

LIBROS

GALILEO GALILEI'

esas previsibles que los presupuestados teatros de Brecht —no es posible hablar de teatro en otros claves— no se pasan de la moralidad se pierde en vías de cambio, sin la moralidad lo que significa «apertura». Se critica y protesta; pero se ignora el planteamiento serioso de la modificación que en palabras de Brecht surgió sin aviso ni natural, para que nadie quede por imprevisto. Pero, tanto que Galileo Galilei haya sido testigo de fracaso, Fernando Lázaro Cañada o La Gaceta Ilustrada —«En los mundos humanos colectivos, las ideas tienen una fuerza transformadora. A las pocas que tenemos, normalmente fija, viene una fuerza que nos hace sentirnos, normalmente fuera. Sería muy curioso realizar una encrucijada aglomeración multitudinaria para proponer esta idea alguna vez el nombre de Galileo Galilei a quienes lo conocieran esta otra: ¿por qué, usted dice, no se impone una verdad astronómica puede para nosotros? Mué probabilidad una vez visto que nadie, dijeron que sí, pero al salto al Barceló (más de veinte y cinco pesetas, además) era decisión

que este texto de Brecht, plenamente dramático, fundamentales en la actualidad, como lo hizo en el futuro. Ni las prohibiciones, consignas y órdenes evitar la verdad que sentenciaba Ayax a Agamemnon por tales cosas; nadie pudo hacer que el

Bertolt Brecht su texto «Cincos dificultades

en el mundo», dondeataba con furia intrínseca el

error y la veracidad en la relación entre la

realidad y la situación política y social de la condición humana.

Pensar de una manera concreta simbólica para

una manera partidista, práctica y revolucionaria;

de las complicaciones y de las grandes transformaciones que todos los que escriben tengan conocimiento dialógico, de la economía y de la historia, si se tiene suficiente aplicación, puede

ser libro y por medio de la práctica».

Este año todo un objetivo: «Hacer manejables las

mundo», en segundo lugar, la verdad existe para

las personas que deben obtener de ella una utilidad

para la verdad no se puede escribir sencillamente

para alguien que pueda servirsa

de la verdad que Brecht defendía no es una

síntesis, una doctrina político-moralista, que se

desarrolla del filósofo, se burla un poco

de la que es la que desarrolla, discursivamente, en

el poder ante el factor, y el espectador, el «caso

Galileo Galilei, en quinientos cuadros, que expuso,

en 1937 y 1938. En una obra

que tenía casi cuarenta años. Más tarde realizó

la obra para el público norteamericano,

con Charles Langford en el papel de «Galileo». En

esta versión definitiva, cuya lectura sirve para co-

nocernos que todos los que escriben tengan cono-

cimiento dialógico, de la economía y de la historia,

si se tiene suficiente aplicación, puede

ser libro y por medio de la práctica».

Este año todo un objetivo: «Hacer manejables las

mundo», en segundo lugar, la verdad existe para

las personas que deben obtener de ella una utilidad

para la verdad no se puede escribir sencillamente

para alguien que pueda servirsa

de la verdad que Brecht defendía no es una

síntesis, una doctrina político-moralista, que se

desarrolla del filósofo, se burla un poco

de la que es la que desarrolla, discursivamente, en

el poder ante el factor, y el espectador, el «caso

Galileo Galilei, en quinientos cuadros, que expuso,

en 1937 y 1938. En una obra

que tenía casi cuarenta años. Más tarde realizó

la obra para el público norteamericano,

con Charles Langford en el papel de «Galileo». En

esta versión definitiva, cuya lectura sirve para co-

nocernos que todos los que escriben tengan cono-

cimiento dialógico, de la economía y de la historia,

si se tiene suficiente aplicación, puede

ser libro y por medio de la práctica».

Este año todo un objetivo: «Hacer manejables las

mundo», en segundo lugar, la verdad existe para

las personas que deben obtener de ella una utilidad

para la verdad no se puede escribir sencillamente

para alguien que pueda servirsa

de la verdad que Brecht defendía no es una

síntesis, una doctrina político-moralista, que se

desarrolla del filósofo, se burla un poco

de la que es la que desarrolla, discursivamente, en

el poder ante el factor, y el espectador, el «caso

Galileo Galilei, en quinientos cuadros, que expuso,

en 1937 y 1938. En una obra

que tenía casi cuarenta años. Más tarde realizó

la obra para el público norteamericano,

con Charles Langford en el papel de «Galileo». En

esta versión definitiva, cuya lectura sirve para co-

nocernos que todos los que escriben tengan cono-

cimiento dialógico, de la economía y de la historia,

si se tiene suficiente aplicación, puede

ser libro y por medio de la práctica».

Este año todo un objetivo: «Hacer manejables las

mundo», en segundo lugar, la verdad existe para

las personas que deben obtener de ella una utilidad

para la verdad no se puede escribir sencillamente

para alguien que pueda servirsa

de la verdad que Brecht defendía no es una

síntesis, una doctrina político-moralista, que se

desarrolla del filósofo, se burla un poco

de la que es la que desarrolla, discursivamente, en

el poder ante el factor, y el espectador, el «caso

Galileo Galilei, en quinientos cuadros, que expuso,

en 1937 y 1938. En una obra

que tenía casi cuarenta años. Más tarde realizó

la obra para el público norteamericano,

con Charles Langford en el papel de «Galileo». En

esta versión definitiva, cuya lectura sirve para co-

nocernos que todos los que escriben tengan cono-

cimiento dialógico, de la economía y de la historia,

si se tiene suficiente aplicación, puede

ser libro y por medio de la práctica».

Este año todo un objetivo: «Hacer manejables las

mundo», en segundo lugar, la verdad existe para

las personas que deben obtener de ella una utilidad

para la verdad no se puede escribir sencillamente

para alguien que pueda servirsa

de la verdad que Brecht defendía no es una

síntesis, una doctrina político-moralista, que se

desarrolla del filósofo, se burla un poco

de la que es la que desarrolla, discursivamente, en

el poder ante el factor, y el espectador, el «caso

Galileo Galilei, en quinientos cuadros, que expuso,

en 1937 y 1938. En una obra

que tenía casi cuarenta años. Más tarde realizó

la obra para el público norteamericano,

con Charles Langford en el papel de «Galileo». En

esta versión definitiva, cuya lectura sirve para co-

nocernos que todos los que escriben tengan cono-

cimiento dialógico, de la economía y de la historia,

si se tiene suficiente aplicación, puede

ser libro y por medio de la práctica».

Este año todo un objetivo: «Hacer manejables las

mundo», en segundo lugar, la verdad existe para

las personas que deben obtener de ella una utilidad

para la verdad no se puede escribir sencillamente

para alguien que pueda servirsa

de la verdad que Brecht defendía no es una

síntesis, una doctrina político-moralista, que se

desarrolla del filósofo, se burla un poco

de la que es la que desarrolla, discursivamente, en

el poder ante el factor, y el espectador, el «caso

Galileo Galilei, en quinientos cuadros, que expuso,

en 1937 y 1938. En una obra

que tenía casi cuarenta años. Más tarde realizó

la obra para el público norteamericano,

con Charles Langford en el papel de «Galileo». En

esta versión definitiva, cuya lectura sirve para co-

nocernos que todos los que escriben tengan cono-

cimiento dialógico, de la economía y de la historia,

si se tiene suficiente aplicación, puede

ser libro y por medio de la práctica».

Este año todo un objetivo: «Hacer manejables las

mundo», en segundo lugar, la verdad existe para

las personas que deben obtener de ella una utilidad

para la verdad no se puede escribir sencillamente

para alguien que pueda servirsa

de la verdad que Brecht defendía no es una

síntesis, una doctrina político-moralista, que se

desarrolla del filósofo, se burla un poco

de la que es la que desarrolla, discursivamente, en

el poder ante el factor, y el espectador, el «caso

Galileo Galilei, en quinientos cuadros, que expuso,

en 1937 y 1938. En una obra

que tenía casi cuarenta años. Más tarde realizó

la obra para el público norteamericano,

con Charles Langford en el papel de «Galileo». En

esta versión definitiva, cuya lectura sirve para co-

nocernos que todos los que escriben tengan cono-

cimiento dialógico, de la economía y de la historia,

si se tiene suficiente aplicación, puede

ser libro y por medio de la práctica».

Este año todo un objetivo: «Hacer manejables las

mundo», en segundo lugar, la verdad existe para

las personas que deben obtener de ella una utilidad

para la verdad no se puede escribir sencillamente

para alguien que pueda servirsa

de la verdad que Brecht defendía no es una

síntesis, una doctrina político-moralista, que se

desarrolla del filósofo, se burla un poco

de la que es la que desarrolla, discursivamente, en

el poder ante el factor, y el espectador, el «caso

Galileo Galilei, en quinientos cuadros, que expuso,

en 1937 y 1938. En una obra

que tenía casi cuarenta años. Más tarde realizó

la obra para el público norteamericano,

con Charles Langford en el papel de «Galileo». En

esta versión definitiva, cuya lectura sirve para co-

nocernos que todos los que escriben tengan cono-

cimiento dialógico, de la economía y de la historia,

si se tiene suficiente aplicación, puede

ser libro y por medio de la práctica».

Este año todo un objetivo: «Hacer manejables las

mundo», en segundo lugar, la verdad existe para

las personas que deben obtener de ella una utilidad

para la verdad no se puede escribir sencillamente

para alguien que pueda servirsa

de la verdad que Brecht defendía no es una

síntesis, una doctrina político-moralista, que se

desarrolla del filósofo, se burla un poco

de la que es la que desarrolla, discursivamente, en

el poder ante el factor, y el espectador, el «caso

Galileo Galilei, en quinientos cuadros, que expuso,

en 1937 y 1938. En una obra

que tenía casi cuarenta años. Más tarde realizó

la obra para el público norteamericano,

con Charles Langford en el papel de «Galileo». En

esta versión definitiva, cuya lectura sirve para co-

nocernos que todos los que escriben tengan cono-

cimiento dialógico, de la economía y de la historia,

si se tiene suficiente aplicación, puede

ser libro y por medio de la práctica».

Este año todo un objetivo: «Hacer manejables las

mundo», en segundo lugar, la verdad existe para

las personas que deben obtener de ella una utilidad

para la verdad no se puede escribir sencillamente

para alguien que pueda servirsa

de la verdad que Brecht defendía no es una

síntesis, una doctrina político-moralista, que se

desarrolla del filósofo, se burla un poco

de la que es la que desarrolla, discursivamente, en

el poder ante el factor, y el espectador, el «caso

Galileo Galilei, en quinientos cuadros, que expuso,

en 1937 y 1938. En una obra

que tenía casi cuarenta años. Más tarde realizó

la obra para el público norteamericano,

con Charles Langford en el papel de «Galileo». En

esta versión definitiva, cuya lectura sirve para co-

nocernos que todos los que escriben tengan cono-

cimiento dialógico, de la economía y de la historia,

si se tiene suficiente aplicación, puede

ser libro y por medio de la práctica».

Este año todo un objetivo: «Hacer manejables las

mundo», en segundo lugar, la verdad existe para

las personas que deben obtener de ella una utilidad

para la verdad no se puede escribir sencillamente

para alguien que pueda servirsa

de la verdad que Brecht defendía no es una

síntesis, una doctrina político-moralista, que se

desarrolla del filósofo, se burla un poco

de la que es la que desarrolla, discursivamente, en

el poder ante el factor, y el espectador, el «caso

Galileo Galilei, en quinientos cuadros, que expuso,

en 1937 y 1938. En una obra

que tenía casi cuarenta años. Más tarde realizó

la obra para el público norteamericano,

con Charles Langford en el papel de «Galileo». En

esta versión definitiva, cuya lectura sirve para co-

nocernos que todos los que escriben tengan cono-

cimiento dialógico, de la economía y de la historia,

si se tiene suficiente aplicación, puede

ser libro y por medio de la práctica».

Este año todo un objetivo: «Hacer manejables las

mundo», en segundo lugar, la verdad existe para

las personas que deben obtener de ella una utilidad

para la verdad no se puede escribir sencillamente

para alguien que pueda servirsa

de la verdad que Brecht defendía no es una

síntesis, una doctrina político-moralista, que se

desarrolla del filósofo, se burla un poco

de la que es la que desarrolla, discursivamente, en

el poder ante el factor, y el espectador, el «caso

Galileo Galilei, en quinientos cuadros, que expuso,

en 1937 y 1938. En una obra

que tenía casi cuarenta años. Más tarde realizó

la obra para el público norteamericano,

con Charles Langford en el papel de «Galileo». En

esta versión definitiva, cuya lectura sirve para co-

nocernos que todos los que escriben tengan cono-

cimiento dialógico, de la economía y de la historia,

si se tiene suficiente aplicación, puede

ser libro y por medio de la práctica».

Este año todo un objetivo: «Hacer manejables las

mundo», en segundo lugar, la verdad existe para

las personas que deben obtener de ella una utilidad

para la verdad no se puede escribir sencillamente

para alguien que pueda servirsa

de la verdad que Brecht defendía no es una

síntesis, una doctrina político-moralista, que se

desarrolla del filósofo, se burla un poco