su trabajo a veces resulta una estampa ... con la existencia y la conducta ... carencia siquiera de un pequeño examen ... de la época, donde sin duda hubiera ... interés.

... antiguos recuerdos a que hemos podido ... de las rebeliones andaluzas no pasan ... del siglo XIX, si bien hechos aislados, ... amplios y profundos, crisis dolorosas ... pero como insignificantes, representan un ... con reconocidos por Bernaldo de Quirós y ... Estudillo, «la mucha celebridad», quien ... con otros prisioneros de Jerez de la ... complicado en peligrosas asociaciones se... que en 1857 se urdió en Sevilla una ... instigadores nunca se supo nada, aunque ... salieran de Sevilla, asaltaran en Utrera el cuartel de la Guardia Civil y los Registros de la Propiedad, y aunque una columna militar, como era tradición en la época, saliera tras ellos, y en la serranía de Ronda los alcanzara y acuchillara, causando veinticinco muertos y haciendo otros tantos prisioneros.

La situación desesperada del campesinado andaluz promovió a partir de embriones múltiples revueltas, como aquel levantamiento de Loja, pueblo granadino, encabezado por el alfeitar Pérez del Alamo, derrotado al fin, de cuyo gesto tampoco ha quedado nada, como si en realidad se pretendiera echar tierra sobre todo aquello para que no se hablara ni de los motivos. El autor no se da cuenta de que entonces, sobre todo en Cádiz, habían surgido socialistas «utópicos» y que allí existía un falansterio, para el cual se habían prevenido cinco millones de pesetas, y que fue prohibido por el Gobierno.

En 1868 se fundó la Internacional en España. Los campesinos tienen algo consecuente que contribuye a dar forma «social» a la unidad y organización de sus tradicionales anhelos. En razón de la intransigencia, el 17 de enero de 1872, el Gobierno de Sagasta ordenó la disolución de dicha organización. La tradición de clandestinidad sustituye a la precaria legalidad fenecida, pero los núcleos campesinos intervienen en la proclamación de la primera República, haciendo destacar a Montilla como culminante expresión del Cantón Andaluz, que deriva a formas sociales más radicales. Las algaradas son sofocadas, pero un principio es proclamado: «La tierra existe para el bienestar común de los hombres; y todos tienen derecho a poseerla.»

En febrero de 1883 se ofrece el proceso de cuatrocientos presos de la Mano Negra, en Jerez. Habían sido tomados «a volco» entre los cincuenta mil afiliados de la organización, y fue una verdadera tragedia: ocho reos de muerte, un loco, un suicida, cinco castigados a largas condenas... «La Andalucía de Jerez seguía febril, condenando campesinos a largos años de cárcel por el delito de asociación ilícita...» Pero el campesinado no renuncia a sus aspiraciones. «Una idea loca nació en sus exaltados cerebros: apoderarse de Jerez.» La invasión se produjo el 8 de enero de 1892. El fuero militar intervino, y el consejo de guerra prodigó condenas de muert ey cadenas perpetuas. Con este episodio se cierra el ciclo de las rebeliones y comienza otra forma de lucha: la huelga.

La primera vez que se produjo la huelga fue en 1883, y como principal reivindicación figuró la supresión del destajo y la implantación del jornal fijo.

Una vez más los campos se vieron invadidos por la Guardia Civil y se estableció una legislación especial de circunstancia, incluso prohibiendo la circulación por los campos, so pena de encarcelamiento. Aquello terminó con pequeñas concesiones y con decisión de los huelguistas de jornal a toda costa, y sin que sieguen los propietarios. Pero hubo rendición, aunque años después se aplicara el asierto en Córdoba.

Tras la guerra europea y la liberación del campesino esclavo, la semilla de la revolución rusa volió por todos los campos y tras diversos incidentes se produjo el Congreso de Castro del Río, del 29 al 27 de octubre, con la presencia de 25 pueblos de la campiña cordobesa, congreso seguido de una huelga a la que se sumaron otros 45 pueblos, con enfrentamientos que hicieron que durante dos o tres días los obreros fueran dueños de Baena, Aguilar, Montilla, Moriles, Benamejí y otros pueblos importantes. El miedo invadió a los propietarios y muchos emigraron a Córdoba, Sevilla o Málaga. Hubo negociaciones y los obreros obtuvieron concesiones.

La lectura del libro de Bernaldo de Quirós ofrecerá una imagen de Andalucía bien distinta a la que unos hacen correr y otros se creen: una imagen de hombres que piden tierra en vez de pedir pan.

C. Bernaldo de Quirós: EL ESPARTAQUISMO ANDALUZ. Ediciones Turner. Madrid, 1974

José ACOSTA MONTORO

LABORATORIO DE IDIOMAS PARA UNIVERSITARIOS Y PROFESIONALES

...TODO INDIVIDUAL DE APRENDER IDIOMAS. (FRANCES, INGLES Y ALEMAN.)
...DEL 8 DE JULIO, CURSILLO INTENSIVO.
...ESCOGER DESDE LAS 8 DE LA MAÑANA.
...CION E INSCRIPCION: SAN MARTIN, 6
Teléfono 427.038

...INTENSIVO
PREPARACION
...POSICIONES
...AS DE AHORROS
Y BANCOS
...ENZO DE CURSO: 6 DE JULIO
...BANC
Pl. 18 de Julio, 5, 2.°
Teléfono 410.709

...MO. AYUNTAMIENTO
...E SAN SEBASTIAN
...SITARIA-RECAUDACION
...UESTO MUNICIPAL
...E CIRCULACION
AVISO
...a todos los propietarios de vehículos de ... que tienen su domicilio en este término ... antes del día 15 de julio próximo ... del distintivo que acredite el pago del ... de Circulación de Vehículos, correspondiente a 1976.
El distintivo podrá retirarse en el Negociado ... del Ayuntamiento, sito en la Casa ... por la calle de Hernani), todos los días ... a 12 horas.
... y hasta el día 30 del citado mes ... se realizará con el recargo de prórroga ... y, posteriormente, el recargo se ... de apremio, iniciándose el procedimiento ...
San Sebastián, 1 de julio de 1976
EL DEPOSITARIO ACCAL.

CURSO ACELERADO DE CONOCIMIENTOS ELEMENTALES DE MECANICA Y ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL
CIUDAD LABORAL DON BOSCO
(Obra Social de la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa)
Enfoque del curso:
— Conocimientos teóricos básicos
— Conservación del vehículo propio
— Reparación de averías sencillas
Fecha de comienzo: 5 de Julio
Horario: De 5,30 a 7,30 y de 7,30 a 9,30 de la tarde.
Informes e inscripción:
Ciudad Laboral Don Bosco
Departamento de automovilismo
Telf. 510450, extensión 906
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GUIPUZCOA

COMISIONISTAS
Muy introducidos en empresas, necesita industria de gran prestigio para las zonas de VERGARA, SAN SEBASTIAN, IRUN, TOLOSA o ZUMARRAGA.
Escribir al Apartado 3.033, con historial completo.

MUSEO DE SAN TELMO

«Museo San Telmo» izeneko liburu handi bezain ederra argitaratu berria dugu. Betatik ikusten denez Museos del País Vasco deritzan sail berri baten hasiera da. San Telmok behar zuen horrelako zerbait Euskal Herriaren etnografiazko museorik hoberena izatez gainera beste anitz gauza eder biltzen dituelako. Nere ustez ez nitzen hotsko liburu bat aurkezteko gizonik egokiena, ainzinako harrien azterketaz, emakumezkoak Erdi-erotik Euskal Herrian erabili zituzten adar-formadun buruko estalgarriz, beina guzien gainetik Euskal Herriko altzari edo muebleko zaharrez egina duen lana.

Baina laz guzi horien gainetik beste bat ere zor diogu Manso de Zúñiga jaunari, «Historia del Monasterio de San Telmo» (1943an argitaratua), eta lan honen laburpenez hasten da «Museo San Telmo» izeneko liburua. San Telmo, Dominiko fraideak sortu zuten hamaseigarren mendean lehen perteran, zeren lanak bukatusk amen ziren 1551. erako eta bere arte estiloz Pizkundeko gerako toskano itsura du. Fraideak utziz geroz, 1928an Donostiako Ayuntamientuak eroso zuen Etnografia eta Bellas Artesko museogintzarako. Urkola arkitektoak berritu zuen bere fatxada eta 1932an publikoarentzat irekí zen. Orduan, 1902. urtetik Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País elkarteak bilduak zeuzkan materialak bertara pasatuaz.

Orain hain aberats argitaratu den liburuak ematen du. Bertan bilduriak dauden materialen berri. Kolorezko argazkiz emana den liburu honek 22 por 27 zm. neurria du eta 517 orrialdek osatzen dute. Bilboko La Gran Enciclopedia Vascaren argitaratzaile, Donostiako Aurrezki Kutxaren lagunlzaz.

San Telmo etxe beraren argazkizko egerpenen ondotik sarrerako imajinen kolazios agertzen zaigu, San Sebastian-en Irudiak. Ondoreen, gerarik berriena baina gauzarik zaharrenak gordetzen dituena, Aranzadi zientzia elkarteak muntatutako prehistoria gela eta bere ondoan ornitologiazkoa, Euskal Herriko txori motarik gehienak biltzen dituena.

Kalostrearen behe partearen ingurua, hilarriz eta armaharriz. Alde batera emakumezkoen buru estalki ader formaduen kolazio bat gordetzen dena.

Sarrerakin aurrez aurre, kalostrearen bestaldean, eliza aurkitzen da. Gainerako arkitekturaren garai berekoa da.

Aspaldi galdu zen bertako erretaula zaharra, Ambrosio Bengoetxea altzairrak egina, eta hutsune nabarmen horri osatzeko, 1928an, José Maria Sert katalanari eskatu zitzain elizaren hormak pintatzea, eta Euskal Herriaren langintzaz eta historian zehar gure herriak izan dituen pasartarik berezienez hornituz apain bete zituen mural estimagarriak. Behar bada gogoratzekoa ikusiko genituen Artetaronak, baina joanak joan hotek hor daude, egina egin.

Kalostrearen gohi partean Euskal Herriko etnografia galak dira nagusi. Izan ere, euskal etnografiazko galez munduan ezagutzen den museórik habdiea eta beteena da. Hermen ikasleekin pasaatuaz Irakespen ederrik eman izan du Barandiarenek, Caro Barojak, Altunak, nalz Busca Isusik eta beste zenbaitek. Izan ere, Aranzadi elkartearen inburuan lansan Ibili geranok ikastetxe ederra izan dugu San Telmo. Hemen biltzen da gure eskulagintzako tresneria, nekazarien ianabesak, arrantzalean tresnak, artzainenak eta abar. Aske ta asko aspaldi utziak eta galduak. San Telmo museotzat sortu zutenak ze idea ederra izan zuten material guzi hotek biltzeaen. Pasaiako portzelana lin haien ale batzuk ere hemen gordetzen dira eta gaur hoietaz ezer ez genuen jakingo. Manso de Zúñiga holak biltzen eta estudiatzen ahaleginduz ez bazen. Pelotarien tresnak ere hor daude, liburuaren egile honek dionez, ez behar bezaln ongi erre-presentatua. Hala ere hor daude. Hutsune handiagorik izanan da noskl, eta honetako bat euskal musika-galluena, hainbeste txistu, txirula, alboka, musikitarra, danbolin eta «inpernuko-auspo» mota badira bildu beharrezkoak, bizitzan zehar herri langile bati bere nekeen ordainez gogoa pizten eta afaitzen lagungarri izan direnak. Armario, kutxa, siki, eta abar, ehunezko olhal apalnnik ere bada. Dantzarlak beren gela berezia dute; eta baserriaren parteak ere bal, sukalde, logela eta abar.

Museorik onenetan aurkitzen diren erara, alpatu dugun etnografia galetatik aparte, beda bertan bestelako gauza bitxirik ere, jayarlazko bitxiteigaz aparte, Boabdil zeritzan Granada-ko azken erregearen azpatatxo bat, bikain landua.

Arte gala balk da San Telmok dusn aberastasunik handiena noski, ete artearl degokiona Gustave Plmienta frantsez eskultorearen lanetik hasten da. Ondoreen pinturari eskainitako galak aurkituko ditugu. Hauen parte zaharrezkoan Greko-ran hiru lan aurkituko ditugu, eta honez gainera Carreño, Ribera, Sánchez Coello, Rubens, Reni eta gainerako beste zenbaiten lanak. Bere ondoan XIX. mendekoenak, Vicente López, Madrazo, Ikuraz Goya-renak direa ustezkoak eta Ingres-en bat.

Oraindik beste bi parte ditugu, gure mendearen hasieratakoena eta gaur egungoenak. Hauen artean Ortiz de Elxagoek gela oso bat du (bere alarguari eskerr) eta best ebat inazio Zuloagak. Euskal eskolakoen arteko ditugunak (J. Olasagasti eta Juan de la Encina-ren aburuari jarraitzl), Regoyos, berruete, Amarika, Zubiaurre andiak, Tellaetxea, Martarena, Baslano, Olasagasti eta Montez Iturriaz-enak berezikl. J. Beobideren irudi batzuk bere adiskide eta Montez Iturriaz-enak berezikl. J. Beobideren irudi batzuk bere adiskide nina zen I. Zuloagaren inguruan, erdian Zuloagaren amretxtu bat dela. Holekin aski nahastuak Elias Salaberriarenak eta oraintsuagokoenak. Denak alpatzeen luze joango ginake, nalz eta ere alpamena ongi merezia dutenetalkak ere izan, hauek ere asko diranez. Egungo holen artean bal ditugu Miguel Anjel Alvarez, Gonzalo Txilida, Mentxu Gal, Benjamin Palencia, Ruiz Balerdi. A. Valverde, Maite Rocandio eta abar. Egungo eskultoreen bildumaa bat egin ahal baltiz; al ze gauza ederra.

Azkenik, ingles eta frantsez liburgtia sorta bat, Gipuzkoako zenbait parte eta batez ere Donostia eta bere inguruak historian zehar zer izan diren adierazten dizkigutenak.

Txalogarria izan da Retana jaunaren eta Donostiako Aurrezki Kutxaren auserta honelako obra bat oratzeko, zeren bereonl esker hemendik aurreran-tzean bakoitzak bere etxean museoaren parte handi bat kusi ahal izango du, eta bertan ondo informatu ondorean museoa bera hobeto artertzen lagunduko du.

Donostia harro egon daiteke horrelako museo baten jabe izateaz eta bere bidaritzat honako liburu hau edukitzeaz.

Azken batean, musee batek duen eginkizunik handiena, zera da, euskal esaera zahar hark diona: ikusi eta ikas. Honegatik, haur eskolatako irakasleek aniz gehiago arduratu behar lirake museo holek ilustrat. Kultura hornitzeko eta bokazioak sortzeko oso egokiak bait dira, eta gizon batek ez du kultura baino errenta hoberik.

Padamos señalar como un gran acontecimiento editorial la publicación del volumen «Museo San Telmo» por la Gran Enciclopedia Vasca con el patrocinio de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Es la primera de las obras de la colección de Museos del País Vasco.

Su autor, Gonzalo Manso de Zúñiga, actual director del referido museo, va desentrañando a lo largo de la obra, sala por sala, los materiales existentes y su contenido de valor etnográfico, artístico e histórico. En su introducción describe una historia resumida del antiguo monasterio de San Telmo y la propia historia del museo desde comienzos de nuestro siglo. El libro, bellamente presentado, en formato de 22 por 27 centímetros, con un total de 517 páginas, está impreso con abundantes ilustraciones a todo color. En este museo, como todos sabemos, ocupan un lugar preeminente la arqueología, etnografía y arte. Y se le considera como el museo más importante del mundo en etnografía vasca. El presente libro ayudará a difundir mejor su contenido, e incluso facilitará mucho la labor a los estudiosos en las citadas disciplines.

Este museo constituye el prestigio de la capital guipuzcoana y no dudemos que irá recobrando importancia a medida que pase el tiempo, ya que contiene muchísimos materiales que jamás se volverán a encontrar. Y si todo hay que decirlo, se irá valorando cada vez más a medida que se vaya elevando nuestro nivel cultural.

Como muy bien dice un refrán eúskaro, «ikas eta ikas» (viendo se aprende). Y el museo ha servido en numerosas ocasiones para preselección a profesores y especialistas como Barandiarán, Caro Baroja, Altuna, etc. Y los maestros de escuela deberían frecuentar más, pues los visitantes, con un sólo paseoa pueden ariquirir más conocimiento sobre el país que en muchos viajes por nuestra geografía. Y con la ayuda de este libro aun se puede aprovechar mejor, porque ayudará a los visitantes a conocer previamente.

JUAN SAN MARTIN

FRANCES & INGLES
PROFESORES NATIVOS
CURSOS DE VERANO
5 de julio — 10 de septiembre
QUEDAN ALGUNAS PLAZAS LIBRES, EN NIVELES ELEMENTAL, MEDIO Y SUPERIOR
MAÑANAS: 8-9; 8,30-9,30; 9-10; 9,30-10,30; 10-11; 10,30-11,30; 11-12; 11,30-12,30.
TARDES: 3,30-4,30; 4-5; 4,30-5,30; 5-6; 5,30-6,30; 6-7; 6,30-7,30; 7-8; 7,30-8,30; 8-9; 8,30-9,30.
— Clases especiales para niños y jóvenes.
— Alternas, diarios (1 hora), intensivas (2 horas, mañanas y tardes).
— Preparación LOWER, PROFICIENCY, ESCUELA CENTRAL DE IDIOMAS, C. D. U., ESCUELA UNIVERSITARIA DE ESTUDIOS EMPRESARIALES.
— Todos los niveles de 0 a 11. Conversación.
ACADEMIA PEÑALBA
Churruca, 2-1.° - Teléfs. 412630 - 465743