EL MAL DE TRIPAS DE LA CIUDAD

Los cuidados tienen sus enfermedades más o menos graves y en razón del mal de tripas que padece nuestra ciudad, que esta se halla despanzurrada.

Se trata de echar la culpa a los servicios de agua, alcantarillados. El hecho es que las zanjas abiertas a todo lo ancho de la ciudad para la conducción subterránea de redes públicas, obstruyen calles y pasaos y afean la ciudad.

Pero, por otra parte, que la cosa no tiene remedio, que, a costa de enormes estipendios pecuniarios de nuestros bolsillos. Porque al mal de tripas que padece la ciudad, podría decirse que de nacimiento, actual y del mayor número de servicios que exigen conducciones subterráneas.

Que las molestias que estas zanjas causan al tran tran de las gentes, no se tienen en cuenta la fealdad que producen y los obstáculos, no sólo cuando están abiertas, sino cuando ya cerradas, no respetando el aspecto presente más remiendos que los de asfalto y hasta qué punto es esto así, que, al menos desde el siglo de la estética de la pavimentación, sería cosa de especial, y conveniencia de un riego asfáltico en todo en cuanto a la calzada se refiere.

Que, en todo caso, es lógico que desear desde este punto de vista, que la subterránea debiera haber sido la conducción interna o subterránea, como la superficial o externa. Así, por ejemplo, el subterráneo, debidamente estudiado, que contuviera todos los servicios que actualmente se extienden cada cual por su lado, a veces mezclados con la tierra o lo que hay que detectar y remediar los atascos, las fugas, que se producen a lo largo de las alcantarillas, de todo genero que constituyen la red subterránea tan importantes. En cambio, de existir una red subterránea a lo largo y ancho de la ciudad, practicable y lógicamente distribuida, la su, las zanjas que la obstruyen y afean y tan alea... y a veces cuando no se encuentra el lugar que hay que buscarla a fuerza de intuición, en demasía urbano, en la demora de su arreglo y en perjui...

...ya construida, y sobre todo en pueblos de cierto... problema, si no insoluble, es de los que se... un nuevo ensanche, barrio o polígono moder... subterránea debería de obedecer a normas de... evolución que, además de ser para siempre y... una sola vez, asegurarían mucho mejor la bondad... los servicios, harían infinitamente más fáciles... rápidos sus arreglos; en fin, evitarían el... la calle despanzurrada con las tripas de su

UN DONOSTIARRA

...TAS Y AVISOS

...AL CALENDARIO

...de junio de 1973. Fiesta de Corpus. Quedan 200 días para ...

...Televisión Canaria. 18.30: Canitino y Sa... 19.45 y se pone ...

...HOY

...Primera, 5 ...

...Primera, a ...

...CIA DEL ...

...Emisiones en F. M.: de 12 a 22 horas.

CURSOS PROFEM: AVISO A LAS ALUMNAS

Se comunica a las alumnas que en lugar del día 8 como estaba anunciada, la conferencia sobre «Música vasca», de Javier de Aramburu y el Oñíarity, se celebrará el miércoles, día 6, en el Forum Larramendi, a las 4,30 de la tarde. Con ella finaliza el ciclo sobre música.

SEGURO SOCIAL DE ENFERMEDAD

Servicio de urgencia del Seguro Social de Enfermedad para San Sebastián

Médicos y practicantes

Domingos y festivos servicio permanente.

Días laborables de 3 de la tarde a 9 de la mañana siguiente.

AVISOS. — En el Ambulatorio de Nuestra Señora del Coro, avenida de Navarra. Teléfonos 425.466 y 425.467.

Servicio de información permanente sobre ingresos de urgencia en la Residencia Sanitaria, teléfonos 423.570, 423.571 y 423.572.

FARMACIAS DE TURNO PARA HOY, DIA 4 DE JUNIO DE 1973

P. León Mayer, 13.
I. Sarasola, Urbieta, 2.
M. L. Ferrer, Peña y Goñi, 9.
C. Sanmartín, Prim. 20.
R. Aburre, avenida de Felipe IV, 8.
J. Sarasqueta Matía, 4.
M. V. Goicoechea, Azcue, 19. Trincherpe.

Odriozola
PRIM. 34 BAJO
TELEF. 42 60 44
SAN SEBASTIAN
SS-1.624-G

DE LUNES A DOMINGO

AYER, DOMINGO. — Primera jornada festiva del mes de junio. Esta primavera, que si se ha notado, nos viene obsequiando con cálidos y soleados días, aunque el termómetro oscila demasiado, lo que supone un riesgo para aquellas personas propensas a los catarros. Ayer los pronósticos emitidos desde el observatorio de Igueldo y por los "hombres del tiempo" de la televisión, se cumplieron. Las nubes cubrieron el cielo guipuzcoano, configurando un día azulino y gris, un día sin relieve, del montón.

Pocos alicientes deportivos, aunque para aquellos fieles de las retransmisiones televisadas hubo, en la pequeña pantalla, concurso hípico y partido de fútbol copero.

Desilusión para aquellos que al no haber alcanzado nivel europeo sólo poseen el domingo para sus ratos de ocio, ocio que se hace mucho más llevadero si el tiempo acompaña. La playa, la excursión por el monte, necesitan el sol y como ayer no se asomó hubo que aplazar domingueros proyectos.

PROCLAMACION DE LA IGLESIA DE SANTA MARIA COMO BASILICA. — Mediante una misa solemne concelebrada por medio centenar de eucerdotes, presidida por el nuncio de S. S. en España, la parroquia de Santa María quedó erigida en basílica de Nuestra Señora del Coro.

Numerosísimas doncellianas estuvieron presentes en la solemnidad y llenaron el templo. Asistieron al acto las primeras autoridades provinciales, civiles y militares, así como el Ayuntamiento donostiarra en corporación.

Dio comienzo la ceremonia con la lectura, por el obispo de la diócesis, del breve pontificio del Papa Pablo VI, por el cual se erige en basílica el templo.

El nuncio de Su Santidad pronunció la homilía en la que comunicó al pueblo donostiarra el saludo del Santo Padre, "expresión del afecto que el tiene por la tierra donostiarra de la que la Iglesia española y universal han recibido tantas pruebas de fecundidad cristiana".

FACULTAD DE CIENCIAS.— El ministro de Educación y Ciencia recibió al gobernador civil de Guipúzcoa, al presidente de la Diputación y al alcalde de San Sebastián, quienes le entregaron el estudio de propuestas y régimen financiero para la creación en San Sebastián de la Facultad de Ciencias, así como las secciones de Informática y Petroquímica. Parece ser que el Ministerio de Educación trasladará la propuesta para su aprobación por el Consejo de Ministros el próximo mes de septiembre.

INFORMATICA Y PETROQUIMICA. — El Ayuntamiento de San Sebastián ha acordado adquirir el compromiso de aportar anualmente la cantidad equivalente al 0,5 por ... del presupuesto ordinario de 1972 (2.800.000 pesetas), con cargo a las consignaciones que a tal efecto figuran en sus presupuestos ordinarios, cuya efectividad una vez que existan las adecuadas consignaciones, se harán efectivas con la finalidad exclusiva de atender a la construcción e instalación de facultades universitarias en San Sebastián, sin perjuicio de la prosecdente autorización del Ministerio de la Gobernación.

CONSEJO DE TRABAJADORES. — Se reunió, en la Delegación Provincial de Sindicatos, la permanente del Consejo Provincial de Trabajadores. Entre los diversos asuntos tratados, dicho Consejo solicita la ordenación del crédito con criterios sociales y cauce para el ahorro del trabajador hacia la inversión. Asimismo se adoptó un importante programa de viviendas a través de la Obra Sindical del Hogar. La información social - económica, la polución de la Naturaleza y las responsabilidades de Educación y Descanso fueron otros de los temas tratados.

CONCURSO DE FORMACION PROFESIONAL. — En el salón de sesiones del Ayuntamiento de San Sebastián se celebró el acto de entrega de premios a los ganadores del XXVII Concurso Nacional de Formación Profesional. Industrial y Artesana en su fase provincial. Han participado en este concurso 3.400 alumnos de distintas especialidades.

En el transcurso de este acto se procedió a la imposición de la Medalla de la Juventud a Manuel Berroa y Juan Benito. Se proyecta que sea en Guipúzcoa donde se celebre la fase nacional e incluso la internacional si las gestiones realizadas responden.

ENTREGA DE INSIGNIAS. En el Palacio Provincial se efectuó la entrega de las insignias de la Encomienda al Mérito Civil, que recientemente le ha sido concedida a don Santiago San Martín, vicepresidente de la Diputación.

ACTOS EN "ASPACE". — En el Centro de Rehabilitación de los Niños Paralíticos Cerebrales que la Asociación Guipuzcoana (ASPACE) sostiene, en la Fundación Matia, tuvo diversos actos. En la capilla y de manos del obispo de la diócesis, seis niños paralíticos cerebrales recibieron la primera comunión. Asimismo tuvo lugar también la bendición de los talleres de terapia laboral y ocupacional cedidos por la fundación para estos fines.

XI CERTAMEN DE CINE INDUSTRIAL. — El Servicio de Desarrollo y Asistencia Empresarial del Secretariado Central de Asuntos Económicos de la Organización Sindical Española organizador del XI Certamen Nacional de Cine Industrial, que este año tendrá lugar en San Sebastián durante las fechas 11 al 14 de junio en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales, sita en la calle de Urdaneta, número 7.

Se presentan al certamen un total de 25 películas, en sus variadas ramas de tipo descriptivo e informativo relacionadas con la industria.

En la imposibilidad de enviar directamente invitación a los posibles interesados, se hace público que las mismas pueden ser retiradas en las oficinas del Secretariado de Asuntos Económicos, Ogoñón, 16, segundo, de San Sebastián, o bien solicitadas telefónicamente a los números 421.144 y 444.240, con antelación suficiente a las fechas de proyección de los filmes.

250 niños, a Ribavellosa

(Colonia Infantil de la Caja de Ahorros Provincial)

Salieron desde San Sebastián, con destino a la colonia infantil de Ribavellosa, de la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 250 niños procedentes de toda la provincia, los cuales permanecerán en aquel privilegiado lugar durante este mes de junio.

A la hora de la partida, frente a las oficinas centrales de la C.A.P., calle José María Salaverría, 13, se hallaban presentes, junto a los familiares de los pequeños expedicionarios, los consejeros de la entidad y diputados provinciales don Jesús María Ayestaran y don Luis Antonio Lazcano, además del subdirector de Obras Sociales y de Propaganda, don Santos Alegría, y otros miembros directivos.

El turno que ha partido ahora es el primero de los cuatro establecidos, alternando niños y niñas, según se sucedan los meses, hasta septiembre inclusive.

La colonia de Ribavellosa está emplazada en la sierra de Cameros, a ocho kilómetros de la localidad de Torrecilla de Cameros (Logroño), en la carretera que une la capital de esta provincia con Soria.

La finca, de 200 hectáreas, está a una altura de 1.100 metros y se beneficia del clima seco de montaña. El centro está perfectamente dotado, desde el edificio central y los servicios complementarios, hasta el conjunto exterior, donde hay una piscina, campos de gimnasia educativa y recreo, frontón...

El fin primordial de la colonia infantil de Ribavellosa es el de facilitar vida higiénica, al aire libre, a niños y niñas guipuzcoanos, no enfermos, pero necesitados de una mejora en su constitución física y de un estímulo cierto en su desarrollo, ofreciéndose, asimismo, como complementario, y no por ello menos necesario, cual es la interesante misión de formar moral y culturalmente a niños y niñas para solidificar su preparación hacia una sana apertura en una vida comunitaria.

En definitiva, la vida de la colonia infantil es la vida de los niños, con sus peculiares formas de comprender los hechos y las situaciones. Es la vida de los niños, con sus impulsos, su nobleza y gran alegría.

ERDI-AROKO ARTEA

Erdi-aroan ere, Europako mendebaldeko kultura orokarra ez zen gauza monolitiko bat, herriak eikaren arteko lur-emanak aski libreak eta zabalak zituzten, kulturak ez zuen mugarik, baina hala ere herri bakoitzak bere era berezia agertzen du, toki bakoitzeko hezikera giroak eraginik.

Euskal Herrian Erdi-aroaren lehen parteko materialik oso gutti heldu zaigu gure gizaldira arte.

Arkayako pontea, Ziortzako hilobia eta beste gauza gutti batzuk ditugu bizigotiku agiritzat. Karolinjio aztarnak berriz Aralarko San Migelan, eta bizantino esmaltedun erretaula toki berean. Arginetako hilobiak (IX.mendekoak), Astigarribiako elizaren sortaldeko horma-eta beste. Urri dira arkeolojiak argitu dituen agiriak. Baina Erdi-aroaren bigarren partean ere atera genezakke esatekorik.

Egia esan, oso nekeza da bertakotasunaren indarra monumentu handietan arkitzea, garaiko estilo modaren korrenta eliza handiak eginaz sortzen zelako, bai hemen eta bai beste erreasumetan. Baina, hala ere, erromanikoa tokian tokiko herri artearekin asko baliatu zen, eta gure lurretan ere badu horrelako adigarririk.

Erromaniko artearen aberastasuna eta ugaritasuna argi ta garbi nabari da Nafarroan eta Araban, zerbait guttiago Zuberoan eta Baxenabarren, eta oiri Bizkai-Gipuzkoetan. Nekezartzaren ekonomiak agintzen zuen garai hartan, lurrik aberatseenetan nabarmen azaltzen zaigu arte estilo hoien ugaritasuna: Nafarroan: Leire, Iranzu, Orreaga, Oliva, Iratxe, Tudela, Sangotza, Lizarra (azken hiri honetan Granada da Ega-ko Dukearen jauregia ere bai, Nafarroako Santso VI.aren bizi-leku izena); gainera hegoaldeago ugariago eta aberatsago, laboraltza bera aberatsego zen neurri berean; Zuberoan: Saint-Blaiseko erromes ostatu zaharra, Santa Engrazio eliza eta abar; Araban: Estibaliz, Armentia, Tuesta eta abar; Bizkai-Gipuzkoetan, esan dugunez, urriago aurkituko ditugu, baina hala ere, ate, leiho, bataio-ponte, irudi..., izan zirenen lekuko. Seguru asko, ez Araba eta Nafarroan bezain aberatsak, ederdesunean, handitasunean eta ugaritasunean, baina bai badira Erdi-aroko artearen ageri zihurrak. Alpatu ditugun izan zirenen zatietatik aparte, Bakioko San Pelayo eta San Migel Zumetxagakos ditugu lekukorik berezienak. Era beresan ez bade ere, zerbait berandugokoa delako, Galdakanoko Andra Mari.

Pizkunde garaieran hasieratik, batez ere Amerikako saimentatik sortu zen merkataritzari ezker, ola-zaharren eraginpean eta indartzea etorri zen eta ekonomiaren bizkortzeak girotu zuen monumento berrirak eta hobeak jasotzea, inoiz lehen zahar eta itxipagos zen toki berean. Burdinoletan lana ugaritzeak, esku-lan gehiago behar zuen, herriak jendez gehitu ziren eta eliza handiagoen beharra era bazen. Handitze horietan, inoiz, lehenagoko zatiak aprobetxatu ziren eta hor ditugu estilo zaharren agiritzat.

Erdi-aro honetan arkitekturazko monumentu handi horien bidez adiarazi zen batez ere arte edertasunaren sentimena, eta herriak horretara ahalegindu ziren.

Alpatu ditugunak baino monumento tipiegoak ugariago ditugu. Batzuk oso berezkak gainera: Eunate, Uxue, Artaiz, Donezaharre...

Giro hartako langitza haien teknikak lanok egiten ari zren maisuegandik ikasleetara igarotzen ziren, zuzenean, bestelako eskolarik gabe. Artistak ez zuten oraindik beren izenik agertzen. Beren burusk gordetze honek misterioz bete ditu euren lan handiak. Gotikoaren amaieran eta Pizkundearekin hastean ematen dituzte lehen aldiz beren izenak. Hemendik aurrera, beren aurpegia agertuko zuten. Baina, ez ordea herri artegintzan iharralituko zutenek; hauek beti bezala izenpetu gabe egin dituzte beren lanak.

Nafarroako erromanikoak Akitania aldekoan ditu bere iturriak. Sobrarbe aldekoak ere bere partea duela. Bestalde, arestian agertu dudan bezala, tokiko herri arteak ere izan zuen bere emaitza. Arrazoi honegatik ditugu Leireko kripta eta Artaizko eliza, adibidez. Apaingarritzat erabiltzen ziren sinboloak ordureko herri artean erabiliak diren.

Bizkaiko erromanikosn, inongo kutsurik izatekotan, XII.mendearen erdira arte Irlanda eta Bretainia aldekoarekin ditu bere kidetasunak, eta erditik aitzaruntz nolabait ere agertzen da Leon eta Gaztela aldekoarena, Gaya Nuño-k bere estudioan dionez.

Gotikoa, ugariagoa eta aberatsagoa da, noski, Baionako katedrala, Iruñekoa, Gaztelako zaharra, Oliteko gaztelua, Bilboko Santiago, Ziortza, Lekeitio, Erandio, Getaria, Arrasate, Deba...

Hemen ere herri arteak bere partea izan du, Zumarragako Antiguan bezala. Baina, gotiko garaian herri artearen influentzia eta indarra irudietan datza, batez ere imajinagintzan. Garai honetako imajinäik era oso berezia dute, eta imajina horien artean Andra Mari ugarik. Hauetan aurkitzen dugu berezitasunik nabarmenena.

Etxeen arkitekturan, Erdi-aroko torre-etxeak. Hauek, gehienetan kuadreduak ziren; hiri barnetik karpora zeudenak gehienetan muño batean: Muñika, Elçetsko Jalotza, Forusko Urdaibai, Iruriteko Darrea eta Olnatiko Zumeltzegi bezala; edo, bestetan, harresi batez inguraturik. Mendoza, Muñatonsa, Ursua, barritu aurreko Butrongoa bera eta abar ditugu adibide oderak. Hauetako esko aide-nagusien guduak zirela-ta eraztiak itzan ziren, baina, hala ere, beste asko zutik heldu dira gure mendera arte.

El arte medieval nos ha dejado marcadas huellas en los monumentos. Del bajo medioevo apenas contamos con materiales, todo se reduce a piezas muy desperdigadas, no así en el alto medioevo que ha sido muy rico, sobre todo en las regiones más agrícolas del país. Es a partir del siglo XIV cuando empiezan los grandes monumentos en regiones de vida mixta: agrícola-comercial-ferrera, como en Vizcaya y Guipúzcoa; donde, sin embargo, existen considerables muestras románicas. En el caso de Vizcaya más definido, con una primera parte con influencias bretone-irlandesas y una segunda parte ligada a la leonesa y castellana, según Gaya Nuño.

Peculiaridades propias, son escasas, salvo las particularidades que definen la estilística de caracteres propios en el románico de Navarra y Alava, con influencias de Aquitania y Sobrarbe, pero con interferencias populares del país en la ornamentación.

Volvemos a repetir que las aludidas peculiaridades que la dan carácter propio, a su vez están sujetas a las variedades existentes dentro de las corrientes generales de la cultura occidental.

En el gótico es más difícil de definir en lo que respecta a la arquitectura y a la ornamentación. El estilo implantado es más común en toda Europa. Pero desde la época de transición del románico y durante todo el transcurso del estilo gótico, se produce una imaginería popular riquísima. En la misma, además de imágenes de santos, se distinguen las Vírgenes (Andra Mariis), tallas realizadas desde finales del siglo XIII hasta mediados del XV. Como digo, con características muy propias.

Otra de las particularidades de esta época son las torres o casas-torres, con su construcción, situación y forma de defensa o fortificación. En el texto euskérico cito algunas de estas casas como ejemplo. Asimismo se citan los grandes monumentos religiosos y otras iglesias que pueden servir de modelo para la presente exposición.

JUAN SAN MARTIN

CARTELERA

CINE

AMAYA. — A las 5, 7,30 y 10,30, No-Do y "Los circuitos de la muerte". (Todos.)

ASTORIA. — A las 5, 7,30 y 10,30, No-Do y "Cásate con una sueca y verás...". (Mayores 18 años.)

BELLAS ARTES. — Desde las 4,30 cont. Ultimo pase 9,30. "El poder de la sangre de Drácula" y "El halcón y la flecha". (Mayores 18 años.)

DUNIXI. — A las 4,15, 7,15 y 10,15, No-Do y "Las cabañas del Tío Tom". (Mayores de 14 años y menores acompañados.)

MIRAMAR. — A las 5, 7,30 y 10,30, No-Do y "El niño es nuestro". (Mayores 18.)

NOVEDADES. — A las 5, 7,30 y 10,30, No-Do y "Le seguían llamando Trinidad". (Todos.)

NOVELTY. — 5,15, 7,30 y 10,30, No-Do y "El mundo es de ellos". (Mayores 14.)

P. CASINO. — A las 4, 5,45 y 7,30 cont., y 10,30, No-Do y "Los buitres cavaran tu fosa". (Mayores 18.)

PRINCIPAL. — A las 5, 7,30 y 10,30, "No-Do y "Las Isandras". (Mayores 18.)

PRINCIPE. — A las 5, 7,30 y 10,30, No-Do y "Mortadela". (Mayores 18 años.)

REX-AVENIDA. — A las 4,45, 7,30 y 10,30, No-Do y "El hombre de la Mancha". (Mayores 14 años.)

SAVOY. — A las 5, 7,30 y 10,30, No-Do y "La década prodigiosa". (May. 18.)

TRUEBA. — Desde las 4,45 cont. Ultimo pase 10,30, No-Do y "Sin ley ni esperanza". (Mayores 18 años.)

VICTORIA EUGENIA. — A las 10,45, No-Do y "La muerte acaricia a medianoche". (Mayores 18 años.)

CONCIERTO

VICTORIA EUGENIA. — A las 7,30, concierto de la Asociación de Cultura Musical.

TEATRO

TEATRO ARGENTINO. — Instalado en AMARA HOY, cambio de programa. Funciones de 5,30 a 10 continuas numeradas y 11 noche. JUEVES DESPEDIDA. (May. 18 años.)

†

Doña Josefa Azpiazu Badiola

(VIUDA DE MANUEL HERNANDORENA)

FALLECIO EN EL DIA DE AYER, A LOS 90 AÑOS DE EDAD

DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA B. A. DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Sus hijas, María Concepción (religiosa reparadora) y Agapita; hijo político, Ascensio Munárriz Roteta; nietos, María Belén y Juan José; nietos políticos, Faustino Larumbe y María Arrate Berasaluce; bisnietos, María Cruz e Iñigo; hermanas, Agapita (viuda de Berasaluce) y Luisa (viuda de Arrieta); hermana política, Valentina Altuna (viuda de Agustín Azpiazu); sobrinos, primos y demás parientes

RUEGAN a sus amistades asistan a los funerales, que se celebrarán HOY, LUNES, a las CINCO de la tarde, en la iglesia parroquial del BUEN PASTOR, por lo que les quedarán muy agradecidos.

SAN SEBASTIAN, 4 de junio de 1973.

Domicilio: HERMANOS ITURRINO, núm. 33.

NOTAS.—La conducción del cadáver al cementerio de Polloe se efectuará en la intimidad. El rosario se rezará HOY, LUNES, a las SIETE Y MEDIA de la tarde, en la citada parroquia. La familia no recibe.