NUEVOS E INSOSPECHADOS HORIZONTES

Abundando en las generales de mi último y reciente artículo, publicado en estas mismas columnas, acerca de los calendarios, insisto en las presentes líneas al editado por la Caja de Ahorros Municipal para el presente año, consagrado, en cuanto a su ilustración gráfica y policroma atañe, a esa importantísima obra de Santa Hacienda.

Esta autopista, considerada desde el punto de vista del transporte, es nuestra región cantábrica, constituye la obra más importante llevada a cabo entre la capital vizcaína y la Vascongada. Sin el menor ánimo de minimizar el valor de la autovía, ni el de la carretera llamada de la Costa, sería ociosa especulativa y dialéctico discurrir acerca de la importancia de cada una de estas obras y de ambas a la vez. Lo que sí cabe decir es que tanto la una como la otra fueron de un valor social y económico en su tiempo y circunstancia; sobre todo en la oculta que, tanto la vía férrea como la carretera de referencia, dejaron durante cierto tiempo mucho que desear, lo limitado del terreno, los pocos recursos pecuniarios, lo accidentado del terreno, los pocos recursos pecuniarios, lo limitado de los medios técnicos de construcción, conspiraban a su mediocridad.

La monumental autopista —modernísima en cuanto a su estructura y en cuanto al poco tiempo que lleva funcionando—, ha venido a zanjar de una vez, y es de creer que por buenísimo, aquellas deficiencias viarias entre nuestras dos capitales, en primer lugar, y en segundo lugar, en un sentido más amplio, en cuanto al medio ambiente se refiere.

Me es fácil ponderar su importancia desde el primero y último de dichos puntos, que el extraordinario desarrollo industrial, comercial y turístico de nuestras dos provincias ha demostrado. Su prolongación por ambos de sus extremos, hacia nuestro lado y hacia Santander por el de Bilbao, es más importante desde ambos puntos de vista industrial y económico —y a convertiría en una de las arterias de tráfico. Nuestra ciudad y provincia constituyen el punto medio central, por decirlo así, de esta gran vía, que el enlace Madrid-Bilbao, derivará al interior de la Península.

Pero no es desde el punto de vista de la inmediata utilidad en cuanto a la ecología, del paisaje y de su estética. Los trabajos de construcción actuales, cortando por lo sano, y por lo vivo de la montaña, como se dice, han abierto a la voracidad de nuestra mirada nuevos e insospechados horizontes. Paisajes y perspectivas, hasta ahora inéditos, se han abierto a la contemplación de la nueva ruta, que un osado trazado, terraplenes espectaculares trincheras tajadas en la carne viva de los montes, túneles horadando las montañas, viaductos cabalgando sobre los valles, cuando no, como en Eibar, sobre densas zonas urbanas, además de hacernos admirar los adelantos de la técnica moderna, han puesto a nuestro alcance, y sin ningún esfuerzo, zonas naturales y paisajes durante muchísimo tiempo por la mayor parte de los hombres, excepción hecha, naturalmente, de sus recónditos y propios habitantes.

Ciertamente, algunas de ellas plenamente justificadas, han sido el trazado como el tratamiento de determinadas trazas de la autopista; pero no menos cierto es, por otra parte, que nos ha proporcionado perspectivas y paisajes nunca hasta ahora habíamos contemplado ni probablemente hubiéramos contemplado nunca sin esta coyuntura. Es cierto que hay gentes que parecen abominar del uso de los modernos medios de la civilización actual «profanadora» de la Naturaleza, yo por mi parte, y guardando los respetos que el paisaje se merece, me felicito siempre y cuando nuestros ojos entren en contacto con el mismísimo de Dios que es la Naturaleza, con el amor, la ternura y el respeto y la religiosidad propios de hombres verdaderamente civilizados, y no con almas de gamberros. La Guipuzcoa recóndita ha venido hasta nosotros desde el seno de su propia naturaleza, gracias, también hay que decirlo, a que hemos ido a buscarlo al seno de la propia Creación.

UN DONOSTIARRA

CARTELERA

EXPOSICION

SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS MUNICIPAL (Illetas, Iturrino, 12). Hasta el 6 de febrero inclusive. Laborables 6,30 y 8,30 y 13,30, exposición de óleos Juan Velasquez y Chacón.

CINES

ALIERIA. — 5, 7,30 y 10,15: «Rocky 5». (Mayores 18.)

ALDERDI EDER. — 5, 7,30 y 10,15: «Quince horas de suspenso». (May. 18.)

ALKARENA. — 5, 7,30 y 10,15: «Tiburón». (Mayores 18.)

ALKIZA. — 5, 7,30 y 10,15: «Amores acomp.» (Mayores 18.)

ALTADIS. — De 4,45 a 10,15: «El Trepa» y «Los tres mosqueteros». (Mayores 18.)

AMA LANDA. — 5, 7,30 y 10,30: «Furia española». (Mayores 18.)

AMAYA. — 5,15, 7,30 y 10,15: «Rocky». (May. 18.)

AMBOS MUNDOS. — 5,15, 7,30 y 10,15: «Los hombres». (Mayores 18.)

ANTE. — 5,15, 7,30 y 10,15: «Rocky». (May. 18.)

ATEGORRIETA. — 5,15, 7,30 y 10,15: «Los sostenidos». (May. 18.)

BOULEVARD. — 5,15, 7,30 y 10,15: «Rocky». (May. 18.)

CINE CLUB (Sala especial). — 7,30 y 10 cont.: «La mujer pantera». (V. O. subtitulada.)

COLISEO. — 5, 7,30 y 10,15: «Las protegidas». (May. 18.)

COLISEO ALFA. — 5, 7,30 y 10,15: «Los tres hermanos y la muerte». «Camas de batallas duras». (Mayores 18.)

REX-AVENIDA. — 4,45, 7,30 y 10,30: No-Do y «El regreso de la Pantera Rosa». (Tedos.)

SAVOY. — 5, 7,30 y 10,15: Corto y «Una inglesa romántica». (May. 18.)

TRUEBA. — 5, 7,30 y 10,15: Compl. «Investigación sobre un ciudadano libre de toda sospecha». (May. 18.)

V. EUGENIA. — 4,30, 7,30 y 10,30: No-Do y «Rollerball». (Mayores 18.)

BAILES

TIFFANY'S. — 6 a 10 y 11 a madrugada: Bla... Bla... Bla... Bla... palabras, palabras... en Tiffany's siempre hay más ambiente.

LA PERLA. SALA DE FIESTAS. — Jueves, sábados y domingos tarde, baile de juventud de 6 a 10. Sábados, noche, bells con atracciones.

PENNY LANE Y VICTORIAN PUB. — Dos ambientes distintos en una misma sala. Compruébelo hoy, de 11 a madrugada.

KU. — Boite-Discoteca, abierto todos los días, tarde y noche.

PALADIN (Edificio La Perla.) Jueves, sábados y domingos tardes, de 5 a 10, discotecas todos los días. Noche, sensacional espectáculo con Lady Eva, vedette; Kalanu, pickpocket, y «Los Tres de la Bahía». Pase una noche agradable... en Paladin.

Gestoría Odriozola

Calle Prim, 34, bajo — Teléfono 454.500 — San Sebastián

Oficina autorizada registrada en la Jefatura de Tráfico de Guipúzcoa hasta la fecha: SS-3865-G

DE LUNES A DOMINGO

AYER, DOMINGO. — Llegó el mes de febrero. Trae el breve paréntesis de tiempo benancible retorno el invierno. Bajaron las temperaturas y negros y densos nubarrones se establecieron en el cielo guipuzcoano. Llovió a intervalos y no parece que por el momento vuelva la nieve, al menos en cotas próximas al nivel del mar.

El mes que ayer iniciamos es noticia de que al ser el año bisiesto cuenta con 29 días y, lo que es más insólito, con cinco domingos.

Y como el tiempo era nublado el Sevilla nada pudo hacer en Atocha ante el ímpetu y buen juego de los donostiarras, que vuelven a mostrarse firmes en el barro.

LA DIPUTACION SOLICITA AMNISTIA. — Celebró sesión plenaria la Diputación Provincial de Guipúzcoa. Entre los asuntos aprobados figura la aplicación de la gracia de indulto a funcionarios y empleados provinciales, dejando sin efecto las sanciones disciplinarias leves y graves, dictadas con fecha de hoy, aprobado. Asimismo se declaran sobreseídos los expedientes en trámite.

El presidente en funciones sometió a la aprobación de los diputados un acuerdo en el que se solicita amnistía total para los llamados delitos políticos y asimismo se hacía una llamada a la concordia y pacífica convivencia entre empresarios y trabajadores. El acuerdo que fue aprobado será remitido al presidente del Gobierno, vicepresidente segundo del Gobierno y ministro de la Gobernación, vicepresidente tercero para Asuntos Económicos y a los ministros de Trabajo y Relaciones Sindicales y a los presidentes de los Consejos de Empresarios y Trabajadores de Guipúzcoa.

MANCOMUNIDAD DE «BURUNTZA». — Bajo la presidencia del gobernador civil tuvo lugar, en el Ayuntamiento de Andoain, el acto de constitución de la Mancomunidad de «Buruntza», que agrupa a los Ayuntamientos de Andoain, Urnieta, Villabona, Ciáurriz, Aizarna y Adura. El principal objetivo de esta mancomunidad es hacer frente a los servicios municipales.

CONSEJO PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO. — Celebró sesión la Comisión Permanente del Consejo Provincial del Movimiento de Guipúzcoa, bajo la presidencia del gobernador civil y jefe provincial. En ella se trataron diversos temas y se aprobó el orden del día para una próxima reunión del pleno de este Consejo del que tiene especial interés el informe de la Diputación Provincial sobre los trabajos preliminares elaborados, en relación con la norma cuarta de la Orden del Ministerio de la Gobernación, de 3 de noviembre de 1975, por la que se fija la composición de la comisión para el estudio de la implantación de un Régimen Administrativo Especial para las provincias de Vizcaya y Guipúzcoa.

PRESUPUESTO DEL NUEVO CEMENTERIO. — Celebró sesión ordinaria el Pleno del Ayuntamiento de San Sebastián. Entre los acuerdos adoptados figura el de actualizar el presupuesto del nuevo cementerio de la ciudad, aprobado en marzo de 1975, con un aumento del diez por ciento, con lo que viene a resultar 122 millones de pesetas, incluido el estudio geológico de terrenos y elementos ornamentales.

ENTREGA DE NOVILLAS. — En las instalaciones de la Granja Frisona, de Ciáurriz, propiedad de la Diputación, tuvo lugar el acto de entrega de las disciocho novillas (10 por parte de la Diputación y 8 por parte de la Caja de Ahorros Provincial) a diferentes ganaderos de la provincia. El objetivo de estas entregas es la mejora de la cabaña guipuzcoana mediante control.

PRESENTACION DEL LIBRO «BIOZKADA». — En la sucursal de la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, de Vitoria, en Rentería, tuvo lugar el acto de presentación del libro «Biozkada», del poeta rentariano Luis de Jáuregui «Joanikot».

Las palabras de presentación fueron pronunciadas por el jefe de Relaciones Públicas de la CAP, don Julio Abad, siguiendo las intervenciones de don Manuel Lecuona, académico de la Lengua Vasca, P. Dámaso de Inza, prologuista del libro en su primera edición, y en la actual, el alcalde de Rentería, don Juan Ramón Múgica y don Santiago San Martín, vicepresidente del Consejo de Administración de la CAP y de la Diputación Provincial, que cerró el acto.

El libro, cuya primera edición data de 1929, consta de medio centenar de poemas, algunos de los cuales consiguieron primeros premios en concursos literarios. El libro está editado en la colección «Jakin».

ENTREGA DE MEDALLAS. — En acto celebrado en el salón del Inmueble del Gobierno Civil, el gobernador civil impuso la Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio a don Juan Múgica Iturriaz, y en la categoría de lazo de dama de la misma orden, a doña Carmen Aldama Jiménez, ambos beneméritos maestros nacionales, que durante muchos lustros han desempeñado con ejemplar dedicación su función de educadores.

JUNTA GENERAL DE LA AGRUPACION DE TRABAJADORES Y TECNICOS DE PRENSA. — En la Casa Sindical se celebró una reunión de la Junta General de la Agrupación de Trabajadores y Técnicos de Prensa del Sindicato de Información.

Entre otros acuerdos adoptaron el de mostrar su disconformidad con los cierres de periódicos por Prensa del Movimiento, que afectan a la gerencia de periódicos de trabajo en la propia localidad, enviando una carta al delegado nacional de Prensa y Radio del Movimiento en tal sentido.

Igualmente se aprobó la petición de amnistía para presos y exiliados políticos, así como sanciones laborales y sindicales, libertades sindicales, rechazo de la congelación salarial y defensa de poder adquisitivo a través de un salario mínimo que garantice unas condiciones de vida dignas; derecho a organizar asambleas, reuniones y huelgas y, finalmente, se pidió que la Organización Sindical informe a los trabajadores sobre conflictos colectivos planteados, expedientes de crisis, patrimonio y otros extremos.

NOTAS Y AVISOS

I EXPOSICION DE PINTURA Y DIBUJO DE LA AGRUPACION CULTURAL DEPORTIVA DE LA COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA. — Bajos del Ayuntamiento (lado de Iparralde). Del 2 al 15 de febrero. Horas de visita: De 6 a 9 noche.

Movidos por un afán cultural de nuestros asociados, hoy presentamos por primera vez a exponer algunos de los trabajos artísticos realizados por artistas aficionados en el seno de nuestra agrupación.

Esperamos repetir y mejorar estas inquietudes para el futuro, incluyendo a todos esta faceta de las Bellas Artes tan apreciada en nuestra ciudad. Expone: José Díaz Barcala, María Goñi, Mercedes Zumeta, Jesús María Alvaro y Manuel Larano.

SOCIEDAD ARANZADI. — La Sociedad de Ciencias Naturales Aranzadi invita a sus socios a la asamblea general anual que tendrá lugar el día 5 de febrero, a las 7,30 de la tarde, en la sala de conferencias de la Biblioteca Dr. Camino, sita en la calle 31 de Agosto, núm. 36.

CIRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL GUIPUZCOANO. — Se proyecta organizar para el sábado, día 6 de marzo, a las 9 de la noche, víspera de Ribera, en nuestra Gastronómica Txintxarri, una cena de confraternidad entre los señores socios y familiares mayores de edad, para seguidamente, a las 11, abrir el gran salón de la planta baja, con el fin de iniciar el baile concurso de disfraces.

El domingo por la mañana tendrá lugar el acostumbrado festival infantil, también con disfraces para los pequeñ y la presencia de animadores, payasos, ilusionistas y los obsequios en bombones y golosinas.

Oportunamente daremos detalles sobre estos festivales para nuestros señores socios y familiares.

La Directiva

HOY, EN LOS BOSCOS. — El Club de Arte organiza, en el Centro de los Boscos, paseo de Colón, 52, un curso de «Metodología para aprender a estudiar», en diez sesiones para jóvenes de 14 a 17 años. Comenzará a las 7, para los que ya están inscritos.

CENA DE LA CANDELARIA. — El miércoles, 4 de febrero, a las 9, se celebra una cena del Club de Arte, con motivo de las fiestas de la Candelaria. Como todas las reuniones gastronómicas del club, que se une a un acto artístico o cultural, esta noche Javier Sada dará una charla sobre las fiestas de la Candelaria en San Sebastián. Reserva de plazas en el teléfono 458.176, antes del martes.

RADIO SAN SEBASTIAN

A las 6,45: Apertura. 6,50: Radio Ocean. 7,45: Primera hora. 7,45: Matinal cadena SER. 8,30: Matinal. 8,30. 9,01: Las mañanas de Avenida 27. 9,45: La saga de los Forestas. 11: Patty Corazón. 11,30: Mediodía cadena SER. 12,30: Guipúzcoa. Informativo mediodía. 13,01: Hora 13. 13,10: Los protagonistas. 15,01: Cita a las tres. 15: María Teresa. 17,05: La mansión de Jaima. 17,30: Música, noticias y cine. 18: Media tarde cadena SER. 19: Los parientes pobres. 19,30: Emotion. 20,01: Revista musical. 20,30: San Sebastián 20,30. 22: Diario hablado. 22,35: Diario musical SER. 23: Hora 25. 1: Nocturno musical. 1,30: Cierre de la emisión.

Emisión en F. M. de 8,45 a 1,30 madrugada.

SERVICIOS SANITARIOS DE URGENCIA DEL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

Servicio de urgencia, médico y practicante del Seguro de Enfermedad: domingos y festivos, servicio permanente. Días laborables, de 5 de la tarde a 9 de la mañana siguiente. Avisos en el Ambulatorio de Nuestra Señora del Coro, avenida de Navarra, 1 y 8, teléfono 425.466 y 425.467.

Residencia Sanitaria. Servicio de información permanente para hospitalización de urgencia, teléfono 453.800.

FARMACIAS DE TURNO PARA HOY, LUNES

M. A. Navarro Loidi (Hernani, 11). M. D. Alzuru (Miracruz, 12). M. Celada (Matía, 12).

BAROJA, ITURRINO, SOLANA

Hiru artistaren grabaduak Ikusteko aukera bikaina eskaintzen digu Donostiako Galeria Estudio deritzan gelak. «Aguafuerte»zat ezagutzen den azidoun urez egindako grabaduak maisu handiak izan dituzte bai Frantsian eta bai Espainian, baina uri izan dira gure inguru hauetan. Grabaduzako teknika berezi hojek ez dira landu eta hemen ateatuko ditugunak ere herbesteetan egin zituaten baren ikaskuntzak. Hamaseigarren mendeko itziar eta Madariaga kalligrafoak, hain handiak izanik eta gainera bigarren honek liburu bat ere idatzi zuelarik, ez ziguten utzi gerozkiko «aguafuerte»ak hain kideko zuen artegintzaren eskolarik.

Azidodun urez egiten den grabadugintza honek teknika oso berezkoa ditu eta garai bateko inprimategietan lanak irudiz hornitzeko era bakarra zen. Artegintzai honek, artista izatetik aparte beste jakintza berezi batzuk eskatzen ditu, industria teknikaren aldetik. Eta orain Galeria Estudio delakoan agertzen diren hiru artistak, Baroja, Iturrino eta Solana, maisu pare gabeak izan diren materia honetan. Arte ianginza honen meritoak hurbiltik ezagutzeko aukera aderez dugu hil honen bukaeraro arte inaugo dien erakusketa honekin. Gainera, teknika horientzat ezer nahi dusnak laguntza ona izango du bertako nagusi den Julián Ugarte jaunarekin.

Rikardo Barojak pintore baino ospe handiagoa hartu zuen grabadore bezela, bere iloba Julio Caro Barojak «Los Baroja» liburuaren 89. orrialdean aitortzen duenez. Eta, neri ere, pinturazko obrak gutiesi gabe, grabadore bezala hobea iduritzen zait.

Rikardo, artearen bidekurutze garaian bizi zen, ez zen kaulizale holetakoa eta ez eta ere burges artean lotua, obra landuen eldekoa zenez badu akademia kutsurik —akademia hitza bere zentzu onean— eta bere aihal lanak begi ramendu handiz betetzen ziruen eta haiz bere grabaduak lanak ere. Azidodun urezko lanen teknikak ez zuten sekreturik Barojarentzat eta dibujante ona zenez berebizko obrak lortu zituen gai honetan.

Erakusketa honetan elkarrekin ditugu Baroja eta Solana, adikidetasuna bazuten ere. Solanarentzat ez ziren gogozko izan Rikardok grabadugintzagatik irabazi zituen medallak. Gela honetako lanak ikusi ondoren, Solanak gaietan zuen nortasuna ukatu gabe, Barojaren lan fina gozik ageri zaigu.

Franzisko Iturrinoren grabaduak, neretzat uste gabekook, harrituta utzi naute. Baltzurlak eta urratuak indar berezia ematen bai diote grabadugintza honetako teknikaren barnen. «Fauve» eskola bere garai bernean erabili zuen artista aurrerazale honek grabadugintzako tekniketan lortu zuen gai maila erakusten digute. Iturrino berak esana da: «Dibujoa ongi menderatzen duten bakoitzi dendibujatu dezakela nik desde bujotzen dudan bezala; eta esaera hau bere pinturetatik baino hurbilago aurkitzen dugu bere grabadugintzatik.

Nork ez du ezagutzen thauterletako mozorroen egile zen Solana? José Gutiérrez Solana-ren janeten aurkitzen den zorabiozko maskaren mundua presente aurkituko dugu grabadu hauetan ere. Erakusketan jarrita dauden grabaduetik gehienak «La España negra» liburuko irudiak dira. Gehienek lerro soilez eginak dira. Dibujo eldetik oso xinpleak baina irudi aldetik berak hain ongi zekien thauteri edo antzerako mamuz, mundu txoro baten agerganiz.

Solana-ren mundu harrigarri hau sakonago ezagutu nahi dutenei beste honako adibide hau emango diegu. Igazko udaren Santander-ko Santiliski dal Mar herritik hurbil, bertara heldu baino lehenago, Quevedako torran Museo Solana liski zuela, bere lanetie muestra bat edukitzeaz gainera bere bizitza eta lanak agertzen dituzte filminen bidez. Merezi du esteratzo bat egitea.

Baina oraingo hontan bai merezi duela Galeria Estudio-ra esteratzea (helbidea: Av. Sancho el Sabio, 17. Donostia). Erakusketa honetan, R. Barojaren galak: ohiturak eta paisajeak, herriak eta herritarrak, eskatoak eta buhamiak, eta thauteriz ere bodu lauki polit bat; Iturrinorenak emakumezkoak zelaietan, biluzikoak, ijitoak eta abar; eta Solana-renetan maskarak eta jendetzat thauteri jaietan, galak eurak baino interesgarriagoak. Iduritu zaizkigu «Aguafuerte»langintza berezia, artegintza honetan hirurak maisu zirenez gero.

El día 17 se inauguró en la Galería Estudio de la capital guipuzcoana (Avda. Sancho el Sabio, 17) una exposición del grabado en hueco de tres grandes maestros en la materia: Baroja, Iturrino y Solana.

Merece ser visitada para apreciar a fondo los recursos de los técnicos del aguafuerte.

Para Ricardo Baroja estas técnicas del grabado al aguafuerte apenas tenían secretos, y como era un gran dibujante logró obras maravillosas en dicha especialidad. Y aquí veremos juntas a Baroja y Solana, que aunque en vida compartieron su amistad, éste se sintió molesto por las medallas que Ricardo obtuviera como grabador. Una vez más podemos decir que admiramos los aguafuertes de Baroja frente a su obra pictórica, sin desestimar ésta.

Los grabados de Iturrino han sido una grodable sorpresa para mí. En los contrastes claroscuros y los rasgados nos muestra la pericia de los técnicos del grabado el pintor fauvista. Y tal vez encaje mejor que a la obra pictórica a estos grabados aquella sentencia suya: «Sólo quien domine el dibujo puede deodibujar como yo deodibujo».

Y, ¿quién no conoce al Solana de las figuras grotescas del Carnaval? Es este muestra de grabados al aguafuerte también presenta su obsesionante mundo de máscaras, con sencillos dibujos en línea. La mayoría de los grabados expuestos son de la serie que sirvieron para ilustrar su obra «La España negra». Dicho sea de paso que desde el verano pasado funciona un Museo Solana en la Torre de Quevedo (Santander) con una muestra permanente y una descripción audiovisual de su vida y de su obra.

Los temas de Baroja son en torno a costumbres y paisajes, pueblos y tipos, mendigos y vagabundos; los de Iturrino están dedicados a mujeres en el campo, desnudos, gitanos, etc. y los de Solana, máscaras y gentes en fiestas de Carnaval. En resumen, una exposición digna de ser visitada.

JUAN SAN MARTIN

Se necesita local en alquiler sin traspaso en San Sebastián

(ZONAS AMARA-CENTRO O GROS)
MINIMO 80 O 100 M2
INTERESADOS LLAMAR AL TELEFONO 459.506, LUNES O MARTES, DE 9 A 2 Y 3 A 8

† Don Agustín Zaramalilea Aramendía

FALLECIO AYER, A LOS 51 AÑOS DE EDAD
DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA B. A. DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Su esposa, Lucía Barriocanal; hijos, Juan Carlos, Pablo y Angel; hija política, Rosario Ruiz; hermanos, Angeles, Gloria y Santiago; hermanos políticos, nietos, sobrinos, primos y demás parientes

RUEGAN a sus amistades asistan a los funerales que se celebrarán HOY, LUNES, a las SIETE Y MEDIA de la tarde, en la I. P. de SAN PIO X (Servicio Doméstico), por la que les quedarán muy agradecidos.

SAN SEBASTIAN, 2 de febrero de 1976.

Domicilio: C/ TERCIO SAN MIGUEL, núm. 3.

NOTAS.—La conducción se efectuará en la intimidad.—El rosario se rezará HOY, LUNES, a las SIETE Y CUARTO de la tarde, en la citada parroquia.—La familia no recibe.

†

Doña Ramona Susteta Zumeta

FALLECIO ANTEAYER

DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA B. A. DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Sus hermanas, Rosa, Magdalena (viuda de Gorosiidi), Segunda y Aurea; hermana política, sobrinas, primos y demás parientes

RUEGAN a sus amistades asistan a los funerales que se celebrarán HOY, LUNES, a las SIETE de la tarde, en la iglesia parroquial de SANTA MARIA, por lo que les quedarán muy agradecidos.

SAN SEBASTIAN, 2 de febrero de 1976.

Domicilio: PUERTO, núm. 10.

NOTAS.—La conducción del cadáver al cementerio de Polloe se efectuó en la intimidad.—El rosario se rezará HOY, LUNES, a las SIETE Y MEDIA de la tarde, en la citada parroquia.