San Andres eskudua

Eibar'en agiririk zarrenak XII-garren bendekuak ditxugu. Ez dago dudarik ordurako bazala San Andrés eleixia, baña elixa onen agiriak ez dira azaltzen bende bat geruagora arte; au da, XIII-garren bendian (Ikusi Mujika-ren *Monografía Histórica de la Villa de Eibar*, 115 orrialdia).

Sanjuanetako programan argitaratu neban biartxobat *Las tres primeras noticias de nuestra Villa*, izenakin. Bertan be aipatzen neban gure parrokixian lelen-lelengo barri au; geruago Eibar *errebistak* (N.° 61, pág. 4) ekarri eban bera lentxua. Baña bai batian da bai bestian, urtia oker ipiñi eben, da 1627 dakar, 1267 ekarri biarrian.

Dakigunez, Eibar-ek, San Andres Apostoluaren kurutzia izan dau beti bere eskudotzat, Mujika-n iritxiz, aiñtxiña santu ta gurti ipintzen zan sarri ta gerorutz kurutze utsa. Ezta arritzekua. *Anteiglesia* bezela ezautu bazan aintxiñako denporetan.

Ardura barik esan geinke, XII-garren bendian bazala San Andres-en elixa. Gaur, ezagutzen dogun elizaren molderik zarrenak XIV-garren bendekuak izanarren, konserbau da San Pedro-n erromanico irudi eder bat, aurretiko elixaren agiritzat. San Pedro, San Andres-en anaia zanez, ezta arritzekua gure parrokixan bere imajiña bat azaltzia. San Andres berarena be izango zan dudarik barik, baña Araoz-en errenazimentukua ipiñiko zan bere ordez (gaur daguan San Andres Araoz-ek eindakua da). Au baño lenago besteren bategaitxik aldatu ez-pazan. Ori da seguruena.

Dana dala, guregana eldu dan eskudorik zarrena, igarri barik pasau da eibartar gelexenen begixentzat. Gutxi konturatu dira Isasi kaleko 4-garren etxeko ateburuan daguan arrizko eskuduakiñ, Jesus Salbatzallean senaillez. Gotiku letraz eñda dago IHS. Jesús Hombre Salvador esan nai dau, ta azpikaldian San Andres-en kurutzia dauka.

Ateburuko senaille ori eta barrixa Gipuzkoan, Ondarrabi, Errenderi, Pasai eta inguruetan ugarixago dira IHS letrak ateburuetan, gure inguru onetan baño.

Gotikuak be ez gutxi, ta gañera, geixenetan etxia bera be oindiok gotiku utsa konserbatzen dalarik.

Isasiko etxiorrek, eskudu ori, eztau bedorrena. Aurretiko etxe gotikuren baten ondarra da. Oingo etxe onek XVIII-garren bendekua dirudi, ta duda barik, frantzezak 1794-garren urtian erre eben etxeren batena izango da. Bai dala pieza ikusgarrixa. Arkeolojiako agirittzarako badau balixua. Museorako modukua da. Iñolaz be ezteilla galdu noizbaitx etxe zar ori bota biar bada. Nere partetik, bera ordez eitxen dan etxe barrixari ipiñiko nezkixo.

Eskudo orrek XV-garren bendekua dirudi. San Andres-en kurutzia gandik aparte, bere gañekaldian, baditxu gauza aipagarriak: iru letra gotikuen gañian, lepo bateko uztarrixa daukala emoten dau, eztakigu bestela zer izan leikian; erdiko letrak, eskumako ankian azpitxik zustarrak ditxu arbola itxuran. Sinbolo onek, oker aundi baten ezpanaiz, uztarriak biarra esan nai dau, ta arbolak jakintza ta frutua. Beian San Andres-en kurutzia dala oñarri. Eskudo oberik ezin leikian Eibar biargiñarentzat. Ordurango ta geruagoko frutua da gaur dan au.

Berriz be esango dot, estiluaren eraz, gotiku-gotikua dala, XV-garren bendekua. Ta gaur-gaurkoz, bedori dauka Eibar-ek eskudorik zarrenan iruditzat.

Juan San MARTIN.

EL "FANFA"

En todos los estratos sociales, en todas las comunidades, se desarrollan seres de características diferentes. Los hay amables, simpáticos, déspotas, orgullosos, tímidos y fatuos fanfarrones. De entre todos éllos, acaso los más deleznables, los que más antipatías provocan sean los últimos.

El fatuo fanfarrón, es el ser que aún sin abrir la boca, tiene en quien está a su lado, a un enemigo en potencia. El se da a conocer sin que haya hablado; simplemente por su pose que le delata siempre. Si se pretende conversar con él, se mostrará como que ya está de vuelta de todas las cosas; hablará de forma que imaginativamente se considera a un nivel superior en el sentido cultural al que con él dialoga. Su conversación está repleta de lugares comunes, de banalidades que su obtuso cerebro, va absorbiendo de lecturas vulgares folletinescas. Las cosas más nimias suyas, las relatará dándoles una desmesurada importancia, que se las negará, a las que verdaderamente la tengan, pero que son de otro, y si recabais su opinión os la dará dogmatizando.

Con esta clase de tipos, no cabe otra cosa que revestirse de paciencia si son amigos de cuadrilla, o procurar ponerlos en ridículo constantemente. Todos conocemos a tipos de esta índole, y yo voy a referirme a uno, a quien un amigo suyo dio una lección, que sirvió para que amainara en sus fanfarronadas.

Los potagonistas de este «entremés», a quienes llamaremos Eustaquio y Ambrosio pertenecen a una de las numerosas cuadrillas que se acogen en los Bares y Cafeterías de la Villa. El Eustaquio de nuestra historia, tenía materialmente «empachados» a sus amigos con su insulsa y fanfarrona conversación, que generalmente terminaba a las horas de ir a comer o cenar, por las alusiones que hacía a los exquisitos manjares que le esperan en casa condimentados por su mujer.

Si se trataba de época de pesca, los sarboescallos de Marquina, o las truchas de los torrentes del Oiz, o bien las angulas de Aguinaga, o las setas de Orduña no faltaban (según él) a su mesa. Si la temporada era de caza, la codorniz, la becada o la perdiz, suplían a la pesca, o en el peor de los casos, el rico chimbo de grasienta panza, o el fabuloso solomillo de buey. Claro está que el que más o el que menos, que sabían donde trabajaba, no ignoraba hasta dónde podía estirarse la mensualidad de este Brillat Savarín de vía estrecha, pero él no cejaba, y así un día y otro día.

Pero como no hay dicha que cien años dure, una tarde, al anochecer y en ocasión en que la cuadrilla hacía la clásica ronda «chiquiteril», recalaron en el viejo Casino Artista. La cuadrilla abarcaba toda la media curva del mostrador, y a nuestro hombre y al amigo Ambrosio les tocó el extremo izquierdo de la Barra, junto al teléfono adosado en la pared.

Y allí Ambrosio se dijo: ¡ésta es la mía! Pidió al Conserje una ficha, y manipuló unos números del aparato, haciendo ver que hablaba con su mujer, y de forma que pudiera Eustaquio oír la conversación. Como hombre avezado al teléfono dijo: «Oye Nicasia, soy Ambrosio. Mira hoy iré un poco tarde... Si a eso de las diez y media. Si, si, estoy en el Casino. Oye la langosta no la prepares hasta que yo vaya. Bien, de acuerdo! Los entremeses puedes prepararlos, pero el Caviar no lo saques del frigo. Si, el solomillo lo puedes ir troceando y el champán que esté bien frío, para la langosta. Bueno, bueno... Hasta luego».

Eustaquio no salía de su asombro ante lo que oía, y cuando colgó Ambrosio el auricular, no pudo por menos que preguntarle entre curioso y envidioso:

—Vaya! Ya tienes hoy algún convidado gordo, no?

Ambrosio, como sorprendido, le preguntó:

—¿Por qué?

¡Hombre! —insistió Eustaquio— esa cena... ese menú...

Con la mayor naturalidad, y mientras llevaba el chiquito a sus labios, respondió Ambrosio:

—¿Esa cena? ¡Eso es corriente en mi casa!

Al día siguiente, a Eustaquio le vieron con otra cuadrilla.

C. UNZUETA.