

BIBLIOGRAFIA

VILLASANTE, O.F.M. (R. P. Luis). *Historia de la Literatura Vasca*. Col. "Larrun". Editorial Sendo. Bilbao (1961). 448 páginas, 22 x 16 cms. Precios: rústica 160 ptas., tela 210 ptas.

Ha sido una gozosa sorpresa la aparición de esta **Historia**, no porque haya sido imprevista, sino porque, por causas ajenas al autor, se estaba demorando, más de lo que uno deseara, su presentación en público. De hoy en adelante podremos contar con este magnífico libro de consulta e información.

Entre los lectores del BAP es firma conocida la del P. Villasante; no me parece, pues, preciso narrar su **curriculum vitae**. Veamos su obra última. Hace algunos años, el Seminario de Filología Vasca "Julio de Urquijo", de la Excm. Diputación Provincial, confió al autor la composición de esta **Historia**. Cumpliendo este deseo el Padre Villasante coronó, hace un año aproximadamente, su labor.

El libro es exhaustivo, hasta donde puede serlo un trabajo compendioso sobre la Literatura Vasca y lo permite el actual estado de los estudios monográficos sobre nuestro pasado literario. La obra es fruto de una media docena de años de búsqueda de documentación o investigación personal, que de todo hay.

La obra se nos abre con un breve prólogo de Luis Michelena. A continuación, en una introducción, se expone el significado, delimitaciones y método seguidos y se señala la bibliografía general. La particular va encabezando la semblanza de cada biografiado. Son seis los capítulos en que se ha dividido el libro. El primero se consagra a algunas anotaciones sobre el Pueblo Vasco y su lengua; cada uno de los siguientes desarrolla un siglo de vida literaria euskérica, dividido en dos apartados que explayan por separado la panorámica de nuestras letras de allende y aquende el Bidasoa. La obra va ilustrada con 38 láminas en blanco y negro. El volumen se cierra con tres índices: onomástico, toponomástico y analítico de materias, que hacen de la obra un excelente libro de consulta. Se ha prescindido de intento de la producción de los escritores que aún viven.

Respecto de la necesidad y utilidad de una obra así, no hay por qué encarecerlas. Si bien la **Historia** del Sr. Michelena vino a llenar un vacío enorme, debido a los estrechos límites que las circunstancias impusieron al autor, debía resultar necesariamente demasiado esquemática y compendiosa. Con esta nueva **Historia de la Literatura Vasca** contamos ya con un manual óptimo y suficientemente desarrollado para nuestros profesores y discípulos, y para cuantos se interesen por conocer nuestra historia literaria. Aunque por fuerza habrá de ser esta obra reelaborada, en puntos históricamente oscuros o debatidos, para las sucesivas ediciones y puesta

al día según lo vayan pidiendo los estudios históricos; creemos, no obstante, con el prologuista que ha de sernos largo tiempo absolutamente imprescindible desde muchos puntos de vista. Se nos da en ella una panorámica detallada, de la que carecíamos muchos de los que trabajamos por el viejo idioma.

Sin entrar en demasiadas minuciosidades, es preciso notar que la pluma es ágil, el estilo límpido, la expresión viva. A la calidad científica excelente se ha unido una prosa sugestiva. Debo confesarlo, su amenidad me ha cautivado hasta el punto de hacerme "perder" muchas horas. Son páginas de exquisita riqueza espiritual y humana. Junto al dato bio-bibliográfico desnudo y frío están palpitantes la anécdota cálida, el comentario agudo y el dicho chispeante. El Padre Villasante no ha recogido del pasado sólo la nota escueta sino que ha sabido tejer la urdimbre viva de la historia con todas las corrientes bulliciosas de la vida humana. Las biografías de esta obra son semblanzas redivivas e inquietas. El detalle histórico anquilosado se reviste con la vivacidad de los dichos y acontecimientos, tal vez intrascendentes, de los biografiados. Claridad expositiva, abundancia de datos, amenidad, son virtudes relevantes de este libro.

El Padre Villasante ha debido enfrentarse con un problema bien viridoso, dadas las susceptibilidades existentes entre nosotros. Era preciso criticar y el autor lo ha hecho sin rodeos y a cara descubierta. Ha emitido su juicio personal sin detenerse ante ciertos tabús. Nadie podría negar la gallardía y probidad intelectual de su actitud. Tal vez la crítica —es la impresión personal— padezca de una cierta unilateralidad: el problema del purismo lexical ocupa un lugar predominante. Es verdad que la tesis sostenida por el autor en sus juicios críticos es, creo yo, la única procedente, al menos en sus líneas generales; pero sería de desear que en las ulteriores ediciones se diera más cabida a otros aspectos de crítica: propiamente literarios, y no precisamente filológicos, y técnicos específicos de cada género, aunque puede que no sea factible esto.

Dios quiera que se deje sentir en nuestro mundo literario, y de modo particular en los valores jóvenes, la influencia de esta obra, pues la labor de ésta ha de ser, por lo menos, tanto orientadora como informativa. Por ello, en toda biblioteca pública y privada del País le corresponde un lugar de preferencia.

FR. J. INTXAUSTI

DUNIXI (DIONISIO DE AZCUE). Mi pueblo ayer. Croquis donostiarra. Librería Internacional, 1962.

Se ha solido decir que no hay más remedio que temer al hombre de un solo libro. Con ello se quiere dar a entender que el especialista, es decir, el hombre de un solo tema, se constituye casi siempre en autoridad indiscutible con quien es muy arriesgado contender sobre materias de su especialidad. En ese sentido se trata indudablemente de un ser temible.

Y ocurre en nuestro caso que DUNIXI es autor de un único libro, ya que un levisimo folleto sobre juegos vascos cuenta poco en la intención y en la estimación de su autor. Siendo eso así, no habría más remedio que aplicarle el apelativo de "temible" que es ciertamente el último que se le ocurriera aplicarle a cualquiera que le conociese medianamente. Porque la verdad es que Dionisio de Azcue es la pura representación de la