CARTELES

...nunciadores de sendos espectáculos, que sho... han llamado últimamente la atención del pú... más favorable de la palabra. Uno de ellos se ... Fiestas Euskaras celebradas en nuestra ciudad el ... último; el otro se refiere al concurso orga... basílica de Santa María, que tuvo lugar a prin... mes. Ambos carteles son figurativos. El prime... romería vasca, reproducción del conocido y ... de Arrúe; el segundo es, sencillamente, una ... fachada del órgano de la principal de nuestras ... por un trozo de arquitectura de dicho templo. ... arte llamado abstracto, de tantos amane... y de tanto sofisticado «naifismo», estos dos ... un retorno a la tradición del cartel figurativo. ... imagen está en consonancia o relación directa y ... o festival que anuncian.

... de cosas, las corridas de toros han mantenido ... tradición con la reproducción de los diversos ... que aunque exagerándolos y mitificándolos, han ... de arte popular muy en consonancia por su ... con la llamada fiesta nacional. A este propó... dignos de estos carteles genuinamente donostia... de Arana y de la plaza de toros de Atocha. Fueron ... modo únicos, pues si bien es cierto que el ... presente, no menos cierto es que consti... quien dice, una propaganda gráfica y artís... y características de nuestra ciudad. No sé si ... figura todavía en Casa Alcalde, carteles de los ... pasado siglo, época de los Frascuelo y de ... Guerra y de Mazzantini. Ni sé, tampoco, si en ... de Antonio Solera Gastaminza, «Los toros en ... lo tengo a mano para consultarlo— hay un ca... a este tema de los carteles de toros donos... merecían por las circunstancias locales a que

... del cuadro de la romería vasca constituye ... por el tema en sí, por el arte encantador ... lo ha visto y por su excelentísima reproducción. ... recordar, por cierto, otro cuadro por el estilo ... asimismo una romería vasca, el de Arteta, que ... Ostolaza regaló a la Diputación de Guipúzcoa, ... Provincial se conserva para deleite de nuestros

... que en relación de causa a efecto, la reproducción ... referencia es un acierto; pero, ¿no sería aún ma... Euskal-jaiak reprodujeran a lo vivo estas rome... en Loyola o en Zubieta, revestidas de todas ... de una romería vasca auténtica nada verbe...

... el órgano de la basílica de Santa María ... es indiscutible acierto. Enfoque logradísimo ... por uno de los mejores detalles arquitec... templo, su redundante y espectacular entable... a lo largo y ancho de toda la periferia inte... friso y cornisa que tanto por su conjunto como ... sus perfiles, ménsulas y pilastras, son algo así ... franceses llaman un trozo de bravura digno de ... autor de la fotografía ha sabido no sólo verlo, sino ... las de la ley y componiendo, con la fachada ... protagonista de la estampa, una espectacular foto... junto con el famoso instrumento, el ámbito arqui... enmarca y el impacto como cartel logrado.

... de Atracción y Turismo como la Caja de Aho... patrocinadora de estas y tantas otras realizacio... de diversa índole, merecen un aplauso, pues su ... no tan sólo a sus iniciativas de impor... sino a los pequeños detalles como son ... favorablemente a lo largo de estas líneas.

UN DONOSTIARRA

CARTELERA

...

PRINCIPE. — A las 5, 7,30 y 10,45: No-Do y «Pim, pam, pum... fuego». (Mayores de 18 años.)

REX-AVENIDA. — A las 5,15, 7,30 y 10,45: No-Do y «Vampira». (May. 18 años y mayores de 14 acompañados de sus padres o tutores.)

SAVOY. — A las 5, 7,30 y 10,45: No-Do y «Ya soy mujer». (Mayores 18 años.)

TRUEBA. — A las 5, 7,30 y 10,45: No-Do y «La ronda del placer». (Mayores de 18 años.)

VICTORIA EUGENIA. — A las 4,45, 7,30 y 10,45: No-Do y «Lepke». (Mayores 18 años.)

BAILES

LA PERLA, SALA DE FIESTAS. Jueves, sábados y domingos tarde, baile de juventud de 6 a 10. Sábados noche, baile con atracciones.

PALADIN. (Edificio La Perla.) Jueves, sábados y domingos tarde, de 6 a 10, discoteca. Todos los días, noche, sensacional espectáculo con Calonge, Josela, Karina y Acero y Dean and Mary Dugan. Pase una noche agradable... en Paladin.

PENNY LANE Y VICTORIAN PUB. — Dos ambientes distintos en una misma sala. Compruébelo hoy, de 11 a madrugada.

KU DISCOTECA. — De 7 a 10 y de 11 a madrugada.

TIFFANY'S. — 6 a 10 y 11 a madrugada. Bla... Bla... Bla... palabras, pero... en Tiffany's siempre hay más ambiente.

...ría Odriozola

... Teléfono 454.500 — San Sebastián
...da en la Jefatura
... hasta la fecha: SS - 8831 - F

DE LUNES A DOMINGO

AYER DOMINGO. — «Con el viento solano» es un título de una obra del escritor alavés Ignacio Aldecoa. Con el viento solano transcurrió ayer la jornada festiva y dominguera. Mal viento para los perretxikozales ya que el aire cálido descompone rápidamente setas y hongos. Y ya que hablamos de setas y hongos diremos que ayer se clausuró la Semana Internacional de Micología que todos los años celebra la villa de Tolosa.

Bochorno, nubes altas y al final algunas gotas de agua que no llegaron a refrescar el pesado ambiente.

CLAUSURA DE LAS JORNADAS URBANISTICAS. — En el claustro de la antigua Universidad de Oñate tuvo lugar el acto final de las Jornadas Urbanísticas tituladas «Guipúzcoa ante la nueva ley del suelo». Pronunciaron palabras el alcalde de Oñate y el vicepresidente de la Diputación para seguidamente el director general de Urbanismo del Ministerio de la Vivienda pronunciar la lección de clausura.

MAYORES BARCOS EN PASAJES. Desde el pasado 1 de septiembre, en el puerto de Pasajes se admiten barcos de 175 metros de eslora y 29 pies de calado. Además se permite la entrada y salida de petroleros durante la noche, siempre que sus esloras sean inferiores a 140 metros. Asimismo pueden, durante la noche estos petroleros efectuar tareas de bombeo. La adopción de estas medidas se debe a que el Ministerio de Obras Públicas ha invertido 175 millones para facilitar las maniobras de los barcos y que la Corporación de Prácticos va adquiriendo experiencia con tipo de naves mayores.

INQUIETUD EN EL SECTOR DE MAQUINAS HERRAMIENTAS. — El consejo rector de la Asociación Nacional de Fabricantes de Máquinas Herramientas, del Sindicato Nacional del Metal, han expuesto al ministro de Comercio los problemas que afectan al sector y entre los que destacan los siguientes: graves inconvenientes —según ellos— para admitir, por parte de algunas entidades bancarias, la financiación de operaciones efectuadas de acuerdo con el convenio polaco - español; la obligación impuesta por el Gobierno brasileño de un depósito del cien por cien del importe de la mercancía a importar de aquel país, en un período de seis meses en lo que concierne a bienes de equipo.

EXPEDIENTES POR INFRACCIONES DE DISCIPLINA DEL MERCADO. — Según nota de la Delegación Regional de Comercio (Jefatura Provincial del Comercio Interior), en el presente año van instruidos doscientos ochenta y tres expedientes por infracciones de disciplina de mercado; y sigue verificándose cuidadosas inspecciones tendentes a impedir las mismas, por lo que se vuelve a recordar a industriales y comerciantes, de cualquier sector, que sin perjuicio de otras obligaciones específicas deberán:

—Que los productos correspondan a su calidad.

—Aplicar precios correctos.

—Guardar facturas y albaranes a disposición de los agentes inspectores.

—Marcar en los escaparates los precios de cada artículo.

—Tener balanzas ajustadas y exactas.

Lo que se comunica también a los consumidores, recordándoles su derecho a presentar en esta Jefatura Provincial la correspondiente denuncia, si comprobaran alguna de las irregularidades citadas.

CLAUSURA DEL FESTIVAL DE CINE. — El director general de Cinematografía, en nombre del ministro de Información y Turismo presidió en San Telmo la clausura del XXII Festival Internacional de Cine de San Sebastián y reiteró la decisión de ayuda incondicional del Ministerio para que el actual palacio del festival lo siga siendo con sus instalaciones y dependencias mejoradas.

La Gran Concha de Oro de la XXIII edición del festival correspondió a la película española «Furtivos» dirigida por Borau. Asimismo la Concha de Oro para cortometrajes fue para la película polaca «Dwoje» (Dos).

PRESENTACION DE UN LIBRO. — En la biblioteca Doctor Camino (obra cultural de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián) tuvo lugar la presentación del libro «La mentalidad popular vasca según Resurrección María de Azkue» del que es autor don Juan Thalamas Labandibar y que ha sido editado por la Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones (de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País y Caja de Ahorros Municipal).

Intervinieron en el acto, además del autor, don Miguel Pelay Orozco, el director de la RSVAP y presidente de su comisión en Vizcaya, don Juan Ramón de Urquijo y el director de la Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones.

ORDEN DEL MERITO CIVIL A MARIA DEL CARMEN AGUADO DE URQUIA. — En acto celebrado en la delegación provincial de Información y Turismo, el director general de Cinematografía impuso el lazo de dama de honor de la Orden del Mérito Civil, a doña María del Carmen Aguado de Urquía, a quien se le ha concedido tan alto galardón como premio a una dilatada y meritoria labor como corresponsal de No-Do y de televisión, a lo largo de muchos años, habiendo sido una de las primeras mujeres que en España ejercieron esta actividad.

EXPOSICION DE MOSAICOS ITURGAIZ. — Con gran éxito de críticos y público se viene celebrando en el Museo de San Telmo la exposición de mosaicos de Domingo Iturgaiz, en la que se recogen una serie de realizaciones diversas con distinta técnica entre ellas y con variada intención plástica constituyendo una manifestación singular de arte de la mayor originalidad. La exposición será clausurada mañana martes.

Bibliotecas infantiles de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián

Tuvo lugar en el salón de actos de la Escuela Hogar Virgen del Coro, obra social de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, la entrega de premios a los ganadores de los concursos de redacción, dibujo y trabajos manuales que se han celebrado durante los miércoles del verano en los festivales infantiles de las bibliotecas de la Concha y Urgull.

Asistieron al acto más de 300 niños, acompañados de sus amiguitos y familiares, que rubricaron con sus aplausos la entrega de los premios a cada uno de los 61 niños ganadores.

Se proyectó a continuación la película «El maravilloso mundo de Andersen», siendo obsequiados los niños, al final de la misma, con dulces y caramelos.

A 1.801 ha ascendido el número de socios en la Biblioteca de la Concha y a 560 en la de Urgull; los cuales han consultado en conjunto más de 15.900 libros.

Semanalmente se han organizado estos festivales en los que, junto a los concursos citados, se han organizado otros de disfraces, sesiones de guiñol, sorteos de libros y regalos y juegos y diversiones variados.

Ha terminado así esta actividad tan apreciada por los niños y que todos los años organiza la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián.

- PORTA ROLLOS (para papel y cartón con y sin cuentametros)
- PAPELES PARA EMBALAJE
- CARTON ONDULADO
- CARTON GRIS EN PLIEGOS
- BOLSAS PAPEL Y POLITIL.°
- ROLLOS HIGIENICOS
- SERVILLETAS Y MANTELES

TAMGA
Industrias del papel
PEDRO M.ª TAMAYO IDIAZABAL
Teléf. 423770 - Postal 1.347
Camino de Mundaiz (Egula)
SAN SEBASTIAN

ANUNCIOS POR PALABRAS

ENSEÑANZA General Básica, B. U. P. y reválida sexto, calle San Francisco, número 49, primero. Teléfonos 426.342, 353.489, 395.090.

PARTICULAR, vende piso exterior, amueblado, en Añorga Txiki. Precio, 1.950.000 pesetas. Teléfono 363.726.

COMPRARIA casita, villa o terreno propio, pueblos limítrofes. Teléfono 424.746.

IMPORTANTISIMO: Gana miles de pesetas semanalmente trabajando en casa horas libres, hombres, mujeres cualquier edad. Para informes, envíen 20 pesetas sellos. Apartado 124. León.

ALQUILO piso en Egula, oportunidad. Teléfono 416.676.

IHIZARI BELTZA

Eusal Herriak, edozein herrik bezala, nekazaritza giroitik industria giroraka aldakuntzan, gizartearen moldaerazko parte asko, bere egituran sustraiturik zeudenak uzten ditu era berrikoen trukez. Noizbait ohitura bihurtu ziren era askoren jatorria, lehen batean ber bertakoa ez bazen ere denborarekin bertaratu zen. Nekazari aroak epe luzea izan du herbesteltik zetrorena nortasunari iraunaraziaz bertako bizi modeetara hartzeko. Baina industria munduo, bere ekintzan, abiada azkarragoa darama datorren guzti (edo behar den guztia), herri bat, nortasun jatorra ematen diona, nortasun hori ikutu gabe hartzeko. Eta, aurrerapena, uko ezinezko lege noturaia da.

Izkuntza zaharrak berakin gorde ditu ehundaka urteetako kontairak, dudarik gabe inguruko herriak baino hobeto. Inguruko herriak, hizkuntzarekin batean kondairarik anitz galdu dutenez, noiz eta gu baino lehenago literaturagintzari emanak izan, eta literaturaren bidez kondaira asko betiko jasoak izan, ala ere, gure herrian, euskara zaharrari loturik sustrato zaharragoko siniste, ipui eta kondaira aurkituko ditugu. Hemendik gure herriaren ahozko literatura oberatsa.

Ihiza garaian gaudenez, eta ihiza edo eiza bere sustraiz nekazaritza aroa baino lehenagokoa dugunez, bertara loturik ezagutzen ditugun kondairak ere posible da zaharragoak izatea. Hauetao bat da Ihizari beltzarena, ohitura aldaketak hain azkarrak izan ez balitza udazkenez asko entzungo zena.

Euskal Herri guztian hedatua dagoen kondaira honek, tokian tokiko izena du. Galherrin Mateotxistu, Lenitz partean Martin abade, Usurbilen Prixki-Juan, Oiartzunen Salomon apaiza, Soraluze eta Elbar inguruetan Juanito Txistularixa, Dohozlirin (Baxe-Nabarre) Errege Xalomon, eta Bizkai aldean Juaniko Txistulari eta Abadetxakurra. Izenak hainbeste dituelarik, kondairaren argudioak aldakeia tiplak ditu. Alde batetik bestera antzera agertzen zaigu. Bertako aldaketa horiek ikusi nahi dituenak begira beza, J. M. Barandiaranen «Obras completas»-en lehen tomoaren 77, 169 eta 204 orrialdeak.

Kondaira hau Ladislao de Velasco arabarrak idatzi zuen lehenbizi, 1879an. J. Iturralde y Suit-ek euskara aldizkarian jaso zuen 1882an, hedakundearen berriak gehituez, Eistari-beltza izenez.

Baina azterketarik sakonenak egin dituena J. Caro Baroja izan da, bere «Algunos mitos españoles y otros ensayos» liburuan.

Ihizariaren ipuia, Juanito txistularixa izenez, udazken garai honetan entzuten zen gure haurtzaroan oraindik. Gauez, haizeak txistuka baztarrak barreiatzen zituenean, ekaitz itxurak hartuaz, ihizaria beste zakuskekin igarotzen omen zen, erbiaren atzetik, baina inoiz arrapatuko ez zuen erbia. Zeren, kondairak dienez, ba omen zen apaiz bat, apaizez gainera ihiza zale borrokatua zena. Bein, meza ematen ari zelarik, kanpoan bere zakurrak somatu zituen, zaunkaz, erbiren baten atzetik, eta apaiz ihizaria, berekikoan egonezinez, soineko ornamentuak kentzeko ere betarik gabe, meza bertanbera utziaz, elizatik atera eta zakurren atzetik eskopetarekin lasterka hasi zen. Geroztik hor dabil nonbait ihizari beltza edo Mateo Txistu, munduz mundu ibili eta ibili, behin ere gelditzen ez dela. Honegatik, guregana hurbiltzen denean, bere txistu hotsa eta zakurren zaunkak entzuten ditugu. Eta ihizari beltzak bere atzetik ekaitza uzten du. Eternitate guztirako munduz mundu noraezean ibiltzera kondenatua omen da.

Antzerako argudioak ditu Euskal Herriaren zabaleran, Iturralde eta Suit-ek Kataluñako «Le mal cassador»-ekin konparatzen zuen. Baina J. Caro Barojaren ikerketak haruntzago dooz. Ifarraldeko Odin eta germanoen Wodan Wotan) pertsonaje mitolojikoen kideko aurkitzen du.

Inork ezin iezake esan Wodan-en kondaira eta Mateo Txisturena ber bera direnik, baina aski lotua dago Ihizari beltzarenakin. Ez meza ematen, baina bai meza entzuten egoala Ofizio Santuak utzita, eskopetaz armaturik, erbiaren atzetik abiatu zenarenakin.

Zenbait pundutan nahastuak aurkituarren, sustrai zaharrez ideia berekoak edo sineste berekoak dira kondaira oinharriz. Ez Frantsia edo inguruko herriart euskaldunok hartua, baizik, Euskal Herriko beste zenbait mitokin gertatzen den bezala, indoeuropeartzat joten diren horietakoa dugu. Seguru asko gure hizkuntza zaharra izan dalako mendeak zehar mitolojia zaharragoen eusle.

Kondaira hau Alemanian eta Frantsian oso zabaldua dago ikertzaile batzuentzat astronomiako sinbolu edo jainkokia da.

J. Caro Barojak dionez, posible omen da kandaira honek Logroñoko hauzian, 1610ean, Maria Zozaya sorginak deklaratu zuenakin zer ikusirik izatea. Errenderiako apaiz Ihizaria tentatzeko bere butua erbi bihurtzen zuela. Eta herrian ezagutzen zuen kondairatik asmatua izan zitekean.

Bizi-moldeak aldatzen diren neurri berean honako kondaira hauek ere galduaz dooz, bestela, urte-aro honetan, Euskal Herriko subazterretan orortuko zen Ihizari beltzaren ibilia, txistu eta zaunka hotsez, ekaitz gauetan. Barandiaran eta Azkueren bilketak, zori onez garaiz heldu dira arbasoegandik gizaldirik gizaldi jasoa idatziz historiaren osagarri uzten zaigulako.

—

Desde esta época del año hasta bien entrado el invierno, era muy frecuente narrar la leyenda del cazador errante durante las noches de fuerte viento con presagios de tempestad.

Con pequeñas variantes en su narrativa pero con distintos nombres se ha conocido en toda la extensión del país: Ihizari beltza, Eiztari, Salomon errege, Salomin apaiza, Mateo Txistu Juanito Txistu Juanito txistularixa, Martin abade, Erregen txakurra etc. Son la misma leyenda con distinto nombre que J. Caro Baroja relaciona con el mito de Odín de los nórdicos y de Wodan de los germanos, alterado por la distancia y el tiempo.

Según la versión recogida por Azkue en Amézqueta, Mateo Txistu era sacerdote y además cazador. En cierta ocasión, estando él celebrando misa, los perros traían una liebre por delante, y cuando tenían que pasar por junto a la iglesia el sacerdote cazador oyó sus ladridos y, sin tiempo ni para quitarse los ornamentos que tenía puestos, salió de la iglesia y empezó a correr tras los perros. Desde entonces, ahí, en alguna parte, anda Mateo Silbo, siempre andando sin detenerse ni siquiera una vez.

En otras versiones no es el sacerdote sino un cazador oyente quien abandona la misa durante los santos oficios. Sobre sus variantes ved las «Obras completas» de J. M. Barandiarán, tomo primero, páginas 77, 169 y 204. En Francia se conoce por «le chasseur noir», que en opinión de Caro Baroja debe ser posterior. Pues el cazador o el cazador negro = «eizitari beltza» es, de las recogidas en el país, la más antigua, y tenemos derecho a considerarla muy arcaica y no tomada a los pueblos franceses de alrededor, porque en el folklore vasco se encuentran otros curiosos casos de paralelismo con viejísimas ideas y mitos reputados como indoeuropeos.

La supervivencia de nuestra lengua euskara ha servido de vehículo portador del antiguo mundo occidental y nos ayuda a la investigación de las creencias del pasado.

JUAN SAN MARTIN

NOTAS Y AVISOS

TESORERIA DE HACIENDA DE GUIPUZCOA

NOTA ACLARATORIA

En relación con el anuncio de cobranza publicado en la prensa diaria en fechas 10, 11 y 12 y en el Boletín Oficial de la Provincia número 111 de fecha 15 de septiembre corriente, se advierte que los recibos de contribución urbana de Alza no puestos al cobro son los que corresponden a los siguientes lugares:

Diseminados Alza (caseríos). — Plaza de San Marcial. — Boteta. — Santa Bárbara. — Paseo de Alza. — Arriberri. — Arrizar. — Los Boscos. — Toda Herrera Calzada. — Avenida José Elósegui hasta variante (primeros números). — Chimurri. — Calzada San Ignacio. — Oleta. — Alto Buenavista. — Avenida de Navarra de Buenavista. — Ignacio Cáceres. — Jose Arcos. — Javier Marquina. — Iparraguirre (Molinao). — Barrio Molinao. — San Marcos. — Astigarraga (todo). — Martutene. — Berroeta. — Ergobia.

Los pertenecientes a fincas situadas en los restantes lugares de Alza estarán a disposición de los contribuyentes en la Oficina Recaudatoria.

San Sebastián, a 17 de septiembre de 1975. — El tesorero de Hacienda.

RADIO SAN SEBASTIAN

A las 6,45: Apertura. 6,55: Radio Ocean. 7,58: Matinal cadena SER. 8,30: Matinal 8,30. 9: Las mañanas de Avenida 27. 11: Patty Corazón. 11,30: Mediodía cadena SER. 12: Musical Avenida 27. 12,30: Radio Ocean. 12,35: Guipúzcoa informativo mediodía. 13,05: Hora trece. 15,01: Cita a las tres. 15: A falta de pruebas. 17: La mansión de Jalna. 18: Media tarde cadena SER. 19: La carta del diablo. 20,01: Radio verano 75. 22,00: Diario hablado. 22,35: La noche es joven. 23: Como el ave solitaria. 23,20: Hora 25. 1,00: Nocturno musical. 1,30: Cierre de la emisión.

Emisión en F.M.: de 6,45 a 1,30 de la madrugada.

SERVICIOS SANITARIOS DE URGENCIA DEL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

Servicio de urgencia, médico y practicante del Seguro de Enfermedad: domingos y festivos, servicio permanente. Días laborables, de 5 de la tarde a 9 de la mañana siguiente. Avisos en el Ambulatorio de Nuestra Señora del Coro, avenida de Navarra, 6 y 8. Teléfonos 42.54.66 y 42.54.67.

Residencia sanitaria. Servicio de información permanente para hospitalización de urgencia. Teléfono 45.88.00.

FARMACIAS DE TURNO PARA EL DIA 29 DE SEPTIEMBRE DE 1975

A. Cabiró, avenida España, 14.
C. Sotillo, Urbieta, 24.
C. Pasqui, Zabaleta, 51.
M. S. Sáenz, Alto Miracruz, 25.
M. C. Sarasola, Carlos I, 20.
O. Gientas, Palacio, 4.

M. V. Goicoechea, Azcuene ,19 (Trincherpe).

VIII JORNADAS INTERNACIONALES DE MICOLOGIA

Patrocinadas por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián.

San Sebastián del 2 al 5 de octubre de 1975.

Día 2, jueves: A las 18 horas. Recepción de los señores participantes en las VIII Jornadas Internacionales de Micología.

Día 3, viernes: A las 8 horas. Paseo micológico a la finca de Artikuza (salida plaza Zuloaga). A las 14 horas, regreso. Tarde libre.

Día 4, sábado: A las 8 horas. Paseo micológico en bosque, a determinar según condiciones ecológicas del momento. A las 14, almuerzo en el restaurante cercano al lugar de la herborización. A las 18, regreso. Acto seguido se procederá en el museo de San Telmo a la clasificación de las especies recogidas.

Día 5, domingo: A las 11 horas. Apertura oficial de la exposición micológica en el claustro del museo de San Telmo.

A las 12 horas, en la sala de proyecciones de la Sociedad Fotográfica de Guipúzcoa, conferencia sobre el tema «Situación actual de los conocimiento sobre escomicetes de España» a cargo de la doctora Margarita de la Torre Martín.

CURSO DE PSICOLOGIA DE LA AUTORREALIZACION

Está a punto de iniciarse en nuestra ciudad un nuevo curso de «Psicología de la autorrealización» a cargo del profesor Antonio Blay. El curso, como los anteriormente dados por Antonio Blay, se desarrollará a lo largo de tres semanas alternas: se iniciará el día 13 de octubre, lunes, a las ocho de la tarde, en el número 20 de la calle Víctor Pradera (salón de actos de las reparadoras) y la primera semana terminará el día 17. La segunda semana será del 27 al 31 de octubre, y la tercera y última del 10 al 14 de noviembre. Las plazas del curso son limitadas, y la información e inscripciones se llevarán a cabo llamando al teléfono 42-91-71 en horas de oficina por la mañana.

CINE DE ARTE

Esta semana comienza nuevas actividades: un cursillo de guitarra. Todos los miércoles, iniciación de 7,30 a 8,30, perfeccionamiento de 8,30 a 9,30.

Para los niños «Crear jugando». Los jueves de 7 a 9, y los sábados de 10 a 12: Clases audiovisuales de la historia del arte, con diapositivas, comentadas y coloquios de los niños. Las sesiones prácticas de dibujo, pintura y modelado.

Socios del club: Lunes musicales con el Orfeón Donostiarra. Comentario y análisis de óperas y conciertos. Audiciones y revisión de ensayos. Cine comentado de películas de arte y ensayo del Petit Casino. «La plástica en la fotografía», por Hilario Muñoz. Y sesiones de pintura teórica y práctica «La creatividad en la pintura» por Antonio Ferrán. Excursiones de pintura al aire libre, con pintores. Y taller abierto, los lunes, martes, sábados y domingos.

Para los que desean tentar el arte: Decidirse a probar su capacidad creativa, en cursillos trimestrales de diferentes materias. En horarios adaptables de lo de la mañana a lo de la noche.

Información en el Club de Arte, teléfono 45-61-76.