

Pio Baroja eta Donostia

Pozgarria iruditu zait Pio Baroja zenaren oroitzapenez bere jaioterria eratuta eratu asiea Pozgarria donostiarrek deren herkie die adiazlearen alde erakutsi duten maitasuna eta beren lanen alderako zaletasuna. Maltzezi erabili da donostiarrak mesprestiatu zenaren eritzi, eta ni ez naiz uste horiakoa. Dena dela, ondo merezia zuen, heriotzako hogeiabost urteak beteizten, herriarraren gomuta.

Ez noa ukatzen norbaitez betidantik izan dituen irria, baina hori guti batzuen baitan gelditzen da. Nere aldetik, maiz goraizi dit bere idazkera eta behin baino gehiagootan esan ere bai euskarako literaturgintzak ereduizat hartzeko dela.

Harrigarria zera da, euskaltzaleak ez dituela despresiatu gastelezar idaztearren, beste norbaitezkin egin den bezala. Batzük, despresiatutailerik besialako arrazoiak jarri dituzte eta gehienetan Donostiari egin zizkion kritikak. Baroja ez zen zurikerri ibiltzen zirenetakoa, bere idazkera ez zen inor koipatzeke, eta bere asteak gordintasunez agertuko zituen, askorentzat mingarri izango bazen ere.

Kritikarik gogorrenak "Juventud, egolatria" dizezen liburua haurzaroko oroitzapenez idatzi zuen kapitulu hartan datoz. Ez zituzan arrazoirik falta kateigintza eta exegintzan egin ziren atakeriak salatzen, garai hartako kultur girorik eta ere baren salatu zuen eta jesuitarik ere etuzen bakean utzi. Giroa asegin ez bazitzaion ere, bere alderako etuzen hobeu. Ordekeritaren kontra ere gogor egin zuen. Kritika mingarri bada, maiz osasungarri.

Gero ere, hera bezalako kritikak behar genituen arkitekturen egin diren behigiekieriak salatzeke bederen. Baina, hori bedori izan da arrazoi donostiarrak gehienak Baroja idazlea maitatzeke. Zoritxarrez, bere lanak ez dira gehiegi irakurrik. Hala ere, berak esperu ezen hiri serio eta garanzatutsura hurhiltzen duan neurrian, geroago eta gehiago irakurriko zela, eta hala da. Bere prosarentzat ez dago denbora joanik.

Barojak ere, gizon guziak bezala, bere aldiak izan zituen. Baina nik gasteleko bizitasunean idatziak ere maite ditut. Han erakusten bai du bere gogo gardena. Heldutasunean burutu zituen lanak hoberean, hori ukatu ezinezkoa da. Baina, egiz ukatu ezinezkoa, zera da, bere obra guzitan gure herriarrangako maitasuna, bertako ohitura eta gizonen izakerak adierazten eta gizarte giroaren xehetasunak hain bikain kontatzen datza bere ekarpenik aberatsena.

Zahartzarokak berez ematen duen apaitasuna nabari zuen azken idazkietan, baina ez dakit bere gogoa lasai egoteko denborak ziren. Ez dit uste azken atseguñak izan zuenik. Denbora ilun halek ez ziren hain onak libreprentsaizale batentzat. Guri batzuk agindurik josten zen danbolnean dantazatu beharra zen orduan. Eta, haregatik, heriotza ondorean Donostiako kaleren bati bere izena ematei eskatu zenean, al, ser nolako aitzikiak jartzen ziren.

Orduan, iskanbilarik ez zen posible. Bagenuen norik agindu, bai edo ez, huts hutsik esanaz legea beteizen zutela. Baina, kale bati izena ematean: ez, esan zen, eta kito. Itsean sufrutu ordea, askok. Lekukotasunez hori dugu Pelay Orozko adiskidearen "La ruta de Baroja". Bertan, donostiarr zintzo batek beste donostiar zintzo baten jokoarek agertzen zituen hiriarren auzres aurre, "San Sebastián y Baroja" zerituan portean. Ederri zegoen kale izenezko eskaria San Telmo Museon herian Victorio Macho-k egindako irudia, heri ere harat hunit dantzan zebilen gurtan. Baina, Migelek irudia jartzerokuan, Baroja, berak esan zituen

hitzak gogoratzen zituen: "Nere okitzapena galduko baldiz eta irudiak tiki herean irauin, poztuko aintzake, hau horrela izate, geroan ikusten duen jendeak jakingo balu estaiua horren eredetuz hartu zen gizonak egiaen garra zeramala, hipokresia eta gezurra gorratzen zituela, eta, beren denboran bestelakorik esanarren, bere herria bihotzez maite zuen bat zela".

Gainera, gure historiaz zenbat berri ematen dituen eta maizenik zein ongi esanak F. J. Flores Arroyuelo-k idatzi zuen saiara hariari nabarmen ageri da.

Baina, batez ere, bere idazkera eredu-garria dugu literaturgintzarako eta behin eta berri adierza emango nieke euskal idazle guzterri, Barojaren obra irakur dezate, bere idazkera txanbelinoan oharuz, gonzak garbi eta ondo adierazten ikas dezaten. Era herean, bere lanen orrialdeak zehar, gure mendi, oihan eta ibarrak, gure herri eta herriarrak, gizarte osoaren giroa aurkituko dituela, eta, erdaraz idatziya egonarren, besteen liburu gutian bezalako herri nortasuna nabari duela.

JUAN SAN MARTIN

Ha sido un gran acierto el dedicar un ciclo de conferencias en torno a la figura del escritor Pio Baroja en su ciudad natal; en su "pueblo", como hubiera dicho él. Y no por pura cortesía, sino para desvanecer esa opinión tan equivocada, y que tanto se ha exagerado, sobre el desprecio de los donostiarrras hacia don Pio.

Y, ¿qué menos se podía hacer en su ciudad natal que dedicar este recuerdo al cumplir el veinticinco aniversario de su fallecimiento? Puede haber alguno que no opine igual, pero a mí me tiene sin cuidado.

Sobre todo, porque nadie me podrá quitar las horas de las tan entrañables y agradables lecturas a través de sus novelas. Y puedo asegurar que, en los círculos que frecuento en su ciudad natal, goza de la máxima simpatía. Por otra parte, y a estas alturas, tampoco es cosa de ensalzár su grandezza reconocida con suficiencia por eminentes literatos de todos los países. Por eso me limito en mi artículo de hoy a puntualizar algunos aspectos del hombre y su "pueblo".

Baroja, era un crítico agudo, nada adulador, y aunque no duela a veces, por lo general hay que reconocer que no le faltó razón al juzgar ciertos hechos y ciertos comportamientos, si en la conducta arquitectónica y urbanística y si en la socio-cultura de su época, con secuelas que se vienen arrastrando hasta nuestros días. Las razones por las que no le era simpático San Sebastián las expuso con claridad y crudeza, y con bastante sorna, en el capítulo "Recuerdos de la infancia" de la obra "Juventud, egolatria".

¿Último no haya habido más críticos como él, he pensado muchas veces al contemplar las atrocidades que se siguen cometiendo en la misma materia. Tampoco le gustaba aquel ambiente, sin inquietud cultural, pero a pesar del mal gusto de los donostiarrras, auguraba que San Sebastián habla de llegar a ser importante y serio.

En otras cuestiones es justo que haya opiniones controvertidas pues su prosa tampoco es para cortar de un solo tajo. Lo que nadie niega es su grandezza como escritor y su profundo humanismo.

Aún considerando inimitable por sus vivencias, su estilo debería ser más modélico a quienes pretendemos colaborar en el noble empeño de desarrollar una literatura en vascuense. La prosa de Baroja es una lección incesante.

Cantantibus Organus

Atzo, igandez, ospatu genuen musikazaleok Zezilia Deunaren jaiak. Hirugarren gizarduko martiria dugu erromatar zaindari hau eta, kondairak dioenez, nahiz eta ezkontzera behartu izan, bere birjintasuna gorde nahi izan zuen eta ezal egunean, liturgiak antifaxon diona abestu omuen zue: Cantantibus organis Cecilia virgo corde suo soli Domino decantabat dicens: Fiat Domine cor meum et corpus meum immaculatum, hots, soingailu edo organuek soinuka zeudearik, Zezilia birjinak bihotz barrutik Jaunari kantatzen zion: egidazu Jauna nere bihotz eta gorputz orbainguba. Hau delata, musikuentzat zeruan bitarteko dugu Zezilia birjina eta martiria. Bere gorputza 822.ean bilatu zuten eta bere izena daraman basilikara eramán. Lepoa hiru zuririkin erdi ebakia zeukan. 1584.enean Eromakok Musika Akademia sortu zenean, Zeziliaren izena eman zioten eta orduetik hona musika elkarte guziak zaindarizatzen hartu ditu Zezilia Deunak. Gai hau behiago sekunduko nahiki duenak bibliografía hau erabili beharko du: Thieson "Histoire de Sainte Cécile patronne des musiciens" (1868) eta Torchet "De la légende de Sainte Cécile, comme patronne des musiciens".

Hainbat gauza dira hemen aipatu behar ditundak. Lehengo, Euskalherri organoetan daukagan aberastasuna. Hamaseigarren gizarditik hasita, garai bakoitzari dagozkien organo motak eraiki dira gure Herriari, eta organuegile euskaldunak Euskalerri barruan eta gure mugetatik kanpo ere heren trebetasuna adierazi digute historiar zehar.

Eromantismo garaian kanpoko organuegileek, frantsesak eta alemanak, gehien baten (Cavaille-Coll, Merklin, Stoll, Frères, Walcker etabar) sartu ziren gure Herriari organo erromantikak eraiki, baina gure organuegileek ere jarraitu zuten aspaldiko trebetasuna odieratziz: Amezuza, Roques, Dourte, Lope Alberdi, etabar. Denen urtean izugarriko ondare bat utzi digute gure elizeitan.

Bigarenaz azpimarkatu nahi ditutana da urten bete direla Hego Euskalerriko Organo Katedrak Kontserbatorioetan. Orain arte Donostian (Esteban Elizondo) eta Iruñean (Luis Taberna) bakarik zeuden Organo Katedrak. Baina azken urtean Gasteizko Katedra ere bete da (José Ignacio Sanz) eta Bilboko ere (Pedro Guallar) Beraz, orain irakaskintzari bultzada handi bat emateko unean gaude. Eta gure musikaren alor hau erain eta landaratu behar dugu gure musikaren aberastasuna gehien baten organoetan datza eta.

José Antonio ARANA MARTIJA

Celebramos los amantes de la música la festividad de Santa Cecilia, mártir romana del siglo III quien, a pesar de ser forzada a contraer matrimonio quiso guardar su virginidad, cantando el día de su boda esa bella antífona que se inicia con Cantantibus organis y que me da pie para varios comentarios. La virgen Santa Cecilia fue martirizada con tres golpes de espada al cuello en el año 299 y su cuerpo apareció el año 822 siendo trasladado a la Basílica que ahora lleva su nombre. El recuerdo de esa antífona medieval, relacionada con la leyenda de su canto el día de la boda, hizo que cuando se creó la Academia de Música de Roma en 1584 se le diera el nombre de esta Santa que poco a poco fue nombrada Patrona de muchas entidades musicales y hoy es considerada como Patrona de la Música a nivel universal, principalmente de la música sagrada.

La antífona de la festividad de la Santa me recuerda una bella obra

musical de Fernando Remacha lleva ese mismo título de Cantantibus organis, de la que se puso poner en una cuidada edición por la Institución Príncipe de Viana y la Diputación Foral de Navarra. Sobre melodía de sabor gregoriano hace Remacha una armonización delicada que nos deja vibrar libremente la antífona de la boda. Esta obra fue recientemente estrenada por la Coral Feix de Pretrada por el Coro Certamen en el último Certamen en el que en la tenemos también en el programa de la Coral Adonia Marín de la Coral Adonia Marín de Guernica, habiéndola interpretado por última vez precisamente en el pasado pasado, en el Consorcio de Vascos de Santa Cecilia. Pero el Cantantibus organis también a nuestro repertorio de acontecimiento de más reciente data cual es la VII Semana Vasca que se celebra en Guernica, iniciada en San Sebastián pasado día 17 de Noviembre y terminará el 27 de Noviembre. En esta larga semana cultural se nos dichos y además los programas de Guernica, Bilbao, Vitoria, Pamplona y San Juan de los Rios. Organistas de notable nivel son la checa Zlata Suchankova, valenciano Vincent Ros, la lana María Teresa Carbonell, bonelli, y los vascos Luis Michel Milheres, Pedro Guallar, Michel Josef Valverde y Luis Azkue. Los conciertos se dan toda una variedad románticos de los que nos pertenecen un patrimonio en el País Vasco. El siglo pasado fueron compositores y alemanes en Francia y en el pasado tiempo en el País Vasco. Nuestros Ametzua, Lope Alberdi, Roques, Dourte, Stoll, Frères, Merklin, Stoll, Frères, Walcker, etc pusieron en el mundo nuestra América. Lope Alberdi, Roques, Dourte, Stoll, Frères, Merklin, Stoll, Frères, Walcker, etc pusieron en el mundo nuestra América. Lope Alberdi, Roques, Dourte, Stoll, Frères, Merklin, Stoll, Frères, Walcker, etc pusieron en el mundo nuestra América. Debo mencionar también hasta ahora sólo en el País Vasco pensaron en el uso de organo en los Conservatorios de Santa Cecilia. En San Sebastián (Esteban Elizondo) Pamplona (Luis Taberna) y Guernica (Luis Taberna) este último año se han erainado las plazas de los Conservatorios de música (José Ignacio Sanz) y de Guernica (Pedro Guallar) con el fin de completar la nómina de profesores oficiales de enseñanza del organo en el País Vasco, como éste fuese en la educación musical del pueblo.



EL CREDITO A LA EXPORTACION

Curso Monográfico patrocinado por el Departamento de Comercio y Turismo del Gobierno Vasco

En San Sebastián: Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Guipúzcoa

Fecha: 26 y 27 de Noviembre, jueves y viernes, en jornada de 10 a 2 por la mañana y de 3 a 7,30 por la tarde.

Ponentes: D. Serafin Bilbao Ruiz, Director Regional del "Banco Exterior de España", en Madrid

Asistentes: Directores gerentes, Directores de exportación y otros responsables. Plazas limitadas. Aguirre Miramón, 2.

Información: Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Guipúzcoa. Teléfono 27 21 00.