Gobierno no ha aprobado aún preautonomía de Euzkadi

La división de Navarra respecto al tema vasco se ha radicalizado

Nueva campaña en favor de la amnistía

Sebastián, 4. (Crónica de la actualidad política Euzkadi.) — Pese a la reunión se mantuvo ...ro de Parlamentarios ...la Diputación Foral ...ocan, en la que se ...ndimente la aprobación del borrador preautonómico del País Vasco, el ...ro era generalizado, ...ado siete días y la ...nio no se ha tratado, ...no se recoja en la ...del Consejo de Minis...s, a nivel de Gobier...bierno se reúne el ...ro en sesión especial ...o en tema único: las ...sindicales.

...es posible que pa...siete días de paréntesis ...a conclusión del tema ...no ha remitido a los ...proyecto de elecciones —locales, más ...— del que se sabe ...tantas las peculiari...s diversas regiones, ...a vasca.

...TRO, UN GOBIERNO

...ntaciones de la ...ca vasca se han lle...o entre una repre...de los parlamentarios ...ra para las Regiones, ...ro Arévalo. Al fin, ...ntarios han asumido ...negociado, punto en ...e termina su labor, ...sobre el papel. Pero ...del Gobierno el estu...terminado. No se ...ministerio sin corte...el de las Regiones, ...tivo en pleno, con ...abrumadores de ...ríos que desde el ...vasco la cues...ión de las cuatro ...ras reclaman inmé...autonomía, luego ...debe cristalizarse ...mientos ni pér...mpo. La óptica del ...distinta. Basta ...vazo borrador ...para darse cuen...tado que son las ...spondientes a las ...s y poderes de los ...s. En declaracio...Mondes», de París, ...ndo que en la ...se podrá gober...legislar, función ...ado para la fase defini...de las municipales, ...ber que el Gobierno ...político su decisión ...Cortes que aprueben ...ción de los muni...carácter de urgen-

...NAVARRA

...ntro de la autono...ción en Navarra ...semana como el ...asiento del co...o. A menos de la ...hecho más que re-

cordar el tema con nueva perspectiva, agravado.

Si en las tres provincias está unánimemente sentida la necesidad de que se reconozca y se respete y se amplíe la identidad vasca, en Navarra no ocurre así. Hay partidarios de la unión a Euskadi y partidarios de seguir como están, mejorando el Fuero. Es imposible vaticinar cuál es el sentimiento mayoritario de los navarros. Sólo las urnas lo dirán el día de los municipales. Las posturas están ya radicalizadas de tal manera —los incidentes del sábado no han hecho más que empeorar— que únicamente el voto secreto dará luz a la cuestión, con el claroscuro de las diferentes zonas de la geografía navarra, partidarios de Euskadi por el Norte y por el Sur contrarios posiblemente.

Sin embargo, hay un dato que pueden inclinar la balanza hacia Euskadi: que el navarrismo lo está defendiendo a ultranza la Diputación Foral, muy necesitada de democratizarse, como reconocen todos los grupos, incluido la UCD navarra. La abstención de los carlistas navarros en el apoyo a la manifestación del sábado en Pamplona es significativa. UCD no puede identificarse con la actual Diputación, encerrada en sí misma, como de cara a la pared de la realidad. Sólo consiguiendo de Madrid la reintegración completa de su régimen foral antes de las municipales, podría devolverle credibilidad y fuerza.

De cualquier forma, los incidentes de la plaza del Castillo podrían catalizar las posturas enfrentadas tal como ocurrió el 8 de septiembre en Donosti, cuando se entrentaron manifestantes de uno y otro signo, con la salvedad de que en Navarra la tensión puede ser mucho más violenta.

AMNISTIA TOTAL

Ayer se inició una nueva campaña, de duración indefinida, en pro de amnistía total, del Estatuto de autonomía, la legalización de todos los partidos políticos y garantías de los refugiados. La semana del 11 al 18 será la más intensa en actos y manifestaciones, con una simultánea a otros lados del Bidasoa. Entre los partidos convocantes no está ninguna de los mayoritarios, PNV yy PSOE. Han sido los gestoras y los minoritarios de la izquierda abertzale los que han recordado de nuevo que las peticiones vascas expresadas en las mesas pasados están sin conseguirse del todo. De cara a las Navidades es casi seguro que las campañas arreciarán con mayor intensidad, siendo el primer año que los implicados en el proceso de Burgos están en la calle.

J. L. M

...ernani (C/ Cardaveraz, 58)
...ndes próxima terminación.
...tes bajas comerciales.
...ndo propios para oficinas.
...ción: Avda. España, 25-7.°

16.500 Pts.
Es el precio de un traje de franela en
RAMON HERNANDEZ
Avda. España, 23

FALSOS TECHOS
...ra (tipo), DAMPA y ALTEX (metálicos). Luminarias.
...AISLANTES (térmica y acústica).
...Sebastián de Erauso, 10, tel. 465485 - San Sebastián

La "base" del convenio de la Construcción se hace fuerte en sus peticiones

Los arrantzales volverán a pescar, tras el veredicto de Bayona

Asamblea general de ADEGUI

San Sebastián, 4. (Crónica semanal sobre la economía en el País Vasco.) — El asunto de la pesca de bajura en los fecundos caladeros franceses situados entre las seis y doce millas, más el duro reglamento de la CEE para hacerlo entre las 12 y las 200 millas, estaba poniendo fuera de juego a la flota ondarribitarra y demás cofradías del Cantábrico. Pero la de este puerto es la que más ha sufrido últimamente los rigores de una actuación descaradamente proteccionista por parte de las autoridades francesas presionadas por los armadores de San Juan de Luz.

Los acontecimientos habían llegado al punto de máximo aguante por parte de nuestros arrantzales con el sonado juicio de Bayona. Los 27 marineros ondarribitarras venían a ser un acusado simbólico en el banquillo, en el sentido de que sacarían a partir de su veredicto la conclusión jurídica sobre si el tratado pesquero entre Francia y España de 1967 era papel mojado, ya inservible, ante el reglamento CEE para las 200 millas. Durante las últimas semanas, con la atención puesta en el resultado del juicio, los arrantzales habían optado por amarrar barcos, emigrar a aguas del Atlántico Sur o encarrilar a algunos trabajadores hacia el seguro de desempleo.

En ese tiempo se han pulsado también los resortes que más influencia pueden tener sobre una flota y los pleitos efectos del tratado bilateral pesquero de 1967: supresión de las licencias para importación de pescado francés, especialmente angulas; preparación de la prometida ampliación de aguas españolas a 200 millas, tomas de postura bien clara por parte de los arrantzales de impedir la importación de pescado francés.

Y en ese ambiente de respuesta unánime en apoyo de los arrantzales ha dado su veredicto el juez de Bayona: no hay sanciones para los barcos detenidos y, lo que es más importante, se da efectividad al tratado de pesqueros de 1967.

Este sábado último han tenido una reunión los representantes de los cofradías con la autoridad marítima de la zona del Bidasoa. La finalidad era adoptar una decisión con fundamento suficiente para reanudar las faenas pesqueras en la delicada franja de las seis a doce millas, cuyas limitaciones parecen levantarse a la vista del veredicto de Bayona.

Pero los armos de los pescadores de San Juan de Luz parecen encrespados así como los angularos, con protestas ya manifestadas en Bayona. Y en estas condiciones parece prudente salir a pescar con todos los cabos bien atados. El comandante naval del Bidasoa les ha indicado a los arrantzales que no tiene instrucciones oficiales al respecto. Que hará consultas a la Capitanía General del Ferrol.

HUELGA DE CONSTRUCCION

La revisión de este convenio es como un test para las limitaciones impuestas por la retroactividad salarial del pacto de la Moncloa. Unos 16.000 trabajadores ocupa esta actividad en Guipúzcoa, con más de 2.000 centros de trabajo.

La revisión se hace sobre el nivel salarial de junio último y con efectos desde este primero de diciembre. En las negociaciones ha surgido un punto de rigidez en las posturas de ambas partes. El salario mínimo del peón. La comisión de los trabajadores lo fija en 28.000 pesetas brutas. Esta cantidad representa un aumento del 27 por 100. Y los empresarios ofrecen el aumento del coste de la vida en ese tiempo afectado por la revisión, más uno y medio puntos. Viene a representar una mejora del 17 por 100. Alegan que el sector de construcción acusa los efectos económicos de la crisis general. Y que las limitaciones salariales del pacto de la Moncloa les impide mejorar la oferta.

Esto era así a la altura del miércoles último. Se interrumpieron las negociaciones. Y el jueves, la comisión negociadora convocó a una huelga para presionar. Fue prácticamente total. Y el viernes siguió. A últimas horas de esa tarde se reunieron empresarios y comisión de los trabajadores. Parece ser, según el comunicado del comité de huelga, que los primeros están dispuestos a mejorar la oferta. Y en el sábado se hacen las primeras asambleas de consultas a la base. En la tenida en San Sebastián, plaza de la Trinidad, los trabajadores se pronuncian por no ceder en el aspecto de las 28.000 para el peón notas.

ADEGUI Y SU PRIMERA ASAMBLEA

Este Sindicato empresarial guipuzcoano, con más de mil empresas asociadas (unos 65.000 trabajadores) ha pasado ya de su etapa constituyente a la puesta en pleno funcionamiento de toda su organización y estructura participativa.

Hace nueve meses se tuvo la primera asamblea de aprobación de estatutos y declaración de principios y objetivos de la Asociación. Ahora, con las juntas comarcales constituidas y elegidas, con las asociaciones sectoriales en marcha y los órganos internos de gestión equipados y con funciones definidas, se dispone a celebrar hoy, lunes, su primera asamblea ordinaria y extraordinaria.

Se elegirán las personas de su consejo rector y asamblea para hacer realidad ese mecanismo de participación y democracia de abajo hacia arriba. En efecto, la representación de intereses y objetivos empresariales contempla toda la gama de supuestos o situaciones en que se pueden suscitar los mismos: la comarca como delimitación territorial, el tamaño o dimensión de la empresa (desde la grande al más pequeño taller) y el tipo de actividad o sector.

J. CORTA

SEGUIR LA HUELGA DE LA CONSTRUCCION
(Nota de la Federación de la Construcción del Sindicato Unitario)

Esta es la decisión que miles de trabajadores de la construcción hemos tomado en las asambleas que sábado y domingo hemos realizado en toda la provincia.

Estos acuerdos vamos a respetarlos todos los trabajadores unánimemente: y todas las centrales sindicales debemos mantener el compromiso tal como lo hemos dicho en las asambleas.

El Sindicato Unitario va a respetar esas decisiones y exige que todas las demás centrales hagan lo mismo.

Nadie debe romper la mesa negociadora, sino que debemos reforzarla con los delegados de los pueblos. Nadie debe romper la huelga porque eso supondría dividir a los trabajadores e impedir que conquistemos nuestras reivindicaciones.

Sólo al apoyarnos la negociación a través de la unidad y la presión conjunta de todos los trabajadores de la construcción, conseguiremos el éxito en esta huelga.

El Sindicato Unitario, reflejando la decisión de las asambleas, llama a la elección de delegados en todos los pueblos el miércoles lunes, que refuercen la mesa negociadora y mantengan la unidad de todos los trabajadores frente a todo intento de división.

El Sindicato Unitario y todos los trabajadores queremos la unidad y nos oponemos a las centrales sindicales que llaman a cortar la huelga falseando las decisiones de las asambleas. Esto demuestra la irresponsabilidad de sus dirigentes que no respetan ni siquiera las decisiones tomadas hasta por sus propios afiliados.

El Sindicato Unitario pone a disposición de todos los trabajadores el teléfono 283.409 y todos sus locales y convoca a una reunión el lunes a las 6 de la tarde en la AISS de San Sebastián (calle Oquendo, 16), a todos los delegados elegidos en los pueblos y a las centrales sindicales para decidir la marcha de la huelga.

Federación de la Construcción del Sindicato Unitario.

Gestoría Odriozola
Calle Prim, 34 bajo — Teléfono 454.500 — San Sebastián
Ultima matrícula registrada en la Jefatura de Tráfico de Guipúzcoa hasta la fecha: SS - 5311 - J

J. OLABE pintorearen ehungarren urteburuan

San Andres jaiekin Elbarren egin denik onena kultura gaiak eratzea izan da, eta hainbeste hamairu urte daramazki arte erakusketa bereziak antolatuz. Aurten, filateliazko erakuseke berezian gainera, arte maileko erakusketan Jazinto Olabe zenaren izenda tokatu zaigu, bere jaiotzaren ehungarren urte-burua denez.

M. Flores Kaperatxipik «Arte Vasco» (Buenos Aires, 1954) liburu ederrean hartan zionez, J. Olabe elbartar artista honek garagoko mailak merezi zituen, hala ona izanik hain gutti ezagutua zenez. Eta Elbarrek inorekin zerrik bazuen, Olabe pintorearekin izan du, hainbeste grabadugile eta diseiugileren moisu bikaina zen aldetik Elbarko Industriaren aurrerapenek berariz zer ikusia duelako. Eta, aurten hala bete du espaldiko zorra, berebiziko erakusketa edera eratuaz.

Azaroaren 29an ireki zen erakusketa hau, udaletxeko kultur gelan, abenduaren 15era arte iraungo duena Elbarko artista elkartzek jarrita da eta hemendik Donostiara eramatekotan dira. Honela, Donostiak ere izango du artista hau ezagutzeko aukera. Egia esan, 1948an jarri zuen artista berak Donostiako Udaletxeko geletan eta Carlos Ribera zenaren gorazarrenak jaso zituen. Baina ,hala ere, ez du izan merezi zuen hainako aipamenik.

Jazinto Olabek bederatzi urte zituelarik, bere familiarekin Argentina-ra joan baharra izan zuen eta han bere hauztaroko urteak igarotzean agertu zuen dibujurako zaletasuna. Bere lehengusina Marian bomabi urte besterik ez zituenean egin zion erretratua agertzen zaigu mutiko bizkorrena lekuko. Kmensek desiturako hungriar bat izan zuen dibujuko lehen irakaslea, Homazarpi urtekin itzuli zen Elbarrera eta hendik Iosterrera sartu zen Madrid-eko San Fernando eskolan. Eta hemen ezagutu zituen garai hartako moisu handiak ziren Moreno Carbonero, Anglada Camarasa, Eduardo Chicharro eta beste. Ikasleen artean bere kideko zituen Arrue eta Zubiaurretarrak, baita ere Arteta bera, Olaberen dibujugintza hala estimuan zuena.

Madrid-ik berriz Elbarrera itzuli zenean, herria malte zuelako eta humillo izateaz gainera aski barnakeia zeleko, hamen berton galdtu zen eta hemen bertan burutu zuen bere pintura lana.

Lanik gehiena erretratugintzari emana izan zuen. Torlaki bestelako gai batzuk ere erabili zituen, batez ere euskal etniari lotuak. Lanik bikainenak orden, bere gisa estudioz lantzen zituen buruak ditugu noski; orain jarrin den erakusketa honten «Estudios» izenez daudenak, Miren Ojanguren eta Eduardo Iraegi tarteon direla, edo Talio bera. Hauek, bere gogoz modelotzat kaleon hautatzen zituenen buruak dira. Haiek duten bizitasuna eta koloreen armonia bere paregabeak dira. Hoietan, gainaro, pintzeslle ez zeramaiako, horixe bai ezetz, zeren Olabe ezertan moisu bazen, pintzelak dibujuak zeritzanari erarik soltoenean eramoten bai zituen bere dohainak.

Hasiera batean, naturala den bezala, San Fernando eskolako kutsu handia zeraman, baina lehen lehenetik agertzen zuen berekiko nortasuna. Ez zen erroz konformatzen zena eta bere bereak hobetuez jarraitu zuen. Artista guziak bezala, Olabek ere aldakuntzak ditu urteen joanean. Erretratugintzako maileik altuenak hartu zuen Moreno Orbearena egin zuenarako. Beharbada hau izango da erretraturik onena edo onenetako bat. Garretea baino lehentxoagokoa nonbait. Hau da, 1930. urte ingurukoa. Ordurako bazituen Amo ona deritzana bezalako obra landuak, klasikoeraz burutuak (1901 urtean egina). Gaietan argitsuago nabari zen, eta erretratuetan inguruak iluntzea oso berea zuen.

Garretean gauzak aldatzen ditu, baina baita gizonen taste eta jokaeretan ere izaten du bere eragina. Eragin hau, zalantzarik gabe, handia izan zen Olabegan eta. Tximiniaren zuen bere estudioa garrerekin gazta erre bai zen. Bertan caldu zituen pintore honek anitz lan. Urte batzuetan apenaz hartu zituen pintzelak, eta emaitzarik gabeko una luze hori ere ez zen alperraikoa izan. Bere bamoan izan zituen nolabaiteko etendurak, nolabaiteko etsipenak, baina berriz ere desegitze holetatik altxatuz eta zion gogo berri batekin bilatzeari. Era berritzaren lekuko, ez dugu indaxizio Ojanguren egin zion erretratua, 1945eko. Argi berria dakar. Zeplak ez ditu utziko, kolore hauek izango ditu iguruaren nagusi; baina, behar bada, lehen aldiz ekarriko zituen bazterrak zerbait ubelez nahasturik agertzea, geroagok erretratuetan maizago eta indartsuago agertuko direa ubelak. Eta, adiniaz gurrera, kolore bizigoak, argigoak alaigoak zituen gogoko.

Pintzelak argitsoz, nsurri bereen, ejoia gutiso jartzen zuen dibujoaz, baina bai ordurako begiratuko zuen lauki bakoitzaren egitura, konposizioa, masaren areka edo gordeez armonia orokorra zaindusz. Era hortatik kutsatu zen «fauvez» joeraz, eta bere azken lanak era hontatik jaoange ziren: Granujio (hala esaten zaio Elbarren erapazuekoari), Famili gaztea eta Erramentik bidez bide deritzotenak lekuko.

Katalogatze zehatz bat: urtez urte egin ohol baitiz, interesgarria litzake artistaren obolozioa aztertzeko, Ohor hoiek izan bitez aztertekto lagungarri.

Gure artistok, zoritxarrez, ez dute aski kritika beren berne gogoen eta sentipenen egazgutzarako. Dena dela, bere berri gehiago jakin nahi duenek, jakin beza, Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos deiako saiean VII. liburuko 67 zenbakia J. Olaberi eskainia dela.

Estos últimos años, concretamente desde 1964, la fiesta patronal de San Andrés en Elbar, se caracteriza por sus manifestaciones culturales, siendo la principal actividad las extraordinarias exposiciones que se vienen celebrando.

Elbar tenía contraída una gran deuda con el pintor Jacinto Olave, que al frente de su academia de dibujo tanto contribuyó en la formación de profesiones industriales. Y el presente año, al cumplirse el centenario de su nacimiento, la Asociación Artística Elbarresa ha organizado una exposición antológica del pintor en la sala de cultura del Ayuntamiento elbarrés, inaugurada la víspera de San Andrés y que permanecerá abierta al público hasta el día 15 de diciembre, y que luego se trasladará a San Sebastián.

En esta exposición se muestra un dibujo al carbón, retrato de su prima María, realizado cuando el artista tenía tan sólo 12 años y sirve de testimonio de su precoz inclinación a las artes.

Ingresó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde conoció a los grandes maestros de la época: Moreno Carbonero, Anglada Camarasa, Eduardo Chicharro y otros. Teniendo como condiscípulos a los Arrúe, Zubiaurre y el propio Arteta.

A su regreso de Madrid se instaló en Elbar con su propio estudio y como profesor de la academia municipal de dibujo.

Destacó como retratista, aunque en ocasiones abordaría temas de etnia vasca. Sus trabajos más extraordinarios son los estudios de cabezas, el que figura en dicha exposición con ese título, Miren Ojanguren, Eduardo Iraegui y Talio, por ejemplo. Para la mayoría de estas realizaciones se sirvió de modelos que el propio pintor elegía en la calle. La viveza expresiva y la armonización cromática de estos estudios constituye quizá lo más extraordinario en el conjunto de su obra.

Supo imprimir sello propio en colaridos acertados, con delicadeza, sin disonancias, con predominio de sepias, carmines violáceos en veladuras, usando poco las tierras y mucho los colores minerales. Hallaremos un color muy peculiar en sus violetas, amarillos y carmines, llevados al lienzo con extremada sensibilidad.

Como todo artista, Olave también tuvo su propia evolución, y aquellas influencias académicas de los años primeros se fueron disipando en el transcurso de los años, inclinándose en los últimos años de su vida por el influjo «fauvez» de la escuela parisina. En el hay una primera etapa desde los ortodoxos cánones de San Fernando, con «La buena madre», hasta el retrato de Mateo Orbea, probablemente realizado hacia los años treinta. El trauma de la guerra civil, con la pérdida de su estudio que fue pasto de las llamas con parte de su obra, le condiciona la primera gran transformación. Y sus pluceles se iluminan con acentos amarillos, con impregnaciones verdosas y violáceas, como testimonia el retrato de Indalecio Ojanguren (1945). Al que le seguirán «Consuelito», el retrato de su esposa. «El pirapo» y alguno de sus autorretratos marcan esta transición para desembocar en su etapa final con aportaciones de influjo fauvista: «Regreso del mercado» y «Leda» (que no se han expuesto en esta), «Rapsuelo», «Regreso de la romería», «La joven familia», etc.

Para sentar las bases de un digno estudio de este artista convendría determinar cronológicamente su obra. Se comprenderían mejor sus íntimas preocupaciones en la trayectoria de su evolución. Donde finalmente se observa una desprecupación por el dibujo acabado, pero manteniendo pulcra y perfecta la composición de sus obras, consciente de los valores en el equilibrio de masas, y una alegría desbordante hacia los colores luminosos. Sin duda una transformación profundamente meditada por el artista.

Juan SAN MARTIN

BODEGON EN MARCHA
TOTALMENTE EQUIPADO
MAGNIFICA CLIENTELA
VENDO O ALQUILO
INFORMES: JUAN DE GARAY, 2 - bajo

Hay cosas que diferencian a una vivienda de otras
El poder o no instalar una chimenea auténtica en el salón, es una gran diferencia
¡¡ESTAMOS DE ACUERDO!!
información en la pág. 23