

HITZAURREA - PROLOGO

Gipuzkoan, Bizkaiarekin muga egiten duen Debarruan jendearekiko azkartasuna eta bizitza berezia erakutsi da historian zehar. Bertako burdin-langintza eta merkatalgoarean agiriak Erdi-aroran galtzen dira, historiarekin batean. Eskualde honek betidanik eman dio aurrerakuntzari lekua. Horren lekukorik aski dugu tresnagintzan, armagintzan, ehungintzan edo nahiz zura, harria edo burdina lantzen. Bestalde, Oñatiko Unibertsitatea bertako jaun batek eraiki bazuen ere, Debarru hontan, bertakoen oneritsia eta laguntza lortzeaz sortu zen XVIII. mendean Euskal Herriak bere baitarik sortu duen ekintzarik aurrerakoiena: Bergarako Mintegia.

Gure egunotan ere Debarrutik datozkigu ekintza ederren adibiderik onenetakoak, Mondragoeko kooperatibak lekuko.

Baina, historia ikertzen ere ez dira atzera begira daudenak. Ez da batere harritzekoa lehendik ere urri ez dabilzanek gehien egitea. Hala ikus dezakegu lehendik egindakoaz gainera gehiago egin ahal izatea. Izan ere, azterketak, bata bestearen ondorean datoz, Oñatikoa adibide. Hasi, ez dakit nor eta noiz hasiko zituen bertako historiaz iker lanak. Behar bada, Arantzazuko elizaren inguruan lehenik, ustez Gaspar de Gamarrarena zen hartatik (1648) Luzuriagari (1686) —E. Garibay eta P. Saez de Puerto Hernani; ahantzi gabe— iturriak eskainiz aintzina eta 1918an Euskal Jakintzaz Oñatin bertan egin ziren bilerak bizkortuta edo ondorenean. **Anuario de Eusko-Folklore**-ren lehen aleetan L. Guridi mugitu zen Oñatiko sineskerak, sinesmenak eta bizi-lekuak biltzen, eta bere ondotik hasi zen Fr. Jose Adriano Lizarralde jakintsua Arantzazu inguruko bizi-lekuak ez ezik Oñati bertako historia mamitzen, lehenik aipatu dugun **Anuario** berean eta gero Oñatiko Unibertsitatearen historia osatuz, Andra Mari ikerketaz lan sakon bat burutuz eta beste hainbat ohar eta berri aldizkarietan emanaz. Horrela hasiko zen herri baten historia idatzia gorpuzten. María Comas Ros anderea Oñatiko Institutoak irakasle izatea ere onuragarri izan zen lanok bizkortzeko. Berari zor diogu Bidaurretako Monastegiaz dakiguna.

Giroa egina zegoen, bideak urratu ondorean. Hura, hasiera baizik ez zen. Geroago, markatu ziren urratsak jarraituz, herriko kulturgaiak jasoko zituen aldizkari bat ere sortu zen 1950ean, eta Iñaki Zumaldek, Gipuzkoan herri gutik duten bezalako historia burutu zuen, Diputazioak bere babespean 1957an argitaratu zuena.

Oñate zeritzan aldizkaria ahistu zen, historia nagusia agertua zen; baina, ez uste izan horrekin dena bukatzen zenik: errekak ibaira bezala bizkortuz eta handituz zetoz-

ten lanak eta langileak. Fr. Kandido Izagirreren Hiztegia eta "Aloña Mendi" espeleologiari taldeak lan berriak eskaini zizkiguten. Bereziki, talde lana edo elkar lana bizkortzen da eta Oñatiko Liburutegiaren aldizkaria hasten da frutu berriak ematen. Ongi erroztzen den landareak kimu berriak ematen dituen bezala indartuz etorri dira adarrak eta beren loretatik hara hemen frutu berria.

Lan honek Debarruko beste herri batez oraintsu argitaratu berri denaren antza du: **Aramaioko Harana** (Arabako nekazal-arkitekturaren inbentarioa, deritzan saileko lehenena, 1981ean argitaratua). Behar bada, Oñatiko hau ez da hura bezain sistematiko zehaztua, baina bai arlo zabalagoak hartzen dituena. Bestalde, oroi, oñatiarrok ez dutela izan erakundeen laguntzarik eta tarteka-marteka arituz ahal bezala burutu dutela. Hala ere, ez dio inori zorrik. Egileek bibliografia iturriak ez ezik zenbait gordailu ere aztertu dituzte eta, maiz, argitaragaribeko agiriak bilduz. Horrez gainera, argi dago bazter guztiak ibiliaz ahozko lekukotasun asko jaso dutela eta argazki, marrazki eta gainerakoak tokian tokiz bildu. Historian zehar bildu ahal izan dituzten oharrek ere hor daude gai bakoitzari dagokion unean lekukotasunez emanez.

Nork uste izango zuen hainbeste historia lan idatzi den herrian holako lan bat burutuko zenik? Ba, hara hor. Liburu eredugarria iruditzen zaigu, eta inguruko herriek lanbidetzat har dezatena.

* * *

De nuevo nos viene el ejemplo de la villa que más ha investigado y publicado sobre su propia historia local. Aparte de las desperdigadas noticias de E. Garibay, P. Sáez de Puerto, Gamarra, Luzuriaga y otros que contribuyeron a las noticias generales, la aportación local ha sido muy rica en Oñati, debido principalmente a estudios monográficos de Guridi, Lizarralde, Comas, Zumalde, Izaguirre, Lasa, Arrázola, etc. En la década del cincuenta funcionó la revista cultural **Oñate** y en la del setenta el **Boletín de la Biblioteca Pública Municipal**, en las que han ido acumulando un valioso material bibliográfico y documental. También la revista **Aránzazu** ha cumplido su labor de recopilación en el transcurso de los años al seguir de cerca los acontecimientos de la vida local.

Oñati, "villa por sí", a pesar del conde de Guevara que procuraba dominar su feudo, tenía más densidad de población urbana que rural para fines del siglo XV, según se desprende de los datos demográficos publicados por Juan Madariaga en el aludido **Boletín de la Biblioteca** (núm. 10, mayo de 1979, pág. 41). A la sazón, con Mondragón, era una de las poblaciones más importantes de la provincia de Gipuzkoa. Y en su vida orgánica, no tiene nada de extraño que estuviera identificada a las de la cuenca del Deba con toda la serie de peculiaridades de la misma; como parte integrante de esa zona carística, que floreció a la historia como tierra franca, según lo pactado por los reyes de Navarra y Castilla ante Enrique de Inglaterra en 1179, para evitar controversias entre el Señorío de Bizkaia y Gipuzkoa. Aunque pronto pasaría a poder de Alfonso VIII de Castilla, se llegó a determinar la marca desde Itziar hasta Durango (cuando

el Duranguesado aún no se había integrado al Señorío) y hasta tocar Araba. Poco anteriores son los orígenes de Oñati como núcleo organizado que consta en el testamento del conde Ladrón, príncipe de los navarros, y de la condesa Teresa, en documento que data de 1149.

Esta ha sido una cuenca muy dinámica desde la Edad Media, con un considerable desarrollo en la industria del hierro y en la vida comercial de los productos que emanaban en su interior y del paso de la meseta a la mar. En ella se han conocido las técnicas más adelantadas del país, la primera Universidad de las Vascongadas con ubicación en el propio Oñati y los intentos más serios de los estudios superiores que hayan surgido por iniciativa de los vascos con aquel Seminario de Bergara impulsado por los "caballeritos de Azkoitia".

Y, a pesar de toda la serie de desavenencias y altibajos, Oñati ha sabido mantener su prurito cultural en la comarca, al amparo de su Universidad que le tocó arrastrar toda clase de suertes dentro de las incompreensiones y dificultades de los poderes oficiales e intereses particulares, que hicieron difícil la consolidación permanente. En su ambiente cultural han influido también los monjes de Arantzazu con sus estudios históricos y etnográficos de la localidad.

Dentro de la cuenca del Deba, Oñati posee su propia personalidad, y ahondando en sus peculiaridades internas, nos encontraremos con que la población urbana del casco de la villa es distinta de la tierra de Oñati. Esta observación, con las consiguientes aclaraciones, nos hizo Fr. José A. Lizarralde. Contendían los adversarios del Conde, queriendo negarle este título nobiliario y todo derecho de mayorazgo, así como también el patronato de la iglesia parroquial.

No obstante de permanecer Oñati sin unirse a las Hermandades de la provincia, a la que no se incorporó en lo civil y político hasta el segundo tercio del siglo pasado, en la práctica, por su proximidad y afinidad, estuvo estrechamente relacionado con ella. Muy a pesar de las diferencias orgánico-administrativas, se mantuvieron las formas de vida comunes en el aspecto étnico, como se puede contemplar en el presente trabajo. En todo caso, las diferencias que pudo haber, no vienen a ser mayores, respecto a la provincia, que las que hubo con otras villas de la cuenca del Deba.

Respecto a la alusión de Lizarralde, de que los oñatiarras dicen por los de la parte oriental **giputxes**, lo mismo que los vizcaínos, hemos de añadir que, en otros tiempos ha debido ser general en la cuenca del Deba. En Eibar conocimos en el alto de Isasi un café-restaurant con frontón que se denominaba Elorza y al que llamábamos "Giputxanekua", porque los propietarios eran de Zumaira. En las endechas a Andra Milia Lasturko, del siglo XV, se puede leer:

"Mondragoeri artu deusat gorroto
Guipuç andraoc artu ditu gaxtoto
Yturrioc calean andra Maria Baldaco,
Artecalean andra Osanda Gabiolaco
Erribalean andra Milia Lasturco".

Recordemos que la primitiva Gipuzkoa, según se cita en el fuero de San Sebastián, era el territorio que se extendía desde Itziar a San Sebastián. Es decir, la parte várdula que pertenecería a la Diócesis de Pamplona, y no la zona carística que pertenecería a la de Calahorra.

También pudo influir la diferencia dialectal de su sistema verbal, más seguro que de la diferencia de fonetismos, por las que a los oñatarras se les denomina **txantxi-kus**; conocido es el chascarrillo que sirve como ejemplo fonético: **Gixona, gixona da-nak, eun libra beixok. - Ik xenbat eukok ba? - Neuk? Neuk eun da bat euxoat.**

Baina, esanak esan, holako txikikeriak aparte lagata, sustraiz aditz berbera dabil Debarru guztian. Elgoibartik behera gipuzkerakin nahastatzen bada be, gainerakoan diferentziak txikiñak dira. Debarruko jentia ohiturik dago gipuzkera entzuten, berba Bizkaian lez egiten bada be. Euskara batuari ez deutse harrera txarrik egin. Gizurra badirudi be, euskara batuaren eta bizkaieraren arazoak Elorrión eta Ermuan sortzen dira, bertakoen bizkaitartasunak eraginik; uste politikoak eta linguistikoak nahastatzen dituenegatik. Baina, han eskintzen dan bizkaiera, bertan egiten dan era jatorretik urrin dabil.

Oñatiko euskaraz dare Arrazola etxeko esku-izkribu zaharrak, G. Elortzak estudiatuak, Fr. Kandido Izagirre zanak batu eban bertako Hiztegia, Gandiagak erromantze zaharrak, G. Rebuschi hizkuntzalari ospetsuak bertako aditzaren pasibotasunez egin eban lan eder bat, baina ezaugarriak dira A. Villasantek Gesaltzako Graziano Anduagari jasotako ipuin eta kondairak; baina, baita be, oñatiarrez datoz liburu honetan Unibertsitateko estudianteez aratostietan kantatzen zituztenak, bertsozintzan beti agertu izan dan giputx joeragaz:

“Zuk ere gazte koket
bota zazu zerbeitxo
estudiante gaztearekin
nahi badezu ezertxo”.

Kanta hori baliteke uste dan baiño zaharragoa izatea. Aratostiak aspaldikoak dira eta Oñatin, Unibertsitateko agiriak dakarrenez, 1565. urtean ospatu ziran, torneoz eta kalez-kaleko kantaz.

Unibertsitateak irauñ baleu, unibertsitariak gordeko ete eben euskal giroa? Ez da erraza igartzen, baina denbora hareitan, agiri danez, orekan eutsi eutsela esan geike.

Se observa que Oñati evadía el sobrenombre de condado que, con tenacidad obstinada, quiso aplicarle el señor de Guevara, y llamóse a sí misma, como queda dicho, Oñati “villa por sí”, a falta de una carta-puebla expedida por los Reyes de Castilla, que le otorgase el título de villa realenga.

El conde tuvo litigios sostenidos por los naturales, y con la familia Lazarraga, a la que no permitió el uso de la capilla de la Piedad en la parroquia de San Miguel, para hacer en él su enterrorio y cuya negativa motivó la fundación del Monasterio de Bidaurreta.

Desde el medio físico y las características del hábitat rural y el desarrollo histórico de la villa, con un inventario arqueológico y monumental, la obra viene a constituir un corpus general de materiales, fuente de futuras investigaciones.

La cuenca del Deba, en sí, es rica en valores artístico-monumentales en proporción o relación al resto de la provincia, y no quisiera terminar este prólogo sin antes dedicarle un somero repaso al patrimonio. En los dos libritos publicados en 1921 por Carmelo de Echegaray sobre Monumentos religiosos y civiles de Gipuzkoa, obviamente se le concede un mayor espacio a Oñati. En casas torres y palaciegas únicamente le supera Bergara. Esa sensible superioridad de Bergara y Oñati en el patrimonio monumental se observará igualmente en la obra "Casas solariegas de Guipúzcoa" de R. Aldabaldetrecu. En el plan llevado a cabo en 1964 para la declaración de Monumentos de carácter regional coincidió con esa proporcionalidad, y las casas oñatiarras incluidas en la catalogación fueron: Zumeltzegi, Garibai, Otadui, Lazarraga, Zubiaurre y Antia. Pero, por otra parte, en el primer plan general de declaración de monumentos de carácter nacional, en 1931, se incluyeron Santa María la Real de Deba, más San Miguel Arcángel y la Universidad de Oñati.

En los años de crecimiento industrial se han cometido verdaderas atrocidades contra el patrimonio histórico-artístico y es de justicia anotar que Oñati ha sabido conservar ese patrimonio con más ahínco que otras poblaciones próximas, que en general se debe al alto grado cívico de los oñatiarras y no poco al tesón de su ex-alcalde Reyes Corcóstegui.

Generalizando el valor patrimonial a la cuenca del Deba y excluyendo las épocas prehistóricas, cuevas con yacimientos existentes en las zonas de Mondragón y en la desembocadura del río entre Motriko y Deba, así como las estaciones dolménicas de Aizkorri, sierra Antia-Elgea, Muskurutxu, Kalamua, etc., e incluso algún vestigio romano, consistente en una piedra de molino que descubrí en el mismo Eibar en la primavera de 1981 y otros materiales identificados en la Plaza de Eskoriatza por el grupo de Estudios Arqueológicos de Araba, así como los cuencos hallstáticos de Astroki de este último municipio, me limitaré a partir del alto medioevo para ofrecer testimonios que conectan más directamente con las corrientes históricas de nuestros movimientos artísticos. Ayudarán a circunscribir en la identificación de estilos, tendencias y escuelas comunes al municipio de Oñati. Por consiguiente, me limitaré a reseñar cronológicamente.

Para empezar citaré una muestra insólita, la única muestra prerrománica, como es el muro absidal de la parroquia de Astigarribia (barrio de Motriko) cerca de la desembocadura del Deba, hasta donde llegan aún las mareas. Se trata de una pared con dos ventanas, una de ellas con arco de herradura y arquivoltas. De este templo se conocen noticias escritas del siglo XI, y las excavaciones llevadas a cabo bajo la dirección de Ignacio Barandiarán no han aportado materiales que nos lleven más allá de la documentación escrita. Astigarribia se sitúa, además, en el punto divisorio de las diócesis; perteneció al obispado de Calahorra cuando la parroquia principal de Motriko pertenecía al de Pamplona.

Del estilo románico no se ha conservado ningún templo entero, pero sí diversos elementos arquitectónicos de los que sin duda hubo. En mayor cantidad hallaremos en las parroquias rurales del Valle de Leintz, en las anteiglesias que han permanecido más sujetas a la economía ganadera y agrícola. Parroquias anteriores a la formación de las villas, aunque no se hayan librado de las transformaciones impuestas por el tiempo. En esa parte inmueble destacan las ventanas de Bedoña, Isurieta y Bolibar; la hornacina ajimezada sobre la puerta del cementerio de Aretxabaleta (resto de la primitiva parroquia de San Miguel de Bedarreta); las puertas del período final del románico, con arcos apuntados ligeramente pero aun manteniendo el estilo característico de las arquivoltas, con basas, columnas y capiteles, casi todas muy sobrias, y entre las mismas destacan las de Apotzaga, Garagartza, Udala, Uribarri, Arenaza y Gellao. Entre los sillares utilizados en la reconstrucción del Santuario de Dorleta, en Salinas, figuran piedras ornamentadas y dos o tres canecillos con cabezas humanas en la parte más alta del muro meridional y oriental. En la construcción civil, el único vestigio es el muro septentrional del caserío de San Miguel de Arizeta o Ezkialdai, en Bergara, manteniendo una pequeña ventana abocinada y con arco de medio punto. La contigua ermita de San Miguel figura en documento de 1053, pero en su arquitectura se remontan dos períodos del estilo gótico, sin rastro alguno del románico.

Se conocen dos imágenes románicas: San Pedro Apóstol, tallado en piedra sillar, en la parroquia de San Andrés de Eibar, y Andra Mari de Itziar, talla en madera policromada, y que ha sufrido los efectos de la restauración.

En el gótico habría que situar muy en primer lugar la parroquia de San Juan Bautista de Mondragón, que constituye el primero de los grandes templos de Gipuzkoa. Fue erigida en la primera mitad del siglo XIV, entre los años de 1340 y 1350. Tiene planta de tres naves y crucero, con ábside poligonal y capillas absidales en el crucero. Su estructura arquitectónica recuerda a la de San Pedro de Vitoria, siendo su fecha de construcción anterior a la misma.

En Deba una magnífica portada con la iconografía historiada de la Virgen y la capilla llamada de la hilandera, en la parroquia. En Elgoibar, la puerta del cementerio (perteneciente a la primitiva parroquia de San Bartolomé de Olaso). Y del gótico tardío es el cuerpo principal de San Miguel Arcángel de Oñati, con un claustro gótico florido o flamígero.

La escultura gótica que arranca desde el tímpano de la parroquia de Deba, es abundante desde la desembocadura hacia las fuentes del río, y lo más característico representan el conjunto de las numerosas tallas de Vírgenes sentadas con el Niño, Andra Maris, extraordinarias maternidades de serena expresión. Fueron estudiadas por el oñatiarra de adopción, zaldibiarra de nacimiento, R. P. José A. de Lizarralde en la obra "Andra Mari" (volúmenes de Gipuzkoa y Bizkaia). En su criterio, la más extraordinaria de las mismas constituye Nuestra Señora de Uriarte de Elgeta. Y, entre las más originales figura la de Muiñondo (Murinondo) de Bergara que está realizada a manera de relicario, cobijando al Hijo en su seno. Entre ellas habría que incluir la de Arantzazu, cuya devoción es la más extendida.

Entre otras piezas extraordinarias, en la parroquia de Aretxabaleta se conserva una preciosa talla en madera representando al Cristo crucificado, cuyos cánones estilísticos corresponden a los de finales del siglo XIII. Es decir, comienzos del estilo gótico. Y en Elgeta, la estatua yacente de Ochoa de Olaegui, labrada en alabastro y fechada en 1473.

Existen numerosos restos de casas-torre que, aparte del desmoche que a continuación citaremos, han sufrido transformación en el transcurso de los tiempos con modificaciones y ampliaciones sobre la primitiva construcción. Sobre todo, recuérdese que a consecuencia de la quema de Mondragón, en 1448, el rey de Castilla ordenó la demolición de las casas-torre (todas, menos las de Olaso de Elgoibar y Unzueta de Eibar) y las Hermandades de la provincia llevaron a efecto en 1456. No obstante, entre las más interesantes se encuentra la torre de Zumeltzegi, morada de los condes de Oñati. De finales del siglo XV son las ruinas de Olakua (Bidaurreta) en el mismo Oñati. Una casa de labranza enclavada en el paso de una calzada medieval hacia Bizkaia y que por sus características merece la pena de citar, es Lamarain, en Angiozar, enteramente ojival, con tres puertas y una ventana geminada.

Tampoco hemos de olvidar dos cascos urbanos que son la muestra o prototipo de los que pudieron ser los cascos urbanos de las villas muradas, y que son Mondragón y Salinas.

El Monasterio de Bidaurreta, en Oñati, es la única muestra del Renacimiento con influencia del gótico isabelino. Fue erigido por Juan López de Lazarraga, secretario de los Reyes Católicos. Como un dato más de lo mucho y bien que se ha trabajado en los estudios de Oñati, puedo constatar que durante mi gestión de consejero de Bellas Artes para Gipuzkoa, a la hora de presentar el expediente para la declaración de Monumento de interés Histórico-Artístico confeccioné el más rico dossier con el menor esfuerzo, gracias a que los trabajos de Comas Ros, Zumalde, Arrázola y Elorza me proporcionaron un extraordinario material documental escrito y gráfico.

En la transición del gótico al renacimiento habría que destacar también, además del claustro de San Miguel de Oñati, el de Santa María la Real de Deba.

El Renacimiento que en nuestros lares comenzó con el siglo XVI, es el estilo y período más importante de la historia de las artes plásticas en la cuenca. Y la Universidad de Oñati, cuya fachada se debe al francés Pierre Picart, es la obra civil más importante del Renacimiento en toda la geografía del País Vasco. Corresponde al estilo plateresco, o primer Renacimiento. Tiene claustro y ricos artesonados de influencia mudéjar y cuenta con una bonita capilla con su retablo plateresco. La "Historia de la Universidad de Sancti Spiritus de Oñate" (1930) de Lizarralde recoge detalladamente los aspectos históricos y artísticos, y que se reflejan en la presente obra.

Lo más sobresaliente de la arquitectura religiosa del país constituyen las iglesias columnarias, o gótico vasco, de las que la mayoría se encuentran en Gipuzkoa. De las doce que existen en esta provincia, cuatro están ubicadas en la cuenca del Deba. Las mismas, son: San Pedro de Ariznoa y Santa María de Oxirondo en Bergara, San Andrés Apóstol en Eibar y Santa María la Real en Deba. Magníficas obras arquitectónicas, cu-

yas características principales, según los estudios realizados por Félix López del Vallado, en líneas generales, son: planta primitiva basilical, de tres naves con sólo un ábside en la central; las tres naves son de igual altura, carecen de arbotantes, sus apoyos exteriores son gruesos y salientes contrafuertes, alguna vez escalonados; los interiores, y esto es lo que más los caracteriza, con altísimas columnas clásicas, de uno y otro género; en los ábacos de éstos, o en la prolongación del fuste sobre los ábacos, descansan las crucerías. Suelen ser éstas, estrelladas, o de nervios ondulantes que exhortan los fundamentos de la ojiva. Hay algunas excepciones como en el caso de las iglesias de Azkoitia y Azpeitia donde las bóvedas vaídas con crucería cubierta de nervios con recuadros que testimonian la transición a las bóvedas renacentistas. Ellas han sido estudiadas detalladamente en la obra en tres tomos "El Renacimiento en Guipúzcoa" de María Asunción Arrázola.

En la cuenca del Deba encontraremos también los mejores retablos platerescos de Gipuzkoa. Aparte de la ya citada de la Universidad, muy en primer lugar habría que situarles a los de San Pedro de Ariznoa y al de Itziar. Hay, además, el pequeño pero curioso de la ermita de San Martín en Oñati, obra de Picart. Más la capilla de Nuestra Señora de la Piedad en la parroquia de San Miguel. Del período final del plateresco es el retablo mayor de San Andrés de Eibar, en sus dos primeros cuerpos y el banco presbiterial, obra de los Araoz; y el colateral de Santiago en la parroquia de Elgeta.

Existen otros de menor importancia, como el de Garagartza en Mondragón, de labra muy fina, y el de la ermita de los santos Mártires (conocida por San Marcial) en Placencia.

Volviendo a la parte arquitectónica, merecen especial mención las puertas platerescas de las parroquias de Eibar y Angiozar, que son las más hermosas de la provincia, dentro de su estilo.

Es notabilísima la capilla del Obispo Don Rodrigo Mercado de Zuazola, el fundador de la Universidad, erigida en la parroquia de San Miguel en Oñati, con mausoleo y herrajes del mismo estilo y época. Se conserva, además, el tríptico del Obispo.

En la sacristía de Elgeta hay un tríptico italo-flamenco, no en muy buen estado de conservación, pero sí una obra pictórica de muy buena mano. En la misma parroquia de Elgeta hay también una segunda estatua yacente que pertenece al inquisidor Ibarra, fechada en 1563.

De la escuela romanista que introdujo Anchieta apenas hay muestras en toda la cuenca del Deba, salvo en Itziar en la puerta del sagrario del retablo colateral, con un altorrelieve que se asemeja a las obras salidas de la mano de Ambrosio de Bengoechea. Es curioso observar que la obra de Anchieta y sus discípulos esté circunscrita a la parte que perteneció al Obispado de Pamplona. En la parroquia de Deba, también perteneciente a la Diócesis navarra, existe un retablo sin policromía en la capilla de los Irarrazabal, presidida por la Virgen con el Niño que pertenece a la escuela de Anchieta.

Así como el arte del Renacimiento es muy rico, el patrimonio del Barroco es pobre en la Cuenca del Deba. Las principales razones del cambio son las económicas. El

desarrollo comercial marítimo fue creciente desde el siglo XIII en toda la costa vasca. Carmelo de Echegaray afirmó que la monumentalidad de la iglesia de Deba se debe principalmente a la actividad comercial de su puerto, y sobre todo al comercio de la lana de Castilla que de allí salía hacia el Norte y centro de Europa. Los descubrimientos de los bancos de bacalao y de América favorecieron notablemente a la evolución de los puertos. La transformación de las ferrerías, de las primitivas movidas por aire a las hidráulicas, se llevó a efecto durante los siglos XIII y XIV. Mas el apaciguamiento de las guerras fratricidas de los bandos oñacinos y gamboínos contribuyó a la prosperidad. Y la industria naval conoció inusitados adelantos. Todo ello le situó a la costa vasca en unas condiciones favorables para el incremento comercial y a las ferrerías como las principales proveedoras de armas y aperos para la colonización de América.

Una vez más queremos puntualizar que Mondragón fue, además de un importante centro comercial con sus propias minas y ferrerías, lugar de parada en la jornada entre los puertos de Zumaia, Deba y Motriko con Vitoria que enlazaba a la Meseta castellana. Por tales circunstancias fue la segunda población de Gipuzkoa, después de Tolosa, hasta la quema de 1448, con la que quedó relegada a un tercer término u orden de importancia.

La decadencia económica vino, además de las competencias surgidas desde los puertos del Norte de Europa, por la pérdida de la escuadra Invencible, en la que participaban muchos navíos vascos, hasta el extremo de quedarse prácticamente diezmados los puertos de la costa vasca. De ahí vino la repercusión para el empobrecimiento de las artes plásticas durante el período Barroco. Desde esas fechas, sin embargo, encontraremos suntuosas casas palaciegas, construídas por los indianos que vuelven a su última morada con las arcas llenas de la aventura americana. Pero aquellas obras colectivas, generalmente representadas en las parroquias por voluntad e impulso de los propios habitantes de nuestros municipios, sufren lamentablemente un vertiginoso descenso.

Barroco, aunque mantenga aún sus influencias renacentistas, es el retablo mayor de la parroquia de Deba, obra de Pedro de Aloitz, de mediados del siglo XVII. En ese período instalaron dos retablos de Gregorio Fernández, uno en el Santuario de Arantzazu y el otro en la iglesia del Convento de Isasi en Eibar. El primero se explicaría por la gran devoción que ya hemos aludido, y el segundo tras las nupcias de Antonio de Isasi con una Idiáquez cuya familia ocupaba relevantes cargos en la corte de los Austrias. Ambos retablos llevaron un triste paradero: el de Arantzazu durante el incendio de las guerras carlistas, del que solo se salvó la cabeza de San Antonio, y el de Eibar se quemó totalmente en la última guerra civil.

Del período final del barroco, el retablo más interesante, es el de Santa Marina de Oxirondo en Bergara, obra de Miguel de Irazusta, donde también intervino el arquitecto local Tomás de Jauregui, que se encargó de la ejecución de los colaterales del mismo templo. El de la parroquia de Oñati, del más exhuberante barroco, es obra del navarro Juan Bautista de Suso, que también labró la portada.

La pieza escultórica más extraordinaria es, sin duda alguna, el Cristo de la agonía de la parroquia de San Pedro de Bergara, obra del cordobés Juan de Mesa, discípulo de Martínez Montañés.

La fundación de la Real Compañía Guipuzcoana de Caracas, a finales del siglo XVII, avivó el comercio de la provincia y trajo consigo una nueva prosperidad económica y por consiguiente algunos nuevos templos y, sobre todo, la construcción de torres a las iglesias que carecían de las mismas. El arquitecto beasainarra, Manuel Carrera es el autor de la torre de San Miguel de Oñati. Y a Martín Carrera se deben, entre otras obras, la iglesia de Eskoriatza y las casas consistoriales de Mondragón y Oñati.

Obras neoclásicas con influencia barroca son las parroquias de Elgoibar, erigida según traza del mendarocarra Lucas de Longa, y la de Aretxabaleta. Además de numerosas casas palaciegas de las que encontraremos en considerable cantidad en Bergara y Oñati. Pero, ya entrados en el siglo XVIII, conviene destacar el palacio del marqués de Valdespina, en Ermua (que aunque pertenezca a Bizkaia radica dentro de la cuenca del Deba); fue mandado construir por Andrés Orbe y Larreategui, cardenal inquisidor, y es de gusto churrigueresco.

Retablos neoclásicos de la escuela de Ventura Rodríguez, son los de las parroquias de Placencia y Angiozar. Y, el templo más interesante, como auténtica muestra del más puro neoclásico, es la parroquia de Motriko, realizado según la traza de Silvestre Pérez.

De las obras más cercanas no es preciso el comentario. Merece ser mencionado el panteón de los Arana en el cementerio de Eskoriatza, obra de Mariano Benlliure. Y, arquitectónicamente, la obra más seria e importante de las realizadas en nuestros tiempos es el nuevo Santuario de Arantzazu, según el proyecto de los arquitectos Laorga y Sáenz de Oiza, con un retablo de Lucio Muñoz y un friso de Apóstoles del escultor Oteiza en la fachada.

El inventario de la arquitectura rural que se recoge en la presente obra sólo es comparable con lo que se acaba de hacer en Aramaiona con el primer tomo del inventario de la casa rural alavesa. Ambos trabajos vienen a reflejarnos el contenido del resto del valle de la cuenca del Deba, al propio tiempo de marcarnos lo que aún queda por hacer.

El lector sabrá dispensarme por la extensión del presente prólogo y los autores de este extraordinario trabajo por la distracción que supone. Pero no creo que vaya en detrimento de la obra en sí, sino a una mejor comprensión de su entorno más próximo.

Finalmente, insistiré en que las obras de arte que nos rodean, son las representaciones de nuestros conceptos estéticos, nuestro modo de interpretar las corrientes internacionales a lo largo de la historia; son la respuesta expresiva con la que plasmaron nuestros gustos los artistas de esta tierra frente a la cultura occidental, con nuestra manera de comprensión y creación. En definitiva, algo que nos ayuda a identificarnos, y al propio tiempo son los testimonios de la vida cultural y económica del país. Un patrimonio de valor irreversible, que estamos obligados a conservar y transmitir, como pueblo que espera un futuro.

* * *

Zuei, lehendik ere lan ederrik eginga duzuen Oñatiko Liburutegiko talde horri, nere eskerrik samurrenak elkar lanean burutu duzuen liburu eder honen hitzaurrea egitearen chorea eskaini didazuelako. Hortaz fidatzea ere ez zen guti. Zuen nahia ez dakit zer neurritaraino bete dudan; nere gogoia ahalmena baino gorago igo bada, barka nere ausartasuna.

Izan ere, sineskaitza ere bada inondikako laguntzarik gabe burutu duzuen lan honen bikaintasuna. Gainera, zorionez, oraindik gazte zarete eta herrian dituzuen liburutegi eta gordailuetatik, burutu duzuen hau oinarri dela, espero dut aurrerantzean ere etengabe jarraituko duzuela, agiri zahar ez ezagunak argitara ematen eta eskualde horietako txokoak ikertuz aintzinakoen aztarnak azaleratzen. Oñatik ez ezik Gipuzkoak eta Euskal Herriak berak ondore hobeak lort lezazke zuek bezalako semeekin. Zorionak!

Bihotzez,

JUAN SAN MARTIN