

## Herritar zintzo baten lana

In: Urcelay Alberdi, Antonio: *Bergara. Irudi eta kondaira / Semblanza histórica*, Itxaropena, Zarautz, 1990: 6-7.

Antonio Urcelay Alberdi adinez aurrera doala kezka bat sortu zaio: bere sorterria nondik nora etorri den, eta, hala, batez ere bere garaian mutiko zenetik nola aldatzen ikusi duen adierazi nahi izan du, gaur oraindik gazte direnek jakin dezaten Bergara nondi nora pasa den laster amaituko den mende honetan.

Gaur ez dago ohiturik horrelako lanak bere kontura, eta inoren laguntzarik gabe, egiteko.

Askoz ere "praktikoagoak" gara gehienok!

Beste norbaitek egiten duen zai geratu.

Badakigu, oso ezagunak direla historian zehar Kronistak, batez ere urruti, Ameriketan, gertatutakoak kontatzeko, eta erregearen soldataren ordez gehienak. Gure herrian ere izan ditugu kronista ezagun batzu, baina Antonio Urcelay Alberdik izan duen berezko eragin hau bezalakorik ez asko. Hondarribian badugu bat: Florentino Portu jauna, herriko kronista izanik urte askotan Hondarribiako historiari dagozkion agiriak ikertu, aztertu eta argitaratu berri ditu liburu mardul batean. Antonio Urcelayren bidea ez da berdina, paperetan dauden berri batzu ere ematen ditu, baina bere lana egitaz bereizten duena zera da: bere begiekin ikusi eta entzun edo bere garaikoekin hizketan ikasi dituen herriko berriak bizi-bizirik, eman.

Hau da ekintza ederra: herrikoei joandako bizpairu belaunaldikoen begiek Bergaran ikusi eta entzun dutena argi eta garbi, hizkuntz arrunt eta erraz baten bidez, ematen jartzea.

Askotan ponpoxegiak izaten diren paperen formalismoak baino hobeto.

Kronista berri honek erabiltzen duen bidea oso da bizia eta deskribatzailea. Ez ditu begiak eta belarriak lo eduki bere denboran! Eta, esan bezala, zerbait berezia izan eta berez ikusi edo entzuteko egokierik izan ez badu, ongi jaso du fidagarria den beste norbaitengandik.

Zehatza da honetan.

Bestalde, euskalduna denez, eta hizkuntza maite duenez gero, bere garaiko bergararrak izan eta diren bezala, euskaraz ematen ditu berri batzu, batez ere euskal munduari dagozkionak: Herri inguruaren eta bertako bizimoduaren deskribaketa: Bergarako bizilagunen errolda edo zentsua; udaletako alkate eta zinegotzien izen-abizenak eta joera politikoak emanaz (1918), eta urte bereko udalaren aurrekontuak ere. Batzutan, beste norbaiten deskribapenak, Bizente Monzon eta Lardizabalek egin zuena; esate baterako: "Begarako San Martzialetako Erromeria", xuxen-xuxen eta osorik sartzen du. Garai hartako ogibideak ere euskaraz ematen ditu: porlana eta ormigoi armatua, igeltzaritza, hargintza, harlangintza, hor daude; aipatzen ditu langile bereziak ere, pintaketa lanak, zapatagintza, abarketagintza, herriko bizartegiak, argazkigintza; aipatzen du Berroa Moldiztegia; leja edo lixiba egileak nortzuk diren; sastre eta

jostunak, eta hauek zer mailakoak ziren sailketak eginaz; gero harategiak, urdaitegiak, goxotegiak, txokolateginek; orduko ostatuak eta jatetxeak, kategoriz bereizketak eginaz, eta burdindegiak, oial saltzaileak, elikadura edo komestible denden zerrenda.

Sagardoak bazuen orduan zeregin soziala, ardoak bezala, eta hemen ematen dira horien berriak.

Gero banketxeak ere bai, noski!

Oso garrantzitsua den Baserrien izenak, auzoz-auzo, gauza polita eta jakingarria; oso lan interesgarria eta zehatza egin du Antonio Urzelai jaunak, kale-baserriak tarteko. Baserri horietako diru iturriak ere ematen ditu, eta laboreak, abel hazkuntzaren berriak, eta basoen aberastasuna nolako zen.

Hau dena euskaraz, herriko euskara baturantz gaurkotuaz.

Y paso, con la voz del cronista, a los temas de la descripción que hace en castellano.

A veces en bilingüe.

Da una relación detallada de la aristocracia local, que era muy importante y significativa en Bergara; cita los monumentos nacionales, los de la Provincia y los locales, en un detalle interesante. Menciona los palacios residenciales, que en 1918 "estaban ocupados por sus herederos legítimos", y hace también su relación exhaustiva. Habla con algún detalle de las personalidades vergaresas en este mismo año: Luis de Eleizalde y Breñosa, quien fue, además de buen escritor y profesor, inspector provincial de enseñanza en Vizcaya y excelente colaborador dentro de la política nacionalista del tiempo, al que Euskaltzaindia puso solemnemente una placa en la casa donde nació; no puede dejar de mencionar a Telesforo de Aranzadi y Unamuno, gran antropólogo y fundador de la Cátedra de Botánica de la Universidad de Barcelona (1917); cita a Telesforo de Monzón, político vasco, miembro del Gobierno Vasco durante la guerra civil y poeta y escritor brillante en euskara; menciona como bergarés, claro, al santo que le disputa Beasain: San Martín de la Ascensión Aguirre, quien murió martirizado en Nagasaki; Telesforo María de Monzón de Olaso; Justo Gárate, quien vive aún en la Argentina de su exilio, un prohombre de las ciencias y las letras vascas que ha despuntado en el país vasco cultural.

Y habla, porque es hablar lo que hace este libro, de muchas otras cosas, como de los jesuitas en la pedagogía de Bergara, de la Real Sociedad Vascongada del País, como no podía menos; y de la Comunidad de los PP Dominicos, y de la Universidad a Distancia.

Lo más reciente.

Hace un resumen histórico del Real Seminario de Bergara; habla del arte y de los artistas vergareses, que son importantes, tiene solera Bergara en arte, tanto en Coros como de bandas de Txistularis y de música; del espíritu religioso del pueblo y de sus iglesias, de sus conventos, hace una relación de los Colegios dedicados a la Enseñanza, habla del Santo Hospital. También habla de política, de sindicalismo, de las profesiones liberales y de los funcionarios; también de los medios de comunicación, de epidemias graves del tiempo, de la traída de aguas de Pol-Pol.

Del Consejo de guerra y ejecución de Miguel Angiolillo, autor de la muerte de Cánovas del Castillo.

De Deportes, de todos ellos.

Describe los barrios, que son el fundamento del pueblo siempre.

Y de vez en cuando cuenta anécdotas del pueblo, algunas muy sabrosas. Incluye una descripción que hace don Miguel de Unamuno de la Romería de San Marcial. Menciona las industrias metalúrgicas y de la madera. Todo este riquísimo material acompañado de un Epílogo explicativo que habla bien alto de la probidad y el talento natural de Antonio Urcelay Alberdi.

Los pueblos tendrían mejor memoria de su pasado, y, claro, de su presente, y también mejor idea de lo que puede constituir su futuro, si tuviera cada uno alguien que recoja del pasado, de su testimonio del presente y lo ofrezca al futuro con la acuciosidad, la honestidad y la generosidad de que ha hecho gala este hombre sencillo que ha realizado el trabajo de un hombre ejemplo del amor por su pueblo nativo, que es la raíz de Euskal Herria, de donde venimos todos, aunque a veces no merezcamos venir de tan alto.

Antonio Urcelay Alberdi, merezi duzu herriaren eta Euskal Herri osoaren eskertza; berea den memoriaren zati bat geratuko baita zuri esker, bizirik eta betirako; bestela betiko galduko zena; eta, badakizu zuk ondo, galtzen denak ez du gehiago existitzen.

Honela galdu dugu euskaldunok gauza askoren memoria.

Zuri esker, Bergarako historiaren zati eder bat geratuko da etorkizunerako, betirako, zure maitasunari, zure langiletasunari, zure gizatasunari eta zure emakortasunari esker.

Eskerrak zuri, historia argigarri hau irakurtzeko lehen aukera eman didazulako.

Hondarribian, 1989ko Azaroak 1. Santu guztien eguna