

Geroa: «Estamos empeñados en trabajar en espectáculos de la historia de Euskadi»

Históricamente, el grupo Geroa surgió dentro de la sociedad rediaga de la Mancomunidad de Durango, como su sección de teatro. Será, posiblemente, uno de los grupos más antiguos de Vizcaya e incluso de Euskadi, porque debe contar con unos catorce o quince años de vida, aproximadamente.

En la actualidad, se podría definir al grupo como unos "trabajadores del teatro" que, a través de su quehacer, pretenden crear siempre un debate en torno a los postulados que plantean en cada obra.

La historia del conquistador Lope de Agirre

La representación con la que actualmente recorren los pueblos de Euskadi lleva por título "Kaixo Agirre" y recoge la historia del conquistador vasco Lope de Agirre, no lineal, no cronológica, en América, desde su llegada hasta su muerte a los 47 años. Se centra, sobre todo, en la expedición de Pedro de Ursua "El dorado", donde Lope de Agirre se rebela contra el rey, se desnatura de las tierras de España, de su vasallaje, y cambia el rumbo de la expedición al "Dorado" para hacerla ir hacia el Perú, atravesando Venezuela. La obra recoge todo el cúmulo de desertiones, traiciones, enfrentamientos y la muerte final de Lope de Agirre a manos de sus hombres pasados al rey Felipe II.

Según el grupo, hay dos razones por las cuales se ha escogido este personaje como protagonista de su obra. "Una -explican- porque el personaje de Lope de Agirre era una figura dramática tremendamente atractiva para todos los componentes del grupo

desde el momento de conocerlo. Y, en segundo lugar, porque creemos que es una historia que tiene en sí misma los suficientes puntos o elementos de reflexión desde nuestro presente como para ser de una doble riqueza".

EGIN.- ¿Qué imagen se presenta del personaje? ¿Era Lope de Agirre un loco, un traidor o acaso un revolucionario?

G.- El grupo no sienta cátedra con respecto a esto. Nosotros hemos concebido a un Lope contradictorio, a un Lope en el que hemos pretendido reforzar todo aquello que de progresista podía tener en su momento y también todo aquello que de negativo tiene el personaje.

EGIN.- ¿Su violencia es un hecho ocasional o responde, por el contrario, a algún objetivo?

G.- La violencia es algo que está en el personaje y está en la época. Nosotros no la hemos utilizado ni hemos pretendido hacer traslaciones fáciles. La violencia en Lope es contradictoria en la medida en que se realiza más sobre sus mismos hombres que contra los soldados del rey.

EGIN.- ¿Qué se pretende con la escenificación de esta obra?

G.- En primer lugar, hacer una obra histórica. Estamos empeñados durante un tiempo en trabajar en espectáculos de la historia de Eus-

kadi. En este sentido, Lope de Agirre es un personaje que nos corresponde, un personaje vasco del siglo XVI, en el que se agrupan un cúmulo de contradicciones que lo hacen que resulte muy interesante para los tiempos de ahora.

Seis meses de trabajo y un millón de presupuesto

La obra en sí, tal y como está montada, parece bastante asequible a todo tipo de públicos, aunque muchos de los aspectos del personaje quizás requieran que el público domine la época y sus condicionamientos económicos. "Creemos -dicen- que lo que nosotros narramos es perfectamente accesible para todo tipo de espectadores".

EGIN.- ¿Cuánto ha costado la puesta en escena de "Kaixo Agirre"?

G.- Entre la estructura escénica, elementos de ilumi-

nación, vestuarios y pago de actores, teniendo en cuenta que han sido seis meses de trabajo prácticamente, calculamos que habrá costado alrededor del millón de pesetas.

EGIN.- ¿El éxito responde a las previsiones?

G.- Nosotros, en principio, estamos realmente contentos de cómo está funcionando el espectáculo. Sobre todo, lo que notamos es mucho respeto por parte del público a la obra, porque creemos que hemos tratado con mucho respeto y mucho cariño el montaje. En este sentido, vemos que está funcionando a la altura que preveíamos.

EGIN.- ¿Representaciones en cartera?

G.- Hay muchas. Tenemos un mes de marzo bastante completo con representaciones en Eibar, Txurdinaga, Erandio, Salvatierra, Yurre, Vitoria, Getxo, Ermua, Sesiao, ICE de Bilbao, Plencia,

Basauri, Deusto, Portugalete y Santurce. Más o menos en el orden indicado.

Antzerki Skola de Durango

Geroa es por otra parte la pionera del movimiento de "antzerki eskolas", de centros de estudio del teatro, con la creación -hace un par de años- de la Antzerki Skola de Durango. Este año, sin embargo, la escuela va a estar mantenida por gente totalmente desvinculada del grupo, en la medida en que Geroa apenas va a poder invertir su trabajo en ella.

Antzerki Skola de Durango no quiere remitirse a ser un simple centro de enseñanza de las técnicas teatrales para todo aquel que pretenda convertirse en actor. Según Geroa, "pretende ser un ente que aglutine también a todo aquel que tiene un interés por acercarse a la herramienta o

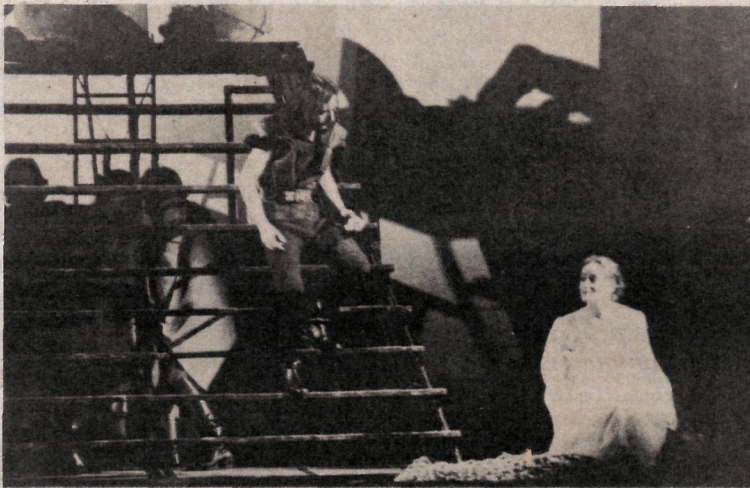
técnicas necesarias de cara a realizar un trabajo teatral".

EGIN.- ¿Qué futuro abre a esta iniciativa? G.- Las "antzerki eskolas" están supliendo el vacío de inexistencia de una escuela de teatro vasca y necesaria. Esto no quiere decir que "antzerkis" desaparezcan, el momento de la creación de esta escuela oficial vasca porque su existencia responde a otras necesidades que la oficial no puede satisfacer.

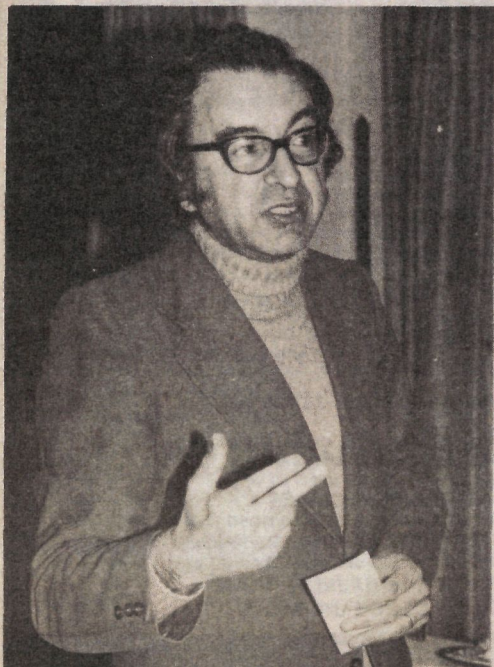
EGIN.- ¿Qué proyecto tiene actualmente el grupo? G.- La creación de otro espectáculo para septiembre-octubre, que en principio tendrá como tema la insurrección en Euzkadi o Guerras Carlistas, la abolición de los Fueros y la primera constitución española. También existe un gran interés por conseguir la profesionalización del grupo, ya que, actualmente, de nueve componentes el grupo sólo seis son profesionales del teatro. Tenemos intención, por otra parte, de crear una sala polivalente para cultura de todo tipo de aquí a un tiempo, formar una sociedad de espectadores en torno a esta sala.

El naciente teatro de Euskadi ha comenzado a ser discutido el yugo de la misión que sobre él ha pesado durante los últimos años. Geroa es uno de los grupos a los que las convenciones de los organismos oficiales no es que le llaman, precisamente. Por la puesta en escena de obras se puede decir que cuestan "sangre, sudor y lágrimas".

José Vicente BERTOMEU



Un buen montaje es el resultado de seis meses de trabajo.



Txillardegui, "Haizeaz bestaldetik" nobelaren egilea

«Haizeaz bestaldetik», Txillardegui

«Ez diat uste ideologiak gizonari»

Txillardegui idazle oparoak plazaraturik du bere azkeneko nobela. Hamaika urte nobelarik idatzi gabe. Orain "Haizeaz bestaldetik" idatzi du; nobelagintzaren lehengo hildotik beretik. Hitzaurrea Joxe Azurmendik egin dio eta honen ustez, Txillardegiren nobelarik onena da berau. "Eraberriturik eta barren-berriturik ere, hau nobela "berria" izanik ere, betiko Txillardegui huraxe da hemen daukaguna", dio Azurmendik.

Hona hemen hainbat alor urratu dituen euskaltzale eta etengabeko langileari EGINek egin dio entrebista.

EGIN.- Noiz eta nola sartu hintzen nobelagintzaren munduan?

Txillardegui.- Egia esan behar badiat, bada, 1953an, Donostian, Oargi izeneko zentro batean, ixilpean eta garai hartan egiten zen bezala, ipuin sariketa bat antolatu genian. Ni orduan euskaldun berria ninduan, horetan berria. Lantxo bat presentatu nian. Koldo Mitxelena huan jueza eta nere sorpresarako, neuk irabazi nian saria. Honek animatu ninduan idazten jarraitzeko.

Gero soldaduskara joan ninduan. K. Mitxelena iri esan

Mendebaldean nola sartzen ari zuten espresatzen nian nobela honekin.

EGIN.- Zein duk "Haizeaz bestaldetik" nobelaren hildoa? Tx.- Azurmendik hitzaurrean dioen bezala, persona baten heriotza. Gero berriz pizten duk eta lehenengo bizitzaren balantzea egiten dik. Jakinduria gutziaren jabe duk eta bazekik zer espero daitekeen. Ikusten dik hil ondoren ez dagola ezer eta esperientzia horrekin hasten duk berriz ere bizitzen. Bere lehen tentazioa, ideologiaren kontra borrokan jarzea duk, hau uste duelako alienazioaren iturri bezala. Bi alienazio mota ikusten zituk: helburu nagusi bezala, lehenengo arlijioa alienazio bezala harturik. Honegatik egiten dik monastegira bere bisita. Hemen ez ziotek kasorik egiten.

Bigarren pauso bezala, basamortuko hiri batera joaten duk. Itasotik aparte. Nobela hone-

tan, itasoa infinitoa duk, lakua, berriz, finitua duk. Orduan, basamortua itasoa elkarren aurka zuten Hiri honean alienazioa superatu dituzela ziotek, giza, materialismoa iritsi da. Hemen ere, beste roilo batekin, baina jainkozko munduan bizi direla iraditzen zuten.

EGIN.- "Haizeaz bestaldetik" nobelaren oinarrian naren konzeptio bat aurreratu duk. Nola definituko harturik?

Tx.- Nik ez diat uste ideologiak gizonari erik ematen diotik eta horretan, nobelako pertsonafrakasoa, gizonaren formatu nahi hori gizonari dik onartzen. Gizona razakonturitzen duk, bada, helburua lakua dela eta ranza handiegirik gabe, zeta, baina bestetik batesan ziotek ezetz. Ha-



de Agirre, un vasco rebelde traicionado por sus hombres

"Geroa" ha concebido un Lope contradictorio, sin sentar cátedra sobre su figura. El grupo pretende reforzar todo aquello que de progresista pudo tener en su momento y reflejar también lo negativo

"La violencia es algo que está en el personaje y está en la época. Nosotros no la hemos utilizado ni hemos pretendido hacer traslaciones fáciles"

zen nobela

luziorik ematen dionik»

zako kontradikzioa, nire ez soluziorik ez duena. Kontrazio hori duk gizona bera hori konpontzerik ez zegok.

IN. - Hik hire nobeletan gertatzen ez dituk apenas konpuzatzen. Azurmendik ez bezala, personaia anorak, autonomiarik gabek dituk. Zergatik hori?

Gizona, azken finean, kosoren aurrean bakar bakarrik. Orduan, bakardade hori markatzeko, erabaki nian erarik eta ez ezer erabiltzea. Berengo agertzen den emateak hika hitz egiten dik, eta bigarrena zuka mintzo. Hau jokabide tekniko bat duk, gizonaren bakardade ondo adierazteko.

IN. - Zer derizkiok Saizarriak markatutako "nobela berriaren" bideari?

IN. - Nire ustez, Saizarbitioaren geroa gizona ematen duen euskal nobelari. Bi nobe-

lagintza mota zeudek: bat klasiko eta beste modernoa. Beste arte guztietan bezalaxe Picassoren artea adibidez, nobelan ere bide berriak ireki dituk. Halako batean etorri duk, bada, ez bakarrik ideiak ezin azaltzea, baizik ezin kontatzea bera ere. Eta fenomeno hau, norberak bere burua ezin adierazte hori, lehenengo aldiz oso ondo esplikatuta duela Saizarbitioari, uste diat. Behin eta berriz gauzak kontatzen hasteak, irakurlearengan halako angustia bai sortzen dik. EGIN. - Hik heure bizitzan alor asko desarrollatu dituk. Heure burua zertzat kontsideratzen duk, nobelagile, hizkuntzalari, filologo, politiko ala zer?

Tx. - Beno, ba, nik erantzungo diat, kolpe, ba, ni abertzalea nausk. Eta abertzale horretan nik ez diat uste Euskal Herriak soluzio onik duenik euskararik gabe eta euskal kulturarik gabe. Hala ere, guk ez bazi-tuagu geure agintea kontrola-

tzen, jai diagu. Politika hutsean dabilen askok ez dik euskara eta euskal kultura hainzakotzat hartzen eta kulturalismoa ere ez duk soluziobidea. Kontradiozio hau, hain zuzen, ez duk nire kontradikzioa, problema berarena baiziki.



El talante del hombre actual

"El Arte y el Hombre de Hoy. Apuntes para una Filosofía del Arte Contemporáneo". Juan Plazaola, S.J. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Valladolid. Valladolid, 1978. 144 páginas

Merecedor en 1978 del Premio de Ensayo "Adolfo Muñoz Alonso" que otorga anualmente en Valladolid la Institución Cultural Simancas, este libro está teniendo entre nosotros, sin embargo, una difusión más bien escasa. Y no es tal la abundancia de publicaciones en torno al arte que nos permita pasar por alto esta interesante reflexión que desde el arte y sobre el hombre, lleva a cabo Juan Plazaola a lo largo de las 144 páginas de su ensayo. De muy ambicioso puede calificarse el intento de extraer rasgos distintivos del talante del hombre actual a través de todas las modalidades del arte en que éste se manifiesta, relacionándolas, además, con la situación en que



se encuentran la Filosofía, la Ciencia, el mundo de la comunicación y la vida religiosa. No carente de profundidad, la propia amplitud del tema hace imposible un mayor detenimiento. No exento de humor, Juan Plazaola divide su ensayo en una "radiografía" preliminar en la que detecta la característica que le parece definidora de nuestra Cultura, es decir, su desintegración. Sigue un "diagnóstico" por el que se dictaminan rasgos que son comunes y que han ido adquiriendo en mayor o menor medida todas las formas de expresión artística a lo largo del siglo XX, como son, entre otros, la búsqueda de lo elemental y primigenio en los elementos que conforman cada una de las artes, la creciente importancia del proceso frente a la obra acabada, la tensión entre el subjetivismo personalista y el anhelo de solidaridad... Finalmente, en el "pronóstico" se analizan los gérmenes destructivos que nuestra sociedad encierra para el arte y se apuntan soluciones capaces de detener la desasosegante idea de la muerte del arte.

Es en esta última parte del libro donde el autor cede considerablemente del rigor objetivo que había venido manteniendo, y al llegar a las manifestaciones artísticas no objetuales llama "trivialidades" no merecedoras de ser consideradas manifestaciones artísticas a diversos ejemplos de body art e incluye en el apartado de "documentos sintomáticos (...)" que nada tienen de artístico ni de estético el arte conceptual, el nuevo realismo francés, el arte ecológico... De pronto caemos en la cuenta de que para Juan Plazaola sólo es arte aquél que cumple con la "honrada exigencia, por parte del espectador ingenuo, de percibir un objeto artístico".

Inaceptable maniqueísmo que muestra no tomar en consideración que también desde dentro del arte se gestan los gérmenes destructivos de lo que hemos venido entendiendo por arte... pero que no es exclusivo ni excluyente.

M.A.

knitika



liburuak

El buen desarrollo de una buena campaña

"Las campañas electorales y sus técnicas". IP-MARK, Apartado 314, Fd. Madrid. Diciembre 1978. 300 pesetas.

La revista dedicada al Marketing y la publicidad "IP-MARK", dedicó su número de diciembre al tema monográfico de las campañas electorales y sus técnicas. Se trata de un número extraordinario elaborado por un amplio equipo de expertos que pretende acercar la compleja tarea de una campaña electoral al caso concreto de las Elecciones en 1979 en este país. El trabajo está dedicado a la divulgación de técnicas fundamentales y tareas imprescindibles para el buen desarrollo de una buena campaña. Los destinatarios principales del número de IP-MARK no son tanto los grandes partidos o los responsables principales de esos partidos, como aquellos otros que se mueven en las nacionalidades del Estado u ocupan puestos de responsabilidad en campañas a nivel provincial, comarcal o municipal.

El número analiza en profundidad, técnicas referentes a actos públicos, y estudia el tema del mitin: a impresos (carteles, pasquines, octavillas, etc.); a utilización de los medios audio (caravanas, radio y cassette); al servicio de información, documentación, escucha y prensa; lo que debe tenerse en cuenta y lo que hay que hacer el día de la elección; y el tema de la

asesoría jurídica de la campaña y la sede de la misma. El número se completa con el estudio de técnicas peculiares de la izquierda y técnicas peculiares de la derecha en una campaña electoral.

Más allá de los partidos

El concienzudo trabajo realizado por el equipo de expertos de IP-MARK se lee con interés y con facilidad y puede resultar de gran utilidad no sólo a las personas que intervienen en una campaña electoral, al nivel que sea, dentro de un partido o una coalición, sino a todo el que de alguna manera se siente, en su trabajo, "salpicado" por la actividad de los grupos en la campaña (personas de vida política menos intensa que la de un militante, periodistas, etc.). Al terminar de leer un profano las técnicas explicadas en este trabajo que comentamos, no puede dejar de pensar en la improvisación y la chapucería con que muchos grupos realizaron sus campañas y en que ciertamente no estaría de más que conocieran algunas elementales técnicas, de gran provecho, para próximas e inmediatas elecciones.

Ignacio ARANAZ

knitika



aldizkariak