

JAKIN

PAULO AGIRREBALTZATEGI
IÑIGO ARANBARRI
XIPRI ARBELBIDE
BALEREN BAKAIKOA
XABIER ETXANIZ
JOSE RAMON ETXEARRIA
TXOMIN HEGUY
LAURA MINTEGI
ANDRES URRUTIA
JOSE MARI VELEZ DE MENDIZABAL
EUSKAL KULTURA 1994

JOAN MARI TORREALDAI
EUSKAL LIBURUGINTZA 1993

85

AZAROA-ABENDUA 1994



JAKIN

85

AZAROA-ABENDUA 1994



Aldizkari hau ARCEko kidea da
(ARCE: Asociación de Revistas Culturales de España)



Gipuzkoako Foru Aldundia
Kultura eta Turismo Departamendua



Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailak diruz lagundutako aldizkaria

AURKIBIDEA

| | | |
|---|----------------|---|
| Z | ENBAKI HONETAN | 7 |
|---|----------------|---|

| | | |
|---|-------------------------------|----|
| G | AI NAGUSIA | 11 |
| | PAULO AGIRREBALTZATEGI | |
| | IÑIGO ARANBARRI | |
| | XIPRI ARBELBIDE | |
| | BALEREN BAKAIKOA | |
| | XABIER ETXANIZ | |
| | JOSE RAMON ETXEBARRIA | |
| | TXOMIN HEGUY | |
| | LAURA MINTEGI | |
| | ANDRES URRUTIA | |
| | JOSE MARI VELEZ DE MENDIZABAL | |
| | EUSKAL KULTURA 1994 | |

| | | |
|---|--------------------------|----|
| I | IBURUAK | 65 |
| | JOAN MARI TORREALDAI | |
| | EUSKAL LIBURUGINTZA 1993 | |

© JAKIN

JAKINEKO IDAZLANEZ INON
BALIATZERAKOAN AIPA BEDI,
MESEDEZ, ITURRIA

JAKIN

ALDIZKARI IREKIA DA ETA EZ
DATOR NAHITAEZ IDAZLEEN
IRITZIEKIN BAT

ZUZENDARIA

JOAN MARI TORREALDAI

ERREDAKZIO-BATZORDEA

PAULO AGIRREBALTZATEGI - JOXE AZURMENDI - JOSEBA INTXAUSTI

IDAZKARITZA ETA ADMINISTRAZIOA

Tolosa Hiribidea, 103-1. C - 20009 Donostia - Tel. (943) 21 80 92 - Fax 21 82 07

1994ko PREZIOAK

| BARRUAN | HARPIDEDUNA | EZ HARPIDEDUNA |
|-------------|---------------------|--------------------|
| Harpidetza | 4.500 pta. | — |
| Ale arrunta | 750 pta. | 1.125 pta. |
| KANPOAN | | |
| Harpidetza | 5.000 pta. (235 FF) | — |
| Ale arrunta | 850 pta. (40 FF) | 1.300 pta. (60 FF) |

SUMMARY

BASQUE CULTURE 1994

VARIOUS AUTHORS

For this last issue of the year we have solicited the collaboration of various authors, writers, people who are linked to the mass media, to University, Culture etc... with the purpose of summing up what 1994 has meant to Basque Culture. Paulo Agirrebaltzategi, Iñigo Aranbarri, Xipri Arbelbide, Baleren Bakaikoa, Xabier Etxaniz, Jose Ramon Etxebarria, Txomin Heguy, Laura Mintegi, Andres Urrutia, Jose Mari Velez de Mendizabal have contributed to this objective. The items dealt with are

diverse: the 50th anniversary of the weekly magazine *Herria*, the Basque encyclopedias, the socialists and the Basque language, the Guggenheim museum of Bilbao, the relationship between culture and politics, the agreement between the Basque Government and *Euskaldunon Egunkaria* and *AEK*, the nationalization of culture and education, the future of the Basque Museum of Bayona, the absence of intellectuals, the lack of a planning in the National Culture, etc.

THE BASQUE LITERARY PRODUCTION OF 1993

JOAN MARI TORREALDAI

Joan Mari Torreal dai, sociologist, presents, as every year, a study of the publication of Basque texts in 1993. The research is divided into three parts: the study of the publications according to themes, literary genders,

tendencies of the different Publishing Companies, etc.; a classification of the publication according to the schemes of UNESCO; and thirdly, a complete bibliographical list of the books published in 1993.

ZENBAKI HONETAN

Eskuetan duzun hau bigarren aldiko 85. zenbakia da eta 1994ko azkena.

Urteburuko zenbaki honen gai nagusitzat urte bereko kultura-gintzaren balantzea hartu dugu, duela bi urte hasitako ohi-turak izan duen arrakasta kontuan izanik.

Euskaltzalegoak euki baduen eta guk euskaldungoaren normaltasuntzat pozik aitortzen dugun ikuspegi-aberastasuna eta sentsibilitate-aniztasuna jaso nahi izan dugu hemen. Hamar lagun bildu ditugu lan horretarako. 32ri eskatu, eta 10ek erantzun. Ez da erraza gertatzen nonbait. Meritua are handiagoa dute erantzun dutenek. Eskerrik beroenak gu guztion aldetik.

Iruzkina, gogoeta nahiz kritika mailan hainbat alor eta gai jorratu dute hamar lankideok. Batzuk bakarrik aipatzearren: *Herria* astekariaren 50. urtemuga, Euskal Entziklopediak, sozialistak eta euskara, Guggenheim-en Bilbo egoitza, kultura eta politikaren arteko harremana, ekonomiaren egoera, *Eus-*

kaldunon Egunkaria-k eta AEKk Eusko Jaurlaritzarekin egindako akordioak, kulturaren eta irakaskuntzaren funtzionari-zazioa, Baionako Euskal Erakustokiaren etorkizuna, Irisarriko Ondarearen Egunak, intelektualgoaren ausentzia, Kultura Nazionalaren Plangintzarik eza, intsumisioaren kultura, etab.

Liburuak sailean, azkenik, 1993ko euskal liburugintzaren azterketa eta fitxa bibliografikoa eskaintzen dizkigu Joan Mari Torrealdai. Azterketaren sailean azpimarratzekoak dira editorialgintzaz egindako oharrak eta Estatu espainoleko beste hiru hizkuntzetako liburugintzarekin egindako konparazioak. Argiago gelditzen da orain, bai “zer” produzitzen dugun eta bai “nola” produzitzen dugun. Iaz bezala aurten, hirugarren urtea jarraian, urteko azken zenbakian ematen dugu lan hau.

G AI NAGUSIA

PAULO AGIRREBALTZATEGI

IÑIGO ARANBARRI

XIPRI ARBELBIDE

BALEREN BAKAIKOA

XABIER ETXANIZ

JOSE RAMON ETXEARRIA

TXOMIN HEGUY

LAURA MINTEGI

ANDRES URRUTIA

JOSE MARI VELEZ DE MENDIZABAL

EUSKAL KULTURA 1994

EUSKAL KULTURA 1994

PAULO AGIRREBALTZATEGI

«HERRIA»: 50 URTETAKO KRONIKA

Martxoaren 17ko zenbakian, 2.246.enean eman zigun berria *Herria* astekariak: 50 urte betetzen zituela aurtengoan. Editoriala merezia zuen horrek, eta editorialean eman zigun berri zuzendariak. Geroko zenbakietan astero-astero gogoratu digu aldizkariak, bere lehen orrialdean, urrezko eztaiak ospatzen ari garela. *Eskualduna* aldizkariaren jarraipen gisa kale-ratu zen *Herria*. Hura izan zen euskarazko lehen aldizkari euskalduna: 1887an sortua; beste hau da seguruenik bizirik dirauen euskarazko aldizkaririk zaharrena. 1944ko azaroaren 16ko data darama aldizkariaren lehen zenbakiak. Pierre Lafittek sortu zuen eta bera izan zen zuzendaria 25 urtez, 1970erai-

no. Emile Larrek eman ditu zuzendaritzan beste hogeitabost urteak. Bada iraupena aldizkariarena, eta zuzendariena! Ipar Euskal Herriko berrogeita hamar urteko kronika bizia da zinez *Herria*.

Zorion, beraz, eta urte anitz aitzina so!

Ez dago zalantzarik guztiz garrantzizkoa izan dela aldizkaria Iparraldeko euskaldunentzat: herritar xumeentzat eta ika-siangoentzat. Urte luzetan ia horixe besterik ez dute izan haiek euskarazko irakurgai; eta seguruenik bertako idazle gehienek *Herria* kazetan argitaratu dituzte beren lehen lerroak. Iparraldeko euskalduntasunari eusteko baliabide funtsezkoa izan da zinez. 4.000 abonatu inguru omen ditu aldizkariak. Ez da sobera. Baina ez da gutxi 240.000 biztanle gutxiren arteko euskaradunen gutxiengoarentzat: jakin gainera, euskaraz eskolatzeko aukerarik ez dutela izan euskal hiztun horiek, eta aldizkariak berak egin behar izan duela alfabetatze-lana.

Areago, kontuan eduki behar dugu Euskal Herri osoan hainbat urtetan euskarazko albistari bakarra izan zela *Herria*, ez *Argia*-rik ez *Anaitasuna*-rik eta ez bestelakorik ez zen garaietan. Ipar Euskal Herria izan dugu aitzindari euskarazko kazetaritzan, euskal kulturako beste zenbait sailetan bezala: bertan argitaratu zen euskarazko lehen liburua; Udako Euskal Unibertsitatea ere Baionan hasi zen. Hala ere, *Herria* ez omen da ezaguna Hegoaldean. Aitortu behar da, dena dela, aldizkariak beti ukan duela Euskal Herri osoaren ikuspegia: garai batean «Hego-alde» saila zen, egun «Euskal Herrian gaindi» dena, Hego Euskal Herriko berriak bereziki emateko. Jakina, iparraldetarri hegoaldeko berriak emateko da saila zuzenean, eta ez hegoaldetarrentzako. Baina hegoaldetarrentzat ere baliagarria da Iparraldeko eguneroko kronika eta bertatik Euskal Herri osoari buruz duten ikuspegia ezagutzeko. Ikuspegi-tako bat bederen: aski hedatua.

Gaur egun euskarazko aldizkari nazionalen eta aldizkari lokalen multzo handiak bereizten diren honetan, *Herria* kazetak formula mistoa aurkitu zuela esan daiteke. Ezaguna da horren sail zabalena, biziena eta bereziena «Herriz-herri» duela, Iparraldeko herrietako berri xeheak ematen dituen. Nik

ez dut zalantzarik, *Herria* kazetak asmatu egin zuela bere formula egokia; 50 urteak ez al dira froga aski sendoa? Egia esan, 50 urteotan aldaketa oso txikia egin du aldizkariak, egiturari, edukin orokorrari eta konposizioari dagokienez. Kazetaritzak, ordea, bide luzea egin du urte horietan, arte grafikoan ahalbidetako oso zabaldu dira eta irakurlearen gustuak aldatu egin dira. Ez ote tenore ona 50. urtea, *Herria* kazeta biziagotu eta modernotzeko, kolorea ere sartuz?

EUSKARAREN ERABILERA ZUZENA

1994ko otsailaren 24-26 bitartean egin zituen Euskaltzaindiak bere I. Jagon Jardunaldiak, euskararen erabilera zuzenari buruzkoak. Gaia guztiz garrantzizkoa noski, euskararen normalkuntzaren bidean. Hizkuntza biziaren normalkuntza linguistikoa —corpusa— eta horren normalkuntza soziolinguistikoa —statusa— elkarrekin guztiz lotuta doaz. Euskararen bizitasun sozialaren neurria erabilerak ematen badu, euskara zuzenak eta egokiak ematen du hori gehiago erabiltzeko arrazoia. Berreskurapen-prozesuan dagoen hizkuntzaren erabileraren kalitatea eta kantitatea aski lotuta joan ohi dira. «Euskararen kalitatea» aipatu zuten askok egun haietan; euskara ikasten ari denari erabileraren kantitatea eskatzen diogu, eta badu horrek oinarririk, erabiliaren erabiliaz iritsiko delako euskaldun berria hizkuntzaren kalitatera ere —hizkuntzak mintzatzen ikasteko bidea da hori—; baina ikasten ari denak, eredu egokia nahi du, bere ahaleginari helburua seinalatuko diona. Kalitate oneko euskara bakarrik izango da benetan eragile, hori ikasten ari direnentzat eta herritarrentzat oro har.

Arrazoi didaktikoa da hori; bada, ordea, bestelako arrazoi etikorik ere. Ondasun kolektiboa da hizkuntza; jendaurrean hori erabiltzen duenak bereziki lanbidez horretan diharduenak, eta areago bere funtzio publikoa horretan betetzen duenak, ondasun kolektiboari zor dion arduragatik eta hizkuntz komunitateari zor dion begiruneagatik, zaindu behar du hizkuntzaren erabilera zuzena.

Badirudi denok bat gatozela, hasteko, horretan. Baina zuzentasun hori kontrolatzen edota horretarako neurriak har-

tzen hasten garenean sortzen dira egonezinak, gatazkak eta sarritan haserreak. Horixe gertatu zen Jardunaldien ondorioz kaleraturiko agiriarekin, euskararen erabilera publikoaren zuzentasuna bermatzeko neurri administratiboak eskatzen baitzituen. Oso mingarria da hizkuntzazko kontrolaz mintzatzea, boterearen eta hizkuntzaren arteko eremu bihurrian sartzen baikara; ezaguna da boterearen —politikoaren, sozialaren, ekonomikoaren, kulturalaren, ideologikoaren, eklesiastikoaren— tresna nagusietako bat dela hizkuntzaren —hizkeraren, gramatikaren, lexikoaren— kontrola eta manipulazioa. Baina ondasun publikoa baldin bada euskara, nork ukatuko du euskal administrazioak horren erabilera publikoa eraentzeko eskumena duenik?

Bestalde, hizkuntzaren kalitatea neurtzea zailagoa dela kantitatea neurtzea baino; hasteko, zuzentasun gramatikalak eta fonetikoak ez dute seguruenik kalitatearen neurria ematen; estilistikak eta erretorikak markatzen dute gehiago kalitatea; baina gramatikazko eta fonetikazko gutxieneko arauak betetzetik —zuzentasunetik— hasi beharko dugu kalitateaz hitz egitean ere; jakinik batez ere gramatikaren eta fonetikaren mailako okerrak ezjakintasunatik ezezik, trakeskeria eta arduragabekeriatik datozela sarritan.

Administrazio publikoa ez da, jakina, berez hizkuntzaren zuzentasunari eta egokitasunari buruzko irizpideak ezartzeko gauza. Horretarako daude, ordea, erakunde akademikoak, eta euskarari dagokionez, bereziki Euskaltzaindia. Hor du euskal administrazio publikoak gidaritza eta baita nolabaiteko oinarri juridikorik ere. Seguruenik, bestalde, Euskaltzaindiak ez du lehen hitza irizpideak lantzean, hiztunak daudelako hasieran eta hizkuntzalariak tartean; baina badu azken hitza. Horren itzalean babestu beharra dauka administrazio publikoak.

Euskaltzaindiko batzordeak emandako agiriaren kontrako erreakzioa —gehiegizkoa eta lekuz kanpoko, nire ustez— Jardunaldietako eztabaiden eta iskanbilen ondoren etorri zen; guzti horren aurrean hiru gogoetatxo datozkit niri burura: a) Euskararen erabilera zuzenari buruzko Jardunaldiak istilutsuegiak izan ziren; badirudi batak besteak eta besteak bata kri-

tikatzeko eta salatzeke erabili zirela; eta badirudi euskararen erabilera okerrak kritikatzek min handia ematen diola erabilera zuzena zaintzera behartuta dagoen askori: telebista, irratia eta prentsako langile izan edo idazle, funtzionario, irakasle eta erakunde publikoko ordezkari izan. Minak min, beharre zkoak ziren horrelako Jardunaldiak; euskal gizarteko kezka handietako bati erantzun zioten, eta agian dagokienez artean ardura zabaltzen lagundu zuten. b) Aipaturiko agiriaren kontrako erreakzioa funtsean Euskaltzaindiaren barrutik etorri izanak erakundearen barne-arazo larria nabarmendu zuen: leialtasunarena, eta hori zaintzeko disziplinarena; norberare n askatasunaren izenean zurikatzen dira horrelako jokabideak; eta euskaltzain bakoitzak barruko arazoak harrotzeko eta kritikak ipintzeko komunikabideak erabiltzea batzuetan zilegi —eta beharrezko ere— izan daiteke, moduak eta moduzkotasunak gordez gero; dena dela, barruko batzorde ofizialen baten eskutatik ateratako dokumentuaren aurka erakundearen barrutik sinadura bila hastea ez zait leiala ez zilegia iruditzen, aurretik barruan eztabaida eta kritika egiteko aukera eskatu ez baldin bada; horrezaz gain azpijan sistematikorako joera balego, Euskaltzaindiak neurriren batzuk hartu beharko lituzke. c) Badirudi bizkaieraren izenean euskara batuaren bidean egoinezina agertu izan duen zenbait lagunen oniritzia eta sinadura jaso zuela agiriak; zer esan nahi du horrek? Badela Bizkaian sektorerik Euskaltzaindiarekin euskara batuarekiko gatazka konpongabea eta iraunkorra duenik? Guztiz arriskutsua eta kaltegarria litzateke hori Euskaltzaindiarentzat eta euskararen normalkuntzarako. Bizkaieraren euskara baturako ekarpen espezifikoa bideratzeko neurri konkretuak hartu beharko lirateke.

ENTZIKLOPEDIGINTZAREN GARAIA

Entziklopedia orokorra eta unibertsala lantzea hizkuntza modernoan modernotasunaren adierazgarrietako bat da. Froga gogorra da, bestalde, edozein hizkuntzarentzat horrelako lehen entziklopedia lantzea. Zorionez euskaraz lehen froga hori gainditzen ari gara. Duela hiru bat urte hasi zen Lur argitaletxea bere 10 tomatoko Hiztegi entziklopedikoa kaleratzen; dirudienez, kalean izango da hamargarren tomoa, lerro hauek

argitaratu baino lehen. Elhuyar-ek, berriz, ihazko azaroan kaleratu zuen *Hiztegi Entziklopedikoa*, euskarazko lehen entziklopedia osoa, ia bi mila orrialdeko tomo mardul bakarrean.

Bitartean, orain dela bi urte, EUSENOR enpresa eraiki zuten UZEI, Elkar, Elhuyar eta Ikastolen Elkartea erakundeek, datu-banku entziklopedikoa euskaraz eratzeko, eta mota eta maila ezberdinetako entziklopediak eta erreferentzi materialak eskaintzeko, inprimaturik, baliabide telematikoz nahiz argitalpen elektronikoz. Proiektua, beronen osotasunean abiatzeko urratsak egin bitartean, *Gazteen Entziklopedia* izeneko obra tematikoa argitaratu du, zortzi tomotan (zortzirehun bat unitate didaktiko, alfabetoz ordenatuta); eta Elhuyar-en izenean ateratako *Hiztegi Entziklopedikoa*-n oinarrituta, tamaina ertaineko beste hiztegi entziklopediko bat prestatzen ari da, 8 tomotan eskainiko dena.

Horiek dira datu laburtuak: Euskararen berri onak itxuraz. Indarrez eta bizitasunez hasi da euskarazko entziklopedigintza. Zalantzarik gabe, entziklopediaren urtetzat joko da etorkizunean aurtengo hau euskal kulturari: bi osoak kaleratu, beste baten argitalpena burutu, laugarren bat abiatu. Batek baino gehiagok pentsa dezake entziklopedien lasterketa hasi ote den, ordena handirik gabe gainera, eta elkarren lehia azkarrean. Entzun ere egin da hortik: «Betikoa! Oraintxe ezer ez, eta berehala bi parekoak; zenbat aldiz gertatu ote zaigu horrelakorik euskal kulturari?».

«Entziklopedien gerra» ere aipatu zen orain dela hilabete batzuk. Eta seguruenik historiara igaroko da 1993an Lur argitaletxeak ipini zion eraso EUSENOR proiektuari, non zenbait euskaltzainen ondoan, alderdi politikoez ere parte hartu baitzuten. Gauza gehiegi nahasi ziren afera hartan, euskaltzainen dokumentutik hasita: Erakunde publikoen subentzio-politika, euskararen eredia, informatikaren zeregina entziklopedigintzan... Hori guzti hori interes komertzial jakinen zerbitzuan ipintzen baduzu, saltsaren lapikoa jarria duzu sutan. Eta gainera politikariak izendatzen badituzu sukaldari, auskalo zer aterako den lapiko horretatik! Izatez, politizatu egin zuten guztiz EUSENOR proiektu kulturala alderdi politikoez. Lapiko

horretatik ez ateratzera, kiskaltzeko arrisku bizia zuen proiektuak. Atera behar izan zen nonbait. Sukaldez aldatzeko. EU-SENOR bezalako proiektua ezin zitekeen polemika enpresarial eta politikoen artean bideratu.

Harrigarria da, ordea, benetako polemika —eztabaida, elkarrizketa— kulturalik ez zela bideratu eraso hartatik. Jaulkitako —jaurtitako—salaketek agian ez zuten eztabaidarik suspertzeko asmorik ere; bestelako helbururen bat lortu nahi zuten nonbait; eta hori lortu zutenean, eztabaida kulturalak ez zeukan zertan jarraiturik. Hala ere, nire ustez, gai larriak harrotu ziren lau euskaltzainen dokumentu hartan, eta harenguruko deklarazioetan. Seriotan kaleratuak izanez gero, eztabaida agortezinerako gaia ematen zuten. Eta merezi ere, merezi zuen seguruenik. Baina berehala geratu zen etenda; ia abiatu ere egin gabe.

Erakunde publikoen subentzio-politika beti izan da eztabaidagarria, eta halaxe izango da aurrerantzean ere seguruenik. Horren azpian bazegoen, baita, erakunde publikoek euskarazko proiektu kulturaletan izan behar duten partaidetza-modukoari buruzko arazoa ere. Salaketa oso zehatza izan zen: konkurrentzia desleiala erakunde publikoen aldetik. Gaia oso sakona da, eta kontu handikoa batez ere euskararen eta euskal kulturaren egoera honetan. Azpiegitura kulturalak sortzearen arazoak esangura guztiz berezia du hizkuntza gutxitueta-ko kulturagintzaren zelaian. Dena dela, euskal entziklopedigintzan ere ekimen pribatua bultzatzea eta aniztasuna egotea guztiz interesgarria dela uste dut; jakinez gainera, ekimen horiek laguntza publikoaren beharra izango dutela. Alor honetan ere ekimen publikoak ez du inola ere ekimen pribatua itotzera edo irenstera jo behar, hori bultzatzera eta indartzera baik.

Datu-banku entziklopediko handia lantzeak guztiz gaindizten du hiztegi entziklopediko edo entziklopedia jakin baten edo biren helburua; azken batez, Herri hau munduko informazio entziklopedikoaren zirkulazio-sare informatizatuan sartzea dago kontuan: ez bakarrik historiako eta munduko Herri eta kultura ezberdinetako informazioa eskura eta euskaraz eduki-

tzea, eta bai Euskal Herriaren informazio entziklopedikoa munduarentzat eskura ipintzea ere. Apostu hori jokatu beharra daukagu, munduko informazio-autopisten sare horretan zirkulazioan ipiniz geure datu-banku entziklopedikoaren autobusa ere. Ikuspegi horretatik guztiz gaindituta geratzen da eraso hartan beste gaia, aski faltsua zirudiena: entziklopedigintza modemoaren eta baliabide informatikoen arteko loturarena; ez dut uste zalantza-izpirik ere egon beharko lukeenik gaur egungo eta etorkizuneko entziklopedigintzak informatikaren baliabide guztietaz baliatu beharko duela bere fase guztietan: informazioa biltzean, informazioa lantzean, eta informazioa zabaltzean.

Testuinguru horretan kokatzen da oinarritzko datu-banku entziklopedikoaren izaerari buruzko eztabaida; badirudi kulturazko azpiegituren alorrean sartzen garela. Hala ere, nekez uler daiteke datu-banku entziklopedikoa, erakunde publikoen eskuetan. Zerbitzu publikoa izan beharko luke horrek, eta beraz datu-banku irekia; baina, bestalde, bere autonomia benetazkoa beharko lukeela uste dut.

Bazen eraso hartan beste gai bat, euskararen ereduarena, EUSENOR proiektua ez, baina beste kultur erakunde batzuk urtetan egindako lana astintzera zetorrena. Ez dakit zergatik, agian lotsagatik, beharbada beste hainbat arazo ez harrotzearen, salaketa hutsean geratu zen kontua. UZEIk egindako lana eta urtetan kaleraturiko proposamenak kritikagarriak izan daitezke; baina nekez esan daiteke inondik ere ereduren bat inposatu denik. Areago, UZEIrekin batera urte askotan euskalgintzako mundu zabalak landu duen euskara-eredua eta Lur-en Hiztegi entziklopedikoak erabili duena zertan diren eredu ezberdinak ez da erraza jakiten; lexiko- eta hizkera-joeraren bat edo beste markatzeak ez dut uste bestelakoen aurrez aurreko euskara-eredu berriren bat definitzen duenik. Ez dut inon definiturik ikusi oraindik bestelako eredu hori. EUSENORi zergokionez, nekez hitz egin zitekeen horren euskara-ereduaz, ze artean ezer argitaratu gabe baitzeukan. Eta geroztik atera duen obran eta Lur Hiztegi Entziklopedikoan eta Elhuyar-en Hiztegi Entziklopedikoan ez dut nik euskara-eredu ezberdinik aurkitzen. Besterik da, entziklopedia bakoitzak aurrean duen hel-

buruko erabiltzailea eta horren arabera aukeratzen duen maila, bai gaien aukeraketan, bai horien tratamenduan eta bai lexikoaren, sintaxiaren edo bestelako hizkuntz erregistroen maila.

Euskal entziklopedigintzak, oro har, entziklopedietako hizkera-eredua dauka landu beharrean, hori bai, euskararen hizkuntz eredu berberaren barruan ere. Hizkera «entziklopediko» horren gain, hiztegi entziklopediko edo entziklopedia bakoitzak —agian entziklopedi etxe bakoitzak— bere estiloa landu beharko du noski. Baina guzti hori eta euskara-ereduaren kontua ondo ezberdinak direla uste dut.

IÑIGO ARANBARRI

IBILTARIXANAK

Urrian izan ohi da urte guztirako egitasmoa agertzeko garaia, bai irakaskuntzari dagokionez bederik. Horregatik ez zuen gizartea ezustean harrapatu Gasteizen PSE-EEK euskararen inguruan burutu zituen topaketak. Bagenekien: bazuten zer ikasia. Bagenuen. Ikusteko zegoen bezalaxe. Eta egun haiek zer ekarriko zuten orpotik zen itaun nagusia. Bitxiak behintzat baziren-eta heltzen zitzaizkigun argazkiak. Bakarra ekartzearen, hizlari, komunikadore nahi bada, Martxelo Otamendi, esate baterako. Ikasle, argazkian bezain geldi, Rosa Diez bat, edo Ikastolen Federazioko eta Euskal Herrian Euskaraz-koen pizti beltza, Euskadi Irratiaren terminologia erabilita, Buesa jauna.

Ezustean ezetz esan dut arestian, argazkian bat falta baitut aipatzeko. Onaindia lehendik zetorren bidea urratzen. EAEko Kultura sailari eginiko markajea, Arregik azken urteetan AEK edo *Euskaldunon Egunkaria*-rekiko zeraman politikaren desblokeoa planteatzen, nolabaiteko sinpatiak ere sortu zituen irakaskuntzan, euskararen inguruko produkzioan zebiltzanen artean. Hainbestekoak non sozialistetatik inoiz gertu egon ez

den Argia batek, adibidez, etxekotasun harrigarritz agertzen zuen Onaindiari eskainitako alearen azalean: Marioren bidea. Sozialisten sektore euskaltzalea ere deitu izan zaien honek, bururik izatekotan, Onaindiarena baita argien, eta bere horretan bakarregi, ausaz Toribio Etxebarria baino ilunago agertzen dena.

Eta hortik sortzen diren galderak. Bat, alderdiak urteetako euskararenganako zabarkeria maila batzuetan nolabait baztertu duela ematen badu ere —hauteskunde-publizitatea kasu, katalandu gaituzte bederen—, badirudi guztiz fenomeno partziala dela, hots Nafarroan hobe dutela Orhiko txoriari begiratzea zerbaiten zain badaude. Euskara euskadizatzen den neurrian baita baliaigarria, «euskara ez da arma legez erabiltzekoa». Eta bi, hauteskundeetako emaitzen ostean, ikusteko dagoela zer maniobrabilitate utziko dioten alderdiaren barruan EAJri euskararen bataila irabazi ez dion Onaindiari. Ze, gauza bat behintzat argi dago: orain ez da lehen adina agertzen. Mintzagaia berarekin aldatu egin da, oso bestelakoa denbora gutxian. Baina Gipuzkoan Gobernadore Zibil euskalduna dago.

PIRAMIDEAK ETA KEZKA GEOMETRIKOAK

Jarria da azarotik La Salve beti tristearen zubipean Guggenheim museoaren lehen harria. Lehen, horrela erakutsi izan zaigu, eguneko egunkariak lurperatzen zituzten txanponekin batera harria lur gainean jartzean, geroak jakin beza. Ziur naiz Guggenheimek ez dela berripaperik zuztarretan, eta egotekotan artaziaz errenduta daudela. Txanpon lurperatuak. Bada sinbolo politik oraindik. Irabazlearen jugada.

Eztabaida honetan, zerbait egon bada, irabazlea izan baita. Esan dezagun, galtzailea galtzaile izan den neurrian irabazle. Arregi, hordagoa jotzen duenean behintzat, trabesa oso gogor egiten duten horietarik da. Bulego pribatu batek saldutako ideia bere egin, lurra bilatu eta etorri zaizkion olatuei dikea eraikita jasoko du Solomon R. jaunaren sukurtsal berria. Ez da proiektu asko izango honenbeste kritika jaso duenik. Ezker-eskubi egin ere. Arte-mundukoak batetik, makromuseoen juggedaz ohartarazi asmoz. Ekonomikoak bestetik, Bilbo aldeko

paisaia post-industrialia eta krisia lotzen zituztenenak. Eta nire gustorako interesgarriena, biak uztartzen zituen neurrian, Kultur Kezka-rena.

Interesgarria diot, museoaren aferaz gain, Arregik bere departamendutik sorturiko giro itogarriari arnasa emateko bentana bat ikusten zelako. Eta hortik agian hutsa. Denbora eta aurkuentuak arinago zihoazen teorizaturikoari irtenbide praktikoa eman nahi izan ziotenak baino. Arregik saltzen zuen produktuak gaztanberezko oinak zituen arren —behar-ezean oinarritua zegoen neurrian, gora Urolako trena!— politikak, denboraren kontra ireki eta zarratzen diren bulegoetako ateak, aurre hartu zion intelektuaren autodefentsako akanpada hari. Eta behin museoarena galduta ikusita, «hurrengoan elkar-tu behar diagu berriro ere, presupuestoak, laguntzena eta hitz egiteko», kezkek egunerokotasunean desegin dira. Barrualdi mingotsa, politiko ezin txarragoak izango ginatekeela eta Deustutik Alde Zaharrerantz paseatzen noalarik gero eta gorago hazten doazen paretak, Tere Irastorzaren baimenarekin, Derrotaren Fabula osatzen.

ERREDAKZIO-EZA

Abendua zen eta lokatza bezalakoxe euria ari zuen Aizar-nazabalen. Elkarrekin afaltzeko zain neukan lagunak atzamarrez telebista seinalatuz hartu ninduen: «Egin-en sartu dituk». Irudiak, jendea batera eta bestera. Almorzaren paperak Egin-etik atera dituzte. Zuzendaria ordenagailuen atzean. Notizia ematen zuen kazetariak ez zion inolako galderarik egin.

Hurrengo egunera arte itxaron behar izan genuen defentsaren boza entzuteko. Nik ez dakit horrelakoak inor komentitzeko esaten diren, ala komentzituerei jaten emateko. Baina Er-tzaintzak egindako miaketak, estiloa bera zuen edozein iritziz aldatzeko modukoa.

Eta hutsa izango litzateke horretan geratu izan balitz, estiloa eta belarri atzeko susmoa: ez da hori. Baina irailan Bueren epaileak Pepe Rei —galegoek ez dute i-z idazteko eskubiderik?— kartzelaratzeko agindua ematen duenean, zabarkeriak

izuari ematen dio bidea. Fotokopiarena hain froga ahula izanik, ezinbestekoa baita mendeku politikoa pentsatzea. Vinader etortzea gogora ez da kasualitatea izango, diot nik. Sanchez Erauskin. Petardoak Punto y Hora-n. Sutilago bere zabarrean hau. Eta Pepe —El español, gogoratzen?— Rei-ren kontra esandakoak ia Atutxa sailburua dutenean eledun bakar ematen du zer pentsatua. Zeren ETako kolaboratzaile bada zergatik ez dizkiote elektrodoak erakutsita beldurtu? Kantatuko du zerbait badaki. Ematen duen bezala zer pentsatua alderdien isiltasunak. Eta ez ez dakitelako afera horretan ez duela zerikusirik. Barne-Sailaren bertsioa zalantzan jarriz gero ondo ez dakiten zerbaiti laguntza ematen ari diren ustea dutelako baizik. Ajouria Eneako sindromea. Buelta ematen gaitz gertatuko den etika-mota bat da kazetariak eraikitzen ari direna. Horregatik hartzen du balio ia epikoa Mariano Ferrer-ek: «Adierazpen-askatasuna aberastasun soziala da». Sikiera norbaitek. Formazio zaharrekoa izan.

JAURLARITZA AMEBEN ERREINUAN

Udaberriak aurretik trazu mehez zirriborratutako hariak nola gorpuzten ziren ikusteko aukera ekarri zigun. Apirilean AEKekin lorturiko akordioari uztailan Egunkariarekin sinaturikoa gehitu zitzaion. Bazirudien zerbait aldatua zela EAJK kontrolaturiko administrazioetan.

Bat bitan banatzen da. Sofisma klasiko honekin bizitzen ohitu garenontzat ez da erraza gerra hotzaren amaierara ohitzea. Euskalduntzearen kasuan, borondate publikoko iniziatiba pribatuak ekarri du gobernuaren kopia, ez alderantziz. Orain, beharrezkoa izan du HABEren porrota akordioari azken bultzada emateko. Bere zentroen kontuak kitatuta, akats historiko nabarmena estaltzera hurbildu da Jaurlaritza. Beranduegi seguruenik. Baldintza kaskarretan eskola eman izanak aspaldi pasatu zion faktura Koordinadorari. Gasteizko administrazioak, datuak eskuan, —ai Sestoia, Sestoia— ez du inoiz begi onez ikusi AEK. 80tik hona behintzat. Eta honela, bihotza bitan, mesfidantza politikoak egoera paranoikoetara eraman du zenbait uri-buruetako militante. Azken Korrika-rako dirua emandako

zinegotziek alderdiaren epaiketa-batzordea ezagutu behar izan dute. Eta abar. Horregatik sinetsi nahi dut administrazioaren higadura izan dela arrazoia. Beste edozein, kontrol politikoa, adibidez, AEKren eta helduen euskalduntze-plangintzen hondamendia suposatuko luke.

Eta ikusia zegoen AEKrekin lortzen zena asmakizun estrapolablea gerta zitekeela. Egunkariarekin sinatu izanak amasberritzeko balio dezake, baina baditu bereak. Jaurlaritzak bigarrangoz ematen du amore, kontestu berean baina. Onaindia, eta Egunkariaren kasuan Gipuzkoako EA sakaka zetorkiela. Hondar-hauteskundeetan ateratako emaitzak ezin hobeak dira EAJrentzat hurbilketa hauek benetakoak direnentz erakusteko.

EREMU LATZ HONETAN

Eta urteko osteratxoa txori-begiz amaitzeko, gogoangarrietarik aipatu behar. Uztailean, Zarautzen, Eremuak 94 burutu baitzen, Eremu urriko hizkuntzetan eginiko fikzio-filmeen erakusketa eta lehiaketa. Deigarriena, nola esan, txikienganako errukiari izpirik ez uztea.

Aurkeztu ziren filmeen kalitatea ona izan zen, antolaketa-aldetik eremu urriko —ez gutxitu eta eremu urriko bereizten ere ikasi behar genuenik!— hizkuntzenganako errespetu ez ohi-koa, eta bertako zenbait elkarte profesionalen arteko lankidetzeta, gutxienik, poztekoa. Esperientzia honetatik bada gogoeta egiteko haririk. Nagusia, nik uste, aurtengo edizioan Afrikari emaniko tratamendua, ez bat eta ez bi, gehiago izan baitira eman zizkiguten filmeak. Aipatu hizkuntz tratamenduaz landa —frantseza, gaztelera edo ingelesa zubi baino ez, euskara lehiaketako hizkuntza ofiziala. Zer urrun dagoen Donostia Zarautzik—, erreallitatearen ikuspegi ezberdinak hobeto ezagutzeko baliogarri gertatu zela aipatu behar. Begiratu batera, errazagoa litzateke Europara mugatu eta harreman selektiboagoak lantzea. Baina exotismorik gabe, guretik toka edo noka, mendebaldeko zirkuituen blokeoa haustea eskertu zen jarrera izan zen. Kreole ezberdinetan emaniko fikzioak munduaren ikuspegi, kolonizatu izatearen alderik izugarriena erakusten dute. Mintzoarena. Eta guk badakigu hortik. Beltzak ez garen aldetik.

XIPRI ARBELBIDE

KULTURA ETA POLITIKA

Aurtengo gertakarietan azpimarra nezakeena da Antonio Campos, ikastolen federazioko lehendakariak EAJri ekarri dion sostengua azken hauteskundeetan eta horrek sortu dituen kalapitak.

Antonio Campos-en hautu horrekin ez naiz akort. Ez EAJ hautatu duelakotz. Beste edozein alderdi politikoren alde agin bazuen bere deia, nire ikusmoldea berdina izanen zen. Hona zergatik. Ikusmolde politiko askotako jendeak biltzen dituen erakunde baten buru da. Kargu horrek pisu bat ematen dio bere hautu publikoari. Funtsean, horregatik diote eskatu publikoki agertu zedin EAJren alde. Antzuolako ikastolako irakasle soil bat izan balitz ez zioten horrelakorik eskatuko, irakasle soil baten deiak ez baitu Euskal Herri guziko ikastolen lehendakariarenak daukan pisurik. Kargu hori daukanak ez dezake EA, EAJ, EE, HB, eta menturaz PSE eta PPko aita-ama batzuek ematen dioten konfiantza balia, alderdi horietarik bakar baten faboretan. Denek batera ematen dioten pisua ez dezake bakar baten alde balia.

Bigarren arrazoi bat bada, nire ustez, kultur munduan kargu bat duena ez dadin alderdi baten alde agertu. Gure mintzaira eta kultura aski segurik nahasten dituzte politikarekin. Nor ez da oroit «H» ETArene zioten garai hartaz? «H»ren aurka zinezko arrazoi bat ateratzea baino errazago zen hori erratea!

Behin baino gehiagotan idatzi izan dut askotan gogoeta nagoela, alderdi politikoen jokamoldeak ikusiz, heia euskararen zerbitzuko diren ala euskara duten beren zerbitzuko baliatzen. Ekologisten alderdia bezala, euskararen alderdi bat sortu behar genukeela idatzi izan dut, zor zaion errespetua ekar diezaioten gure mintzairari.

Euskarari egiten ahal zaion mesede handienetarik bat da, saltsa politiko guzietarik kanpo uztea. Euskararen alde direla? Ongi! Orduan euskaraz mintza daitezela, euskara dakiten

gizon eta emazteak eman ditzatela beren alderdiaren karguetan, hautagai-zerrendetan, diputazio eta jaurlaritzako karguetan. Eman dezatela beren sakeleko dirutik, eta kargu politikoak baldin badituzte, diru publikotik, euskaraz ari diren irratia, agerkari, ikastetxe, gau-eskola, elkarte eta gaineratikoen alde. Baina lanean hor ari direnak utz ditzatela bakean beren lana egitera, euskarak eman dieten pisua baliatzeko partez beren alderdiaren eta alderdikieren mesedetan.

Kultur munduko gizonak ere behar direla mundu politikoan egia da. Politika-mundura pasatzen direnetik utz diezaiotela kultur munduan daukaten kargua beste norbeiti, lan egiten jarraia dezakete kargurik gabe ere. Inkonpatibilitateak badira beste munduetan ere. Politika-munduan berean ez ditzake bi kargu baino gehiago izan gizon berak. Zergatik meta kargu politiko eta kulturalak?

Frantziako sindikatutan demagun, arduradunek ez dute beren burua hauteskudetan agertzeko eskubiderik. Uste dut salbuespen bakarra, Alderdi Komunista den, CGT bere adar sindikalarenkin. Baina denek badakite CGT, Alderdi Komunistaren sindikatu dela. Eta ez zait iduri Alderdi Komunista eredutzat har dezakegun.

Frantzian, prefeta, juje eta goimailako funtzionarioek ez dute beren iritzi politikoa publikoki agertzeko eskubiderik, are gutiago hauteskundeetan aurkeztekorik. Lege hori denek errespetatzen duten ala ez, besterik da, baina legea hor da. Hautagai bezala agertu nahi badute, beren kargutik dimititu behar dute lehenik.

Iduritzen zait, ikusiz euskararen egoera eta gure herria zein minbera den alde politikotik, kontuz ibili behar dugula alor horietan.

Zoritzarrez ez da horrela gertatzen. Eta egia aitortu behar dut, Antonio Camposen kontra erran direnek harritu naute. Alderdi politiko bat publikoki sostengatu duen lehena ote da? Iñazio Oliveri ez ote zen Gipuzkoako ikastolen lehendakari politikan sartu zelarik? Badakit Lasarteko ikastolaren lehendakaria Xabier Elizondo, HBko hautetsia dela denbora berean. Sargrario Aleman-ek ez ote ditu HBko hautetsi kargua eta Arturo Campion euskaltegiko lanak biak betan egin? Xabier Albiz-

tegieta Gipuzkoako ikastolen lehendakari eta ESB alderdiko arduradun zen. Arabako ikastolen kargu gorenetarik bat preso eman zuten ETarentzat egin zuen zerbaitengatik. Nor mintzatu da kasu horietan kultur kargua eta engaiamendu politikoa-
ren nahasketaz? Nola bada orain da sortu eskandalua, beste hainbeste aldiz gauza bera ikusi delarik? Kargu politiko eta kulturala, batere problemarik gabe uztartzen dituzten beste hainbeste badelarik oraino gaur egun!

Batere problemarik gabe, beren ustez bederen zeren eta, kolore askotako jendeak eman kargu kulturala, kolore bakar bateko alderdiaren alde baliatzeko tentazioa ez da ttikia. Gustatuko litzaidake Antonio Campos-en kontra mintzo diren horiek zerbait argitasun eman balezate beste kasu horietaz daukaten ixiltasunaz.

Hegoaldeaz mintzatu naiz, baina gogoetak iparraldeaz eginak ditut lehenik, hemen bainaiz ohartu, kultura politikaren zerbitzuko emateak dauzkan kalteez. Baionako murru pareta batzuetan ikus daiteke oraino tindatua: «Ikastola, ils cassent tout là», eta hori irakurtzen da 'ikaztula'. Horrek erran nahi du: ikastola, denak hausten dituzte. Ez da erratearen beharrik, ikastolaren etsaiek idatziak direla. Noiz ote? Ikastolen alde egin manifestaldi batzuk gaizki bururatzen ziren garai batean. Ikastolei on egin ote diete, koktail molotovekin bururatu diren manifestaldiek? Amalgamak egiten dituztela nigarrez ari baigara, ez ote ditugu guk ekarri amalgamak egitera horrelako ekintzekin.

Ikastolak denei irekiak direla erraten dugu. Laikoak direla. Apolitikoak. Manex Goihenetxe eta Jean Pierre Seiliez mehatxatu zituzten armak eskutan, begitarteak gorderik 1981ean, Herri Taldeek hartu nahi izan zutelarik Seaskaren kontrola. Seiliez-ek utzi zuen Seaskaren lehendakari kargua ondoko biltzar nagusian; Manex Goihenetxek idazkari nagusiarena. Ekin-tza apolitikoak izan ote ziren horiek? Herri Taldeei ala Seaskari zegokien bere lehendakari eta idazkari nagusiak hautatzea?

Euskal Kultur Erakundea sortu zelarik, Pizkundearen Biltzar nagusi bat izan zen Hazparnen. Pizkundeak hamar bat ordezkari izendatu behar zituen EKEren zuzendaritzarako. Gogoratzen naiz, bi baldintza eman zirela biltzar horretan orde z-

kari izateko: bat, ordezkari horiek euskara jakin zezaten. Beste, ez zezaten politika-kargurik izan, edo hautetsi, edo alderdi politiko baten arduradun bezala. Bera EAKoa eta Xarriton ez zen aurkeztu ordezkari bezala horrengatik. Baina hamar ordezkarietarik bat, erdalduna eta gizon politiko ezagun bat izan zen halere eta pisu handia dauka oraino EKEN, nahiz geroztik Biarritzeko axudant den eta behin baino gehiagotan zerrendaburu agertu den hauteskundeetan. Administrazio-kontseilu horretan bi sail badira, bat politiko eta administratiboena, bestea kulturalena, baina kulturalen sailean sartu da iparraldeko politiko ezagunenetarik bat.

Geroztik behin baino gehiagotan sartu dira kultur munduko arduradunak saltsa politikoan. Saltsa erran dezakegu zinez, saltsak izan baitira EAK «Abertzaleen Batasuna» deitu mugimenduak hartu bidez besterik hartu duelarik behin baino gehiagotan. Seaskaren eta Euskal Kultur Erakundearena Lehendakariak izan ziren sostengu komitea sortu zutenak. «Abertzaleen Batasunaren» alde botua eman zuten %6,92 zuten berekin. %93,08 beste nonbait ziren. Harritzekoa ba ote da %93,08 hori mesfidatzen bada gure elkarte eta mugimendu kulturalerik, kultur mugimenduetan sartuz hautu politiko bat egi-ten dutela uste baitute? Ez dugu ahantzi behar, iparraldeko euskaldun gehienak ez direla «abertzaleak».

Nork sinetsarazi gero, euskararen kontra aitzaki bila da biltzanei, kultura eta politika bi gauza ezberdin direla?

Beren interesa delarik badakite politika eta kulturaren autonomia eskatzen. Europako azken hauteskundeak izan direlarik, Simeoni eurodiputatu Korsikarraren zerrendan sartu da iparraldeko hautagai-andana bat. Xalbador ikastegia bisitarazi zioten Korsikarrari. *ENBATA* astekariaren lehen orrialdean ikus zitekeen ondoko ostegunean, Simeoni Xalbador ikastegiaren atarian. Abertzaleak bi taldetan ziren: batzuk Simeonirekin joatearen alde, besteak aurka. Xalbador ikastegiko zenbaitek protestatu zuten, politikoki haietaz baliatu zirela sentitu baitzuten. Arrazoi zuten.

Baina hona non, azken urri honetan Xalbador ikastegiaren festa finkatua zuten ingande berean gertatu den Makean,

IKren presoen eguna. Xalbador ikastegiaren festa beste egun batera gibelatu dute, Makeari kalterik ez egiteko. Pentsa dezakezuen bezala, *ENBATA*k ez du huts egin: kultura eta politika uztartze hori salatu du. Bi gertakari horiek garbiki erakusten dute, batzuk ala besteak akort direla ikusteko kulturak eta politikak ez dutela nahasi behar. Beraiek hunkituak direlarik, batzuek ala besteak senditzen dute zer kalte ekar dezakeen nahaste-borraste horrek. Baina gizon berak direlarik arduradun edo alderdi politiko edo kargu publikoa batean, zein handia den kulturak daukan indarraz baliatzeko tentazioa?

Ez, Antonio Campos-ek ez zuen EAJ sostengatu behar, baina maila horretako karguak dituzten besteek ere, politikatik at egon behar dute.

BALEREN BAKAIKOA

EKONOMI EGOERAZ

Ekonomia depresiotik irteten ari omen da. Izan ere, bi edo hiru urte luze igaro ondoren, badirudi ekonomia bizkortzen ari dela. Lehenengo berri baikorrak EEBBetatik etortzen hasi zirenen, Barne-Produktu Gordina (BPG) uste baino gehiago hazten ari zelako. Halere, geroago hazkunde hori zertxobait moteldu egin da, baina zalantza gutxi dago egoera hobera egiten ari dela, nahiz interes-tasak igotzeko arriskuan egon, inflazioa pizten ari dela-eta.

Europako Batasunean ere ildo honetatik doa ekonomia, baina hazkunde-tasak apalagoak dira. Eta antzeko zerbait gertatzen da Espainiako estatuko ekonomiarekin, hemen ere uste zen baino gehiago hazten ari baita BPGa. Jakina, aurrakusi ziren zenbaki makroekonomikoek ezer gutxi balio dute gobernu zentralak, ohizkoa denez, aurrikuspen horiek, behin eta berriro, doitu behar izan baititu.

Egoera hobea honekin lotuta, Espainiako estatuan langabetu-kopurua zertxobait murriztu da garai honetan, INEMek

ematen dituen datuek honela adierazten dute behintzat. Izan ere, azken sei hilabeteetan, jarraian, kopuru hori urritu egin da, nahiz urriketa hori espektakularra ez izan. Baina ikusi denez, behin-behineko iraupena duten lanpostuak dira eta turismoarekin zerikusia dutenak, udaldia igaro ondoren, Irailetik hasita, berriro ere, langabetu-kopuruak gora egin baitu. Eta honen guztiaren ondorioz, barne-kontsumoak hazkunde negatiboa dauka; beraz, norentzat ekoizten ditugu ondasunak eta zerbitzuak egunetik egunera gehiago produzitu eta kontsumo-ahalmen txikiagoa badugu? Ekonomi sistema honek ondo funtzionatzeko gehiengoak egunetik egunera okerrago bizi behar du, hori da behintzat datu ekonomikoak adierazten diguna; beraz, non egon liteke prozesu honen muga?

Hemendik atera daitekeen ondorioa: langabezia luzerako daukagu. Izan ere, uzkurraldian lanpostu ugari galtzen dira, eta bizkorraldian, berriz, tantaka sortu. Beraz, ekonomi egiturak aldatzen ez diren bitartean, egunetik egunera jende gutxiagok egingo du lana, eta egiten duenak egoera kaxkarragotan. Hori ziurtatzea ez da batere zaila. Baina, non aurkitu irtenbideak? Orain arte proposatu direnak: lanorduak murriztu, inbertsioak bultzatu, interes-tasak apaldu, pizgarri fiskalak eratu etab., ez dira gai izan gauzak gehiegi mugiarazteko.

EKONOMI ERAKUNDE BERRIAZ

NAFTA (North American Free Trade Association) 1994ko Urtarrilaren lehenean sartu zen indarrean. Elkarte ekonomiko hori Kanadak (27 milioi biztanle), Mexikok (87,8 milioi biztanle) eta EEBBek (252 milioi biztanle) osatzen dute. Beraz, 367 milioi biztanleko ekonomi elkarteak eratzten ari dira hiru kide hauek. Halere ez da pentsatu behar guztiak kontsumitzaileak direnik, ahalezko kontsumitzaileak baizik, Mexikon, adibidez, eros-ahalmen txikia baitago, eta antzeko zerbait gertatzen da beste kideen hirietako biztanle askoren artean.

Bestalde, Elkarte honen xedea beraien arteko merkataritza librea, poliki-poliki, bultzatzea da, eta horretarako muge-tako oztopo guztiak suntsituko dira epe ertain batean. Beraz, Europako Batasunaren parean jarriko da merkatuaren dimentsioari dagokionez.

NAFTAren sorrera Chiapaseko erreboltarekin lotzen da, erakunde hori sortu zen egun berean hasi baitziren herrialde horretako arazoak kaleratzen. Izan ere, Mexikok aukera guztiak dauzka galtzaile irteteko elkarte horretatik eta jadanik txiroa zena gehiago txirotzeko. Alde batetik, Iparraldeko bi kide erraldoien ondasunak arrapaladan sartuko dira Mexikoko merkatuetan eta, bien bitartean, honek ez dauka gehiegi eskaintzeko petrolio merkea eta beste zenbait lehengai ez badira. Bigarrenik, Mexikon inbertsioak egingo dituzte, baina EEBBetan edo Kanadan onartezinak direnak, kutsadura sortzen dutela-eta; honetan langile-sindikatuak paper garrantzitsua joko dezakete. Eta hirugarrenik, EEBBei hainbeste kostatzen zaien mexikar etorkinen arazoa gehiago kontrola dezake Washingtoneko gobernuak.

Oro har, ez dut uste oparotasun ekonomikoa garatuko denik hiru herrialdeetan zehar, eta Mexikarrek txirotasunetik ateratzeko nahiko lan izaten jarraituko dute. Bien bitartean, beste bi kideek errazago izango dute.

GATT ETA BERE AKORDIOAZ

1993. urtearen amaieran GAT Teko (Arantzel eta Merkataritza buruzko Akordio Orokorra) akordioak sinatu ziren, eta nazioarteko erakunde ekonomiko honen anaiek (FMI= Nazioarteko Moneta-Fondoa, eta BM=Munduko Bankua) beren biltzarrik burutu zituzten bederatzi hilabete beranduago. Hiru erakunde hauen erabakiak kide izategatik ordaintzen diren kuoten arabera hartzen dira. Eta jakina, hiruretan EEBBek jaritzen dute diru gehien eta ondorioz, beste hiruzpalau kideen laguntzarekin nahi dituzten proposamenak ateratzen dituzte aurrera.

GATTen helburua merkataritza askea ahalbideratzea da. Baina jakin, badakigu, lehengo mendetik gainera, merkataritza libreak herrialde aurreratuenak profitatzen dituela, eta kasu honetan EEBB, EB, Japonia eta antzeko herrialde garatuak dira abantailak erdietsiko dituztenak. Hirugarren munduko herrialdeetatik estatu garatuek lehengaiak arras merke inportatuko dituzte; aldiz, estatu garatu hauetatik ondasu-

nak masan eramango dituzte herrialde txiro haietara; eta herrialde hauen ekoizpen-aukera gehienak baztertuta geratuko dira, garapenaren abantailak gehiago kontzentratuko baitira lehen munduko herrialdeetan.

Hori gutxi baldin bada, FMI eta MB dauzkagu gorago esan dena errematatzeko. Lehenak, kanpo-merkataritza arekatua eta herrialde aberatsentzat abantailatsua izateko arauak ematen ditu, eta dirua utzi estatu txiro guztien ekonomiak herrialde garatuen zerbitzuan egon daitezzen; eta bigarreni, goitik datozen aginduak betetzen badituzte, dirua maileguan ematen zaie, beren ekonomiak doi eta egoki ditzaten.

Honi guztiari inperialismoa deitzen ziztaion duela zenbait urte. Orain inor ez da kezkatzen arazo larri honetaz; inperialismo hitza hiztegitik kendu ondoren, fenomeno ekonomiko hori desagertu bailitzan ari gara azterketa politiko-ekonomikoak egiten, baina herrialde txiroen sufrimenduek hor diraute.

EUROPAKO BATASUNAREN «ERRODILLOAZ»

EBren «errodilloa» berriro agertu zaigu eta bere eragina nabaritu da Euskal Herrian. Urtealdi honetan AHV/BLGren itxiera bideratu da. Euskal Herriko enpresa enblematikoa zena, Euskalduna zen bezala, ixtear dago. Beste urte bat iraungo du. Duela zenbait urte hamar mila langiletik gora enplegatzen zituen enpresa erraldoi honek, eta bere ordeztu eraikiko denak mila ez ditu behar. EBren politikak ahalbideratu du hori guztia: zaharra suntsitu eta berririk apenas ez sortu, Frantziako estatuak edo Alemaniak jadanik bideratuta baitzeukaten industria hori, edo honen hutsunea beteko zuena.

Egoera tamalgarri hau konpentsatzeko uste genuen Arriortua jaunak bere helburuak beteko zituela eta Zornotzan plan-ta erraldoi bat eraikiko zuela. Baina guztia hutsa izan da. Eskerrik Iruñean (Landaben) Arriortuaren enpresak aldeko apostua egin zuela, eta ondorioz, poztu beharrean gaude, bere eragin baikorra baitu Euskal Herriarentzat, nahiz Eusko Komunitate Autonomotik kanpo kokatua egon.

Arrantzan ere EBk agintzen digu. Baina EBn Frantziako estatuak agintzen duenez, nahi duena egiten jarraitzen du. EBko legea Espainiako estatuari betearazi, baina berak nahi duena egiten du. Antzeko zerbait gertatuko zaigu mahastiekin. EBk erabakiko du zenbat murriztu behar diren mahastiak, eta jakina, ahulena galtzaile; beraz, une gogorragoak periferian gaudenontzat.

Izan ere, Elkartean, *klub* batean bezala, kide izan nahi duenak aurretik ezarrita zeuden arauak onetsi behar ditu, eta arauak sortzaileek egiten dituzte. Gerora datozenek arau horiek bete behar dituzte. Beraz, abantailarekin jokatzeko dute sortzaileek. Eta jakina, EB klub bat da, eta arauak eta kide izateko epeak lehenengo sortzaileek ezarri zituzten, eta nahiko denbora izan zuten beren egitura ekonomikoak egokitzeko. Ea noiz sortzen den geure tamainako elkarteak!

XABIER ETXANIZ

INURRI LANGILEEN FRUITUAK. GERTAKARI HANDI ETA XUMEAK

Herri bateko kulturgintzaren eboluzioa aztertzean ekintza edo gertakari garrantzitsuak kontuan hartzen diren bezala, txiki eta xumeak ere presente izan behar ditugu. Nire ustez, Egunkariako irakurlea naizen aldetik, oso garrantzitsua eta itxaropentsua izan da Egunkariak Jaurlaritzarekin lortutako akordioa; orain arte Euskal Herriko eta nazioarteko albiste garrantzitsuen berri genuen bitartean, hemendik aurrera albiste horiek osatuz joango diren gehigarri eta kolaborazio bereziak lortuko dituela uste dugu.

Garrantzitsua izan da AEKrekin lortutako akordioa (HABEko euskaltegiak desegitearekin erlazonaturik egon daitekeen akordioa?), baina oraindik asko falta da helduen euskalduntze-alfabetatze lanetan ari den jendearen egoera normalizatzeko, lan-baldintzak, aseguruak, lokalak,... urrats handia eman da, baina bidaiak luzea izango da.

Donostian inaguraturiko «Koldo Mitxelena kulturgunea» ere, gertakari handi hauen artean koka daiteke. Beharrezkoa zen, eta aurreneko urte honetan zenbait erakusketa, argitarapen eta emanaldi interesgarri eskaini ditu.

Baina honelako ospakizun eta akordio garrantzitsuen ondoan izan dira beste batzuk ere; lan isila eta etengabearen ondorioa. Inurrien lana legez, hemen ere egon dira pertsona edo erakunde batzuk apurka-apurka lan jarriaren ondorioz emaitza interesgarriak eman dituztenak, edo Euskal Herriko kultur mugimenduan beste hondar-ale bat jarri dutenak.

«Koldo Mitxelena» dagoen hiri berean «Haur-liburuaren dokumentaziogunea» inaguratu da, Euskal Herrian dagoen bigarrena eta Donostiako Haur-Liburutegiaren osagarri dena. Orain arte batipat literatur lanak sortzeaz edo itzultzeaz kezkatu baldin bagara, iritsi da erreflexionatzeko, ikertzeko, debateak burutzeko medioak jartzeko ordua. 1993ko urte-buakeran haur-literaturari buruzko hiru ikerketa argitaratu ziren eta 1994ko urtarrilean beste bat. Mugimendu txiki baten hasiera da, haur eta gazte-literaturaren inguruan dagoen erreflexio eta ikerketarako nahiaren ondorioa. Azken hamabost urtetan kaleratutako liburu-kopuruari begiratu izan zaio, zenbat eta gehiago hobe, behar handia baitzegoen. Urtetik urtera liburu gehiago kaleratu dira eta datu horrek isladatzen omen zuen euskal liburugintzaren egoera. Orain, aldiz, iritsi da alde batetik kalitatean exigenteagoak izateko ordua (gutxiago kaleratu behar baldin bada, gutxiago kaleratuz), eta beste aldetik gure liburugintzari buruzko erreflexioa egiteko unea. Zer behar dugu, nora goaz, nolako lanak plazaratu behar dira, zer egin merkatu txiki honetan eta nola atera gizarte normalizatu batek behar dituen produktu txukun eta aberasgarriak? Hone-lako azterketak egiteko guztiz beharrezkoak dira J.M. Torrealda iñeren *XX. mendeko euskal liburuen katalogoa (1900-1992)* bezalako lanak, «Haur-liburuaren dokumentaziogunea» edo Gas-teizko «Sancho el Sabio» fundazioaren inurri-lana.

Baina izan dira komunikabideetako orriek erakutsi ez dituzten bestelako gertakariak ere; Mariasun Landaren *Julieta, Romeo y los ratones* liburua esaterako, inoiz euskal liburu ba-

tek erdaraz izan duen tiradarik handiena eduki duen argitalpena. Edo beren lanari esker kanporatzen hasi diren idazleen lanak (Patxi Zubizarre t a ren kasua esaterako). Gero eta gehiago dira kanporatzen ari diren euskal idazleak —haur eta gazte-literaturan behintzat—, Mariasun Landak aipaturiko liburuaz gain beste bat plazaratu du gazteleraz eta katalaneraz *Iholdi*, *Izeba txikia* eta *Alex* ipuinak bilduz, J. K. Igerabideren *Begi-niniaren poemak* e re gazteleraz argitaratuko omen da las-ter,... baina kasu guztietan egilea bera izan da bere lanaren berri eman duena, kanporatze-prozesuaz arduratu dena. Gure literaturgintzaren huts nabarmenetako bat arlo honetan dago oraindik ere; kanpoko lanak erosten erakutsi izan dugun tre-bezia bera izan beharko genuke gure produktuak saltzerakoan.

Beste lan isil horietako bat dugu «Irakasleak ikastetxetara» kanpainaren inguruan aritu diren antolatzaile, idazle eta ikastetxeak. Irakurketa bultzatzeko, literaturaren plazerra transmititzeko eginiko kanpaina. Aurten lehenengo aldiz iritsi da kanpaina hau Bizkaia eta Araba aldera, aurten inoiz baino idazle eta ikastetxe gehiago inplikatu dira. Honelako kanpaina bat gertakari garrantzitsua da euskal letretan, garrantzitsua ukitzen duen jende-kopuruagatik eta baita luzera begira izan ditzakeen ondorioengatik ere. Idazle bat ezagutzeak, entzuteak, el-karrizketatzeak, idazle horrenganako interesa pizteaz gain, bere liburuak —eta beste batzuenak— irakurtzera animatzen dute. Alde honetatik, liburutegietan (gero eta gehiago direnak, zorionez) egiten ari den lanaren osagarri litzateke.

ALDIZKARIETAKO INURRIAK

Baina inurri guztiak ez dira ezagunak, badira izengabeko inurri langile finak. Nire hirian, Gasteizen, hilerokaleratzen da «Geu Gasteiz» izeneko aldizkaria. 5.000 etxetan sartzen den aldizkaria euskara hutsean. Adibide bat besterik ez da, badira hamaika herri-aldizkari, bakoitza bere egora partikularra-ekin. Nik hobeto ezagutzen dudana Gasteizkoa da, eta egia esan mirari bat da hilerokaleratzen jasotzea. Baina mirari horrek badu bere atzean kazetari-talde langilea, maketatzaileak, pu-blizitate-arduraduna... jo ta ke lanean.

Egia da aldizkarigintza ez dela atzo bertakoa, urte batzuk di rela Arrasaten hasitako esperientzia harekin, baina gezurra ematen badu ere, gero eta herri gehiagotan gero eta ale gehiago ari dira kaleratzen; alegia, euskal irakurlegoa hazten ari dela (direla) etengabe. Gasteiz bezalako hiri batean guztiz interesgarria da «Geu Gasteiz»en esperientzia, interesgarria eta beharrezkoa, bai irakurketa-mailan edo informazio-mailan suposatzen duenagatik baita psikologikoki jakiteagatik hiri «erdaldun» honetako 5.000 etxetan jasotzen dela euskarazko aldizkaria.

Herri-aldizkariak betebeharrak garrantzitsua egiten ari dira: interes eta hizkera hurbiletik irakurleak erakartzea eta euskal irakurlegoa osatzen joatea. Urrats handiak eman dira; hasierako aleak eta gaur egungoak ikustea besterik ez dago. Hala ere, Euskal Herri hau normalizatua izateko asko falta da. «Argia», «Napartheid», «Elhuyar», «Larrun», «Hegats»,... inurri ugarien ondorioa ditugu, baina aldizkari hauetako gehienak ikusteziak dira, harpidetzaren bidez jasotzen dira eta ez dute presentziarik kalean. Horretaz gain, entretenitzeko aldizkariak falta dira, espezializatu gabeko gai sinpleak, elkarrizketak,... eskaintzen dituzten aldizkariak.

200 INURRIK IPURBELTZ

Ospakizunik gabeko gertakarien artean dugu «Ipurbeltz» aldizkariaren 200. alea. 1978an kaleratu zenetik hilero eskuratu ahal izan dute euskal neska-mutilek. Aldizkari honek irakurleak entretenitu eta hezitzeaz gain, gaur egungo ilustratzaile asko trebatu ditu. Bertako produkzioaren ondoan, kanpotik ekarritako lanak argitaratu izan dira eta komiki, denborapasa, jolas edo txisteen ondoan, haurren parte-hartzea bulatzatu.

Egun, lodiagoa dugu «Ipurbeltz», ilustratzaile asko pasatu dira bere orrialdeetatik, pertsonaia famatu bilakatu bertako zenbait, Punki, Triski, Bi luma,... Baina urteak pasatu ahala, komikiak hartu du aldizkariaren pisurik handiena, literatura, jolasak, kolaborazioak eta antzekoak alde batera utziz. Urte asko dira, aldizkari berriak ere sortu dira («Xirrixta» esaterako)

eta ondo daude «Ipurbeltz» edo «Kili-kili» bezalakoak, baina beharbada gaurkotu beharko lirateke, gaurko neska-mutikoei produktu osatuagoa, erakargarriagoa eskaini.

Egia da honelako aldizkari baten lana ikustean samurrago antzematen direla gure hutsuneak. Haurrentzako komikigintza hiru aldizkari hauetara mugatzen da, album edo libururik batere argitaratzen ez delarik. Denborapasa eta entretenigarri den argitalpen osagarririk ere ez dago. Eta alde honetatik eskerrezkoa da aldizkari hauen lan, isila, ospakizun handirik gabe, hileru-hileroproduktu duina kaleratuz; orain, osatu eta gaurkotzeko unea iritsi da.

GARZIARENA INURRIA

Izan dira bestelako argitalpen edo aldizkari xumeagoak. «Garziarena» bezala; uda aurretik kaleratzeari utzi zion aldizkari edo panfletoa. Euskal kultura bere osotasunean eta askatasun handienaz (askotan argitaratzaileek beraiek ere ez zekiten nor zen artikulua egilea) kritikatu eta komentatu ahal izan da. Hontaz eta hartaz, hemengoak eta hangoak, euskaraz nahiz erdaraz, espiritu kritikoa bultzatu nahi izan da, erreflexionatu gure herriaz, gure egoeraz, gure etorkizunaz. «Garziarena»z hitz egiterakoan gehiago aipatu da proiektuaren atzean zegoen jendea produktua bera baino, eta tamalgarria izan da eztabaidarako irekitako bidea ez jorratzea. Beharbada (gainerako) gure komunikabideen interes-ezak eragotzi du debatea edo isildu ditu aldizkarian esandako zenbait burutapen eta iritzi; Jaurlaritzaren politika kulturalaz, borroka armatuaz, euskararen egoeraz, argitalpengintzaz... ugari izan dira panfleto horretan ukitutako gaiak, baina ez dakigu zein arrazoirengatik ez diren beren marko txiki eta isil horretatik atera.

Baina «Garziarena» euskal-lagun talde baten proiektua izan da, martxan jarri eta egun batean «basta» esan arte mantendu duten proiektua. 1.000 irakurle inguru zuten eta kolaborazioak gero eta gehiago. Hala ere, herri honen ahuleziaren adibide garbia dugu. Proiektuak ia pertsonalak dira eta alde horretatik ez dago talde sendo bat hauen inguruan. Ez dakit zer

ondorio aterako zuten panfleto hau bultzatu zutenek, baina garbi dago debate eta eztabaidarako plataformen beharrea gaudela, eta hori zen «Garziarena»k eskaintzen zigun aukera bat.

INURRI LANGILEAK

Asko dira aipatu beharko liratekeen inurriak. Baina orokorrean nik uste, zenbait gertakari garrantzitsu izan badira ere, benetako aldaketak apurka-apurka ematen ari dira. Inurria bere bakardadean, auto-stop egiten, Otto Pette inurria edo inurrien tristura —teoria eta guzti—. Asko dira inurriak, eta ez bakarrik literarioak!, baina nik nahiko sakabanatuak ikusten ditut, bakoitza bere proiektuak egiten. Ez dut esaten kultur plangintza bat behar dugunik, baina bai egungo errealitateari buruzko erreflexioa eta azterketa. Non gauden, eta nora joan gaitezkeen; banakako lan horiei nola atera ahalik eta etekin handiena, alegia. Inurrien erregina nahi ez baldin badugu (ez-monarkiko asko baitago gure artean), gutxienez inurrien batzarra egin beharko genuke edo inurrien buruzagiek egoera aztertu. Ez da gutxi!

JOSE RAMON ETXEBARRIA

Guztiok ditugu geure puntu «ahulak» eta «deformazio profesionalak», gauzak geure ikuspuntu propio eta mugatutik ikustera eramaten gaituztenak. Aitor dut horietariko delatza niretzat gizarte zibilaren funtzionarizazioaz dudan iritzia, bizitzan zehar behin baino gehiagotan mamu-modura hartu dudana, eta horregatik sarri saiatu naiz, gure nortasun kultural eta intelektualean horrek ekar ditzakeen kalteak aztertzen eta horietaz pentsatzen. Hurrengo lerroetan pasa den urteko gorabehera kulturalak komentatzeko datorren diskurtsoaren koordinatuak alde aurretik ezagunak izan daitezen, ezer baino lehenago, militarizaziotik hurbil dakusadan bide horren aurreko —edo aurkako— intsumisioa aldarrikatzen dudala esanez hasiko naiz, eta bizitasun intelektuala eta disidentziarako eskubidea

itotzeko asmoz egina dela uste dudala esango dut. Eta pertsoneri diegan errespetua galdu nahi ez dudalarik, antzinako predikadoreen hitzak hartuz, «bekatua salatu nahi dudala eta ez bekataria» argi azpimarratuz hasiko naiz, nahiz eta ondo baino hobeto dakidan oreka batzuk ezinezkoak ez badira ere ia lor-tezinak direla. Ahaleginaren faltagatik ez da geratuko ordea.

1993-94 IKASTURTEA: FUNTZIONARIZAZIOAREN IKASTURTEA

1993ko maiatzaren bukaera-aldean hartu behar izan zuten ikastoletako partaideek —inola ere ez beren borondatez, horretara bortxatuta baizik— etorkizunari buruzko erabakia, «publiko» ala «pribatu» modura iraun nahi zuten alegia. Diktoria faltsuan barrena abiatzera behartu zituzten, gehienek herri-mugimenduaren fruitu zen ikastola-modura bizi nahi zutelarik. Horrela uste dut behintzat. Baina Buesa buru zela, Gasteizko gobernuaren bedeinkapenarekin, hiru probintzia baskongadoetako ikastoletako kideak erabaki mingarria hartzera behartuak izan ziren. Edozer eginda ere, edozer aukeratu, gaizki eginda zegoen; horixe izan zen benetako drama, guraso eta irakasle askok jasan behar izan zutena. Izan ere, esan dugun bezala, gehienen nahia —guztien nahia ez esatearren— ikastola izatearena baitzen, alegia, euskal eskola propio eta herritar modura segitzearena.

Pertsonen intenzionalitateari buruzko datu fidagarririk lortzea zail samarra denez —eta bereziki, gu gobernatzeko asmoa duten politikariena—, behin baino gehiagotan sintomaren bidezko teknika erabili behar izaten dugu egiara hurbiltzeko, horretarako, gobernariak deklarazioetan ezustean esandako gauzak, hots, *lapsus linguae* famatuak eta antzekoak analizatuz, sarri aitortezinak diren benetako asmoak zeintzuk diren ulertzeko. Buesa-k berak eman zigun pista maiatzeko erabakitze-egunarekin biharamunean: «Gaurtik aurrera ez da ikastolei buruz hitz egin behar, eskola publiko eta eskola pribatuei buruz baizik». Afirmazio honetan bere nahia adierazi zigun ezin garbikiago, nahiz eta horrek benetako errealitatearekin zerikusirik ez zeukan. Eta oker handirik egiteko arriskurik gabe, Buesaren helburua ikastola-mugimendua desagertaraztea zela esan dezakegu.

Izan ere, horixe izan baitzen Buesak eta beronen politika bultzatu zutenek zeukaten asmo behinena eta, nire ustez, bakarra. Euskal Herrian dena «normalizatzeko» duten joera horretan —esan nahi baita, Espainiarako normal edo espainiar arauen arabera normalizatua izango den egoerara pasarazteko— ikastolaren inguruan antolatzen ari den euskal irakaskuntza-sistema propioa zen, normalizazioaren aldarrikatzaileek zuten oztopo latzenetakoa. Kultura propioa sortzeko dugun eskubidea aldarrikatzen dugunok, ordea, guztiz alderantziz kontsideratu izan dugu prozesu osoa.

Baina, Galileo-k esan omen zuenez, «*E pur si muove!*» (Higitu egiten da, hala ere!), alegia, desioa eta errealitatea ez datoz bat. Eta «*Buesak hildakoek oso osasun ona daukatela*» esan dezakegu gaur egun, ikastola-modura segitzeko ausardia edota kemena izan dutenei jarritako mota guztietako txantaje ekonomikoak gorabehera. Gainera, orain arte herri-mugimendu honi laguntza anonimoa eman dioten herritarrek ere adierazpen bera egin nahi izan dutelakoan nago, maiatzetik hona egin diren ikastoletako festa guztietan izan den partaidetza ikaragarria kontuan harturik.

Dena den, kontraste itzela dago, herritarrengandik ekintza propio ez-ofizialek duten laguntza eta bultzada horiek, kulturaren eta irakaskuntzaren «profesionalek» duten jarrera rekin konparatzean. Izan ere, «militantzia» kontzeptua gainditu beharra dagoela aipatzen den giroetan, mota horretako lanak «profesionaldu» beharraz mintzo baitira asko eta asko, inplizituki, arlo horietako «langileen» segurantzia —ekonomikoa, noski— portaera politikoaren *leitmotiv* eta atxakia bihurtzen den neurri berean.

Horrela, irakaskuntza propioaren aldarrikapena egin duen herri-mugimenduaren historiaren punturik garrantzizkoena sistema berria sortzearen aldeko apustua izan den bitartean, arlo horietako «teknikari» batzuen joera —ikastolen kasuan irakasle eta bestelako langile batzuen— segurtasunarena izan da, horretarako funtzionarizazioaren bidea harturik.

Alferrik izan dira, sindikatuen barnean eginiko kritikak, erabakien garrantzi politikoa azpimarratuz. Ikastoletan maioritarioak diren sindikatuek, behin baino gehiagotan jokatu

izan dute sindikatu sozio-politiko modura, alegia, interes ekonomiko hutsak gainditurik geure herriaren beneraikuntzan parte hartuz. Ez da izan ordea oraingo kasua, arazo ekonomikoek eta segurtasun laborekoek lehentasun osoa izan baitute, irakaskuntza-sistema propioaren eraikuntza alde batera utzirik. Diodanaren frogarik argienaren gisa, 93-94 ikasturtearen barnean eskola «publiko» izatera pasatu diren ikastolako irakasle guztien funtzionarizazioaren alde izan duten jarrera aipa daiteke, bestelako eredu antolatu nahi zutenak —funtzionario izan nahi ez zutenek legalki ere horretarako eskubide osoa zutelarik, gainera— beren bide horretan bakarrik utzi dituztelarik, defentsarik gabe, eta inolako gidaritza politikorik gabe. Azken batez, lehendik inposaturik zetorren sistema funtzionarialari men egin zitzaion, eta, ene ustez, horrek kalte handiak ekarriko ditu ikastolen proiektu originala burutzeko, bide horretatik abiatu diren taldeetan ia-ezinezkoa bihurtuz.

Zeren eta, askotan esana den arren, jendea ez baita konturatzeko, zer kalte dakarren gizarte osoaren funtzionarizazioak. Konparazio baterako, funtzionarizazioak burokratizatorako bidea dakarkit burura, Eki Europako esperientzia ezin argigarriagoa begien bistan dugularik. Lehenago ere esan dut eta ez naiz nekatuko hori errepikatzen, nahiz eta jakin dakidan nire lagun askori gustatzen ez zaiela: *Funtzionarizazioa estatuaren egituraren integratzeko bidea baino ez da*. Bertako partaide bihurtzen da funtzionarioa, estatuaren partaide, formalki ere bertako legearen defenditzaile dela adierazteko zin egin behar duelarik, horren barnean, Espainiako Konstituzioaren defentsan arituko dela espreski zin eginez. Eta jakin behar dugu, gure proiektu euskaldun propioa eta espainiar estatuarena antagonikoak direla.

KULTURAREN ETA IRAKASKUNTZAREN FUNTZIONARIZAZIOAREN KALTEAK: BUROKRATIZAZIOA

Pisu handia ematen zaie kultur ekitaldi «ofizialei», kasurako, Donostiako zinemaldia dela, Guggenheim museoaren proiektua dela, «Koldo Mitxelena Kulturunea» dela eta abar, itzelezko dirutzak erabiliz. Udaletako bulegoak kultur teknikariz be-

te nahi dira sarri, kulturaren munduan benetan haize-bolada freskoa dakarkiguten gazteen ekintzei trabak jartzen zaizkion aldi berean, pertsegituak ez direnean; ikus bestela gaztetxeak, herritarrek autonomoki kudeaturiko kultur etxeak, herrietako ekitaldiak, ... Nire ikuspuntutik, ordea, kultur dinamismoaren abiapuntu dira gehienetan, inkontrolatuak diren ekitaldi horiek.

Konturatu gabe, burokratizazio kulturalaren bidetik abiatzen ari ote garen pentsatzen nago. Marketing kulturalaren autopistatik abiarazi nahi gaituzte diru publikoaren iturriak kontrolatzen dituztenek, mendi maldatsuen bidezidorretatik abiatu beharrean. Hego Euskal Herriko komunitate autonomoak funtzionarioen erresuma izan daitezten bidean ez ote goazen, herritarrek etengabe sortutako ideien aldeko apustuan dirua sartu ordez, dagitena dagitela bizitza osorako soldata bermaturik izango duten funtzionarioen soldatetan eta itxura besterik ez diren lan erraldoietan sartzen dute, lehenago ere dirua eurrez dutenei are gehiago emanez.

Ez dira inola ere diruz laguntzen gazteen inizatibaz sorturiko ekitaldi partizipatiboak, atzetik indar polizialak bidaltzen ez direnean. Gazteteen ahalegina benetan azpimarratzekoa da, zenbait erakundek eginiko bestelako mugidak diren bezalaxe, Jarrai gazte-taldeak 1994ko Aste Santuan antolaturiko kanpaldia kasu, edota AEK erakundeak antolaturikoak. Horrelakoei ez zaie inolako balio kulturalik aitortzen, etorkizunari begira duten balio hezitzailea ahantziz, portatzeko eta izateko modu berrien habia diren arren. Ekitaldi horiek guztiak funtzionarizazioaren eta burokratizazioaren aurkako antidotorik onena direlakoan nago, ene ustez, izateko modu horretatik sortu den fenomeno sozial eta kulturalaren oinarrian egonik. Fenomeno hori azken hamarkada honetako garrantzizkoena dela deritzot, eta intsumisioarena da.

INTSUMISIOA, BALIO NEURTEZINEKO EMAITZA KULTURALA

Intsumisioa estatuaren egituran onartua izateko erritoaren aurkako altxamendu herritarra da, hasieran derrigorrezko soldadutzaren aurka konkretatu dena. Abiapuntu antimilitarista izan du eta dauka, zer esanik ez, baina hori baino askoz

gehiago delakoan nago. Eten egin behar zen logika horrekin eta intsumisoek eten egin dute, aro berri baterantz abiaturik.

Nolanahi dela, ene iritziz, intsumisioaren muina estatuaren logikarekin etetea datza, eta zabaldu beharrekoa, beraz, estatua ren inposizioetara, estatuaren egituretan integratzera behartzen gaituzten kasu guztietara. Bide eta kasu bakarra ez dela jakinda, unibertsitateko irakasle batzuk ere intsumiso bihurtu zirela —ginela— esan behar da. Izan ere, irakaslego propioaren sorrerarako bidean, gutariko batzuk soldadutzaren aurkako intsumisoek segituriko bide beretsutik abiatu baikinen. Hain zuzen, ikusiz ezen oraingo sisteman integratzeko asmoz funtzionario bihurtu nahi gintuztela, geure kontzientzi objektzioa agertu genuen lehenik, eta, bide horretatik irteerarik ez zegoela ikusi ondoren, geure buruak intsumisotzat jo baikenituen funtzionaritzaren aurka.

Oraingo ikuspuntutik, gero eta argiago dugu funtzionari-tza ren aurkako txertorik seguruena, intsumiso bihurtzearena dela, dugun esperientziarekin uste baitugu, horrela baino ezin daitekeela inposizioa gaindi eta sistema berrirako biderik ireki.

Kulturan horrelako zerbaiten premia dugulakoan nago, eta horixe da prezeski, 93-94 ikasturte kulturalaren azterketa honen ondorio modura plazaratu nahi nukeena. Hots, intsumisioaren kultura da, herri honek sor dezakeen —sortzen ari den— emaitza kulturalik handienetakoa.

TXOMIN HEGUY

IRISARRI-KO ONDAREAREN EGUNAK

Duela bi urte izan zen lehen Ondarearen Eguna Irisarrin. Euskal Kultur Erakundearen antolakuntzapean. Eta, eguraldi txarra izanagatik, arrakasta izugarria lortu zuen.

Ondorioz, beroan bero, erabaki bat hartua izan zen: bi urteren buruan, Irisarrin berriro biltzea.

Hori gertatu da 1994ko urriaren 15 eta 16an. Oihartzun ugari ukan du gertakari horrek Euskal Herriko komunikabi-deetan. Hain zuzen, Frantses Estatuko bi ministroen bisitak, iparraldeko eta hegoaldeko kargudun politiko askoren erdian bazterrak mintzarazi ditu. Nolabait itzalean utziz garrantzi-tsuena: bi egun horietan plazaratua izan den lana! Irisarriko politikiridegi berrian, euskal ondare kultural zein naturalaz arduratzen diren berrogeita hamar bat elkarte eta erakunde bildu dira, bakoitzak agertzen zuela molde argi eta egokienean, hain kopuru handian etorri den publikoari, bere ekintzen berri. Iparraldekoak ziren batasun gehienak baina hegoaldeetik ere batzuk etorri dira, hala nola UZEI, Elhuyar, Aranzadi, Lur... eta beste. Bederatzi sailetan banatua zen biltzarrea: hizkuntza (euskara noski), arkitektura, arkeologia, historia eta etnografia, ondare naturala, hezkuntza eta ondarea, argitalpengintza, erakustokigintza eta arteak. Hor nabaritu da, iparraldeko eta hegoaldeko pertsona zaletu eta adituek egiten duten lan ikaragarria. Jende horiek, publiko zabalenari beren obren edo ikerketa-lanen aurkezteaz gain, elkar gurutzatu eta mintzatu dira. Hanbat hobe, hori baita hain zuzen ondarearen egun horien helburu nagusienetako bat.

Biltzarrehoari bazen Irisarriko egun horien ardatza, gertakari horren barruan izan diren hitzorduek merezi dute balorapen berezi bat.

Lehenik, etxegintza eta arkitekturaz, hiru ordu t'erdia iraun duen mintzaldi-eztabaida mamitsua aipatu behar genuke, hiru-rehun bat jendek —zati bat bederen— segitu baitute!

Gonbidatuak ziren bederatzi pertsona adituek beren iritzia ekarri dute, bakoitzak galdera berezi bati ihardetsiz. Ondorioz, eztabaida motza izan arren, funtsezko kezka batzuk plazaratuak izan dira; zer izanen da biharko euskal etxea? Orain bezala, gehienetan ikusten den bezala, baserri munduko ohi-durazko etxearen kopia bat? Itxura berri bat ukan lezaketen bizitegi batzuk asma genitzake epe laburrera? Asmatzea gauza bat da, baina eraikuntza horiek onartuak ote lirateke? Eta hirigintzari lotuak diren arazoak? Erran gabe doa, erantzun eta iritzi desberdinak azaldu direla. Hori zen lehen gogoetaldi ho-

rren funtsa. Eztabaida irekitzea eta ahal bezainbat jende (ez ba-
karrik profesionalak) inplikatzeko. Horretan ere, finkatua izan
zen helburu nagusia lortua izan da. (Mintzaldi-eztabaida ho-
rren ondorioak beranduago argitaratuak izanen dira).

Azkenean, nola ez aipa Lauburu elkarteak hogeitaz hila-
rri borobiletaz egin duen bilketa, ikerketa eta zainketa lan pa-
regabea! Elkarte horrek merezi izan du Irisarriko ondarearen
egun horietan eskainia izan zaion ikustate berezia. Iparralde-
ko hilerrietan, gisa horretako hiru mila monumentu ikertu,
neurtu, argazkitan hartu, margotu, klasifikatu eta oroz gaine-
tik salbatu dituzte! Lan ikaragarri horri esker, gure funtsezko
kulturaren adierazpen hori, gaur hobekiago ezagutzen dugu. Eta
honek, bertze ondorio bat ekarri du. Garrantzitsuena. Sail ho-
netan ere, gaurkotatzen, kreazioarenateak ireki ditu: ha-
rri borobil berriak asmatzen, zizelkatzen dira berriro, hilerri
naturalak berriro eraikitzen ari dira herri batzuetan...

Hots, hori erakutsi digute aurtengo Irisarriko egun dirdiratsu
horiek: ondarea hobekiago ikertu, ezagutu, zaindu behar du-
gula, gure jakitatea egunero hazi behar dugula, baina helbu-
ru nagusi bati lotuz: oraina eta geroaren zerbitzatzea.

EUSKAL ERAKUSTOKIAREN ETORKIZUNA

Sei urte Baionan finkatua den Euskal Erakustokia publikoari
hertsia dela (egoitza guziaz berritu behar da)! Berrikitan, Fran-
tziako lehen ministroa den Balladur Jaunak berri on bat kon-
firmatu du Baionako udaletxean egin duen bisitaldiaren ka-
rietara: bere berrantolakuntzarako, frantses kultur ministeri-
tzak 22 milioi frankotako diru-laguntza ekarriko diola Baionako
euskal erakustokiari. Informazio baikorra dudarik gabe nahiz
ez duen inbertsio guziaren zati bat baizik estaltzen. (Orotara 100
milioi frankotako diru-kopurua aipatzen da). Baina, funtsezko
galdera hau da: zer bilakatu behar du gure kultur herri-
koia renezagupenerako hain baliotsua izan den eta izan behar
lukeen tresna horrek?

Duela urte t'erdi, Euskal Kultur Erakundearen barruan zu-
tik ezarria izan den Euskal Ondarearen Batzorde Iraunkorrak

gogoetaldi garrantzitsu bat burutu du gai horretaz. Ondorioz, Euskal Kultur Erakundeak, Irisarriko Ondarearen Egunen egitarauarekin batera, oinarriko testu bat plazaratu du iparraldeko museogintzaren geroari buruz.

Baionako Euskal Erakustokiaren garrantzitasun premia-tsua azaltzen du idazki horrek, hiru puntu nagusi azpimarratuz. Euskal Erakustokiak izan behar du:

1) *Euskal Ondarearen argi-dorrea*: toki, eskualde eta nazioarte mailan, hedapenerako xedea daukan egoitza zientifiko bat; beirakuntzarako tresna egoki bat; ikerkuntzaren zerbitzuko egitura bat; dokumentazio-zentro bat; hedapen eta hezkuntzaren sostengatzaile bat; Ipar eta Hego Euskal Herriko ekonomi eta kultur erakundeen partaide bat.

2) *Ipar Euskal Herriko museogintzaren zubi-burua*: Gaur egun Ipar Euskal Herrian, han-hemenka museo txiki batzuen irekitzeko egitasmoak badaude. Erran gabe doa, proiektu horiek, Euskal Erakustoki berritu bati lotu behar direla. Euskal Erakustokiak bide-gurutze bat izan behar du. Bidegurutze horretarik abia eta zabaldu behar da, Ipar Euskal Herri osoan, museo txikiagoz eginikako sare egoki bat.

3) *Bildumen zurkaitz zientifikoa*: Helburu nagusi horietara heltzeko, dudarik ez da gaur egungo Euskal Erakustokiaren estatutua berrikusi behar dela. Hain zuzen, Euskal Erakustoki hori, Baionako hiriarena da. Hirurogei urtez, gauzak asko aldatu dira: beharrak, nahikeriak, erakustokien kontzepzioak, teknikak, etab... Ipar Euskal Herriak behar du XXI. mendean sartzeko asmatua den euskal erakustoki moderno bat. Inoiz ahantzi gabe, erakustokigintzaren antolaketa hori, ondareari buruzko politika orokor batean finkatu behar dela, herri honetako jendeek izan behar dutelarik politika horren aktore nagusi.

AIHERRAN GAUBEILA

Askotan edo soilik egiten da ikusgarri edo kultur ekintza opa-roen aipamena, kritika eta balorapena. Bazterrera utziz inportantzia eta nolakotasun handia daukaten gertakari asko.

1994ko azaroaren 10ean, Aiherran iragan dena horietakoa izan da. Nostalgi izpirik gabe, urtean behin bederen, gure haurtzaroko supazter-xokoaren giro hura berriro asmatzen ari dira Baxe-Nafarroko herri zoragarri horretan. Kantari, bertsolari, soinulari, kondalari, antzerkilari* batzuen inguruan, 200 bat jende —herritarrak gehienak, Aiherran berean 500 bat biztanle direlarik!— elkarretaratu da. Haurrak, gazteak (asko!), adinekoak.

Zinez momentu ederrak eta hunkigarriak izan dira arrats horretan: Niko Etxart-ek (Euskal Herriko rockeroen aitona!) bere aitarekin Zuberoko ohidurazko abesti batzuk kantatu dizkigularik, Aiherrako zazpi gaztek, hiru antzerki labur eskaini, etab...

Azken adibide hau adierazgarria da. Holako gertakizunen helburua izan behar baita ere lekuko jendearen eta talentu berrien taula gainean agertaraztea, artista konfirmatuen alboan.

Urepeleko bertso-saiotik landa, Andoni Egañak Egunkarian deklaratu zuen: «Lortu behar dugu jendeak hizkuntzarekin gozatzen ikastea». Aiherran, lau orduz, euskara baizik ez da entzun solas, abesti, olerki, bertso edo antzerkietan. Jendeak entzun, ikusi eta ikasi du. Eta ez da asperturik atera Aiherrako Denen Etxean gelatik.

**Hor ziren:*

Niko Etxart bere aitarekin, Jojo eta Ramuntxo, Aire ahizpak, Txomin Héguy eta Marie-Hélène Estecahandy kantuz; Ezponda eta Mixel Xalbador bertsoetan; Ugutz kondalaritzan eta Aiherrako 7 antzerkilari gazte, Bordaxuri taldeko Frantxoa Cousteau laguntzaile.

LAURA MINTEGI

Jakin-en eskaerari erantzunez, 93-94 ikasturtearen Kultur Balantze modukoa egiteari ekingo diot, horretarako lauzpabost gai aukeratuz. Egia esan behar badut, *Jakin*-ek laguntza gisa bidalitako balizko gai-zerrenda behatuz (aipatu urtean izandako kultur gertaerak osatuta), azpimarratzekorik baino, gabeziaz ohartu naiz. Eta azalduko dut segidan horrekin zer esan nahi dudana.

KULTURA NAZIONALERAKO PLANGINTZARIK EZA

Iazko urtean egin dena baino, egin ez dena agertzen zaigu nabarien, kulturaren eremuan. Eta egin ez diren gauzen artean, Kultura Nazionalerako Plangintza Orokorra dugu, hain zuzen. Instituzioei legokieke, printzipioz, honelako plangintza burutzea, beraiek baitituzte, teoriarik, berau gauzatzeko baliabide tekniko eta ekonomikoak, prestakuntza, pertsonala eta, batez ere, erantzukizun politikoa. Bete beharreko lehen baldintza, hain zuzen, asmo nazionala litzateke, eta horixe dugu, hain zuzen, instituzioek inondik inora agertzen ez duten ezaugarria. Nolatan pentsatu, bada, klabe nazionalistan zentralismoaren inposaketei makurtzeko era baino ez baldin badute pentsamenduan? Mutiko onarenak egiten ahalegintzeak honelakoak dakartza, parean dugunaren politika norberak egitea azkenean. Eta ez dago gauza tristeagorik nazionalista izena daramatenak politika espainola egiten ikustea baino, eta bakar-bakarrik une zehatzetan (Sailburuan Alderdi Egunean, hauteskunde-kanpainan, edo batzoki berria irekitzean) gogoratzea herri batetik sortuak direla eta herri horren aurrean azaldu behar dituztela egingdakoak.

Plangintza Orokorra burutu ezean, instituzioek, bigarren aukera, herri-mugimenduei egiten uztea lukete, *laisser faire* alegia. Baina ez. «Nik egin ez, baina beste inork ere ez du egingo» pentsatzen omen dute, eta bi ditugu diogunaren adibide nabari-nabariak: HABE batetik, eta balizko euskarazko egunkaria, besteik. Beloki jaunak zuzenduriko egitasmo hark huts egin zuen, denbora luzez diru publikoaren kopuru ederra erre ondoren, hain zuzen ere gaur egun *Euskaldunon Egunkaria*-ri ukatu egiten zaion dirua (publizitatetik bidezko sosak ere ematen ez zaizkiolarik). Egin ez, baina kontrolatzen ez dutenek egin dezatela ere ez. Jaurlaritzaren asmoa, azken finean, ez zen euskarazko eguneroko prentsa bultzatzea, baizik eta beste komunikabide bat gehiago kontrolatzea, eta euskarazko prentsa BOE bihurtzea. Denborak eta Egunkaria-rekiko politikak begi-bistan utzi du alde aurretik askotxok somatzen genuena.

Euskalduntze-prozesuari dagokiola, gauza bera edo antzekoa esan daiteke. Urtetan lanean ziharduen AEKri muzin egi-

nez, HABE erakunde berria sortu zuen Jaurlaritzak, AEKren esperientzia, irakaslegoa, metodologia eta materiala bereganatuz. Ahalegina, ordea, hutsala izan zen, AEKk demari eutsi egin diolako HABE hiltorian dagoen artean.

1993-94 ikasturtean Jaurlaritzak *Euskaldunon Egunkaria* eta AEKrekin sinatu dituen akordioei buruz, berriz, zer esan, nahikoak ez direla, jakina, baina horrez gain ez diotela urtetako arazoari irtenbiderik ematen. Makilaje hutsa, irudia baino ez, norbaitzuen kontzientziarako estalgarri, gehienaz ere.

BALORE BERRIEKIKO SENTSIBILITATE-FALTA

Gabeziekin segituz, aurten ere faltan hartu izan den beste faktorea, balore berriekiko sentsibilitate-eza izan da, eta balore esaten dugunean, ez dugu bakarrik egilea esan nahi, baizik eta estilo, korronte, joera, orientazio, etab.

Argi ez dagoena zera da, deskubritzaile eta kritikari funtzioa bete behar luketenak (eta hemen ere gabezia nabari dugu, kritikariena) berriarekiko adimen gutxi ote duten, edo, baliteke izan, gauza berririk ez agertzea, kreatorien aldetik sormen-lehortea somatzen delako. Bata zein bestea izan, kontua da igazko ikasturtean ez dela euskal kultura astindu duenik izan, aurpegi berririk ez ezik, ideia berririk ere somatu ez delako.

Zergatiak ez badakizkigu ere, egin ditzagun bi konstatazio: gero eta eskasagoa dela kazetari espezializatuen prestakuntza, bata, eta sortzaileek arriskurako adierazten duten beldurra, bestea. Paper zuriaren aurreko beldurrari, orain, nolabait, oihartzunik ez edukitzeagatik bertigoa gehitu zaio, eta bien batuketak zera ematen du, urratu gabeko bideetatik ez abiatzea, ulertua izango ez delako izuaz.

EHU: ZER FALTA, HARTAZ HARROTU

Euskal Herriko Unibertsitatean diren gabeziez mintzatzen hasiz gero, amaigabeko zerrenda burutuko genuke, eta azkenean ezkorregia izango litzateke balantzea, tristeegia instituzio

hau inoiz maite izan dugunontzat. Aipa ditzagun, beraz, 1993-94an izandako hiru aspektu bakarrik, egoera oikorreakikiko esanguratsuak direnak, nire ustez.

Lehenengo eta behin, bi diplomatura berriren sorrera dugu azpimarratzekoa. Irailean «Hizkuntz Plangintzarako Graduondoko Diplomatura» sortu zen, eta urtarrilean «Antzerkigintza Diplomatura». Zer falta eta hartaz harrotu egiten da Unibertsitatea. Bere buruari hizkuntz plangintza ezartzeko gai ez bada, nola da posible horri buruz inori ere ikasgaiak ematea? Nola auzartzen da horretaz mintzatzen? Noizko beteko ditu etxe barruko beharrak, premia larriak? Lauzprobost urte dira irakasle-talde txiki batek EHUra Euskara-Plangintza diseinatu zuena, bost urtetarako egina eta plan orokorrako baten hasiera baino ez zena. Aipatu Plangintza ontzat eman zuen Euskara-Batzordeak, ontzat Goirienaren kandidaturak eta ontzat eman ere egun euskararako errektoreordea denak. Plangintza egokia guztien ustetan, eta EHUko atal guztiak planifikatzeaz gain (AZP, ikasle-goa, irakasle-goa eta ikerkuntza), gainera merkea zena, urtean 100 bat milioi baino ez baitzuen behar, bost urtetarako lehen fase horretan. 100 milioi, berriz diogu. Plangintza idatzi zenean EHUren aurrekontua 16.000 milioikoa zen. Aurtengo aurrekontua 28.000 milioikoa izan da. Plangintza, hala ere, ez da bete, diru-faltaz, omen. Guztien ustetan horren ona zen plangintza paper erre da.

Bigarren diplomatura antzerkigintzari buruzkoa da, Jaurilaritzaren laguntzaz sortua. Negarrez hasteko modukoa da ikustea, orain, nola jartzen den martxan antzerkigintza ikasteko titulazio berria, eta aldi berean, nola ito izan diren, sistematikoki eta kupidagabeki, martxa onean ziharduten antzerki-talde guztiak, Jaurilaritzak diseinaturiko politikaren ondorioz. Berriz ere, eta kulturaren arloan beste mila aspektutan egiten ari den bezalaxe (ikus bedi Guggenheim), Jaurilaritzak kopurua sakrifikatu egiten du balizko kalitate baten mesedetan. Eta erraturik dago. Bakar batzuk bultzatzea, gehiengoa baztertuz, ez da kalitaterako berma. Eta, larriagoa dena, ez da kultura nazionala eraiki nahi duen gobernu baten politika zuzena.

EHUra bueltatuz, beste bi aspektu azpimarratu nahi dugu, bertoko agintarien ahoan txitean-pitean agertzen direnak, eta berorien gabezia baino adierazten ez dutenak: normaltasuna bata, eta duintasuna bestea.

Normaltasuna omen da azken lau urteotan astero gutxienez (eta baditut frogak), komunikabideetan agertzea, eta ez ikerkuntza-orrietan baizik eta gertakizunekoetan. Normaltasuna omen da egun ehun epaiketarik gora zabalik edukitzea Euskal Herriko epaitegietan. Normaltasuna omen da bere langilego gehiena oraindik orain behin-behineko kontratazioaz loturik edukitzea. Normaltasuna omen da oraindik argi ez edukitzea unibertsitate bakarra ala hiru izan nahi duen, campus-ka banatua ala titulazioka, hizkuntza bakarrekoa ala bi hizkuntzetakoa. Normaltasuna, omen.

Arazoak konpontzeko lehen baldintza zera da, arazoak dau dela onartzea. Nekez konponduko ditu EHUk bere problema ugariak, problemarik duenik behin eta berriz ukatu egiten bado, publikoan zein pribatuan.

Azken gabezia duintasunarena da. Hitz bat baino ez kontu honetaz. 1993-94 ikasturte oso-osoan sei irakasle Leioako campus-etik desterratuak izan dira, indarrez, lan-kontratua eta irakaslego propioa eskatzeagatik. Datuok berauok badira izan nahiko esanguratsuak nik bestelako kalifikaziorik eman diezaiedan. Bestalde, EHUk gertatzen ari den zenbait gertaera ulertu ez ezik, mingarriegiak dira horietaz lasaitasunez mintza nadin. Amorrua, tristura, malenkonia, inpotentzia, esperantza...

INTELEKTUALGOAREN AUSENTZIA

Aurreko puntuetan gabeziaz mintzatzen banintzen, oraingoan are eta nabariagoa da eskasia intelektualei dagokiela. Lehenengo eta behin, halako funtzioa beteko lukeen pertsona gutxi egon dagoelako, eta, bigarrenez, leudekeen apur horiek intelektual baten benetako zereginei heltzen ez diotelako.

Nire ustez, intelektualari eskatu behar zaiona zera da, errealitatetik hurbil egonik, unean uneko gertaerak aztertzen eta ba-

loratzen jakin dezala, beren lekuan kokatuz eta egoera orokorrean txertatuz. Izpiritu kritikoa eta positiboa adierazi behar luke, inkonformista botere a rekiko, ulerkor ahulenarekiko, konprometiturik norbere ideiekin beti ere. Intelektualari gertaera sozialekiko sentsibilitatea eskatu behar zaio, eta gorabehera politikoekiko ezagutza ahalik eta zabalena.

Guzti honen ordean, halako papera bete behar luketenak akzio-erreakzio dinamika txiroan sarturik daude, erasoan aurrean bakarrik ahotsa altxatuz, orientabiderik eskaini gabe, zenbait arazotan sentsibilitate-falta ikaragarriena adieraziz. Edo are txarragoa. Gure artean ere badaude egon nik deituriko «Ramoncín sindromea» dutenak, hau da, edozein debate zein tertuliaren kide, honetaz eta hartaz mintzatzeko prest, ezagutzen ez dutenaz ere iritzi erabatekoa emateko gai, nahiz eta inork gutxik jakin zer-nolako merezimenduak egin dituzten. Edozein telesaioren aurkezle gisa agertzen denean, nork gogoratzen du, honez gero, Ramoncín-ek «El rey del pollo frito» izateagatik eman duela bere burua ezagutzera eta rock kantari-protesta-marjinala izan zela garai batean? Zenbait Ramoncín badago ere gure irrati-telebistan. Baina ugaritzeak ez ditu intelektualago egingo, jakina.

1993-94 urtea, oro har, euskal intelektualgoarentzat urte beltz bezala jo genezake. Debate-eza, azterketa-eza, salaketak-eza, sakontasun-eza nabaritu izan dira kulturaren arloan jatzotako arazo handietan: Guggenheim-en inposaketa (debate apurra sortarazi izan duen bakarra), ikastolen integrazioa sare publikoan (alderdikieriaz beteriko eztabaida), entziklopedien eraso/arazoa, Egin-en miaketa, Orkestaren politika arrotza, Seaskaren egoera berria, Euskararen Legea Nafarroan eta Toubon Legea Iparraldean, Pepe Rey-ren gartzelaratzeta, eta, batez ere, EHU ematen ari den ikuskizun penagarria... non izan dira intelektualak?

Azkenik, eta amaitzeko, eskerrak eman nahi dizkiet *Jakin*-eko lagunei, «emakumea eta...» ez den gaiari buruz mintzatzeko aukera eman digutelako zenbait emakumeri, nahiz eta, aukuratutako 32 egiletatik, emakume garenok 2 baino ez garen.

ANDRES URRUTIA

Biharco batean izango direan ausazco gai batzuren gaineco Eracusaldia

Jaun esribau batec idatzia eta modu erraz batean argitaratuac *Jakin* aldizkari bihilabetekarian, J. B. Agirre zenac orain dela ehun urte egin zuen guisan.

LEHEN ERACUSALDIA

Sinistua izan dedilla legegillea eta haren aginduac beteac ere.

Atera zen. Beltz samarra Nafarroan. Beste horrenbeste Iparaldean. Ohargarri da, euskaldun hiritar hori, nola aldatu diren Euskal Autonomi Elkartearen inguruko lurralde euskaldunen hizkuntz arauak. Batera joatea baino, badirudi, euskaldun maitea, apartera garamatzatela lege-abiabide hauek.

Frantzian hasi zen kontua. Tximista eta txinpartek ekarri zuten hasiera. Konstituzio frantsesa. Atxakia Europan sartzea genuen. Esanbidea, «zuzena»: *«la langue de la République est le français»*.

Behin eta berriro esan izan zaigu helburua ez dela euskal hizkuntza, ez bada kanpo-mintzairak eta beren-beregi ingeles berbeta hori, horiek baitira frantsesarentzako benetako perrik eta arriskuak.

Frantsesa, estatu-afera dugula gogoratu digu berrikitan Toulon ministro frantsesak.

Aurretik zetorren porrota —1975. urteko legearena, hain zuzen ere—. Inguruko eta bazterretako esamesak, edu askotakoak. Azkenean, oso gutxi batzuk bete eta gainerakoek arbuiatu, Frantses Kontseilu Konstituzionalak barne.

Bestelako bideak jarraitu dituzte Nafarroako erresuman. Kritikoak alde batera utzita, bertako hizkuntz arauaren ajeak nabari zaizkio edonori.

Azkenean, deus ez. Beste behin ere, betikoak eta betiko arrazoiak, betiko ondorioak iristeko. Urليا, Sandia eta Berendiak badute jorrazteko gairik.

Euskara, ostera ere, hurrengo baterako gelditzen da.

Biharko baterako, agian.

BIGARREN ERACUSALDIA

Ez da ibilli bear leneco gauzac irabiatzen

Bai, ordea, gogoratzen. Hizkuntza eta legea, legea eta hizkuntza. Berriro ere, gaiak asaldatu gaitu. Euskaltzaindia genuen antolatzailea. Autua euskararen erabilera zuzenaren inguruan zebilkigun.

Eztabaidagai, «*Euskara zuzenari*» buruzko Jardunaldi horien ondorioak. Hitzak hitz, «*zigorbide*» delakoak sortu zuen iskanbila.

Hori idatzi zutenen gogoan euskararen erabilera zuzena genuen xede. Baten batek bere eredu propioaren kontrakotzat hartu zuen idatzitakoa. Beste batek, ezin izan zuen bere itxurazko burujakintasuna —eta keria—izkutatu frantsesaren egoera gogorarazteko: mintzaira dekretuz ez omen da arautzen, idazten zuen bere egiaz osotoro konbentziturik, euskararen eta frantsesaren arteko amildegiak nolakoak diren ohartzeko.

Azken finean, nahasmendua eta gatazka. Besterik ez. Batzuek eta besteek, antza denez, ez genuen gauzak behar bezala adierazten jakin.

Biharko batean, agian, erabilera zuzenago hori moldatzeko gauza izango gara.

HIRUGARREN ERACUSALDIA

Badira beste batzuec araurreneco becatuaz osteroncecoac ecertan ez dauzqueenac ¿eta nola equingo due oec confesio osoa?

Hori berbera galde diezaioke edonork bere buruari, euskararen mundua ikusita. *Status* eta *Corpus*, horra hor koxka.

Euskararen corpusa, zaindua omen du Euskaltzaindiak. Statusarena, aldiz, umezurtz dugu, zabuka eta katramilatua da-bilkiguna. Status eta corpus, nola uztartu horiek, euskararen konfesio osoa egiteko?

Batzuek izena jarri diote jaiobakoari: Normalkuntzaindia. Abizenak ere berehalakoan: euskararen statusa. Izaera, erakundeena. Xedea: hizkuntz plangintza, euskararen funtzioak gizartean.

Plangintza zabala eta demokratikoa, paperean agerikoari kasu eginez geroz.

Euskal konfesoreari barrunbean gelditzen zaion galdera, ordea, bestelakoa: ez al da hori botere publikoaren egitekoa?

Ala hemen ere, lehenengoa esan behar, penitentzia ezarri baino lehentxoago: Bihar batean, agian, euskararena ere.

LAUGARREN ERACUSALDIA

Era berean Alcate, Erregidore, Bolsero, Vecino, Diputadua ez - padaquizqui bere equinbideac, eta jaquin ere nai ezpaditu: orde - nanzac iracurtzen ezpaditu ¿nola erantzungo dio bere carguari?

Euskara garaikoa dugu. Horren lekukotza, PSE-EEk anto-laturiko jardunaldi sonatuak, euskararen egoerari buruzkoak.

Jakingarriak, baita ere, Ramon Jaureguiaren ahaleginak euskaraz mintzatzeko. Nabaritzeko, ildo beretik ere, sarri askotan alderdi horretako beste alderdikide batzuek erakusten duten euskararekiko axolarik eza, alderdi barruan sasoi batean bizi ziren euskal zantzuak ahaztu ere egiten dituen, Toribio Etxebarria eibartarraren apu ia topiko eta mitikotik hasita.

Jardunaldiak bai, eguneroko jarrera eta errealitatean euskararekin harreman sendoagoak ere bai. Irakur bitzate, bestela, euren aurrekoenak.

Baina hori ere, argi denez, bihar baterako utzi behar.

BOSTGARREN ERACUSALDIA

Errico cargudun cera, edo izan cera? Beartua zaude jura-mentuz bearbada, erriaren gaucetan erriari, Komunarenetan Komunari leyalqui beguiratzea, batarena besteri emangabe.

Komunarrak eskatzen zuen, duela hirurogeita hamabost urte, euskal kulturaren inguruan zertxobait egitea eta egituratzea.

Sasoi hartakoek lortu, eskuratu zuten, lehendik zetorrena bideratu eta erakundetzea, urrats berriak emateko ildoak landuz.

Goldea jakindura zuten. Idiak, borondatea eta euskaltzale-tasuna. Lurra, unibertitate-simaurrik gabeko basamortua zuten. Eremutarrak, lan eta lan. Geldiketa gerokoan etorri zitzairen.

Egun ere, asmo berri batzuk eskuartean darabiltzate hangoek. Euskal Komunitate Zientifikoa osotu gura. Helburu zaila, gure arteko sakabanatze larriak tarteko direla.

Bitartekoak ere faltan izan ohi dituzte halakoek. Ea oraingoan patu hori aldatzen den.

Biharko baterako itxaropena, beraz, Eusko Ikaskuntzarena.

SEIGARREN ERACUSALDIA

Azquena, hain sotila eta ezereza, ezen erraz eta labur irakurtzecoa baituzun, ene irakurle preziatua.

75 urte bete ditu Euskaltzaindiak. Urteurren betea, bete ere, euskal erakunde honetan. Aitapontekoa izan zuen aspaldi hartan Eusko Ikaskuntza. Egun, aitabitxi barik, erakunde sendoa dugu jada eta martxan dabilkiguna. Martxarik martxa, abiadura ere areagotu egin zaio gure Euskaltzaindiari eta hor dugu, abiabide osoan, euskal gizarteari euskarazko arau-gomendioak ematen.

Betoz arau-gomendioak, eta betoz, bide beretik ere, langintza honetan erabili behar den sistematizazioa, argitasuna eta zergatik ez, teknika araugile batzuen aprobetxamendua, gehienon gustokoa izan dadin.

Agian, eta azkenez, biharko batean horixe ere.

JOSEMARI VELEZ DE MENDIZABAL

BALANTZEEN BALORAZIO DESBERDINA

Kontabilitateko izkutuetatik barrena abiatu nintzenean —eta ordudanik ia hogeita hamar urte eman dira oharkabeen— ezin nezakeen pentsa balantzeek era askotako orekak zein desorekak azaltzeko balio zutenik. Nire jakinduriaren eskema txiki hartan numeroei eskaintzen nien lehentasuna, beste zenbait balore-mota ere Aktibo eta Pasiboaren koordenadetatik pasara zi genitzakeela iragarri gabe. Hala eta guztiz ere, eta kontabilitatearen zutabeak nigan sendoagoak zirenean irakasle haietako batek egin zigun mugaketa ez dut oraindik ahantzi: *atera bezain laster zaharkitua dagoen argazki baten antzekoa dugu balantzea. Ez digu, berez, ezer adierazten.*

Definizio hark geroko urteetan biziki lagundu dit. Eta «Galerak eta Irabaziak» konzeptu erlatiboa dela konturatu ahal naizen bezalaxe —zenbat dibidendo banatu dira, fikziozko irabazien kontura!!— balantze itxi bateko osotasunak errealitatea nekez adieraz dezakeela jakin dut, izan ere garrantzitsuena ez baita argazkia, horrek inoiz jasoko ez duen tendentziaren ebaluazioa baizik. Beraz, balantzeak hankamotz geratzen zaizkigu eta balantze-bateria bat beharko genuke joerak norantz garamatzen antzeman dezagun. Baina uneko joera ezagututa ere, zalantza beti nagusi izango da, biologikoki aztertuta bizitza zeharo zalantzakorra baitugu. Eta pertsonen erreakzioetan gainerako baldintzek biologiak beste indar dutela gogoratzen badugu —politikoak txikienak ez direlarik— irakurlea nirekin egongo da balantzearen deskribapenak oso muga estuetara behartzen gaituelakoan.

Biologia aipatu dut eta gauza jakina da kultura biologi premiak asetzetik sortzen dela batipat. Baina pertsonak ez du bere premiaren sua amatatzen animalia den aldetik, beharren ingurutik estatus jatorragoa eta hobea lortu nahi duelako baizik. Hortik, bada, etsipenaren jatorburua, baten helburuak topo egin baitezake bestearen nahiarekin eta bien arteko gatazkan norbait galtzaile aterako da. Horixe da, ene uste apalean,

euskal gizartean orain arte bederen nabarmenduriko fenomeno disfuntzionala. Horren egiaztapenak eraman al du Anjel Lertxundi, «*hondoa jotako herri baten itxura guztiak ditu gure honak: noraeza da nagusi; indefinizioa gida, hezurdura eza ardatz*» idaztera? Ez nuke ezetz esango.

Baina, derrigorrezkoa al da —gauden egoeran egonik— istilu itsusi eta izengabeko amaitezinean euskaldunok galtzaile kronikoak izatea? Zenbat mende darama *Euskal Herriak* bere burua aurkitu guran? Noiz egon da Vasconia zaharra egun bezain ahaltsu, euskaldunoi dagokigun kalitate-maila emateko? Arrapaladan datozkidan galdera horiei unetxo bat eskaini gabe aurrera nekez joko dugula iruditzen zait eta norbaitek «*inozo halakoa!*» bota diezaidakeen arren, esfortzuak merezi duelakoan nago.

Masokista ez den inork ez du behin eta berriz garaitua izateko sentimendua atsegin eta ez dugu ahaztu behar garaitua eta jipoitua sinonimoak ditugula gehienetan, eta gure kasuan beti. Espainiako Urrezko Mendeetatik euskalduna (*vizcaino*-a) barrerarrizko osagarria izan da haien literaturan eta gaur egun ere horrela da, espainiar komunikabideek euskaldunen esparrua folklore huts bezala azaltzen digutelarik. Baina, kontuz!, ezin dakioke soil-soilik Madril zein Paristik datorren jarioari erru osoa leporatu, ezta gutxiagorik ere. Dena den, iruditzen zait aspalditik ari garela lelo berdinarekin bueltaka, ez al da horrela? Masokistak berbiote, beraz? Gure patu miserablean gozatu egiten dugula esango luke edozein behatzaile kritikiko inpartzialek. Baina hori ez da egia eta euskaldunok bakarrik dakigu zer nolako sufrimendua den gurea, bide egokitik —ez dut esaten ZUZENETIK, hori gehiegi bailitzateke— noiz abiatuko ote garen zain.

Komentzituta nago *vasco* izatea borondatezko kontzeptua dela. Horregatik Juan Mari Bandres jauna, berak horrela nahi badu, Arzallus bezain *vasco*-a izan daiteke, arestian aldarrikatu duen bezala. Baina *psoezialista* ohiak uka ezin dezakeena zera da, Arzallusek euskalduntasunean lehia irabazten diola. Eta Mayor Orejak ere Euskadiko lehendakaritzarako oposizioak egin ditzake, nahiz eta euskara ikasteko inolako gogorik

ez duela garbi utzi duen. Baina, itxura guztien arabera, badi-rudi alderantzizko jarrera —hau da, ni euskalduna naiz eta nahikoa dut— ez daudela prest onartzeko. Eta indarra erabiltzen dute gure nahia, erabat legitimoa!, deuseztatzeko.

Urriaren 23ko hauteskundeetako emaitzak dardara batean ipini omen ditu gure Herriaren zutabe politikoak. Eta bapatean batzuen autoitsukerian argia egin da eta euskal mosaikoa margo askotakoa dela konturatu dira. Bazen garaia! Orain Eusko Jaurlaritzako osaketa berriaren zain gaude, ejekutibo horrek ekarriko dituen neurriak nolakoak izango diren ezagutzeko irrikan. Niri, behintzat, gustatuko litzaidake Hezkuntza Saitetik konponbidea ematea Unibertsitateko hainbat Fakultatetan pairatzen ari diren irakasle euskaldunen ezari. Parentesien artean diodan, ezin dudala ulertu nola ez zitzaion orain dela hamabost urte inortxori otu, ikastoletako ikasleen jarioari Unibertsitatean jarraipena eman behar zitzaiola. Bestalde, gustoz ere hartuko nuke, Euskal Elkarte Autonomoko Unibertsitatearen eraikuntzan, behin eta betikoz, egiazko artikulazioaren programazioari ekin diotelako albistea. Eta gustatu eta gustoz idatzi ditut, suabe-suabe, itxaropen horren atzean ESKUBIDE osoaren oinarria dagoela ahantzi gabe.

1984ko Otsailean bisita bat egin nion Montrealen Quebec-eko Kultura Ministroa zen Clement Richard jaunari. Jaurlaritza abertzale baten ordezkari bezala nindoan eta Hezkuntza eta Kultura Sail bakar batean genituela bilduta azaldu nionean, «*Euskal Herrian ez duzue hezkuntza-arazorik, ala?*» galdetu zidan, ahaleginik handiena kultur arloari eskaintzen geniolakoan, nonbait. Ez nuen bere uste okerretik atera nahi izan, neronek ere ez bainuen ongi ulertzen desproposito hura. Hamabi urte joan dira ordudanik eta zurrumurruek diotenez, gaizki ulerturiko ekonomi arazoak direla-eta, Eusko Jaurlaritzako Kultura Saila desagertzeaz dago, besteren batek irentsia. Abertzale naizen aldetik atzerapauso itzela irudituko litzaidake, administrazioko murrizketan aitzakian erabaki hori hartzeak ez bailioke mesederik egingo, nire gisako kaskailon baitan den nazio-proiektuari.

Eta, esanda utzi dudana bezala, kulturara biologiarren bideetatik iristen bada ere, legea, hezkuntza eta ekonomi antola-

kuntza sendoa behar-beharrezkoak ditugu haren jarraipena bermatzeko. Niri iruditzen zait, errealista naizelako, gaur egun Euskal Herria zatitua dagoen hiru administrazio-esparruetatik bitan baldintza guztiak ematen direla euskaldunoi lege, hezkuntza eta ekonomiatik erantzun egokia emateko. Bi horietako batek, gainera, abertzaletasunaren «label»a erakus dezake oraindik. Beraz, borondate politikoa bihurtzen zaigu erabateko faktore gure gizartearen premien konponbidean. Eta ez dadila inor etorri inobilismorik itxienetik pertsonaren albedrio askearen izenean mintzatzera! Horrelako planteamenduak egin direnean, ez dakit zergatik baina beti euskaldunon kalterako izan ohi da. Badirudi gure izaerari dagokion tratamendua bigarren mailakotzat hartzen dela, baita hemengo instantzietan ere. «Itxaron dezagun», «oraindik ez da ordua» eta antzekoek pentsamolde atzerakoi bezain mesfidagarria erakusten dute eta euskal gizarteak bere nortasunari eutsiko badio jarrera ausartei esker lortuko da.

1994ko Kultur Balantzeraren partida berriak azaldu dira. Kontabilitatearen mekanikak agintzen duenez, «Galera eta Irabaziak» deritzanaren bitartez agertu behar dira asiento guztiak, amortizazioaren bidez besterik ez bada ere. Zerrenda luzea sar genezake aurtengo Balantzean. Baina partiden balorazioa egiteko orduan aditurik zintzoenak ere bere zalantzak izango lituzkeela uste dut. Ez da batere erraza eta, intangibleekin gertatzen den bezala, baliteke Aktiboan egon behar luketen batzuk epe laburrean Pasibora igaro behar izatea, «kanbio-diferentziaren gorabeherak» direla eta. Gauza jakina da euskaldunok ez dugula, operazioa hitzartzean, dibisaren balorea aseguratzeo ohiturarik eta akats horrek buruhauste franko sortzen ditu.

Edozein Balantzeri eska dakiokkeen nolakotasunik garrantzitsuena sendotasuna da. Horrexek ematen dio egiazko balioa, behin-behineko operazioek mesfidantza sortzen dutelarik. Beste arlo-batera estrapolatuz, ekonomiaren zuzperraldia «pilota-rien» kulturak inoiz ekarriko ez duen arrazoi berdinarengatik kultur eraikuntza ez da finko gauzatuko bere iraunkortasuna bermatzen ez duen politika sendorik gabe. «Goodwill» edo merkatal fondo bezala ezaguna dena dugu edozein enpresa balo-

ratzean adituek kontuan izandako kontzeptua. Balantzeko ageriko partidak baino gehiago beste zenbait faktore aukeratzten dituzte enpresa erretorkizuna kalkulatzeko: barne-antolakuntza, markaren ezarketa, merkatal sarea, antzinatasuna eta abar. Ez dira fidatzen, besterik gabe, zenbaki hotzek diotenaz.

Euskal Herriko Kultur Balantzea osatzen joan ahal izateko, uneko operazio eta gertaerak baino lehenago azpiegituraren egonkortasuna aztertu behar da, niri ez baitzait iruditzen, adibidez, Egin-eko Ertzaintzaren miaketa, Berako Nafarroa Oinez-en izandako istiluak, PSE-EEren euskarari buruzko topaketak edota euskalgintzaz EAeko gobernukideen artean emanikako eztabaida zorioneko Balantze horretan sartu behar direnik. Ordea, «*Lana ona, bermea osoa*» lemapean Ertzaintzak lanpostu berriak eskaintzeko irekitako kanpainak Balantzearen Pasiboa eskatzen du, berez, frantsesa, ingelesa, alemaniera, errusiera eta arabieraren pare ipini baitute euskara...beti, zoritxarrez, espainieraren morroi. Horrexek arduratzen nau zeharo, epe luzerako plangintzan ari baikara eta abiapuntua okerra izanik etorkizuna hipotekatzen ari gara... hau da, oinarrietatik ahultzen.

Adibideekin jarraituz, Guggenheim museoak on ala txarrik ekarriko ote digun baloratzeko ez dut batere erreferentziarik. Balantze guztietan bezala, zorpea luzarokoa ala epe motzekoa den aztertu beharko litzateke... eta baita ongi begiratu ondare-egitura desorekatua geratzen den ala ez. Batzuei gezurra irudi dakiekeen arren, inoiz Euskadin eginiko inbertsiorik etekinkorrena gerta bailyteke. Zer-nolako eragina du inbertsio horrek gainerakoen sailkapenean? Oztopo al da besteen garapenerako?

Niri, behintzat, gustatuko litzaidake Guggenheim museoa —edo beste edozein izeneko kapitalizazio bera— Euskaltzaindia eta Eusko Ikaskuntzaren egitura sendotuekin batera Balantze berdinean ikustea. Ura eta gatza ukatu zaizkien elkarte horiekiko erakundeen egiazko konpromezuak Aktiboaren garrantzia areagotuko luke, Euskal Herria osoan sortzezko eskubidearekin lanean diharduten bi elkarte horien behin-betikoko finkapenak euskal gizartearen osasuna bermatzen lagun-

duko lukeelarik. Eta hori horrela ez ikustea...itsu nahi izatea da. Antzematen zaidala lana non egiten dudan? Ez, motel ez! Horrela uste baduzu ez duzu ezer ulertu.

Begira, iaz ere data hauetan gutxi gora-behera, urteko ezinbesteko balantzea marrazteko lerro batzuk idatzi behar izan nituenean, aukera hartarako asmatu-rik aforismo batekin amaitzen nuen nire aportunazioa: *Malum ex integro defectu*. Agian, ogibideak eskainitako esperientziak behartzen nau zuhurra izatera. Baina ez derrigorrez ezezkor jokatzera. Era askotako ehundaka balantze igaro dira azkeneko hogeitau urteotan nire eskuetatik eta badakit egitura sendoenekoa ere auditorearen apeta izkutuak dardaraz ipin dezakeela. Eta ahulena, aldiz, indartsu bilaka daiteke Pasiboko birsailkapenaren bidez. Giza jarraera guztiak aproposak direla abiapuntu axiomatikoa da. Eta iraganeko ekintzen ondorioek, gure nahiei dagokienez, pertsonok baloratutako errealitatean eta etorkizuneko ekintzen aurretik harturiko jarre-retain eragin zuzena dutela ere bai. Baina, hain zuzen ere axiomaren garapenak berak eraman gaitzake ohitura eta erakundeak oinarritzko giza premien asetze beharretik jaio direla egiaztatzen.

Inflexioko puntu garrantzitsu baten atarian aurkitzen garela esango nuke. Oso oker egongo nintzateke lerro hauek argitaratzen direnerako euskal giroan kalitatezko aldaketa positiboa ez bada eman. Norabidearen zuzenketa jarraiarari eutsiz gero epe ertainean terreno dezente berreskuratuko genuke. Baina, inolako dudarik gabe, eguneroko ahalegin horretan zer esan handirik dugu oinezko hilkorrok. *Pelikulako* protagonistak izaten ohitu behar dugu eta inondik ere ez ahaleginetan etsi. Pelikula hitza erabili dut, Balantzea argazkiarekin alderatu baitut gorago eta, bata bestearen atzean ezarritako Balantzeen bateriak pelikularen eszenak eskainiko dizkigu.

Orain arte ikusitakoaren arabera pelikulak ez du amaiera onik iragartzen. Baina oraindik garaiz gabiltza eta sekuentzien kalitateak hobera jo dezake. JO BEHARKO DU herri honetan ilusioa berpiztuko bada.

Sarri, gure artean zer gertatzen ari den salatzeak euskal gizarteari bost axola diola ematen du. Gazteriaren borondatea mezu arrotz eta elbarrigarriek preso dutela esan liteke, gizarteko azalean arakatuz gero. Helduagooi, berriz, berehalako errentabilitatearen lilurak itsuarazi gaituela lepora dakiguke. Baina azalaren azpian mamia dagoela ahazten dugu maiz eta huraxe da eraikinaren oinarria, gure ahalegin guztien azken helburua.

Euskal kultur ikerkuntzarekin harremanetan ari garen guztiok beharrezko ariketa dugu egunero itxaropentsu jaikitzea, ilusioa galduz gero arriskutan ipiniko baikenuke etorkizuna. Eta geuri —eta ez beste inori— exijitu beharko litzaiguke balizko galeraren gaineko errespontsabilitatea. Horrexegatik, aurtengo Kultur Balantzea neurtzekoa baino kaxkarragoa dela pentsatu behar dut, nahita ez.



IBURUAK

JOAN MARI TORREALDAI
EUSKAL LIBURUGINTZA 1993

EUSKAL LIBURUGINTZA 1993

JOAN MARI TORREALDAI

Urtetik urtera gora doa euskal liburu-produkzioa. 1993an 200 titulutan egin du gora. 1.200 liburu atera dira euskaraz urte horretan. Sekula baino gehiago. Dena ez da urregorria, baina. Gorakadarekin batera aztertu behar dira horren baldintzak ere, dependenziak, desorekak eta joerazko arriskuak.

Horixe da hain justu hurrengo orrietan egin asmo duguna. Baina urteko produkzioa bere soilean ikusi aurretik, argigarri da produkzioari ikuspegi diakronikoz heltzea, azken hiruzpalau urtetako eboluzioa aztertuz.

Laukiz lauki joango gara, azalpenak eginez.

PRODUKZIOA, GORA

| | 1990 | 1991 | 1992 | 1993 |
|------------------------------|-------|-------|-------|-------|
| Titulu-produkzioa | 828 | 966 | 980 | 1.993 |
| <i>Urtez urtekoa</i> | +13,1 | +16,6 | +1,4 | +21,7 |
| Lehen argitarapenak | 690 | 799 | 755 | 983 |
| <i>Lehen argitarapenen %</i> | +17,1 | +15,7 | -5,8 | +30,1 |
| Berrargitarapenak | 138 | 167 | 225 | 210 |
| <i>Berrargitarapenen %</i> | -3,6 | +21,0 | +34,7 | -6,6 |
| Euskaraz Sortuberriak | 377 | 453 | 459 | 646 |
| <i>Sortuberrien %</i> | +6,4 | +20,1 | +1,3 | +40,7 |
| Itzulpenak | 307 | 404 | 328 | 429 |
| <i>Itzulpenen %</i> | +24,2 | +31,5 | -23,1 | +30,8 |

Lehen lauki honetan ikusten dugun progresioa positiboa da oso. Ikus ditzagun kontzeptuak banan-banan:

- *Titulu-produkzioak* azken urteotako gorakadarik handiena izan du: % 21, hots, 200 liburutik gora. Azken bost urte hauetan, 1989 salbu, urtero izan du igoera produkzioak. Batezbesteko igoera, bost urtetan, 74 titulukoa izan da. 1993an, aldiz, 200ekoa.

- *Lehen argitarapenak* gorakada are handiagoa izan du: % 30. Berrehun liburu berri baino gehiago esan nahi du horrek. Datu baikorra da hau, iazko jaitsialdiaren ondoren.

- *Titulu-produkzioaren* gorakadan parterik izan ez duena *berrargitarapena* da. Liburu-mota hau gutxitu egin da, aurreko bi urteetako *boom*-aren ondotik; aipatu urte horietan bikoiztu egin zen, eta 1993an pittin bat jaitsi.

Zikloen hipotesia aipa daiteke hemen. Liburuaren kontsumoa ez da genero eta klase guztietan erritmo berean gertatzen. Helduen literaturak gazteenak baino bizialdi luzeagoa du. Bestalde, bizialdi hauek ongi ezagutuz, argitaldarien birprodukzioa programatu egin dute. Azkenaldi honetan ikusten dugun *berrargitarapen-erritmo* hau ez ote da guzti horren fruitu?

- Urteko gorakada *euskaraz sortuberriko liburuak* eragin du gehien. Hazkuntzaren % 65 zor zaio honi. Aspaldiko han-

diena da urteko liburugintza osoaren gain sortuberriak duen pisua: % 54, erditik gora.

Euskaraz sortuberri den liburuak hartu duen abiada hau, oker ez bagaude, aipatu duguna baino txikiagoa da, egiaz eta benetan. Liburu dexente, itzulpena da, deklaratu gabe bada ere. Baina liburuak berak ez badakar itzulpena dela, guk ezin dugu itzulpentzat eman, nahiz eta ia-ia ziur egon norbera. Eusko Jaurlaritzak atera ohi dituen hainbat eta hainbat liburu elebidunen kasua dateke hori. Bestalde, kreazioaren jatorrasuna erlatibizatu egin behar da euskalkiz bakarrik aldatu diren liburuetan. Haiek eta hauek baztertuz gero, egiazko euskal krea-zio proioa % 42 bat litzateke, 500 bat liburu.

• Titulu-produkzioaren gorakadan % 35 *itzulpenari* dagokio. Ehun bat liburutan egin du gora; guztira, 400 eta gehiago. Bostetik bat da berrargitarapena, liburu itzulian.

GAI NAGUSIEN IBILBIDEA

| | 1990 | 1991 | 1992 | 1993 |
|-----------------------------|-------|-------|-------|-------|
| Irakaskuntza | 208 | 197 | 372 | 485 |
| <i>Irakaskuntzakoen %</i> | +50,7 | -5,2 | +88,8 | +30,3 |
| Euskara ikastekoak | 38 | 67 | 75 | 54 |
| <i>Euskara ikastekoen %</i> | -52,5 | +76,3 | +11,9 | -28 |
| H G literatura | 260 | 331 | 220 | 207 |
| <i>H G literaturaren %</i> | +26,2 | +27,3 | -33,5 | -5,9 |
| Literatura | 156 | 144 | 134 | 185 |
| <i>Literaturaren %</i> | +28,9 | -7,6 | -6,9 | +38 |

Jakina da, eta gero aztertuko dugu hori, hiruzpalau multzotan pilatzen dela liburu-ekoizpena. Pentsatzekoa da, hortaz, produkzioaren gorakada ere hiruzpalau horietan izango dela nabarmenena. Zein proportziotan, ordea? Hazkunde hori nola banatzen den batean eta bestean, zeinek egiten duen gora eta zeinek ez, esanguratsua da hori eboluzioaren norabidea ezagutzeko.

1993ko gorakada irakasliburutan izan da. Azken bi urteotan aurreko produkzioa bikoiztu eta gehiago egin da. Honen klabea *Logse*-k ekarritako erreforman dago, zalantzarik gabe.

Literatur liburuak ere gora egin du, maila apalean, 50 bat liburu.

Behera egin dute, aldiz, bai euskara ikasteko metodoak, eta bai haur eta gazteentzako (HG) liburuak ere. Liburu-mota honek, haur eta gazte-literaturak, azken bi urteotan irabazi barik galdu egin du, 125 liburu galdu ere. Saturazio-puntuari ote dago, bada?

TESTU-JATORRIA LIBURUTAN

| | | 1990 | 1991 | 1992 | 1993 |
|---------------------|---|------|------|------|------|
| Elebiko liburua | % | 8,0 | 12,0 | 10,0 | 9,5 |
| Liburu itzulia | % | 36,5 | 42,0 | 33,0 | 35,9 |
| Liburu berrargit. | % | 16,5 | 17,0 | 23,0 | 17,6 |
| Sortuberria (Eusk.) | % | 45,5 | 47,0 | 47,0 | 54,1 |

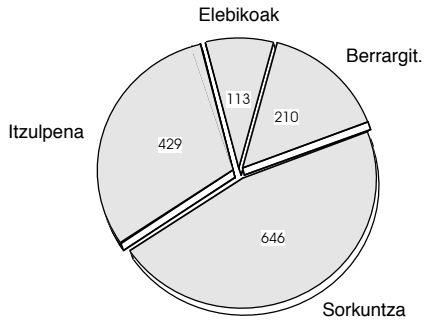
Testuaren jatorriari begira, testu-mota desberdinak bereiz genitzake: testu berria/zaharra; euskalduna/euskaratua, etab.

Azken urteotako eboluzioan aurten jo du gailurra testu euskaldun berriak. Urteko produkzioaren erdia eta gehiago da, gainera, berari dagokiona. Bost urtetan marra horren azpitik ibili da produkzio propioa.

Liburu berrargitaratuak duen pisuaren eboluzioak puntu gorena 1992an hartu zuen, eta berriro itzuli da orain aurreko proportzioetara.

Aurreko urteko proportzio beretsuan segitzen du itzulpenak, 1991ko gorakada hura gorabehera.

1993ko testu-jatorrien arteko banaketa laukian baino argiago ikusten da grafikoan.



Testu-mota hauetako bakoitza non mamitzen den gehienbat ikusiz, hobekixeago antzeman ditzakegu joera nagusitxoena.

Sorkuntzazko testua irakaskuntzako liburuetan nagusi da (% 46), baina ez beste inon.

Berrargitarapena zabalduago dago, orekatuago: % 34 literaturan, % 32 irakaskuntzan. Eta haur eta gazte-literaturan ere badu pisurik.

Itzulpenak, bere aldetik, bi kokaleku ditu gogokoen: haur-literatura eta irakaskuntza, % 34 bakoitzean.

Liburu elebidunak ez du sail pribilegiaturik: lehen lauetan proportzio beretsuan dago zabaldurik.

SORKUNTZA

| Ordena | Saila | Kopurua | % |
|--------|-------|---------|------|
| 1 | 08 | 298 | 46,1 |
| 2 | 01 | 73 | 11,3 |
| 3 | 21 | 72 | 11,1 |
| 4 | 28 | 46 | 7,1 |

BERRARGITARAPENA

| Ordena | Saila | Kopurua | % |
|--------|-------|---------|------|
| 1 | 21 | 72 | 34,2 |
| 2 | 08 | 67 | 31,9 |
| 3 | 01 | 50 | 23,8 |
| 4 | 11 | 4 | 1,9 |

ITZULPENA

| Ordena | Saila | Kopurua | % |
|--------|-------|---------|------|
| 1 | 01 | 146 | 34,0 |
| 2 | 08 | 145 | 33,8 |
| 3 | 21 | 60 | 14,0 |
| 4 | 23 | 31 | 7,2 |

ELEBITASUNA

| Ordena | Saila | Kopurua | % |
|--------|-------|---------|------|
| 1 | 08 | 18 | 15,9 |
| 2 | 19 | 16 | 14,1 |
| 3 | 05 | 15 | 13,2 |
| 4 | 23 | 13 | 11,5 |

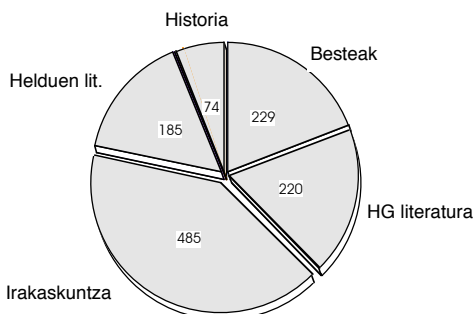
LIBURU-MULTZO NAGUSIAK

Urtero errepikatu beste erremediorik ez dut: gai-sail gutxi batzutan metatzen da produkzioaren gehientxoena; aurten, zehazki % 80,8 lau sailetan.

| Ordena | Saila | Gaia | Kopurua | % |
|----------------------------------|-------|----------|------------|-------------|
| 1 | 08 | Irakask. | 485 | 40,6 |
| 2 | 01 | H. lit. | 220 | 18,5 |
| 3 | 21 | Literat. | 185 | 15,5 |
| 4 | 23 | Historia | 74 | 6,2 |
| <i>Orotara, sail hornituenak</i> | | | <i>964</i> | <i>80,8</i> |

Gai-sail horien *ranking*-ean ere ez dago nobedade handirik. Lehen hiruak, betikoak: irakaskuntza, literatura eta haur eta gazte-literatura. Laugarrena, apalagoa izan da beti: urtetan euskararen irakaskuntzako materiala izan da, baina aurten historia da.

Irakaskuntzaren proportzioa izugarria da, desorekatzailea. Ez dakit iraukorra izango den ala ez. Erreformari lotua joango da, noski. Haur-literatura dator bigarren postuan; aurreko urteetakoa baino proportzio bajuagoa du, baina nahiko egokia. Larrien literatura ere proportzio onean dabil.



Kopuru handiena biltzen duten gai-sail horietan, baina, zein jatorritako testua da nagusi? Nola elikatzen dira: kanpantik?, barrutik?, zaharretik?, berritik? Zertan esanik ez da, kua-litatiboki ez dela berdin, eman dezagun irakaskuntzan, bertoneko ekoizturiko liburua erabili edota kanpoan aukeratu eta itzulia. Beste hainbeste gainerako sailetan, eta bereziki literaturan.

| Gai-saila | Eusk. | Eleb. | Berrarg. | Itzulp. | Orot. |
|---------------|-------|-------|----------|---------|-------|
| 08-Irakask. | 61,5 | 3,5 | 14,0 | 30,0 | 485 |
| 01-Haur lit. | 30,5 | 2,5 | 21,0 | 61,0 | 220 |
| 21-Literatura | 39,0 | 0,5 | 39,0 | 32,5 | 185 |
| 23-Historia | 54,0 | 17,5 | 5,5 | 42,0 | 74 |

Ikus ditzagun punturik nagusitxoena:

Irakaskuntzan, zorionez, bertoko produkzio propio berria da nagusi: % 61,5. Urruti dator itzulpena: % 30.

Haur-literatura itzulpenetik bizi da % 61ean. Eta honen erdia ere ez da euskal produkzioko liburu berria: % 30,5.

Kasualitatez, irakaskuntzan eta haur-literaturan euskal produkzioaren eta itzulpenaren proportzioak berdinak dira, lehentasunak trukatu.

Literaturan hiru modutara iritsi gara 185 liburu ateratzera: % 39 euskal produkzio berriz; % 39 argitarapenaren bidez; eta % 32,5 itzulpenez.

Historiako liburuetan inportantea da bertoko produkzio berria (% 54), baina ez da arbuiatzekoa kanpoko ekarria (% 42).

LITERATURA

| Ordena | Azpisaila | Azpigaiia | % |
|--------|-----------|---------------------------|------|
| 1 | 212 | Narrazioa | 72,0 |
| 2 | 213 | Olerkia | 10,0 |
| 3 | 214 | Antzerkia | 7,5 |
| 4 | 215 | Herri-literatura. Bertsoa | 7,0 |
| 5 | 211 | Historia. Kritika | 4,5 |

Literaturak, orokorrean, gora egin du, arestian aipatu bezala (% 38, hau da, 51 liburu gehiago), gorakada horrek % 39 berrargitarapenari zor badio ere. Urteko produkzio propioa ehun liburu pasatxo da, berrargitarapena kenduta. Ez da ika-ragarri.

Gero eta handiagoa da tarte narratibaren eta olerkiaren artean. Sailaren barruan, hazkundera narratibarrena izan da unilateralki. Narratibak, orain, literatur produkzioaren lautik ia hiru suposatzen du; eta 20 libururen bueltan geratuta dago olerki-liburuen kopurua.

ARGITARAKETAZ ZENBAIT OHAR

Etengabeko analisisetan murgil bagaitezke ere, ez. Lerro lodienak bakarrik seinatzea dugu asmo.

- Agente argitaratzaile ugari dago euskal edizioan, pertsona fisiko zein juridiko. Autore-editorez gain, ugari dira, bai, talde, elkarte, erakunde eta antzeko, liburu-argitaratzaile gisa agertzen direnak.

- Enpresa argitaratzaileen ekoizpena, enpresena diogu, % 61,3 da, hau da, 750 bat liburu. Kopuru hori bertoko eta kanpoko editoreen artean lortua da. Bertokoek % 73 eta kanpokoek 27.

(Kanpoko editoriala esatean zera adierazi nahi dugu: argitaratzaile horren egoitza Euskal Herritik at dagoela, *Anaya* kasurako edota kanpoko talde handiago baten partaide direla, *Giltza/Edébé* edo *Zubia/Santillana*, adibidez).

- Edizio profesional-komertzialetik kanpo produzitu da, bezaraz, % 40. Multzo bat baino gehiago aparta ditzakegu % 40 hori produzitu dutenen artean.

Edizio instituzional-administratibo-politikoak da garrantzizkoena: % 14,5 produzitu dute Eusko Jaurlaritzak, Foru Aldundiek edo Udaletxeek. Edizio-mota honi lotu diezaiokegu erakunde finantzarioen % 2a ere, eta guztira 200 bat liburu etorri da hauen eskutik.

Bigarren multzo batek ere badu indarrak gurean. Kultura-ko talde eta elkarte, Unibertsitate, irakastalde, erakunde eta gisakoek % 14,5 produzitu dute, 125 bat liburu gutxienez.

- Baloraziotan laburbilduz, ia % 40 enpresa argitaratzaileetatik kanpo produzitu izana, asko da, gehiegi da berez. Hori bateko. Eta besteko, bertoko enpresa editorialek % 45 bakarrik kaleratu dute. Joerazko arrisku beltzak ikusten ditut nik horizontean.

Euskal editorialgintzak buztinezko zangoak ditu. Euskal editorialak txikiak dira; enpresa gisa, ez ote txikiegiak? Merkatuaren esklabu ez izateko, kultur politika bat markatzeko eta ziurtatzeko gerora, kanpokoen erasoei aurre egin ahal izateko bertoko enpresak indartu behar badira, egitura txikiegiekin gabiltza.

Ehundik gora liburu bik bakarrik produzitu dituzte: *Elkar*-ek 225 eta *Ibaizabal*-ek 148. Hurrengoak, *Erein*, erdibidean dagoela esan daiteke, 72 libururekin, zeren eta gainerakoak 25etik behera baitatoz, salbu *Zubia* eta *Giltza* (Liburu-mota dela eta, *Tartalo* aparte uzten dut, baina egin kontu 88 liburuska atera dituela).

Editorial gisa indartzeko mila formularik ez dago euskaraz. Literatura ez da nahikoa. Erdarara jo daiteke, eta jotzen dute batzuk. Baina horrelakoetan, gehienetan, euskal adarrak bigarren maila hartzen du berandu baino lehen. Gaurko euskal editorial handienak batez ere hiru alor landuz bizi dira, proportzio desberdinetan bada ere: helduen literatura, haur eta gazteen literatura eta irakasliburua. Hirugarren honetara, irakaskuntzarako materialetara, zuzentzen dute gehien produkzioa: *Ibaizabal*-ek % 87, *Erein*-ek % 51 eta *Elkar*-ek % 46.

LIBURUGINTZA ERKATUA

Beti izan dut gogoia, eta egunen baten egin nahi nuke luze eta zabal, euskal produkzioa gure antzeko edo inguruko kulturakoekin konparatzekoa. Beti egiten baitidate galdera bera: homologarria al da gure liburugintza? Zertan da berdina eta zertan diferente, eman dezagun liburugintza katalanarekin, galegoarekin eta —zergatik ez— espainolarekin?

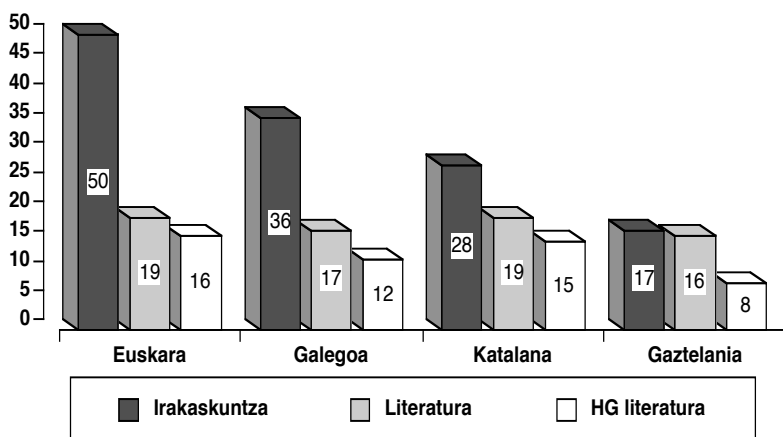
Oraingo honetan oinarritzko analisi bat eskainiko dut, aurrerakin gisa.

Kopuru nagusiak gogoratzea komeni da, hasteko: euskaraz 1.193 liburu atera da 1993an; katalanez, 5.905; galegoz, 1.058; eta gaztelaniaz, 41.206.

Zenbat publikatu den da hori. Baina **zer** publikatu da?

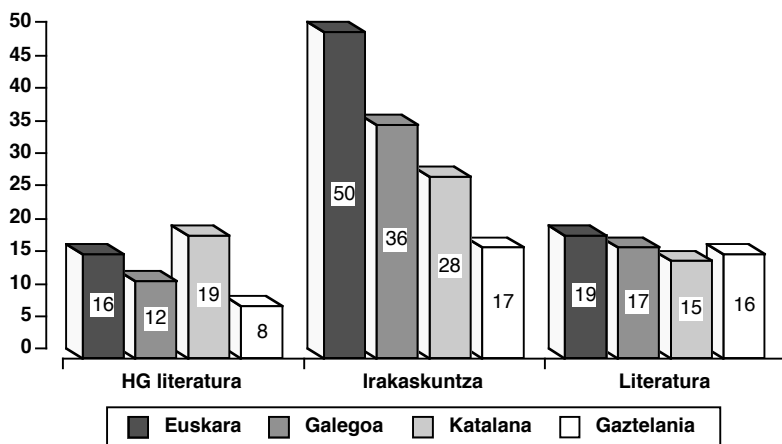
Lehen hiru gai-sailak berdina dira guztiontzat: haur eta gazte-literatura, irakaskuntza eta hezkuntzakoa, eta literatura “tout court”.

Hona, beraz, hiru gai-sail emankorrenak. Eta hona, dagoeneko, homologarritasun-maila bat. Are inportanteagoa da jakitea herri bakoitzaren produkzioan proportzioak eta lehen-tasunak nola banatzen diren. Horixe da justu hurrengo grafikoetan ikus daitekeena.



Lehen grafikoan liburugintza bakoitzeko lehen hiru gai-sailak agertzen dira, garrantziaren arabera ordenaturik. Produktzio bakoitzean zein den sail bakoitzaren proportzioa ikusten da hor.

Lehentasan-ordena berdina dute lau liburugintzek: lehen irakaskuntza; bigarrena, helduen literatura, salbu katalanean; eta hirugarrena, haur eta gazte-literatura.



Bigarren grafikoan, hiru gai-sail nagusiak hartu, eta sail bakoitzaren barruan liburugintza desberdinen pisua irudikatzen da. Hemen agertzen dira diferentziak, aldeak. Gai-sail etako produktioaren proportzioetan daude diferentziak. Bakoitza bere aldetik doa hor, eta ez da erraza erreferentea bilatzea. Edozein modutan ere, berezitasunik markatuena euskarazko liburugintzarena da, hots, irakaskuntzarako liburuak duen presentzia izugarria baita aurten, produktioaren erdia, esateko.

Seinalatzekoa da, baita ere, hiru sail horietako liburu-metaketa gurean dela handiena. Hiru gai-sail horietan produktioaren % 41 pilatzen da gaztelanian; katalanean, erditik gora, % 52,3; gehixeago galegoan, % 57; eta are gehiago gurean,

% 69. Beste gaien eta bestelako funtzioen hutsunea salatzen du kontzentratze honek, mila aldiz esan dugunez.

Oharrak

1. Liburuen fitxa bibliografikoan ohar hauek agertzen dira:

- Tituluaren ostean eta parentesi artean: i = itzulpena; b = berrargitarapena; e = elebikoa.
- Izenen artean: / = itzultzailea; // = ilustratzailea (marrazkilari zein argazkilari).
- Izenaren ondoren: * = Prestatzailea, egokitzailea, paratzailea, biltzailea.
** = Zuzendaria, promotorea, antolatzailea, ardura-duna, koordinatzailea.
*** = Euskalki-aldatzailea.

2. Ondoko fitxa bibliografikoan 1.193 liburu barik 1.262 agertzen dira. Urteroko argibidea zor dizut: tradizionalki egin ohi dudanez, aurrean ere analisisetatik at utzi dut hizki gutxiko hainbat material.

3. Gogotik eskertzen dut fitxak osatzeko orduan editorialen aldetik jaso dudana laguntza estimagarria. Modu berezian eskertu behar dut Karlos Aiestaran eta Kepa Muruak emandako informazioa eta *Zabaltzen* emandako erraztasunak liburuak kontsultatu ahal izateko.

1993ko LIBURUAK: GAI-SAILKAPENA

| Sailak | | Zenb. abs. | % |
|--------|---|---------------|------|
| 01 | Orotarik. Bibliografia, Kazetaritza. Urtekariak. Haur eta gazte-literatura. Tebeo, komiki eta historioak. Bibliografia. Saiakera eta artikulua gai desberdinez. Omenaldiak. | 240 | 20 |
| 02 | Filosofia. | 12 | 1 |
| 03 | Erlijioa. Teologia. Teologia morala eta praktikoa, pastoralak. Eskritura Saindua. Eliza jeneralean. Liturgia. | 7 | 0,5 |
| 04 | Soziologia. Estatistika. Gizartearen eta gizarte-zientzien filosofia. Gizarte-doktrinak. Lana eta gizartea. Sozialismoa eta komunismoa. Marxismoa. Hainbat estatistika. | 24 | 2 |
| 05 | Zientzia politikoak. Estatuaren teoria. Nazioa eta lurraldea. Finantza publikoa. Zor publikoa. Nazioarteko politika. | 18 | 1,5 |
| 06 | Zuzenbidea. Administrazio publikoa. Asistentzia soziala. Zuzenbide publikoa, politikoa, konstituzionala, administratiboa. | 8 | 0,6 |
| 07 | Arte eta zientzia militarrik. | - | - |
| 08 | Irakaskuntza. Hezkuntza. Hezkuntzaren teoria eta filosofia. Hezkuntz sistemak. Pedagogia. Hezkuntza sexuala. Irakaskuntza eskolaurrekoa eta oinarrizkoa. OHO, BBB eta UBI. Goimailako eta unibertsitateko irakaskuntza. LH. | 485 | 40,6 |
| 09 | Merkatalgoa. Komunikabideak. Garraioak. | 2 | 0,1 |
| 10 | Etnologia. Bizitza pribatu eta publikoetako ohitura eta usadioak. Folklorea. Tradizio eta kondairak. Zuhurrizak, atsoitzak, ateraldiak eta izkirimiriak. | 20 | 1,6 |
| 11 | Hizkuntzalaritza. Filologia. Euskararen azterketa. Euskararen irakaskuntza. Hiztegia. Metodoak. Gramatikak. | 54 | 4,5 |
| 12 | Matematikak. | 2 | 0,1 |
| 13 | Natur zientziak. Astronomia. Nautika. Geologia. Biologia. Botanika. .. | 15 | 1,2 |
| 14 | Medikuntza zientziak. Higiene publikoa. Gaixotasunak. Terapeutika. Higienea. Sanitate publikoa. Osasunaren zaingoa. | 4 | 0,3 |
| 15 | Injinerutza. | - | - |
| 16 | Nekazaritza. Oihanlantza. Abelaskuntza. Ehiza eta Arrantza. Lur-lanketa. | 7 | 0,5 |
| 17 | Etxe-ekonomia. | - | - |
| 18 | Antolakuntza. | - | - |
| 19 | Arte ederrak. Artearen filosofia eta kritika. Arkitektura. Hirigintza. Fotografia eta zinematografia. Artesauntza. Zeramika, altzariak. | 27 | 2,2 |
| 20 | Jostaldiak. Denborapasak. Jokoak. Kirolak. Mendia. | 4 | 0,3 |
| 21 | Literatura. Literatur kritika. Literaturaren historia. Bertsoak. Antzerkia. Elaberria. Olerkiak. Ipuinak. | 185 | 15,5 |
| 22 | Geografia. Bidaiak. Bidaiak, ikerkondeak. Eskualde-geografia. Bidaia-ari eta turistaren gidaliburuak. Euskal Herriko geografia. | 5 | 0,4 |
| 23 | Historia. Biografia. Euskal Herriaren eta honen eskualdeen historia. Biografia. Oroitzapenak. | 74 | 6,2 |
| | GUZTIRA | 1.193 | 100 |

- 1 2 3.** Luis Vives. 23 cm. 10 or.
- 110. Street-eko geltokia.** (b). ZABALETA URKIOLA, Iñaki. Elkar. Donostia. 19 x 12 cm. 152 or.
- 41garren Donostiako nazioarteko zinemaldia: 1993ko irailak 16-25 / Festival Internacional de Cine de San Sebastián: 16-25 septiembre 1993 / 41st. International festival of San Sebastian: 16th-25th september 1993.** (e). /BASURTO, Sergio/TORQUEMADA, Jesús*/Festival Internacional de Cine. Donostia. 30 cm. 297 or.
- 54 musika hamabostaldia. Donostia 93, abuztuak 9-irailak 2 / 54 Quincena Musical, San Sebastián 93, 9 agosto-2 septiembre.** (e). /NABARRO, Koro//Donostiako Udala. Donostia. 24 cm. 71 or.
- A ze harroak azenarioak.** (i). MARK, Ja/OLABERRIA, Itziar//ROSS, Tony. Ttartalo. Donostia. 20 x 23 cm. 32 or.
- Abadiño: Historia eta Arte ondarea.** (i). LOPEZ ARBELOA, Blanca/HORI-HORI//Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo. 24 x 17 cm. 270 or.
- Ada ez da inoiz beldurtzen.** (i). CORDOVA, Isabel; LUCINI, Chata/SUAREZ BARRUTIA, Jon//SM. Madrid. 19 x 15 cm. 31 or.
- Adarrik adar.** (i). RODRIGUEZ ALMODOVAR, Antonio/MONASTERIO, Xabier//SEOANE, Marina. Algaida. Sevilla. 25 x 19 cm. 16 or.
- Adigaiak I (Batueraz).** ATEKA, Piedad//PINUAGA, Amaia; GORROTXATEGI, Sabin*/SAN BLAS, Marcos. Ibaizabal. Euba. 29,7 x 21 cm. 128 or.
- Adigaiak I (Bizkaieraz).** ATEKA, Piedad//GORROTXATEGI, Sabin; ARTARAZ, Jabi*/SAN BLAS, Marcos. Ibaizabal. Euba. 29,7 x 21 cm. 128 or.
- Adigaiak II (Batueraz).** ATEKA, Piedad//PINUAGA, Amaia; GORROTXATEGI, Sabin*/SAN BLAS, Marcos. Ibaizabal. Euba. 29,7 x 21 cm. 128 or.
- Adigaiak II (Bizkaieraz).** ATEKA, Piedad//GORROTXATEGI, Sabin; ARTARAZ, Jabi*/SAN BLAS, Marcos. Ibaizabal. Euba. 29,7 x 21 cm. 128 or.
- Afrika beltzean.** (b). GEREÑO, Xabier. Egile editore. Bilbo. 19 x 14 cm. 154 or.
- Afrikako semea.** (b). ARANA, Aitor. Elkar. Donostia. 20 x 12,5 cm. 166 or.
- Agorregui (euskera).** ASKOREN ARTEAN. Gipuzkoako Foru Aldundia. Donostia. 53 x 37 cm.
- Agota pastoral.** CASENAVE-HARIGILE, Junes. Euskaltzaindia/Bilbao Bizkaia Kutxa. Bilbo. 20,5 x 13 cm. 100 or.
- Ahotsik gabeko aita.** (b/i). LLUCH, Josep/ORMAZABAL, Joxantonio//GINESTA, Montserrat. Elkar. Donostia. 19,5 x 19 cm. 24 or.

- Ahozko Literatura: Genero txikiak.** MARKAIDA, M^a Eugenia; GAMINDE, Iñaki; BARRUETABEÑA, Sabin; KALZAKORTA, Jabier; IBARRA, Jaione; LOPEZ DE LUZURIAGA, Jose Ignacio. Labayru. Bilbo. 21 x 15 cm. 274 or.
- Ahokotasuna. I. Hezkuntzan.** MENDIZABAL, Mikel; KAZABON, Antton//IRASTORZA, Xabin. GIE. Donostia. 24 x 17 cm. 194 or.
- Aingeruak nekez ausartzen diren tokian.** (i). MORGAN FORSTER, Edward/SANTAMARIA, Idoia//Ibaizabal. Euba. 19 x 13 cm. 192 or.
- Ainhoari gutunak.** (b). SARRIONANDIA, Joseba. Elkar. Donostia. 20 x 12,5 cm. 76 or.
- Aireportuko espioia (1. urratsa).** (i). COX, Alwyn/EUSKALTZAINDIAREN OINARRIZKO EUSKARARAKO BATZORDEA//Tinkoketa. Bilbo. 21 x 15 cm. 30 or.
- Aita Santi Onaindia eta Alfontso Irigoien bertsogintzaren lekuko.** ASKOREN ARTEAN. Bilbao Bizkaia Kutxa. Bilbo. 14 x 21 cm. 86 or.
- Aladdin.** (i). DISNEY, Walt/X.X.//Everest. León. 21 x 27 cm. 48 or.
- Aladino (3).** (i). X.X./X.X.//Ttarttalo. Donostia. 23 x 16,5 cm. 20 or.
- Aladino eta kriseilu miragarria.** (b/i). JORDAN, Julián; LOPEZ, Eva/ELIZEGI, Patxi//JORDAN, Julián; LOPEZ, Eva. Tarttalo. Donostia. 31 x 23,5 cm. 44 or.
- Alegia deus ez!** LEON, Léon//TOUYAROU, Elene - Phagaburu*/Elkar. Donostia. 21 x 13,5 cm. 196 or.
- Ali Baba eta berrogei lapurrak.** (i). X.X.//ZUBIZARRETA, Patxi*/VILLATE, A. Pamiela. Iruña. 19 x 13 cm. 78 or.
- Alpeen itzalpean.** ELEXPURU, Juan Martin. Elkar. Donostia. 19 x 12 cm. 160 or.
- Altzairuen Diseinurako Metalurgia Fisikoa.** RODRIGUEZ IBABE, J.M. eta beste. Elkar. Donostia. 24 x 17 cm. 480 or.
- Amazonia-ko misterioa.** (b). GEREÑO, Xabier. Egile editore. Bilbo. 19 x 14 cm. 120 or.
- Amets geometrikoak / Sueños geométricos.** (e). AMONDARAIN, J.R. eta beste. Gipuzkoako Foru Aldundia. Donostia. 23 x 25 cm. 75 or.
- Ametsen interpretazioa.** GIZA ZIENTZI-TALDEA. Gaiak. Donostia. 24 x 16 cm. 76 or.
- Ametsetan galduta.** (b). GEREÑO, Xabier. Egile editore. Bilbo. 19 x 14 cm. 166 or.
- Amodio barregarriak.** (i). KUNDERA, Milan/CID ABASOLO, Karlos//Erein. Donostia. 20,5 x 13 cm. 256 or.

- Amorebieta-Etxano.** (e). SESMERO CUTANDA, Enriqueta. Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo. 24 x 17 cm. 200 or.
- Amoroto, Gizaburuaga eta Mendexa.** (i). MARTINEZ FERNANDEZ, Inmaculada/HORI-HORI//Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo. 24 x 17 cm. 192 or.
- Analisis egiteko maketak: ESO.** (i). GRUPO GALILEO 2000//RODRIGUEZ MATEOS, Carlos**/Alecop. Arrasate. 30 x 21 cm. 67 or.
- Ander Deuna Ikastola: 25. urteurrena 1968-1993.** ASKOREN ARTEAN. Ander Deuna Ikastola. Sopela. 24 cm. 112 or.
- Andoingo toponimia.** USABIAGA FLORES, Amaia. Euskaltzaindia. Bilbo. 26 x 17 cm. 410 or.
- Andre Catalina eta Arabia-ko emir-a.** (b). GEREÑO, Xabier. Egile editore. Bilbo. 16 x 11 cm. 160 or.
- Animaliategia.** (i). MURO, Angel/ERDOZAIN, Aurelio//ENCINAS, Elena. Gero (Mensajero). Bilbo. 16,5 x 13,5 cm. 48 or.
- Animalien biltzarra.** (i). KASTNER, Erich/OSSA, Joseba. Alfaguara. Madrid. 20 x 12 cm. 104 or.
- Animalien etxea.** (i). JELENKOVICH, Barbara/X.X.//JELENKOVICH, Barbara. Ttartalo. Donostia. 20,5 x 10,5 cm. 16 or.
- Ankerki.** MENDIGUREN ELIZEGI, Xabier. Elkar. Donostia. 19 x 12 cm. 212 or.
- Antolamendu eta gestio teknikak: ESO.** (i). GRUPO GALILEO 2000//RODRIGUEZ MATEOS, Carlos**. Alecop. Arrasate. 30 x 21 cm. 42 or.
- Anton Yeregui.** YEREGUI, Antón. Itzaropena. Zarautz. 23 x 13 cm. 60 or.
- Antonello Euskal Herrian.** (b). GEREÑO, Xabier. Egile editore. Bilbo. 16 x 11 cm. 150 or.
- Antsigar erregea.** (i). ALCOTT, Louise May/MIELGO, Roberto//ROTAETXE, Mikel. Gero (Mensajero). Bilbo. 16,5 x 13,5 cm. 48 or.
- Antzerkia ikasetzear.** MINABERRY, Marijane. Gero (Mensajero). Bilbo. 18,5 x 12,5 cm. 56 or.
- Antzinako Eibar.** SAN MARTIN ORTIZ DE ZARATE, Juan. Eibarko Udala. Eibar. 24 x 17 cm. 180 or.
- Antzoki iluna. 10. Malentxo, alargun.** LABAIEN, Antonio Maria//ZUBIMENDI, Jose Ramon*. HABE. Donostia. 21 x 15 cm. 97 or.
- Antzoki iluna. 11. Petrikilo.** LABAIEN, Antonio Maria//ZUBIMENDI, Jose Ramon*. HABE. Donostia. 21 x 15 cm. 35 or.
- Antzoki iluna. 12. Gizon bizarpeitutik eta emazte bizartsutik...** LABAIEN, Antonio Maria//ZUBIMENDI, Jose Ramon*. HABE. Donostia. 21 x 15 cm. 40 or.

- Antzoki iluna. 13. Euskal Eguna.** LABAIEN, Antonio Maria//ZUBIMENDI, Jose Ramon*. HABE. Donostia. 21 x 15 cm. 93 or.
- Antzoki iluna. 14. Jokoa ez da errenta.** LABAIEN, Antonio Maria//ZUBIMENDI, Jose Ramon*. HABE. Donostia. 21 x 15 cm. 94 or.
- Aprendiz postu bila nabil.** (i). NOACK, Hans-Georg/AUZMENDI, Lurdes. Desclée de Brouwer. Bilbo. 19 x 11 cm. 232 or.
- Apunte eta ahanzturak.** LINAZASORO, Karlos. Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones. Donostia. 21 x 13,5 cm. 61 or.
- Arabiako gau-ipuinak.** (i). X.X./MENDIGUREN, Iñaki//ORTIZ, Jose Mari. Elkar. Donostia. 18 x 11 cm. 76 or.
- Arantzazu: tradizioa eta abangoardia.** KORTADI, Edorta//ELIZEGI, Antton. Gipuzkoako Foru Aldundia. Donostia. 28 x 21 cm. 72 or.
- Ardatz: giza-natur arloa. 5 B-D ereduak.** (b). URMENETA GALFARSORO, Juan Luis. Bruño. Madrid. 27 x 19 cm. 200 or.
- Ardatz: giza-natur arloa. 5 B-D ereduak. Ariketak.** (b). URMENETA GALFARSORO, Juan Luis. Bruño. Madrid. 27 x 19 cm. 200 or.
- Argia 3 (Erlijio katolikoa). Gida. Lehen Hezkuntza. 2. zikloa.** URMENETA, Juan Luis eta beste//SANCHEZ, Esmeralda. Bruño. Madrid. 29 x 21 cm. 176 or.
- Argia 3 (Erlijio katolikoa). (Lanerako fitzak). Lehen Hezkuntza. 2. zikloa.** URMENETA, Juan Luis eta beste//GONZALEZ, Mari Fe. Bruño. Madrid. 29 x 21 cm. 160 or.
- Argia 3 (Erlijio katolikoa). Lehen Hezkuntza. 2. zikloa.** URMENETA, Juan Luis eta beste//GONZALEZ, Mari Fe. Bruño. Madrid. 29 x 21 cm. 80 or.
- Argia 4 (Erlijio katolikoa). Gida. Lehen Hezkuntza. 2. zikloa.** URMENETA, Juan Luis eta beste//SANCHEZ, Esmeralda. Bruño. Madrid. 29 x 21 cm.
- Argia 4 (Erlijio katolikoa). Lehen Hezkuntza. 2. zikloa.** URMENETA, Juan Luis eta beste//SANCHEZ, Esmeralda. Bruño. Madrid. 29 x 21 cm. 96 or.
- Argitalpen Katalogoa. Euskaltzaindia.** BADIOLA, Ricardo. Euskaltzaindia. Bilbo. 21,5 x 12 cm. 96 or.
- Arkatza 1 Hiruhilekoa.** (b). AKAITURRI, M. eta beste//CURTO, R.M.; CRUZ, V. Giltza-Edebé. Sondika. 21 x 27 cm. 290 or.
- Arkatza 2 Hiruhilekoa.** (b). AKAITURRI, M. eta beste//CURTO, R.M.; CRUZ, V. Giltza-Edebé. Sondika. 21 x 27 cm. 282 or.
- Arkatza 3 Hiruhilekoa.** (b). AKAITURRI, M. eta beste//CURTO, R.M.; CRUZ, V. Giltza-Edebé. Sondika. 21 x 27 cm. 274 or.

- Arkatza. Gidaliburua.** POLO MANYA, M.A. eta beste//CURTO, R.M.; ESCARRA, C. Giltza-Edebè. Sondika. 30 x 25 cm. 696 or.
- Arkeoikuska 92. Arkeologi ikerketa. Investigación arqueológica.** (e). KULTURA SAILA (E.J.)/LUMA, O.E./AROSTEGI, M. Jose. E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 22 x 23 cm. 350 or.
- Arkotzatarrak euskal antzerkian.** ARKOTXA, Jesus; ARKOTXA, Jose Antonio.
- Arrain beltz txikia.** (i). BEHRANGHI, Samad/MARIN, Isa. Txalalparta. Tafalla. 19 x 13 cm. 64 or.
- Arrakasta hizkuntza arrotzetan. Zazpi ikaslek nola lortu duten.** (j). STEVICK, Earl W./LARRAMENDI, Usua. HABE. Donostia. 21,5 x 14,5 cm. 200 or.
- Arranegi.** ERKIAGA, Eusebio. Labayru. Bilbo. 21 x 14,5 cm. 203 or.
- Arrasate gure herria.** RAMIREZ DE OKARIZ, Iñigo. Arrasateko Udala. Arrasate. 28 x 19 cm. 168 or.
- Arrasate Lehiaketak 92.** (i). ARREGI, Ane eta beste/ARANA ARRIETA, Coro. Arrasate Euskaldun dezagun Elkarte. Arrasate. 30 x 21 cm. 112 or.
- Arratsalde euritsua.** (b/i). LEONARD, Marcia/ORMAZABAL, Jo-xantonio. Timun Mas. Barcelona. 20 x 20 cm. 24 or.
- Arrigorriagako eleizatearen monografia.** (i). RAMOS MARTIN, Felipe/ARTARAZ, Jabi. Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo. 23 x 16,5 cm. 263 or.
- Artearen eta kulturaren arteko tensioak mende amaieran.** JARAUTA MARION, Francisco. Gipuzkoako Foru Aldundia. Donostia. 20 x 15 cm. 126 or.
- Artearen Historia 2 -UBI.** UZEI. Elkar. Donostia. 24 x 17 cm. 284 or.
- Arturo Kanpion (1854-1937).** (i). GRANJA PASCUAL, Jose Javier/BIGURI, K./INTXAUSTI, Joseba*. E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 23,5 x 22 cm. 16 or.
- Arturo Kanpionen bost euskal narrazio.** (i). KANPION, Arturo/ETXAIDE, Jon. Erein. Donostia. 20 x 13 cm. 208 or.
- Artzain gezurtia.** (i). X.X./ELIZEGI, Patxi. Ttartalo. Donostia. 17 x 24,5 cm. 12 or.
- Askatasunetik iheska.** (i). FROMM, Erich/GABIKAGOGEOSKOA, Alberto. Klasikoak. Bilbo. 23 x 15 cm. 243 or.
- Asmakizun polita.** (b/i). ALCANTARA, Ricardo/ORMAZABAL, Jo-xantonio//CURTO, Rosa M. Elkar. Donostia. 19 x 17,5 cm. 24 or.
- Astakiloak jo eta jo.** ATXAGA, Bernardo//AGINAGALDE, Gorka. Elkar. Donostia. 18,5 x 13 cm. 154 or.
- Asterix eta Normandoak.** (i). Gosciny/AZURMENDI, Joxemari//UDERZO. Elkar. Donostia. 29 x 21 cm. 50 or.

- Asto-bahitzaileak.** (i). DURRELL, Gerald/OTXOA, Agustin. Zubia. Leioa. 20 x 15 cm. 37 or.
- Astoa eta idia.** (i). X.X./ELIZEGI, Patxi. Ttartalo. Donostia. 17 x 24,5 cm. 12 or.
- Atari ahantziak.** ARKOTXA, AURELIA. Pamiela. Iruña. 19 x 13 cm. 86 or.
- Atariko probak. Gabriel Aresti Euskaltegia.** ANSELMI, Luigi. Tinkoketa. Bilbo. 40 x 30 cm. 150 or.
- Ateak zabalik dituen presondegia.** (i). TERLOUW, Jan/BIGURI, Koldo. Desclée de Brouwer. Bilbo. 19 x 11 cm. 262 or.
- Ateismoa Kristautasunean.** (i). BLOCH, Ernest/ZABALETA, Pedro Martin. Klasikoak. Bilbo. 23 x 15 cm. 315 or.
- Atzapar arrastoak.** (b/i). LANDON, John/MENDIGUREN, Iñaki. Elkar. Donostia. 18 x 11 cm. 68 or.
- Atzerriko Hizkuntzen irakaskuntza Lehen Hezkuntzan. 2. Ziklorako Orientabide Didaktikoak / La enseñanza de lenguas extranjeras en la Educación Primaria. Orientaciones didácticas para el 2º Ciclo.** (e). HEZKUNTZA SAILA (E.J.). E.J. Argitalpen Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 21 x 21 cm. 64 or.
- Aurkakoak.** (i). X.X./X.X. Ttartalo. Donostia. 30 x 24 cm. 24 or.
- Aurten aldatuko da nire bizitza.** (b). URRETABIZKAIA, Arantxa. Erein. Donostia. 19 x 12,5 cm. 92 or.
- Autoa.** (i). CREWS, Harry/MATAUKO, Eduardo; ADDIS, Kristin. Susa. Lasarte-Oria. 20 x 12,5 cm. 167 or.
- Axelko- Zikloko Gidaliburua.** ASKOREN ARTEAN//TELLERIA, J.M.; ODRIOZOLA, E. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 312 or.
- Azeria eta otsoa.** (i). X.X./ELIZEGI, Patxi. Ttartalo. Donostia. 17 x 24,5 cm. 12 or.
- Azken brontze aroa eta burdin aroa Euskal Herrian.** OLAETXEA, Karlos; PEÑALVER, Xabier. Gero (Mensajero). Bilbo. 18,5 x 12,5 cm. 72 or.
- Azken fusila.** JIMENEZ, Edorta. Susa. Lasarte-Oria. 20 x 12,5 cm. 228 or.
- Azkoiti. Gure kirol dantza ta jolasak.** ARANBARRI ETXANIZ, Simon. Lit. Danona. Azkoitia. 20 x 15 cm. 200 or.
- Aztiaren Etxea.** (b/i). PICANYOL/ORMAZABAL, Joxantonio//PICANYOL. Elkar. Donostia. 24 x 22 cm. 24 or.
- Azul. Donostia / San Sebastián.** (e). SCHOMMER, Alberto; MUJKA, Inazio; BERMEJO, Alvaro. Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones. Donostia. 29,5 x 32 cm. 177 or.
- Babilonia.** (b). IRIGOIEN, Joan Mari. Elkar. Donostia. 19 x 12 cm. 232 or.

- Bacchabunda.** (b). ANSELMI, Luigi. Pamiela. Iruña. 19 x 13 cm. 59 or.
- Baga Biga - Haurtxoa - Logika.** GOÑI, Jesus Mari//LEOZ, Mikel. Elkar. Donostia. 24,5 x 19 cm. 73 or.
- Baga Biga - Matematika 6.** GOÑI, Jesus Mari//LEOZ, Mikel. Elkar. Donostia. 24,5 x 19 cm. 340 or.
- Baga-Biga 5 - Ariketak B.** GOÑI, Jesus Mari//LEOZ, Mikel. Elkar. Donostia. 24,5 x 19 cm. 60 or.
- Baga-Biga 5 -Matematika.** GOÑI, Jesus Mari//LEOZ, Mikel. Elkar. Donostia. 24,5 x 19 cm. 240 or.
- Baga-Biga Ariketak-B.** GOÑI, Jesus Mari//LEOZ, Mikel. Elkar. Donostia. 24 x 19 cm. 60 or.
- Bakarka 4.** MUJIK, Jose Antonio//TOQUERO, Julian. Elkar-GIE. Donostia. 27 x 20 cm. 288 or.
- Bakean utzi arte.** BORDA, Itxaro. Susa. Lasarte-Oria. 20 x 12,5 cm. 212 or.
- Bala zeru urdina.** ALDAI, Xabier. Susa. Lasarte-Oria. 20 x 12,5 cm. 65 or.
- Banpiro txikia.** (i). SOMMER-BODENBURG, Angela/MONASTERIO, Xabier. Zubia. Leioa. 20 x 12 cm. 184 or.
- Bapatean 92.** ASKOREN ARTEAN. Euskal Herriko Bertsolari Elkar-
tea. Donostia. 21 x 13,5 cm. 298 or.
- Barakaldo.** (e). IBÁÑEZ GOMEZ, Maite. Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo. 24 x 17 cm. 200 or.
- Barbantxo.** (i). GOOL, Van/ELIZEGI, Patxi//GOOL, Van. Ttarttalo. Donostia. 31 x 23,5 cm. 44 or.
- Basamortuko gauak.** MIELGO, Roberto//MIELGO, Idoia. Gero (Mensajero). Bilbo. 16,5 x 13,5 cm. 48 or.
- Basapiztien kumeak.** (i). JELENKOVICH, Barbara/X.X.//JELENKOVICH, Barbara. Ttarttalo. Donostia. 20,5 x 10,5 cm. 16 or.
- Basauriko San Migel Historia eta Artea.** (i). VELILLA IRIONDO, Jaione/HORI-HORI. Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo. 24 x 17 cm. 207 or.
- Baserria.** (e). SANTANA EZQUERRA, Alberto. Gipuzkoako Foru Aldundia. Donostia. 28 x 21 cm. 108 or.
- Baserria.** (i). X.X./X.X. Ttarttalo. Donostia. 30 x 24 cm. 24 or.
- Baserriko animalitxoak.** (i). X.X./X.X. Ttarttalo. Donostia. 29 x 22,5 cm. 10 or.
- Basoa.** (i). X.X./X.X. Ttarttalo. Donostia. 30 x 24 cm. 24 or.
- Basoa sutan (3).** (i). X.X./X.X. Ttarttalo. Donostia. 18 x 20 cm. 10 or.
- Basoko loti ederra.** (i). JORDAN, Julian; LOPEZ, Eva/ELIZEGI, Patxi//JORDAN, Julian; LOPEZ, Eva. Ttarttalo. Donostia. 31 x 23,5 cm. 44 or.

- Bat, bi, hiru (ekitaldi bakarreko antzerkia).** ODRIOZOLA, Imanol Elias. Gero (Mensajero). Bilbo. 18,5 x 12,5 cm. 72 or.
- Batasunaren deia.** (i). LONDON, Jack/MENDIGUREN, Iñaki//JØRGENSEN, Oskar. Elkar. Donostia. 18 x 11 cm. 78 or.
- Batzilergoa erreformaren bidean / Bachillerato la reforma en marcha.** (e). HEZKUNTZA SAILA (E.J.). E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 21 x 21 cm. 152 or.
- Bederatzi gutun t'erdia.** (b). ITURRALDE, Joxemari. Erein. Donostia. 19 x 12,5 cm. 144 or.
- Begirada bat.** BILBO ZAHARRA TALDEA. Bilbo Zaharra. Bilbo. 32 x 24 cm. 5 or.
- Behi euskaldun baten memoriak.** (b). ATXAGA, Bernardo. Pamie-la. Iruña. 19 x 13 cm. 180 or.
- Beloke-ko abatetxearen historia: ehun urte jainkosemen alde (1875-1975).** DIHARCE, Xabier "Iratzeder". Gero (Mensajero). Bilbo. 18,5 x 12,5 cm. 56 or.
- Belledonne, 16. gela.** (i). VRIES, Anke de/IGERABIDE, Juan Kruz. Desclée de Brouwer. Bilbo. 19 x 11 cm. 200 or.
- Bene-benetan 1. Lan-koadernoak. Euskara.** AMATRIA, Xabier//PELNADOR, Angeles. Zubia. Leioa. 28 x 21 cm. 50 or.
- Bene-benetan 3. Euskara.** MORALES, José; RODRIGUEZ, Jokin//ORDOZGOITI, Iñigo. Zubia. Leioa. 28 x 21 cm. 128 or.
- Bene-benetan 3. Gidaliburua - L. Hez.** ASKOREN ARTEAN. Zubia. Leioa. 31 x 24 cm. 56 or.
- Bene-benetan 4.** ASKOREN ARTEAN. Zubia. Leioa. 28 x 21 cm. 128 or.
- Bene-benetan 4. Gidaliburua.** ASKOREN ARTEAN. Zubia. Leioa. 31 x 24 cm. 56 or.
- Benjamin untzi txikiaren ipuina.** (i). POTTER, Beatrix/GILLENENA, Idoia; LEGORBURU, Garbiñe. Desclée de Brouwer. Bilbo. 15 x 11 cm. 60 or.
- Beranduko lanak: bizitza eta bertsoak.** (b). LASARTE, Manuel. Auspoa. Tolosa. 24 cm. 490 or.
- Berri eta zaharra.** (i). LOBE, Mira/CEBEIRO BERGER, Gabriel. SM. Madrid. 19 x 12 cm. 62 or.
- Berriketan 4. Ikaslearen liburua.** GABRIEL ARESTI EUSKALTEGIKO DIDAKTIKA TALDEA. Tinkoketa. Bilbo. 40 x 30 cm. 192 or.
- Berriketan 4. Irakaslearen liburua.** GABRIEL ARESTI EUSKALTEGIKO DIDAKTIKA TALDEA. Tinkoketa. Bilbo. 40 x 30 cm. 130 or.
- Berriketan 6.** GABRIEL ARESTI EUSKALTEGIKO DIDAKTIKA TALDEA. Tinkoketa. Bilbo. 40 x 30 cm. 130 or.

- Berriketan 6. Irakaslearen liburua.** GABRIEL ARESTI EUSKALTEGIKO DIDAKTIKA TALDEA. Tinkoketa. Bilbo. 40 x 30 cm. 145 or.
- Berritsu 1-2. Gidaliburua. B-D ereduak Euskal Hizkuntza eta Literatura.** RUIZ BIKANDI, Uri. Erein. Donostia. 26 x 20 cm. 108 or.
- Berritsuren bidaia arriskutsua.** (i). SOLAS, María José/X.X. Izar. Barakaldo. 23 x 23 cm. 24 or.
- Bertso Galaxia - 5. maila.** ASKOREN ARTEAN//LEOZ, Mikel. Elkar. Donostia. 24,5x 19 cm. 120 or.
- Bertsolari Eguna 94.** EUSKAL HERRIKO BERTSOLARI ELKARTEA. Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones. Donostia. 21 x 13 cm. 160 or.
- Bertsolarien desafioak, guduak eta txapelketak.** ETXEZARRETA, Jesus Mari IZAZPI. Sendoa. Oiartzun. 24 x 17 cm. 481 or.
- Bertsoz bertso.** (b/i). ASKOREN ARTEAN/ASTRAIN, Luis. Elkar. Donostia. 22,5 x 20 cm. 64 or.
- Berunezko Soldadutxo.** (b/i). ANDERSEN, H.C./ORMAZABAL, Jo-xantonio//GABAN, Jesús. Elkar. Donostia. 19 x 17,5 cm. 32 or.
- Berunezko soldadutxo.** KINTANA, Xabier. Izar. Barakaldo. 17 x 12 cm. 8 or.
- Bi anai.** (b). ATXAGA, Bernardo. Erein. Donostia. 20 x 13 cm. 112 or.
- Bi letter jaso nituen oso denbora gutxian.** (b). ATXAGA, Bernardo. Erein. Donostia. 19 x 12,5 cm. 94 or.
- Bi sagu bihurriren ipuina.** (i). POTTER, Beatrix/GILLENEA, Idoia; LEGORBURU, Garbiñe. Desclée de Brouwer. Bilbo. 15 x 11 cm. 60 or.
- Bi ta Bi 3 (Batueraz).** (i). BARRANCO, José eta beste//SARASOLA, J.A.; ALZOLA, Mari Karmen; GORROTXATEGI, Sabin*/FERNANDEZ PINILLA, Juan eta beste. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 200 or.
- Bi ta Bi 3 (Batueraz) Gida.** (i). BARRANCO, José eta beste//SARASOLA, J.A.; ALZOLA, Mari Karmen; GORROTXATEGI, Sabin*/FERNANDEZ PINILLA, Juan eta beste. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 264 or.
- Bi ta Bi 3 (Bizkaieraz).** (i). BARRANCO, José eta beste//ARTARAZ, Jabi; ALZOLA, Mari Karmen; GORROTXATEGI, Sabin*/FERNANDEZ PINILLA, Juan eta beste. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 200 or.
- Bi ta Bi 3 (Bizkaieraz) Gida.** (i). BARRANCO, José eta beste//ARTARAZ, Jabi; ALZOLA, Mari Karmen; GORROTXATEGI, Sabin*/FERNANDEZ PINILLA, Juan eta beste. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 264 or.

- Bi ta Bi 3 Prozedura koaderno I (Batueraz).** (i). BARRANCO, José eta beste//SARASOLA, J.A.; ALZOLA, Mari Karmen; GORROTXATEGI, Sabin*/SANCHEZ, Francisco Tomás. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 48 or.
- Bi ta Bi 3 Prozedura koaderno I (Bizkaieraz).** (i). BARRANCO, José eta beste//ARTARAZ, Jabi; ALZOLA, Mari Karmen; GORROTXATEGI, Sabin*/SANCHEZ, Francisco Tomás. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 48 or.
- Bi ta Bi 3 Prozedura koaderno II (Batueraz).** (i). BARRANCO, José eta beste//SARASOLA, J.A.; ALZOLA, Mari Karmen; GORROTXATEGI, Sabin*/SANCHEZ, Francisco Tomás. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 48 or.
- Bi ta Bi 3 Prozedura koaderno II (Bizkaieraz).** (i). BARRANCO, José eta beste//ARTARAZ, Jabi; ALZOLA, Mari Karmen; GORROTXATEGI, Sabin*/SANCHEZ, Francisco Tomás. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 48 or.
- Bi ta Bi 3 Prozedura koaderno III (Batueraz).** (i). BARRANCO, José eta beste//SARASOLA, J.A.; ALZOLA, Mari Karmen; GORROTXATEGI, Sabin*/SANCHEZ, Francisco Tomás. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 48 or.
- Bi ta Bi 3 Prozedura koaderno III (Bizkaieraz).** (i). BARRANCO, José eta beste//ARTARAZ, Jabi; ALZOLA, Mari Karmen; GORROTXATEGI, Sabin*/SANCHEZ, Francisco Tomás. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 48 or.
- Bi ta Bi 4 (Batueraz).** (i). DIAZ, Pablo; SUCAR, Luis//SARASOLA, J.A.; ALZOLA, Mari Karmen; GORROTXATEGI, Sabin*/GONZALEZ, M^a Fè; GARCIA, Alvaro. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 200 or.
- Bi ta Bi 4 (Batueraz) Gida.** (i). DIAZ, Pablo; SUCAR, Luis//SARASOLA, J.A.; ALZOLA, Mari Karmen; GORROTXATEGI, Sabin*/GONZALEZ, M^a Fè; GARCIA, Alvaro. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 264 or.
- Bi ta Bi 4 (Bizkaieraz).** (i). DIAZ, Pablo; SUCAR, Luis//ARTARAZ, Jabi; ALZOLA, Mari Karmen; GORROTXATEGI, Sabin*/GONZALEZ, M^a Fè; GARCIA, Alvaro. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 200 or.
- Bi ta Bi 4 (Bizkaieraz) Gida.** (i). DIAZ, Pablo; SUCAR, Luis//ARTARAZ, Jabi; ALZOLA, Mari Karmen; GORROTXATEGI, Sabin*/GONZALEZ, M^a Fè; GARCIA, Alvaro. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 264 or.
- Bi ta Bi 4 Prozedura koaderno I (Batueraz).** (i). FRIAS, Vicenta; MARISCAL, Rosalía//SARASOLA, J.A.; ALZOLA, Mari Karmen; GORROTXATEGI, Sabin*/BALLESTEROS, J. Ramón. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 48 or.

- Bi ta Bi 4 Prozedura koaderno I (Bizkaieraz).** (i). FRIAS, Vicenta; MARISCAL, Rosalía//ARTARAZ, Jabi; ALZOLA, Mari Karmen; GORROTXATEGI, Sabin*/BALLESTEROS, J. Ramón. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 48 or.
- Bi ta Bi 4 Prozedura koaderno II (Batueraz).** (i). FRIAS, Vicenta; MARISCAL, Rosalía//SARASOLA, J.A.; ALZOLA, Mari Karmen; GORROTXATEGI, Sabin*/BALLESTEROS, J. Ramón. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 48 or.
- Bi ta Bi 4 Prozedura koaderno II (Bizkaieraz).** (i). FRIAS, Vicenta; MARISCAL, Rosalía//ARTARAZ, Jabi; ALZOLA, Mari Karmen; GORROTXATEGI, Sabin*/BALLESTEROS, J. Ramón. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 48 or.
- Bi ta Bi 4 Prozedura koaderno III (Batueraz).** (i). FRIAS, Vicenta; MARISCAL, Rosalía//SARASOLA, J.A.; ALZOLA, Mari Karmen; GORROTXATEGI, Sabin*/BALLESTEROS, J. Ramón. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 48 or.
- Bi ta Bi 4 Prozedura koaderno III (Bizkaieraz).** (i). FRIAS, Vicenta; MARISCAL, Rosalía//ARTARAZ, Jabi; ALZOLA, Mari Karmen; GORROTXATEGI, Sabin*/BALLESTEROS, J. Ramón. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 48 or.
- Bi Txango.** (i). DURRELL, Gerald/MENDIGUREN, Iñaki. Elkar. Donostia. 20 x 12,5 cm. 144 or.
- Bibliotecas públicas / Liburutegi Publikoak (1^a Ihardunaldiak. Jornadas).** (e). ASKOREN ARTEAN. Gipuzkoako Bibliotekarien Elkarte. Donostia. 14 x 21 cm. 150 or.
- Bigarren jatorriko makinizkribua.** (b/i). PEDROLO, Manuel de Pedro/LASA, Jokin. Elkar. Donostia. 19 x 12 cm. 192 or.
- Bilintx: bizitza eta bertsoak.** ZAVALA ECHEVERRIA, Antonio. Sendoa. Oiartzun. 24 x 17 cm. 457 or.
- Biltzar nagusiak 1991 maiatzak 26.** (e). ASKOREN ARTEAN. E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 30 x 21 cm. 304 or.
- Biolin eskola 1 (Liburua eta koaderno).** ASKOREN ARTEAN. Bilboko Udaletxea. Bilbo. 30 x 21 cm. 70 or.
- Biologia. D eredua Natur Zientzia.** (b). QUERCUS TALDEA. Erein. Donostia. 26 x 20 cm. 154 or.
- Biologia-Geologia. D eredua Natur Zientzia.** ASKOREN ARTEAN. Erein. Donostia. 26 x 20 cm. 238 or.
- Biribilak.** BOUTAN, Mila//BOUTAN, Mila. Ttarttalo. Donostia. 26 x 21 cm. 12 or.
- Birjina eta ijitoa.** (i). LAWRENCE, D.H./ALDASORO, Irene. Ibaizabal. Euba. 19 x 13 cm. 116 or.
- Bizia garratza da...** IRAZUSTA, Jon Andoni. Erein. Donostia. 20 x 14 cm. 136 or.

- Bizitzaren laburtasunaz; Bizitza zorionsuaz; Astiaz.** (i). SENECA, Lucio Anneo/UNZURRUNZAGA, Imanol. Klasikoak. Bilbo. 23 x 15 cm. 160 or.
- Bizkaia zubiaren mendeurrena / Cien años del Puente Bizkaia.** (b/e/i). SANTANA EZQUERRA, Alberto eta beste/ARISTONDO, Salvador; ETXEBARRIA, Jose Andrés. Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo. 29,7 x 21 cm. 144 or.
- Bizkaierazko idazle klasikoak.** ALTZIBAR, Xabier. Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo. 24 x 17 cm. 678 or.
- Bizkaiko Ikastolak, 1957-1972. Beren hasiera eta antolaketa / Las Ikastolas de Bizkaia, 1957-1972. Sus orígenes y organización.** (e). ARRIEN, Gregorio. Eusko Ikaskuntza. Donostia. 24 cm. 291 or.
- Biztanleriaren Berezko Mugimendua (B.B.M.) 1992 Movimiento Natural de la Población (M.N.P.).** (e). EUSTAT. Euskal Estatistika-Erakundea. Gasteiz. 25,5 x 21 cm. 94 or.
- Biztanleriaren eta Etxebizitzen Zentsuak. 1991 Biztanleria Aktiboa / Censos de Población y Viviendas 1991 Población Activa.** (e). EUSTAT. Euskal Estatistika-Erakundea. Gasteiz. 25,5 x 21 cm. 244 or.
- Bonaparte ondareko eskuizkribuak. Bizkaiera-2.** Deustuko Unibertsitatea. Deusto. 24 x 17 cm. 794 or.
- Bonaparteko ondareko eskuizkribuak. Bizkaiera-1.** PAGOLA, Rosa Miren eta beste. Deustuko Unibertsitatea. Bilbo. 24 x 17 cm. 432 or.
- Bonaparteko ondareko eskuizkribuak. Bizkaiera-3.** PAGOLA, Rosa Miren eta beste. Deustuko Unibertsitatea. Bilbo. 24 x 17 cm. 399 or.
- Borroka arroka.** (b). LOPEZ, Manu. Erein. Donostia. 19 x 12,5 cm. 124 or.
- Bostak itsasertzean.** (i). BLYTON, Enid/ALTUNA, Margarita//CORREAS, J. Elkar. Donostia. 19 x 13 cm. 184 or.
- Bota lotsak!.** (i). COMPANY, Mercé/ORMAZABAL, Joxantonio//HORACIO, Elena. Elkar. Donostia. 25,5 x 23,5 cm. 32 or.
- Bristol-eko hilketa.** (b/i). PROWSE, Philip/MENDIGUREN, Iñaki. Elkar. Donostia. 18 x 11 cm. 104 or.
- Bruma y conciencia / Lanbroa eta kontzientzia (1977-1990).** (i). ARAMBURU, Fernando/JUARISTI, Felipe; PERURENA, Patziku. EHU. Bilbo. 24 cm. 505 or.
- Bularretik mintzora (Haurra, ahozotasuna eta Literatura).** IGERABIDE, Juan Kruz. Erein. Donostia. 20,5 x 13 cm. 128 or.

- Burunda, topaleku / La Burunda, lugar de encuentro.** (e). CARA-SATORRE VIDAURRE, Rafael; PEREZ MIGUEL, Angel. Iñigo Aritza Ikastola. Iruñea. 24 x 16,5 cm. 160 or.
- Buruxkak.** ETXEPARE, Jean//ARRIGAIN, Isabel*. EEE/Labayru. Donostia. 16,5 x 13,5 cm. 177 or.
- Buruzagien Burruka.** (i). GOSCINNY/AZURMENDI, Joxemari//UDERZO. Elkar. Donostia. 29 x 21 cm. 50 or.
- Çatal Hüyük, Asia Txikiagoan, orain 8.000 urteko nekazari urixka.** (i). CREPON, Pierre/ODRIOZOLA, Ximun//DRESSLER, Sophie. Gero (Mensajero). Bilbo. 28 x 22 cm. 62 or.
- Catequista bascongado, El.** (i). MOGEL, Juan Antonio/AREJITA, Adolfo. Labayru. Bilbo. 16 x 25 cm. 330 or.
- Collage lanak-Zubia.** (b). BOUTAN, Mila//BOUTAN, Mila. Ttarttalo. Donostia. 26 x 21 cm. 12 or.
- Consummatum est.** IRIGOIEN, Joan Mari. Elkar. Donostia. 19 x 12 cm. 288 or.
- Curriculum: Lehen Hezkuntzako etapa: proiektuaren proposamena.** Bruño. Madrid. 29 x 21 cm. 208 or.
- Deabruaren zubia.** (b/i). VINYES, Jordi/ORMAZABAL, Joxantoni//BALANYA, Ismael. Elkar. Donostia. 19 x 17,5 cm. 24 or.
- Deiadarrak.** ATXAGA, Mikel. Txertoa. Donostia. 19,5 x 13,6 cm. 192 or.
- Demografia eta gizartearen aldaketa / Demografía y cambio social.** (e). EMAKUNDE. Emakunde. Gasteiz. 29,5 x 21 cm. 204 or.
- Demografiako eta balidazioko inkesta 1991 / Encuesta demográfica y de validación 1991 (3. alea).** (e). EUSTAT. E.J. Argitalpen Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 25,5 x 21 cm.
- Demografiako eta Balidazioko Inkesta 91. Familia, ezkonkortasuna, ugalkortasuna / Encuesta Demográfica y de Validación 91. Familia, nupcialidad, fecundidad.** (e). EUSTAT. Euskal Estatistika-Erakundea. Gasteiz. 25,5 x 21 cm. 188 or.
- Den-dena baserriko animalei buruz.** (i). COOK, Brenda/KINTANA, Xabier//WINTERBOTHAM, Ann. Fher. Bilbo. 29 cm. 45 or.
- Den-dena gure munduari buruz.** (i). RICE, Melanie; RICE, Chris/KINTANA, Xabier//SMITH, Lesley. Fher. Bilbo. 28 x 23 cm. 45 or.
- Den-dena jendeak egiten duenari buruz.** (i). RICE, Melanie; RICE, Chris/KINTANA, Xabier//SMITH, Lesley. Fher. Bilbo. 28 x 23 cm. 45 or.
- Denborapasak 1.** ATEKA LAIUNO, Piedad. Izar. Barakaldo. 19 x 13 cm. 48 or.
- Denborapasak 2.** ATEKA LAIUNO, Piedad. Izar. Barakaldo. 19 x 13 cm. 48 or.

- Denborapasak 3.** ATEKA LAIUNO, Piedad. Izar. Barakaldo. 19 x 13 cm. 48 or.
- Denborapasak 4.** ATEKA LAIUNO, Piedad. Izar. Barakaldo. 19 x 13 cm. 48 or.
- Denborapasak 5.** ATEKA LAIUNO, Piedad. Izar. Barakaldo. 19 x 13 cm. 48 or.
- Denborapasak 6.** ATEKA LAIUNO, Piedad. Izar. Barakaldo. 19 x 13 cm. 48 or.
- Denborapasak 7.** ATEKA LAIUNO, Piedad. Izar. Barakaldo. 19 x 13 cm. 48 or.
- Denborapasak 8.** ATEKA LAIUNO, Piedad. Izar. Barakaldo. 19 x 13 cm. 48 or.
- Desagertutako emakumea.** (b/i). PROWSE, Philip/OTERMIN, Ander. Elkar. Donostia. 18 x 11 cm. 72 or.
- Dima. Kondaira eta Artezko lan berezia.** (i). ZABALA LLANOS, Marta/ARTARAZ, Jabi & LABAYRU ikastegia. Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo. 24 x 17 cm. 260 or.
- Dinosauroak.** (i). X.X./X.X. Ttarttalo. Donostia. 29 x 22,5 cm. 10 or.
- Dinosauroak.** (i). X.X./X.X. Ttarttalo. Donostia. 30 x 24 cm. 24 or.
- Dogoen hiria XV. mendean. Venezia.** (i). TORRE, Christine eta Giuseppe del/MIELGO MERINO, Roberto//BATTISTON, Maria-Barbara. Gero (Mensajero). Bilbo. 28 x 22 cm. 62 or.
- Donostia arquitectura siglo XX / Donostia XX. mendeko arkitectura.** (e/i). SADA, Javier M^a; ALVAREZ, Miguel; MAIDAGAN, Jesús/HITZEZ'24. Gipuzkoako Foru Aldundia. Donostia. 26 cm. 142 or.
- Donostia euskaltzaleen bidetik 1992.** ASKOREN ARTEAN. Bage-ra. Donostia. 21 cm. 28 or.
- Donostia postatzartelan / San Sebastián en la tarjeta postal.** (e). AMANN EGIDAZU, Luis; ALONSO DE MIGUEL, Román/BENGOETXEA, Jon Ander. Santurtzi. Getxo. 26 x 35 cm. 205 or.
- Donostialdeko Industri Planoa / Plano Industrial de Donostialdea.** (e). EKONOMIA DEPARTAMENTUA. Gipuzkoako Foru Aldundia. Donostia. 24 x 15 cm. 326 or.
- Dorian Grayren Erretratua.** (b/i). WILDE, Oscar/MENDIGUREN, Iñaki. Elkar. Donostia. 18 x 12 cm. 72 or.
- Dortoka eta idia.** (i). X.X./ELIZEGI, Patxi. Ttarttalo. Donostia. 17 x 24,5 cm. 12 or.
- Drakula.** (i). STOKER, Bram/MENDIGUREN, Iñaki//ORTIZ, Jose Mari. Elkar. Donostia. 18 x 11 cm. 72 or.
- Dramatizazioa 3.** GENUA, Enkarni//MAJARENAS, Jose Gaston. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 140 or.

- Dramatizazioa 4.** GENUA, Enkarni//GASTON, Jose; TEJADA, Eukene. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 140 or.
- Drogen munduan.** (b). GEREÑO, Xabier. Egile editore. Bilbo. 18 x 14 cm. 112 or.
- Durangoko Historiari buruz ohar batzuk.** (i). ITURBE MACH, Andoni/ARTARAZ, Jabi. Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo. 24 x 17 cm. 173 or.
- Ebaluaketa Kuadernoa 1. B-D ereduak. Matematika.** PEREDA, Luis. Erein. Donostia. 26 x 20 cm. 32 or.
- Ebaluaketa Kuadernoa 2.** PEREDA, Luis. Erein. Donostia. 24 x 17 cm. 52 or.
- Ebaluaketa Kuadernoa 3. Matematika.** PEREDA, Luis. Erein. Donostia. 24 x 17 cm. 48 or.
- Ebaluaketa Kuadernoa 4. Matematika.** PEREDA, Luis. Erein. Donostia. 24 x 17 cm. 54 or.
- Ebaluaketako Kuadernoa. Lehen zikloa. Lehen maila.** PEREDA, Luis. Erein. Donostia. 24 x 17 cm. 32 or.
- Ederra eta piztia.** (i). DISNEY, Walt/X.X. Everest. León. 21 x 27 cm. 48 or.
- Ederra eta Piztia.** (i). GOOL, Van/ELIZEGI, Patxi//GOOL, Van. Ttarttalo. Donostia. 31 x 23,5 cm. 44 or.
- Edurne Zuri.** (i). GOOL, Van/ELIZEGI, Patxi//GOOL, Van. Ttarttalo. Donostia. 31 x 23,5 cm. 44 or.
- Edurne zuri.** (i). X.X./KINTANA, Xabier. Izar. Barakaldo. 17 x 12 cm. 8 or.
- EGA ikaslearen liburua. 1.** (i). ZABALA GASTAÑARES, Ion/IRIONDO APERRIBAI, Asís. Ardatz. Gasteiz. 19 x 21 cm. 500 or.
- EGA ikaslearen liburua. 2.** (i). ZABALA GASTAÑARES, Ion/IRIONDO APERRIBAI, Asís. Ardatz. Gasteiz. 19 x 21 cm. 440 or.
- Eguberria iragarri zuen gizonkiloa.** (i). BALLAZ, Jesús/ERZILLA, Manu//PUEBLA, Teo. Edebé-Giltza. Sondika. 17 x 12 cm. 73 or.
- Egun osorako poemak eta beste.** IGERABIDE, Juan Kruz. Pamie-la. Iruña. 19 x 13 cm. 56 or.
- Egunez parke batean: Grigor eta erlearen ipuinak.** IGERABIDE SARASOLA, Juan Kruz//OLARIAGA, Antton. Alberdania. Irun. 21 x 15 cm. 75 or.
- Eguzkibegi Ikastola-Galdakao.** ASKOREN ARTEAN. Eguzkibegi Ikastola. Galdakao. 24 x 22 cm. 82 or.
- Ehiztaria.** (i). GARDELLA, M. Angels/ORMAZABAL, Joxantonio//POCH, Joan Antoni. Elkar. Donostia. 19 x 17,5 cm. 32 or.
- Ehiztaria.** (i). STARK, Richard/MENDIGUREN, Iñaki. Elkar. Donostia. 19 x 12 cm. 192 or.

- EIMA Hezkuntza-Softwararen Bilduma 1993.** HEZKUNTZA SAILA (E.J.). E.J. Argitalpen Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 27 x 20 cm. 304 or.
- Ekintza 3 (Euskara). Lehen hezkuntza. 2 zikloa.** ALVAREZ PRIETO, Dan eta beste//ALONSO, Fernando; ALONSO, Javier. Bruño. Madrid. 29 x 21 cm. 176 or.
- Ekintza 3 (Euskara). Lehen Hezkuntza. 2 zikloa. Gida didaktikoa.** ALVAREZ PRIETO, Dan. Bruño. Madrid. 29 x 21 cm. 144 or.
- Ekintza 4 (Euskara). Lehen hezkuntza. 2 zikloa.** ALVAREZ PRIETO, Dan eta beste//BELMONTE, Jose. Bruño. Madrid. 29 x 21 cm. 192 or.
- Ekintza 4 (Euskara). Lehen Hezkuntza. 2 zikloa. Gida didaktikoa.** ALVAREZ PRIETO, Dan. Bruño. Madrid. 29 x 21 cm. 144 or.
- El Doradoren bila.** (b). MENDIETA, Arantxa. Erein. Donostia. 19 x 12,5 cm. 104 or.
- Ele 11-12: Euskara batuaz.** AGIRREBALTZATEGI, Paulo eta beste. AEK. Bilbo. 21 x 15 cm. 181 or.
- Elizak eta estaduak bat egin zuten denborako eliza (306'garren urtetik 476'garren urtera).** LATIEGI, Bixente. Wilsen Editorial. Acedo. 22 x 16 cm. 677 or.
- Elorrio. Herri Monografiara hurbilketa.** (i). AGIRRE KEREXETA, Iñigo/ARTARAZ, Jabi & LABAYRU ikastegia. Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo. 24 x 17 cm. 204 or.
- Emakume sugearen misterioa.** ZUBIZARRETA DORRONSORO, Patxi//OLARIAGA, Antton. Alberdania. Irun. 21 x 15 cm. 65 or.
- Emakumea. Sexua ala generoa?.** ARRIZABALAGA, Jexux//CARBONELL, Arantxa (Biltz.). UEU. Bilbo. 24 x 17 cm. 113 or.
- Emakumeak eta hezkuntza Euskal Autonomi Elkartearen / Mujeres y educación en la Comunidad Autónoma de Euskadi.** (e). EMAKUNDE. Emakunde. Gasteiz. 29,5 x 23,5 cm. 380 or.
- Emakumeak eta osasuna Euskal Autonomi Elkartearen / Mujeres y salud en la Comunidad Autónoma de Euskadi.** (e). EMAKUNDE. Emakunde. Gasteiz. 29,5 x 23,5 cm. 280 or.
- Emakumezko unibertsitarien baloreak eta jarrerak / Valores y actitudes de las universitarias.** (e). EMAKUNDE. Emakunde. Gasteiz. 31 x 21 cm. 432 or.
- Emakumezkoen partaidetza kirolean / Participación femenina en el deporte.** (e). SALCEDO MIGUEL, Mercedes. Emakunde. Gasteiz. 30,5 x 21 cm. 162 or.
- Ene anima, goretsazu jauna!.** (i). BENEDITARRAK/BEGIRIZTAIN AYERBE, Alberto. Pax. Lazkao. 14 x 21 cm. 292 or.
- Eneko eta haginlaria.** ATEKA LAIUNO, Piedad. Izar. Barakaldo. 19 x 17,5 cm. 24 or.

- Energiaren metatzea eta transformatzea operadoreak.** (i). GRUPO GALILEO 2000//RODRIGUEZ MATEOS, Carlos**. Alecop. Arrasate. 30 x 21 cm. 48 or.
- Enigmak.** (i). SIMENON, Georges/MENDIGUREN, Iñaki. Elkar. Donostia. 18 x 11 cm. 76 or.
- Entseguak. (T.2).** (i). MONTAIGNE, Michel/GIL BERA, Eduardo. Klasikoak. Bilbo. 23 x 15 cm. 462 or.
- Erakusketa, artistak eta artisauak / Muestra artista y artesanos.** (e). Emakunde. Gasteiz. 21 x 25 cm. 75 or.
- Erandioko Historia.** (i). ITURBE MACH, Ander/ARTARAZ, Jabi. Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo. 23 x 16,5 cm. 161 or.
- Erdi aroko historiarako 50 hitz nagusi.** (i). BONNASSIE, Pierre/X.X. Gaiak. Donostia. 21 x 15 cm. 256 or.
- Erle gobernatzaileen gidaria edo erleak gobernatzeko modua(Facsimil).** PAGADIZABAL, Iganacio Valentín. Txertoa. Donostia. 15 x 10,5 cm. 109 or.
- Erlojua.** (i). X.X./X.X. Ttarttalo. Donostia. 30 x 24 cm. 24 or.
- Erpurutxo.** KINTANA, Xabier. Izar. Barakaldo. 17 x 12 cm. 8 or.
- Erramun basajauna.** RUIZ FERNANDEZ, Jesus "Jesse"; RETOLAZA, José Antonio. Kili-Kili. Bilbo. 26,5 x 18,5 cm. 20 or.
- Erraondoko azken ttuntuneroa.** (i). CAMPION, Arturo/URMENETA OTSOA, Asís. Asoc. Cult. Arturo Campión. Iruñea. 11 x 18 cm. 84 or.
- Erreforma bideratzen.** ASKOREN ARTEAN. Erein. Donostia. 28 x 21 cm. 110 or.
- Erreforma bideratzen: Lehen Hezkuntza, 2 zikloa.** Erein. Donostia. 28 x 21 cm. 122 or.
- Errigoiti uribilduko ikerketa historiko-artistikoa.** (i). PEREZ-GOIKOETXEA, Eneko/ARTARAZ, Jabi. Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo. 23 x 16,5 cm. 179 or.
- Erroetatik mintzo.** UGALDE ORRALDRE, Martin. Sendoa. Oiartzun. 23 x 17 cm. 416 or.
- Erromako emakumea.** (i). MORAVIA, Alberto/BIGURI, Koldo. Ibaizabal. Euba. 19 x 13 cm. 444 or.
- Errusika.** (b). LANDA, Mariasun//LUCAS, Jesus. Elkar. Donostia. 18,5 x 13 cm. 96 or.
- Esaera zuhur eta zahar.** (i). ZABALA GAZTAÑADES, Jon/IRIONDO, Asís. IKA. 19 x 21 cm. 144 or.
- Esaizu BBB1. B-D ereduak Euskal Hizkuntza eta Literatura.** ASKOREN ARTEAN. Erein. Donostia. 26 x 20 cm. 236 or.
- Esaizu BBB1. B-D ereduak Euskal Hizkuntza eta Literatura. Gida Liburua.** ASKOREN ARTEAN. Erein. Donostia. 26 x 20 cm. 116 or.

- Esaizu: hizkuntza tailerrak.** ESKORIATZAKO IRAKASLE ESKOLA. Erein. Donostia. 26 x 20 cm. 104 or.
- Esaizu OHO 7. B-D ereduak Euskara.** (b). ASKOREN ARTEAN. Erein. Donostia. 26 x 20 cm. 182 or.
- Esaizu OHO 8. B-D ereduak Euskara.** (b). ASKOREN ARTEAN. Erein. Donostia. 26 x 20 cm. 368 or.
- Eskerregite eguneko bisitaria.** (i). /IÑURRIETA, Iñaki. Ibaizabal. Euba. 19,5 x 13 cm. 66 or.
- Eskola Hiztegia -2000.** ASKOREN ARTEAN. Elkar. Donostia. 21 x 14 cm. 568 or.
- Espagetiak Susirentzat.** (i). COPLANS, Peta/ELIZEGI, Patxi//COPLANS, Peta. Ttarttalo. Donostia. 20 x 23 cm. 32 or.
- Espainolak eta euskaldunak.** (b). AZURMENDI, Joxe. Elkar. Donostia. 19 x 12 cm. 588 or.
- Estatistika deskribatzailea.** (b). FERNANDEZ AGUIRRE, Karmele. UEU. Bilbo. 24 x 17 cm. 258 or.
- Estilo liburua.** (b). IZAGIRRE, Koldo eta beste. Egunkaria. Donostia. 23 x 17 cm. 348 or.
- Estitxuk pirata izan nahi du.** MENDIGUREN, Xabier//JAIKIBEL. Elkar. Donostia. 18,5 x 13 cm. 100 or.
- Eta handia egiten naizenean zer?.** (b/i). ABEYA, Elisabet//ORMAZABAL, Joxantonio//CAPDEVILA, Roser. Elkar. Donostia. 19 x 17,5 cm. 24 or.
- Etika eta Askatasuna.** GARATE, Román. Gero (Mensajero). Bilbo. 22 x 15 cm. 148 or.
- Etorriko haiz nirekin?.** (b). HERNANDEZ ABAITUA, Mikel. Elkar. Donostia. 19 x 12 cm. 172 or.
- Etxea.** (i). X.X./X.X. Ttarttalo. Donostia. 30 x 24 cm. 24 or.
- Etxebizitzak-Viviendas. Biztanleriaren eta Etxebizitzen Zentsuak 1991 Censos de Población y Viviendas.** (e). EUSTAT. Euskal Estitistika-Erakundea. Gasteiz. 25,5 x 21 cm. 162 or.
- Etxeko abereak.** (i). JELENKOVICH, Barbara/X.X.//JELENKOVICH, Barbara. Ttarttalo. Donostia. 20,5 x 10,5 cm. 16 or.
- Etxeko gauzak.** (i). X.X./X.X. Ttarttalo. Donostia. 29 x 22,5 cm. 10 or.
- Etxeorratzeta.** (i). FLUIXA, Antonio Josep/ELIZEGI, Patxi//LAVEDA, Antoni. Elkar. Donostia. 18,5 x 13 cm. 60 or.
- Europa Hiztegia. Eskola Berrirakoa.** URIBARREN, Patxi; BADIOLA, Ricardo; BARAIAZARRA, Luis; GOIKOETXEA, Juan Luis; SOLABARRIETA, Txomin; AURREKOETXEA, Gotzon//ALONSO, Luis. Bostak bat. Bilbo. 23 x 16,5 cm. 969 or.

- Europar legebiltzarra 1987 ekainak 10.** (e). HERRIZAINGO SAILA (E.J.). E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 30 x 21 cm. 312 or.
- Europar legebiltzarra 1989 ekainak 15.** (e). HERRIZAINGO SAILA (E.J.). E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 30 x 21 cm. 312 or.
- Euskadi 93 - Gazte auzolandegiak.** ASKOREN ARTEAN. Eusko Jaurlaritz. Gasteiz. 21 x 15 cm. 40 or.
- Euskadiko Koperatiben Legea / Ley de Cooperativas de Euskadi.** (e). LEHENDAKARITZA SAILA (E.J.). E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 17 x 12 cm. 422 or.
- Euskal arrantza-flotaren aurkibidea / Directorio de la flota pesquera vasca 1991.** (e). NEKAZARITZA ETA ARRANTZA SAILA (E.J.). E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 27 x 19,5 cm. 58 or.
- Euskal Autonomi elkarteko emakumeentzako ekintza positiboen plangintza / Plan de acción positiva para las mujeres en la Comunidad Autónoma de Euskadi: 1991-1994.** (e). EMAKUNDE. Emakunde. Gasteiz. 30 cm. 236 or.
- Euskal Autonomi Elkarteko emakumeentzako elkartegintzari buruzko gidaliburua / Guía de asociacionismo para las mujeres en la Comunidad Autónoma de Euskadi.** (e/i). Suspergintza Elkartea/BIGURI, Koldo. Emakunde. Gasteiz. 24 x 17 cm. 144 or.
- Euskal Autonomi Elkarteko Input-Output Taulak 1990 Tablas Input-Output de la Comunidad Autónoma de Euskadi.** (e). EUSTAT. Euskal Estatistika-Erakundea. Gasteiz. 25,5 x 22,5 cm. 630 or.
- Euskal Biblia.** (b/i). /KEREXETA, Jaima. Bilboko Elizbarrutiko gotzaintza. Bilbo. 22 cm. 1896 or.
- Euskal eskola berria.** ASKOREN ARTEAN. EHU. Argitarapen Zerbitzua. Donostia. 21 x 14,5 cm. 272 or.
- Euskal Eskola Publikoari buruzko Legea / Ley de la Escuela Pública Vasca.** (e). HEZKUNTZA SAILA (E.J.). E.J. Argitalpen Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 21 x 15 cm. 132 or.
- Euskal Eskola Publikoari buruzko Legea / Ley de la Escuela Pública Vasca.** (e). LEHENDAKARITZA SAILA (E.J.). E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 17 x 12 cm. 170 or.
- Euskal Estatistika Kontseilua 1992ko Txostena / Consejo Vasco de Estadística. Memoria 1992.** (e). EUSTAT. Euskal Estatistika Erakundea. Gasteiz. 23,5 x 21 cm. 64 or.

- Euskal fonetika Nafarroan. T. 1. Euskal Herriko hizkuntz atlaserako ekarria.** PAGOLA, Rosa Miren. Nafarroako Gobernua. Iruña. 21 x 28 cm. 294 or.
- Euskal fonetika Nafarroan. T. 2. Mapak.** PAGOLA, Rosa Miren. Nafarroako Gobernua. Iruña. 21 x 28 cm. 258 or.
- Euskal girotze barnetegiak.** HEZKUNTZA SAILA (E.J.)//ORUE, Santiago; RUIZ, Jose Javier. E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 21 x 14,5 cm. 385 or.
- Euskal Gramatika - Laburra. Perpaus bakuna.** SALABURU, Pello eta beste. Euskaltzaindia. Bilbo. 21 x 15 cm. 586 or.
- Euskal Herria antzinate: berantiarrean eta lehen artaroan.** LARRAÑAGA ELORZA, Koldo. EHU. Argitarapen Zerbitzua. Bilbo. 17 x 24 cm. 264 or.
- Euskal Herria ezagutzuz. Araba.** ANSA, Lurdes eta beste; ELHUYAR. Elkar. Donostia. 24 x 17 cm. 182 or.
- Euskal Herria - Mendiak eta Historiaurrea.** (i). BLOT, Jacques/LANTZIRI, Gexan. Elkar. Donostia. 27 x 19,5 cm. 237 or.
- Euskal Herriko Autonomi Elkarteko Unibertsitatekoen kanpoko Irakaskuntzako Irakasleen Kidegoei Buruzko Legea / Ley de Cuerpos Docentes de la Enseñanza no Universitaria de la CAPV.** (e). HEZKUNTZA SAILA (E.J.). E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 17 x 12 cm. 146 or.
- Euskal Herriko Errepideen Plan Orokorra 1993/2004. 1992 abendua / Plan General de Carreteras del País Vasco 1993/2004. Diciembre 1992.** (e/i). GARRAIO ETA HERRILAN SAILA (E.J.)/Itzulka. E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 30 x 24 cm. 130 or.
- Euskal Herriko eta munduko Atlasa.** ELHUYAR GEOGRAFI TALDEA. Elkar. Donostia. 24 x 32 cm. 48 or.
- Euskal Herriko Kale-Izendegia / Nomenclator de la C.A. de Euskadi.** (e). ASKOREN ARTEAN. Euskal Estatistika-Erakundea. 33 x 20 cm. 553 or.
- Euskal Herriko Komunitate Autonomoko lur industrialaren lurralde-Plan sektoriala. Aurrerapidea / Plan Territorial Sectorial de suelo industrial de la C.A. del P.V. Avance.** (e). HIRIGINTZA SAILA (E.J.). E.J. Argitalpen Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 30 x 30 cm. 220 or.
- Euskal Hizkuntza eta Literatura 1.** (b). ELGOIBARKO EUSKARA MINTEGIA//ERRAZKIN, Luis. Elkar. Donostia. 26 x 21 cm. 250 or.
- Euskal Hizkuntza eta Literatura 1. D eredua Euskal Hizkuntza eta Literatura.** (b). ASKOREN ARTEAN. Erein. Donostia. 24 x 17 cm. 308 or.

- Euskal Hizkuntza eta Literatura 1-Lan-Koaderno 1-4.** ELGOIBARKO EUSKARA MINTEGIA/ERRAZKIN, Luis. Elkar. Donostia. 26 x 21 cm. 324 or.
- Euskal Hizkuntza eta Literatura 2.** ELGOIBARKO EUSKARA MINTEGIA/ERRAZKIN, Luis. Elkar. Donostia. 26 x 21 cm. 294 or.
- Euskal Hizkuntza eta Literatura 2. D eredua Euskal Hizkuntza eta Literatura.** (b). ASKOREN ARTEAN. Erein. Donostia. 24 x 17 cm. 348 or.
- Euskal Hizkuntza eta Literatura 2 - Gidaliburua.** ELGOIBARKO EUSKARA MINTEGIA. Elkar. Donostia. 21,5 x 13,5 cm. 152 or.
- Euskal Hizkuntza eta Literatura 2. - Lan-Koaderno 1.** ELGOIBARKO EUSKARA MINTEGIA. Elkar. Donostia. 26 x 21 cm. 40 or.
- Euskal Hizkuntza eta Literatura 2 - Lan-Koaderno 2.** ELGOIBARKO EUSKARA MINTEGIA. Elkar. Donostia. 26 x 21 cm. 42 or.
- Euskal Hizkuntza eta Literatura 2 - Lan-Koaderno 3.** ELGOIBARKO EUSKARA MINTEGIA. Elkar. Donostia. 26 x 21 cm. 27 or.
- Euskal Hizkuntza eta Literatura 2 - Lan-koaderno 4.** ELGOIBARKO EUSKARA MINTEGIA. Elkar. Donostia. 26 x 21 cm. 33 or.
- Euskal Hizkuntza eta Literatura 2 - Lan-koaderno 5.** ELGOIBARKO EUSKARA MINTEGIA. Elkar. Donostia. 27 x 21 cm. 20 or.
- Euskal Hizkuntza eta Literatura 3. D eredua Euskal Hizkuntza eta Literatura.** (b). ASKOREN ARTEAN. Erein. Donostia. 24 x 17 cm. 306 or.
- Euskal Hizkuntza eta Literatura UBI. D eredua Euskal Hizkuntza eta Literatura.** (b). ASKOREN ARTEAN. Erein. Donostia. 24 x 17 cm. 254 or.
- Euskal Ihauteriak.** ARREGI, Nerea. Bizkaiko Ikastolen Elkarte. Zornotza. 21 x 21 cm. 32 or.
- Euskal ipuinen antologia bat.** ATXAGA, B. eta beste//ALDEKOA, Iñaki*. Alberdania. Irun. 19 x 12 cm. 150 or.
- Euskal kantak.** ANSORENA, Jose Inazio. Erein. Donostia. 25 x 18 cm. 322 or.
- Euskal Kulturaren urtekaria 1993.** ARGIA KAZETARI TALDEA. Zeruko Argia. Lasarte-Oria. 29,5 x 21 cm. 320 or.
- Euskal Margolariak Auresku Kutxen bildumetan I I / Pintores Vascos en las colecciones de las Cajas de Ahorros II.** (e/I). GARCIA DIEZ, José Antonio eta beste/LABAYRU. Bilbao Bizkaia Kutxa; Gipuzkoa Donostia Kutxa; Vital Kutxa. Bilbo. 29,5 x 22,5 cm. 124 or.
- Euskal Margolariak Auresku Kutxen bildumetan I / Pintores Vascos en las colecciones de las Cajas de Ahorros I.** (e/i). ZUGAZA, Miguel eta beste/LABAYRU. Bilbao Bizkaia Kutxa; Gipuzkoa Donostia Kutxa; Vital Kutxa. Bilbo. 29,5 x 22,5 cm. 137 or.

- Euskal Prehistoriaren eta Etnografiaren ikuspegiak.** ALTUNA, Jesús. Gero (Mensajero). Bilbo. 18,5 x 12,5 cm. 72 or.
- Euskal-Herriko Perretxikoak / Setas del País Vasco. 1.** (e). ARANZADI - MIKOLOGI SAILA. Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones. Donostia. 31 x 22 cm. 18 or.
- Euskal-Herriko Perretxikoak / Setas del País Vasco. 2.** (e). ARANZADI - MIKOLOGI SAILA. Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones. Donostia. 31 x 22 cm. 22 or.
- Euskal-Herriko Perretxikoak / Setas del País Vasco. 3.** (e). ARANZADI - MIKOLOGI SAILA. Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones. Donostia. 31 x 22 cm. 23 or.
- Euskal-Herriko Perretxikoak / Setas del País Vasco. Serie 19.** (e). ARANZADI - MIKOLOGI SAILA. Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones. Donostia. 30 x 21 cm. 138 or.
- Euskal-Herriko Perretxikoak / Setas del País Vasco. Series 1-2.** (e). ARANZADI - MIKOLOGI SAILA. Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones. Donostia. 30 x 21 cm. 108 or.
- Euskaldun bat Marten.** (b). ZUBELDIA, Iñaki//REKONDO, Daniel. Elkar. Donostia. 20,5 x 15,5 cm. 60 or.
- Euskaldun batzuen abenturak Madagaska'ren.** OLABARRI ZURINAGA, Markos. Ega. Bilbo. 21 x 15 cm. 312 or.
- Euskalduna Jauregia / Palacio Euskalduna.** (e/i). ASKOREN ARTEAN/AURRE, Alazne. Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo. 29,7 x 21 cm. 231 or.
- Euskaldunak iraultzan pastoralak: Gotaine Irabarne: 1993ko uda.** (i). DAVANT, Jean Louis/RECALT, Jean Pierre//ETCHECOPAR, Mixel (mús.). Tinkatu. Gotein. 22 cm. 144 or.
- Euskaldunen historia biologikoa.** MANZANO, Carmen; RUA, Concha de la. Gero (Mensajero). Bilbo. 18,5 x 12,5 cm. 72 or.
- Euskaldunon gida komertziala.** EGUNKARIA. Egunkaria. Donostia. 21 x 14 cm. 104 or.
- Euskaltzaindiaren Gomendioak eta erabakiak (1990-1993).** ASKOREN ARTEAN. EHU. Bilbo. 80 or.
- Euskaltzaindiaren Oroit-Idazkia, 1992.** KNÖRR, Endrike; LIZUNDIA, J. Luis. Euskaltzaindia. Bilbo. 29,5 x 21 cm. 340 or.
- Euskara 2.** (b). ASKOREN ARTEAN//ASKOREN ARTEAN. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 172 or.
- Euskara 3 - Hizkuntza.** ASKOREN ARTEAN//ASKOREN ARTEAN. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 224 or.
- Euskara 4.** ASKOREN ARTEAN//ASKOREN ARTEAN. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 228 or.

- Euskara 4. D eredia Euskal Hizkuntza eta Literatura.** ELUS-
TONDO, Mielanjel; SERRANO, Lurdes. Erein. Donostia. 26 x 20
cm. 170 or.
- Euskara 5. Lan-koaderno.** RUIZ GOÑI, Susana. Ibaizabal. Euba. 26
x 19 cm. 144 or.
- Euskara 5. Lan-koaderno. Ariketen ebazpide liburua.** RUIZ GOÑI,
Susana. Ibaizabal. Euba. 26 x 19 cm. 144 or.
- Euskara ahoz-ahoz: 1. Zikloa. Pertsonaiak, lagunak, familia.** AEK.
DIDAKTIKA TALDEA//IZAGIRRE, Iruñe; BURNETT, Glenn. AEK.
Bilbo. 30 x 21 cm. 94 or.
- Euskara ahoz-ahoz: 2. Zikloa. Etxebizitza.** AEK. DIDAKTIKA TAL-
DEA//IZAGIRRE, Iruñe; BURNETT, Glenn. AEK. Bilbo. 30 x 21
cm. 103 or.
- Euskara ahoz-ahoz: 3. Zikloa. Herria, hiria.** AEK. DIDAKTIKA TAL-
DEA//IZAGIRRE, Iruñe; BURNETT, Glenn; LARRUZEA, Ion. AEK.
Bilbo. 30 x 21 cm. 87 or.
- Euskara ahoz-ahoz: 4. Zikloa. Eguraldia, urtarok.** AEK. DIDAKTIKA
TALDEA//LARRUZEA, Ion; CORTES, Susana; ROBLEDO, Alber-
to. AEK. Bilbo. 30 x 21 cm. 73 or.
- Euskara. Lan- koaderno 7.** ASKOREN ARTEAN//ZABALETA, Jon;
TELLERIA, Joxemari. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 64 or.
- Euskara - Lan-koaderno 4.** ASKOREN ARTEAN//ZABALETA, Jon;
TELLERIA, Joxemari. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 64 or.
- Euskara - Lan-koaderno 5.** ASKOREN ARTEAN//ZABALETA, Jon;
TELLERIA, Joxemari. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 64 or.
- Euskara - Lan-koaderno 6.** ASKOREN ARTEAN//ZABALETA, Jon;
TELLERIA, Joxemari. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 64 or.
- Euskara - Lan-koaderno 8.** ASKOREN ARTEAN//ZABALETA, Jon;
TELLERIA, Joxemari. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 64 or.
- Euskarak sorgindutako numeroak.** PERURENA, Patziku. Sociedad
Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones. Donostia. 21 x 13
cm. 359 or.
- Euskararen bilakaera Legazpin mendeetan zehar.** GONZALEZ,
Aurelio eta beste. Haztegi Ikastola. Legazpi. 24 x 22 cm. 150 or.
- Euskararen politikarako oinarrizko irizpideak.** LEHENDAKARIT-
ZA (E.J.). E.J. Argitalpen Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 22,5 x 16,5
cm. 32 or.
- Euskera jatorraren ildotik.** ETXEBERRIA, J. L. Egile editore. 24 x
17 cm. 254 or.
- Eusko Ikaskuntzaren iragana, oraina eta geroa / Eusko Ikas-
kuntza: pasado, presente y futuro / Eusko Ikaskuntza: passé,
présent et futur.** (e). EUSKO IKASKUNTZA. Eusko Ikaskuntza.
Donostia. 24 cm. 111 or.

- Eusko legebiltzarra 1990 urriak 28 (eusk.-gazt.).** (e). HERRI-ZAINGO SAILA (E.J.). E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 30 x 21 cm. 340 or.
- Eutsi 1. Ikaslea-EGArako materialak.** BILBO ZAHARRA TALDEA. Bilbo Zaharra Taldea. Bilbo. 30 x 21 cm. 250 or.
- Eutsi 1. Irakaslea-EGArako materialak.** BILBO ZAHARRA TALDEA. Bilbo Zaharra Taldea. Bilbo. 30 x 21 cm. 200 or.
- Eutsi 2 ikaslea-EGArako materialak.** ZABALA, Juan Mateo. J.M. ZABALA Euskaltegia. Bilbo. 29 x 21 cm. 265 or.
- Eutsi 2 Irakaslea-EGArako materialak.** ZABALA, Juan Mateo. J.M. ZABALA Euskaltegia. Bilbo. 29 x 21 cm. 245 or.
- Eutsi 3 Irakaslea-EGArako materialak.** GABRIEL ARESTI EUSKALTEGIKO DIDAKTIKA TALDEA. Tinkoketa. Bilbo. 40 x 30 cm. 150 or.
- Eutsi 4 ikaslea-EGArako materialak.** CAMACHO ROMERO, Abel. Ulibarri Euskaltegia. 29 x 21 cm. 244 or.
- Eutsi 4 irakaslea-EGArako materialak.** CAMACHO ROMERO, Abel. Ulibarri Euskaltegia. 29 x 21 cm. 205 or.
- Exkixu.** (b). TXILLARDEGI. Elkar. Donostia. 19 x 12 cm. 232 or.
- Ez dut lo egingo nere hartzarekin ez bada.** (i). CHENEAU, Véronique/ELIZEGI, Patxi//CHENEAU, Véronique. Tarttalo. Donostia. 21,7 x 18,5 cm. 16 or.
- Ez gara geure baitakoak.** (b). SARRIONAINDIA, Joseba. Pamiela. Iruña. 19 x 13 cm. 128 or.
- Ezer baino lehen.** (b). ITURBE, Arantxa. Elkar. Donostia. 19 x 12 cm. 148 or.
- Ezin da ipuinik asmatu ala?.** MENDIGUREN ELIZEGI, Xabier//MITXELENA, Jokin. Elkar. Donostia. 18,5 x 13 cm. 100 or.
- Faro madarikatua.** (b). GEREÑO, Xabier. Egile editore. Bilbo. 16 x 11 cm. 112 or.
- Farorantz.** (i). WOOLF, Virginia/GARIKANO, Anton. Ibaizabal. Euba. 19 x 13 cm. 204 or.
- Felipe Agustin Otaegi Beizamako erretorearen ezkuizkribuak (1767-1840).** OTEGI IMAZ, Beatriz; BEIZAMA: Udala. Gipuzkoako Foru Aldundia. Donostia. 24 cm. 447 or.
- Fernando Beorlegui.** CASTELLANO, Rafael/IZARLAN/MORENO RUIZ DE EGUINO, Iñaki*. Kutxa. Donostia. 30 cm. 257 or.
- Filipinetan bizi den idazlearen kontuak.** ITURRALDE, Joxemari. Pamiela. Iruña. 19 x 13 cm. 112 or.
- Filosofia 1- BBB 3.** UZEI. Elkar. Donostia. 24 x 17 cm. 352 or.
- Filosofia 2 -UBI.** UZEI. Elkar. Donostia. 24 x 17 cm. 280 or.

- Fisika. D eredua Natur Zientzia.** (b). ASKOREN ARTEAN. Erein. Donostia. 26 x 20 cm. 158 or.
- Fisika eta Kimika: BBB 2.** (i). MOLINER, Juan Francisco eta beste. Ibaizabal. Euba. 25 x 19 cm. 376 or.
- Fisikaz blai.** LIZEAGA, Mikel. Elhuyar. Usurbil. 24 x 17 cm. 208 or.
- Formak.** (i). X.X./X.X. Tarttalo. Donostia. 30 x 24 cm. 24 or.
- Frankiren lagun berria.** (i). BRADMAN, Tony/OLABERRIA, Itziar//HOLLEYMAN, Sonia. Tarttalo. Donostia. 20 x 23 cm. 32 or.
- Funtzioak eta grafikoak.** MAULEON, Xabier; ELHUYAR//LARRARTE, Enrique. Elkar. Donostia. 24 x 17 cm. 105 or.
- Gadafi hiltzeko agindua.** (b). GEREÑO, Xabier. Egile editore. Bilbo. 19 x 14 cm. 146 or.
- Gaixoei gure jauna / Comunión a los enfermos.** (e). ELIZBARRU-TIETAKO LITURGI IDAZKARITZAK. Idatz. Donostia. 15 x 10 cm. 78 or.
- Galburu 5: erlijio katolikoa.** (b). PEREZ URROZ, Alejandro. Bruño. Madrid. 27 x 19 cm. 144 or.
- Galileo 2000: análisis Software. Ikasle eta irakasle gida liburu.** (i). GRUPO GALILEO 2000//RODRIGUEZ MATEOS, Carlos**. Alecop. Arrasate. 30 x 21 cm. 54 or.
- Galileo 2000: detezkia, erregulazioa eta kontrola operadoreak, ESO.** (i). GRUPO GALILEO 2000//RODRIGUEZ MATEOS, Carlos**. Alecop. Arrasate. 30 x 21 cm. 80 or.
- Galileo 2000: eraiketa problemak, ESO.** (i). GRUPO GALILEO 2000//RODRIGUEZ MATEOS, Carlos**. Alecop. Arrasate. 30 x 21 cm. 50 or.
- Galileo 2000: gure inguruaren teknologia, DBH: lan proposamenak.** (i). GRUPO GALILEO 2000//RODRIGUEZ MATEOS, Carlos**. Alecop. Arrasate. 30 x 21 cm. 26 or.
- Galileo 2000: metroteknia, DBH.** (i). GRUPO GALILEO 2000//RODRIGUEZ MATEOS, Carlos**. Alecop. Arrasate. 30 x 21 cm. 64 or.
- Galileo 2000: mugimenduaren transformakuntza operadoreak, DBH.** (i). GRUPO GALILEO 2000//RODRIGUEZ MATEOS, Carlos**. Alecop. Arrasate. 30 x 21 cm. 56 or.
- Galileo 2000: teknologi heziketa, antolaketa, gestio softwarea, DBH.** (i). GRUPO GALILEO 2000//RODRIGUEZ MATEOS, Carlos**. Alecop. Arrasate. 30 x 21 cm. 80 or.
- Galileo 2000: teknologi heziketa, DBH: erremintak eta prozesuak.** (i). GRUPO GALILEO 2000//RODRIGUEZ MATEOS, Carlos**. Alecop. Arrasate. 30 x 21 cm. 66 or.

- Galileo 2000: teknologi heziketa, DBH: Materialak.** (i). GRUPO GALILEO 2000//RODRIGUEZ MATEOS, Carlos**. Alecop. Arrasate. 30 x 21 cm. 52 or.
- Galileo 2000: teknologi heziketa, ORI, DBH. Gida liburua.** (i). GRUPO GALILEO 2000//RODRIGUEZ MATEOS, Carlos**. Alecop. Arrasate. 30 x 21 cm. 192 or.
- Galileo: teknologiko inguruaren ezagupena.** (i). GRUPO GALILEO 2000//RODRIGUEZ MATEOS, Carlos**. Alecop. Arrasate. 30 x 21 cm. 72 or.
- Garai (a) da Euskadi.** MENDIGUREN ELIZEGI, Xabier. Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones. Donostia. 21 x 13 cm. 80 or.
- Garapen didaktikoak: 2 Lehen Hezkuntza, 2 zikloa.** (i). PEREDA, Luis/IÑURRIETA, Iñaki. Erein. Donostia. 26 x 20 cm. 156 or.
- Garbiketa egunak.** (i). X.X./X.X. Ttartalo. Donostia. 18 x 20 cm. 10 or.
- Garraioa.** (i). X.X./X.X. Ttartalo. Donostia. 30 x 24 cm. 24 or.
- Garraioak.** (i). X.X./X.X. Ttartalo. Donostia. 29 x 22,5 cm. 10 or.
- Gatika, Laukiz, Maruri eta Urduliz: Bilakaera historikoa eta arte ondarea.** (i). ITURBE MACH, Ander/ARTARAZ, Jabi. Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo. 23 x 16,5 cm. 169 or.
- Gau bat amonaren etxean.** (b/i). LEONARD, Marcia/ORMAZABAL, Joxantonio. Timun Mas. Barcelona. 20 x 20 cm. 24 or.
- Gaueko aitatxo.** (i). GRIPE, Maria/ETXARRI, Joseba//GRIPE, Harald. Desclée de Brouwer. Bilbo. 19 x 11 cm. 172 or.
- Gaurko poesia.** ARISTONDO, Iñaki; GIL BERA, Eduardo; ALDEKOA, Iñaki; IZAGIRRE, Koldo; ARANBARRI, Iñigo; SANCHEZ, Maribel; PERURENA, Patziku; ZUBIAGA, Feliz; EZKIAGA, **Patxi**; JUARISTI, Felipe; JIMENEZ, Edorta. Labayru. Bilbo. 21 x 15 cm.
- Gaurregungo Arte-Bilduma "La Caixa" Fundazioa: nazioarteko arte / Colección de Arte Contemporáneo Fundación "La Caixa": arte internacional.** (i). /ELHUYAR. Fundación La Caixa. Barcelona. 30 cm. 64 or.
- Gazte hipokondriako baten egunkaria.** (i). MACFARLANE, A.; McPHERSON, Ann/UGARTEBURU, Iñaki//ASTROP, John. Elkar. Donostia. 20 x 12,5 cm. 222 or.
- Gazte-txartela. Gida / Guía carnet joven.** (e). ARANA, J. Nestor; GUTIERREZ, F.J. E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 21 x 10,5 cm. 198 or.
- Gazteen entziklopedia (1): Abelazkuntza. Barbaroak.** (i). ASKOREN ARTEAN/SARRIEGI, Andoni eta beste/EUSENOR*/ASKOREN ARTEAN. Eusenor. Donostia. 31 x 27 cm. 105 or.

- Gazteen entziklopedia (2): Barizeak. Ekinodermoak.** (i). ASKOREN ARTEAN/SARRIEGI, Andoni eta beste/EUSENOR*/ASKOREN ARTEAN. Eusenor. Donostia. 31 x 27 cm. 105 or.
- Gazteen entziklopedia (3): Ekitazioa. Geneva.** (i). ASKOREN ARTEAN/SARRIEGI, Andoni eta beste/EUSENOR*/ASKOREN ARTEAN. Eusenor. Donostia. 31 x 27 cm. 105 or.
- Gazteen entziklopedia (4): Geologi aroak. Intsektuak.** (i). ASKOREN ARTEAN/SARRIEGI, Andoni eta beste/EUSENOR*/ASKOREN ARTEAN. Eusenor. Donostia. 31 x 27 cm. 105 or.
- Gazteen entziklopedia (5): Intsektuak. Libia.** (i). ASKOREN ARTEAN/SARRIEGI, Andoni eta beste/EUSENOR*/ASKOREN ARTEAN. Eusenor. Donostia. 31 x 27 cm. 105 or.
- Gazteen entziklopedia (6): Liburua. Nobel.** (i). ASKOREN ARTEAN/SARRIEGI, Andoni eta beste/EUSENOR*/ASKOREN ARTEAN. Eusenor. Donostia. 31 x 27 cm. 108 or.
- Gazteen entziklopedia (7): Nobela. Suez.** (i). ASKOREN ARTEAN/SARRIEGI, Andoni eta beste/EUSENOR*/ASKOREN ARTEAN. Eusenor. Donostia. 31 x 27 cm. 110 or.
- Gazteen entziklopedia (8): Sugeak. Zura.** (i). ASKOREN ARTEAN/SARRIEGI, Andoni eta beste/EUSENOR*/ASKOREN ARTEAN. Eusenor. Donostia. 31 x 27 cm. 165 or.
- GB sintaxi ikastaro bat.** (i). LASNIK, Howard/URIAGEREKA, Juan. EHU. Argitarapen Zerbitzua. Bilbo. 17 x 24 cm. 226 or.
- Geologia. D eredia Natur Zientzia.** (b). QUERCUS TALDEA. Erein. Donostia. 26 x 20 cm. 152 or.
- Geometri irudigintza eta perspektibari buruzko ikasgaiak.** GUASCH MATUTES, Pedro. EHU. Argitarapen Zerbitzua. Bilbo. 17 x 24 cm. 214 or.
- Gereziondo 3 hiruhilekoa.** (b). OMAGOGEASKOA, I. eta beste//ARANEGA, M. Giltza-Edebé. Sondika. 21 x 27 cm. 240 or.
- Gereziondo: Haur Hezkuntza. Gidaliburua.** (b). AKAITURRI, M. eta beste//ARANEGA, M. Giltza-Edebé. Sondika. 30 x 25 cm. 336 or.
- Gerla urte, gezur urte.** IRIGARAY, Fermin. Pamiela. Iruña. 21,5 cm. 341 or.
- Gerra eta Bakea Euskal Herrian (1789-1876).** AGIRREAZKUENAGA, Joseba. Gaiak. Donostia. 21 x 17 cm. 252 or.
- Gerra ezkutua.** (b). GEREÑO, Xabier. Egile editore. Bilbo. 19 x 14 cm. 176 or.
- Getxo. Histori eta Arteko monografia.** (i). BEASCOECHEA GANGOITI, José Maria/ARTARAZ, Jabi & LABAYRU ikastegia. Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo. 24 x 17 cm. 304 or.

- Giltza 3 (arte hezkuntza). Lehen hezkuntza.** (i). GIMENEZ LOPEZ, Gloria. Bruño. Madrid. 29 x 21 cm. 176 or.
- Giltza: arte hezkuntza. 3 Lehen Hezkuntza. 2 zikloa. Gida didaktikoa.** (i). GIMENEZ LOPEZ, Gloria eta beste. Bruño. Madrid. 29 x 21 cm. 176 or.
- Giltza: arte hezkuntza. 4 Lehen Hezkuntza. 2 zikloa.** (i). GIMENEZ LOPEZ, Gloria eta beste. Bruño. Madrid. 29 x 21 cm. 112 or.
- Giltza: arte hezkuntza. 4 Lehen Hezkuntza. 2 zikloa. Gida.** (i). GIMENEZ LOPEZ, Gloria eta beste. Bruño. Madrid. 29 x 21 cm. 224 or.
- Gipuzkoa duela 200 urte / Hace 200 años en Gipuzkoa.** (e). ALBERDI, Mikel eta beste. Gipuzkoako Foru Aldundia. Donostia. 29 x 21,5 cm. 143 or.
- Gipuzkoa ezezaguna.** (i). PEÑA SANTIAGO, Luis Pedro/BITEZ//OTERO, Xabi. Gipuzkoako Foru Aldundia. Donostia. 28 x 21 cm. 72 or.
- Giza ezagutzaren printzipoei buruzko tratatua.** (i). BERKELEY, George/GABIKAGOGEASKOA, Alberto. Klasikoak. Donostia. 23 x 15 cm. 160 or.
- Giza ezagutzari buruzko ikerketa.** (i). HUME, David/AMURIZA, Xabier. Klasikoak. Donostia. 23 x 15 cm. 200 or.
- Gizakiaren tximino-jatorria.** NATUR ZIENTZI-TALDEA. Gaiak. Donostia. 24 x 16 cm. 76 or.
- Gizarte arloa. Herria 6.** (b). URMENETA GALFARSORO, Juan Luis. Bruño. Madrid. 27 x 19 cm. 192 or.
- Gizarte arloa. Herria 8.** (b). URMENETA GALFARSORO, Juan Luis. Bruño. Madrid. 27 x 19 cm. 208 or.
- Gizarte emendiotarako borondatezko erakundeei buruzko araudi / Normativa de las Entidades de Previsión Social Voluntaria.** (e). LAN ETA GIZARTE SEGURANTZA SAILA (E.J.). E.J. Argitalpen Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 17 x 12 cm. 568 or.
- Gizarte - Hitzarmena.** (i). ROUSSEAU, Jean-Jacques/OYHARÇABAL, Bernard. Klasikoak. Donostia. 23 x 15 cm. 215 or.
- Gizarte Zerbitzuen Estatistika (entitate eta zentroak) 1991 Estadística de Servicios Sociales (entidades y centros).** (e). EUS-TAT. Euskal Estitistika-Erakundea. Gasteiz. 25,5 x 21 cm. 178 or.
- Gizona bere bakardadean.** ATXAGA, Bernardo. Pamiela. Iruña. 21,5 cm. 349 or.
- Gizontxoia eta txoria.** (i). MERINO, Jose Luis/AMURIZA, Xabier. Gero (Mensajero). 16 x 13 cm. 48 or.
- Gloucesterreko jostuna.** (i). /GILLENENA, Idoia. Desclée de Brouwer. Bilbo. 15 x 11 cm. 60 or.

- Goazen hemendik.** (i). TESTA, Fulvio/ELIZEGI, Patxi//TESTA, Fulvio. Ttartalo. Donostia. 20 x 23 cm. 32 or.
- Goi yakintza-runtz urbiltzeko nayeaz euzkeraz egindako uratz txikia.** URRESTARAZU LANDAZABAL, Antonio. Egile editore. Gas-teiz. 20 x 13 cm. 200 or.
- Goargitzapen profanoak: artearen zeregina.** (i). ARTELEKU/BITEZ/BREA, José Luis*. Gipuzkoako Foru Aldundia. Donostia. 21 cm. 120 or.
- Goierriko Blztanleria (1860-1986). III. Gerriko ikerlan sariketa.** ARRUABARRENA GOIKOETXEA, Arkaitz. E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 24 X 17 cm. 88 or.
- Goizuetako ezkongaiak.** (b). GARATE, Gotzon. Elkar. Donostia. 19 x 12 cm. 144 or.
- Gorka Salmeron: Leaxpi industri paisaiak (Erakusketa katalogoa).** (i). /KORTADI, Edorta. Bilbao Bizkaia Kutxa. Bilbo. 21 x 21 cm. 16 or.
- Gorkaren kaxoia.** (b/i). DORIA, Andreu/ORMAZABAL, Joxantonio//ARANEGA, Mercé. Elkar. Donostia. 19 x 17,5 cm. 24 or.
- Gorliz.** TORRECILLA GORBEA, María José. Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo. 24 x 17 cm. 234 or.
- Gotzon basozaina.** ATEKA LAIUNO, Piedad. Izar. Barakaldo. 19 x 17,5 cm. 24 or.
- GR-11 Mendi-ibili luzeko bideak (bide-piriniarra).** A.A.V.V. FEDERACION VASCA DE MONTAÑISMO. Federación Vasca de Montaña. Elgoibar. 23 x 20 cm. 162 or.
- Gregorio Arrue II. Itzulpen Sariketa.** Itzaropena. Zarautz. 20 x 17 cm. 44 or.
- Grigri tartagile.** (i). KOEHLIN, Lionel/SUAREZ BARRUTIA, Jon. SM. Madrid. 19 x 15 cm. 31 or.
- Güeñes.** (i). GONZALEZ CEMPELLIN, Juan Manuel/ARTARAZ, Jabi. Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo. 23 x 16,5 cm. 287 or.
- Gulliver liliputen.** (i). SWIFT, Jonathan/MENDIGUREN, Iñaki//ASTRAIN, Luis. Elkar. Donostia. 18,5 x 13 cm. 120 or.
- Gulliverren bidaiak.** (i). GOOL, Van/ELIZEGI, Patxi//GOOL, Van. Ttartalo. Donostia. 31 x 23,5 cm. 44 or.
- Gune 8: Natur Zientziak. 8 EGB.** (b/i). /AUZMENDI, Lourdes. Bruño. Madrid. 27 x 19 cm. 208 or.
- Gure Aita 1 (Batueraz).** BRAVO, Idoia eta beste//ALVAREZ, Jose María eta beste. Ibaizabal. Euba. 27 x 21,5 cm. 128 or.
- Gure Aita 1 (Batueraz) Gida.** BRAVO, Idoia eta beste//ALVAREZ, Jose María eta beste. Ibaizabal. Euba. 27 x 21,5 cm. 184 or.
- Gure Aita 1 (Bizkaieraz).** BRAVO, Idoia eta beste//ALVAREZ, Jose María eta beste. Ibaizabal. Euba. 27 x 21,5 cm. 128 or.

- Gure Aita 1 (Bizkaieraz) Gida.** BRAVO, Idoia eta beste//ALVAREZ, Jose María eta beste. Ibaizabal. Euba. 27 x 21,5 cm. 184 or.
- Gure Aita 2 (Batueraz).** BRAVO, Idoia eta beste//ALVAREZ, Jose María eta beste. Ibaizabal. Euba. 27 x 21,5 cm. 128 or.
- Gure Aita 2 (Batueraz) Gida.** BRAVO, Idoia eta beste//ALVAREZ, Jose María eta beste. Ibaizabal. Euba. 27 x 21,5 cm. 184 or.
- Gure Aita 2 (Bizkaieraz).** BRAVO, Idoia eta beste//ALVAREZ, Jose María eta beste. Ibaizabal. Euba. 27 x 21,5 cm. 128 or.
- Gure Aita 2 (Bizkaieraz) Gida.** BRAVO, Idoia eta beste//ALVAREZ, Jose María eta beste. Ibaizabal. Euba. 27 x 21,5 cm. 184 or.
- Gure lagunik onenak.** (i). X.X./X.X. Ttarttalo. Donostia. 18 x 20 cm. 10 or.
- Gurpila gidaliburua.** POLO i MANYA, M.A. eta beste//PIEROLA, Mabel. Giltza-Edebé. Sondika. 30 x 25 cm. 336 or.
- Hadleyburg usteldu zuen gizona.** (i). TWAIN, Mark/CILLERO, Javi. Erein. Donostia. 18 x 11 cm. 116 or.
- Haizea 3: Inguruaren ezaguera. Lehen Hezkuntza. 2 zikloa.** ZABALA, J. eta beste//PERERA, Antonio eta beste. Bruño. Madrid. 29 x 21 cm. 192 or.
- Haizea 3: Inguruaren ezaguera. Lehen Hezkuntza. 2 zikloa. Gida didaktikoa.** (i). BATLLORI, Roser eta beste/X.X. Bruño. Madrid. 29 x 21 cm. 224 or.
- Haizea 4: Inguruaren ezaguera. Lehen Hezkuntza. 2 zikloa.** ZABALA, J. eta beste//PERERA, Antonio eta beste. Bruño. Madrid. 29 x 21 cm. 192 or.
- Haizea 4: Inguruaren ezaguera. Lehen Hezkuntza. 2 zikloa. Gida didaktikoa.** (i). BATLLORI, Roser eta beste/X.X. Bruño. Madrid. 29 x 21 cm. 192 or.
- Haltzak badu bihotzik.** (b). MENDIGUREN, Iñaki. Elkar. Donostia. 19 x 12 cm. 108 or.
- Hamabi lapurrak.** (i). RODRIGUEZ ALMODOVAR, Antonio/MONASTERIO, Xabier//ESCRIVA, Viví. Algaida. Sevilla. 25 x 19 cm. 16 or.
- Hamabost egun Urgainen.** (b). LOIDI, Jose Antonio. Erein. Donostia. 19 x 12,5 cm. 224 or.
- Hamar urte. (AA.VV.) Erakundeak eta gizartea. Hitzaldien Zikloa.** HAEE. E.J. Argitalpen Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 22 x 15 cm. 180 or.
- Hamaseigarreanean aidanez.** LERTXUNDI, Anjel. Erein. Donostia. 20 x 13 cm. 142 or.
- Han izanik hona naiz.** (b). SARRIONANDIA, Joseba. Elkar. Donostia. 19 x 12 cm. 140 or.

- Hansel eta Gretel.** (i). GOOL, Van/ELIZEGI, Patxi//GOOL, Van. Ttartalo. Donostia. 31 x 23,5 cm. 44 or.
- Hari hauskorrak.** ARREGI DIAZ DE HEREDIA, Rikardo. Erein. Donostia. 20 x 13 cm. 104 or.
- Hasian hasi. Beskoitzeko euskara.** DUHAU, Henri. Alinea. Donibane Lohitzun. 29,5 x 21 cm. 155 or.
- Hatz magikoa.** (i). DAHL, Roald/OSSA, Joseba; MONASTERIO, Xabier. Zubia. Leioa. 20 x 12 cm. 64 or.
- Haur antzerki.** MINABERRY, Marijane. Bizkaiko Aurrezki Kutxa. Bilbo. 20 cm. 38 or.
- Haur besoetakoa.** MIRANDE, Jon. Erein. Donostia. 20 x 13 cm. 110 or.
- Haur folkloreaken bilduma.** (b). ETXANIZ, Xabier. Pamiela. Iruña. 19 x 13 cm. 160 or.
- Haur Literatura.** CALLEJA, Seve; ETXANIZ, Xabier; OLAIZOLA, J.M. "Txiliku"; IGERABIDE, Juan Kruz; LERTXUNDI, Anjel. Labayru. Bilbo. 21 x 15 cm. 74 or.
- Haur literaturaren inguruan.** ETXANIZ, Xabier eta beste. UEU. Bilbo. 19,5 x 13,5 cm. 102 or.
- Hauren istorioak.** (i). COSSMANN, Renate/X.X.//COSSMANN, Renate. Ttartalo. Donostia. 20,5 x 10,5 cm. 16 or.
- Haurtxoa Bat - Gidaliburua.** ASKOREN ARTEAN. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 472 or.
- Haurtxoa Bat - Lan-koaderno 2.** GOÑI, J.M.; MENDIZABAL, A.//MAJARENAS, Jose Gaston. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 120 or.
- Haurtxoa Bat. Lan-Koaderno 3.** GOÑI, J.M.; MENDIZABAL, A.//MAJARENAS, Jose Gaston. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 100 or.
- Haurtxoa Bi - Gidaliburuak.** ASKOREN ARTEAN. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 496 or.
- Haurtxoa Bi - Lan-Koaderno 2.** GOÑI, J.M. Goñi; MENDIZABAL, A.//ASTRAIN, Luis. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 164 or.
- Haurtxoa Bi. Lan-Koaderno 3.** GOÑI, J.M.; MENDIZABAL, A.//ASTRAIN, Luis. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 136 or.
- Haurtxoa Hiru - Gidaliburua.** ASKOREN ARTEAN. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 500 or.
- Haurtxoa Hiru - Lan-Koaderno 2.** GOÑI, J.M. Goñi; MENDIZABAL, A.//MAJARENAS, José Gaston. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 192 or.
- Haurtxoa Hiru. Lan-Koaderno 3.** GOÑI, J.M.; MENDIZABAL, A.//MAJARENAS, José Gaston. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 114 or.

- Hautapen-ahaidetasunak.** (i). GOETHE, J.W. von/MENDIGUREN BEREZIARTU, Xabier. Ibaizabal. Euba. 19 x 13 cm. 288 or.
- Hauteskunde nagusiak, 1989 urriak 2.** (e). HERRIZAINGO SAILA (E.J.). E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 30 x 21 cm. 332 or.
- Hegaz egiten ez zuten txorien zuhaitza.** (i). LOPEZ NARVAEZ, Concha/MONASTERIO, Xabier. Anaya. Madrid. 19 x 12 cm. 128 or.
- Hegoamerikako ipuinak.** (i). CALLEJA, Seve/SARASOLA, Tomas//DOMINGUEZ, Anjel. Elkar. Donostia. 18,5 x 13 cm. 172 or.
- Helduen euskalduntzea programatzen 84.** (b). HABE. E.J. Argitalpen Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 24 x 17 cm. 240 or.
- Hemen da berriz McBroom.** (i). FLEISCHMAN, Sid/MARKULETA, Gerardo//BLAKE, Quentin. Desclée de Brouwer. Bilbo. 19 x 11 cm. 80 or.
- Herensugea.** AZKUE, Resurrección María//GENUA, Enkarni*/LUCAS, Jesús. Erein. Donostia. 30 cm. 24 or.
- Herri ibiltari bat: Ijitoak.** CALLEJA, Seve//MUÑOZ, José Maria. Gero (Mensajero). Bilbo. 28 x 22 cm. 62 or.
- Hezkuntza Administrazioako Hiztegia.** OLAZIREGI, Ibon; BERA-SATEGI, Joxe Mari; ZALBIDE, Mikel. E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 24 x 17 cm. 291 or.
- Hezkuntza Eleaniztunari Buruzko I. Nazioarteko Jardunaldiak / I Jornadas Internacionales de Educación Plurilingüe.** (e). ASKOREN ARTEAN. Gaztelueta Fundazioa. Areeta-Getxo. 24 x 16 cm. 418 or.
- Hezkuntza eta Euskara / Educación y Euskara.** (e). EUSTAT. Euskal Estatistika-Erakundea. Gasteiz. 25,5 x 21 cm. 268 or.
- Hezkuntza eta soziologia.** (i). DURKHEIM, Emile/IZTUETA ARMENDARIZ, Paulo. Klasikoak. Donostia. 23 x 15 cm. 180 or.
- Hezkuntza, Zerbitzuen Gidaliburua / Guía de Servicios de Educación.** (e). HEZKUNTZA SAILA (E.J.). E.J. Argitalpen Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 21 x 15 cm. 172 or.
- Hilerriko jolasak.** (b). IPARRAGIRRE, Pilar. Elkar. Donostia. 19 x 12 cm. 172 or.
- Hiru gizon bakarka.** (b). GANDIAGA, Bitoriano. Elkar. Donostia. 19 x 12 cm. 220 or.
- Hiru txerritxoak.** (i). RODRIGUEZ ALMODOVAR, Antonio/MONASTERIO, Xabier. Algaida. Sevilla. 25 x 19 cm. 16 or.
- Hiru txerritxoak.** (i). X.X./X.X. Tarttalo. Donostia. 23 x 16,5 cm. 20 or.
- Hirugarren planeta -Geologia UBI.** (b). ALONSO, Jesus eta beste. ELHUYAR. Elkar. Donostia. 24 x 17 cm. 600 or.

- Historia 1 - BBB 1.** UZEI. Elkar. Donostia. 24 x 17 cm. 252 or.
- Historiarekin lanean. D eredia Geografia-Historia.** PREGO, Alberto. Erein. Donostia. 26 x 20 cm. 80 or.
- Historiaren aroak.** (i). X.X./X.X. Ttarttalo. Donostia. 29 x 22,5 cm. 10 or.
- Hitz egingo balute.** (i). HERRIOT, James/MENDIGUREN, Iñaki. Elkar. Donostia. 18 x 11 cm. 104 or.
- Hitz elkartuen osaera eta idazkera.** ZALBIDE, Mikel. Euskaltzaindia. Bilbo. 23,5 x 16 cm. 146 or.
- Hitz euskera 1.** (b). IRUBAT. Vives L. Madrid. 21 x 30 cm. 128 or.
- Hitz euskera 2.** (b). IRUBAT. Vives L. Madrid. 21 x 30 cm. 144 or.
- Hitzen liburu handia.** (i). CAVALCOLI, F.; MONESI, M./X.X./CAVALCOLI, F.; MONESI, M. Ttarttalo. Donostia. 22 x 19 cm. 28 or.
- Hizkilimin 3 (Batueraz).** CALLEJA, Seve; ETXEBARRIA, Manu; PUJANA, Bibiñe//LAZKANO, Edurne*/UMEREZ, Nekane**/TELLERIA, Joxemari. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 128 or.
- Hizkilimin 3 (Bizkaieraz).** CALLEJA, Seve; ETXEBARRIA, Manu; PUJANA, Bibiñe//LAZKANO, Edurne*/UMEREZ, Nekane**/ARTARAZ, Jabi***/TELLERIA, Joxemari. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 128 or.
- Hizkilimin 4 (Batueraz).** CALLEJA, Seve; ETXEBARRIA, Manu; PUJANA, Bibiñe//LAZKANO, Edurne*/UMEREZ, Nekane**/DOMINGUEZ, Angel eta beste. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 128 or.
- Hizkilimin 4 (Bizkaieraz).** CALLEJA, Seve; ETXEBARRIA, Manu; PUJANA, Bibiñe//LAZKANO, Edurne*/UMEREZ, Nekane**/ARTARAZ, Jabi; HERRERA, Eukene***/DOMINGUEZ, Angel eta beste. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 128 or.
- Hizkuntza 3 - Lehen Hezkuntza.** GARAMENDI, Izaskun eta beste//MARTORELL, Luis eta beste. Zubia. Leioa. 28 x 21 cm. 144 or.
- Hizkuntza: 3 Lehen Hezkuntza, 2 zikloa. Gidaliburua.** ASKOREN ARTEAN. Zubia. Leioa. 30 x 21 cm. 68 or.
- Hizkuntza 4 - Lehen Hezkuntza.** GARAMENDI, Izaskun eta beste//MARTORELL, Luis eta beste. Zubia. Leioa. 28 x 21 cm. 144 or.
- Hizkuntza: 4 Lehen Hezkuntza, 2 zikloa. Gidaliburua.** ASKOREN ARTEAN. Zubia. Leioa. 30 x 21 cm. 68 or.
- Hizkuntza 5.** ASKOREN ARTEAN//ALVAREZ, Iñaki. Elkar. Donostia. 24 x 17 cm. 344 or.
- Hizkuntza 6.** ASKOREN ARTEAN//ERRAZKIN, Luis. Elkar. Donostia. 24 x 17 cm. 332 or.

- Hizkuntza 7.** ASKOREN ARTEAN//ALVAREZ, Iñaki. Elkar. Donostia. 24 x 17 cm. 304 or.
- Hizkuntza 8.** ASKOREN ARTEAN//ASTRAIN, Luis. Elkar. Donostia. 24 x 17 cm. 344 or.
- Hizkuntza eta literatura 3 - Gidaliburua.** ABAITUA, J.J. eta beste//SORIGUE, R.; LONGARON, Jordi; CACERES, M^a Teresa. Giltza-Edebé. Sondika. 30 x 25 cm. 223 or.
- Hizkuntza eta literatura 3 - Ikaslearen liburua.** ABAITUA, J.J. eta beste//CACERES, M^a Teresa. Giltza-Edebé. Sondika. 27 x 21 cm. 192 or.
- Hizkuntza eta Literatura 4: Gidaliburua.** GILTZA TALDEA//CACERES, M. Teresa. Giltza-Edebé. Sondika. 30 x 25 cm. 228 or.
- Hizkuntza eta literatura 4 - Ikaslearen liburua.** BARBARIAS, A. eta beste//GILTZA TALDEA//CACERES, M^a Teresa. Giltza-Edebé. Sondika. 27 x 21 cm. 207 or.
- Hizkuntza eta literatura: Lehen Hezkuntza. 2 zikloa. Proiektu eta programaketa.** GILTZA TALDEA. Giltza-Edebé. Sondika. 27 x 21 cm. 52 or.
- Hizkuntza, hezkuntza eta elebiduntasuna.** ERRIONDO, Loro; ISASI, Xabier; RODRIGUEZ, Fito. UEU. Bilbo. 24 x 17 cm. 191 or.
- Hizkuntza zuzen erabiltzeko arau eta proposamen-bilduma.** LOPETEGI, Eskarne. E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 24 x 17 cm. 276 or.
- Hizkuntzaren zientziak: irakaskuntzarako desafioak?.** (i). BRONCKART, Jean-Paul/URKIZU, Boni. E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 21 x 15 cm. 146 or.
- Hiztegi entziklopedikoa.** ELHUYAR. Elhuyar. Usurbil. 24 x 17 cm. 1.790 or.
- Hodei Tripaundia.** (b/i). CUADRENCH I FORT, Antoni/ORMAZABAL, Joxantonio//RIFA, Fina. Elkar. Donostia. 19 x 17,5 cm. 24 or.
- Homenaje al investigador Félix M^a Ugarte Elorza ikerlariaren omenez.** (e). ASKOREN ARTEAN. Eusko Ikaskuntza. Donostia. 24 x 17 cm. 538 or.
- Hondarrezko arraina.** (i). SERNA, José/ERDOZAIN, Aurelio//MERINO, Iñaki. Gero (Mensajero). Bilbo. 16,5 x 13,5 cm. 48 or.
- Hontz Txikia habiatik kanpora.** (b/i). LEONARD, Marcia/ORMAZABAL, Joxantonio. Timun Mas. Barcelona. 20 x 20 cm. 32 or.
- Hor zehar jauzika.** (i). COMPANY, Mercè/SUAREZ BARRUTIA, Jon//ROVIRA, Francesc. SM. Madrid. 19 x 12 cm. 96 or.
- Horra, Horra, gure Olentzero.** Bizkaiko Ikastolen Elkartea. 21 x 21 cm. 12 or.

- Hotsa eta ardaila.** (i). FAULKNER, W./GARIKANO, Maria. Ibaizabal. Euba. 19 x 13 cm. 340 or.
- Ibai taxi-gidari.** (i). BALLAZ, Jesus/ORMAZABAL, Joxantonio//SIT-JAM. Elkar. Donostia. 27,5 x 22,5 cm. 28 or.
- Ibarrangelu eta Elantxoberi buruzko ikerketa historikoa eta ondarea.** (i). ALVAREZ GARAY, Libe Matxalen/HORI-HORI. Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo. 24 x 17 cm. 193 or.
- Ibiltarixanak.** (b). ETXEBARRIA, Toribio. Eibarko Udala; Argitalpen eta Publikapenen Gipuzkoar Erakundea. Donostia. 21 x 15 cm. 495 or.
- Idazkera-liburua.** (b). ZUBIMENDI, Joxe Ramon; ESNAL, Pello. E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 23 x 15 cm. 332 or.
- Idazketa ikasgelan.** ASKOREN ARTEAN. Abegi Kultur Elkarte. Donostia. 24 x 17 cm. 216 or.
- Igande eta jaietako homiliak.** BEOBIDE OLIBARES, Florencio. Karmen. Gasteiz. 14 x 21 cm. 400 or.
- Igorreko azterketa historiko-artistikoa.** (i). LARREA BEOBIDE, Angel/HORI-HORI. Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo. 24 x 17 cm. 169 or.
- Ihardunaldi medikoak.** (i). ASKOREN ARTEAN/OEE. Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo. 24 x 17 cm. 176 or.
- IHE: Ikasketako ohituren inbentarioa.** (i). FERNANDEZ POZAR, Francisco/ETXEBERRIA MURGIONDO, Juan. TEA. Madrid. 21 x 27 cm. 24 or.
- Ijitoak dauzkat nire etxean.** (b). ITURRALDE, Joxemari. Pamiela. Iruña. 19 x 13 cm. 88 or.
- Ikas eta jolas.** GARCIA, Gloria/X.X.//GARCIA, Gloria. Tarttalo. Donostia. 16,5 x 16 cm. 8 or.
- Ikas Txip 1-6 ahostuna.** DIDAKTIKER. E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 19 x 18,5 cm. 142 or.
- Ikas Txip 4-6 ahoskabea.** DIDAKTIKER. E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 20,5 x 15,5 cm. 848 or.
- Ikasi lagunekin batera.** GARCIA, Gloria/X.X.//GARCIA, Gloria. Tarttalo. Donostia. 16,5 x 16 cm. 8 or.
- Ikastetxeak ebaluatzen plana: unibertsitateaz kanpoko mailetan.** HEZKUNTZA SAILA (E.J.). E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 31 x 25 cm. 374 or.
- Ikastetxeen hezkuntza proiektuak egiteko zenbait iradokizun ingurugiro heziketaren ikuspegitik / Sugerencias para la elaboración de los proyectos educativos de centro desde la perspectiva de la educación ambiental.** (e). HIRIGINTZA SAILA (E.J.). E.J. Argitalpen Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 29,5 x 21 cm. 60 or.

- Ikerketa Zientifiko eta Garapen Teknologikoko Ihardueri buruzko Estatistika (I+G) 91 / Estadística sobre Actividades en Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico (I+D) 91.** (e). EUSTAT. Euskal Estatistika-Erakundea. Gasteiz. 25,5 x 21 cm. 132 or.
- Ikusi eta ikasi.** GARCIA, Gloria/X.X.//GARCIA, Gloria. Ttarttalo. Donostia. 16,5 x 16 cm. 8 or.
- Ikusi, ikutu eta ikasi.** GARCIA, Gloria/X.X.//GARCIA, Gloria. Ttarttalo. Donostia. 16,5 x 16 cm. 8 or.
- Ilargi erditxoaren ipuinak 1 (Tximinoaren tximinokeriak; zorro barneko neskatza; Adarrik adari, kinko oilarra).** (b/i). RODRIGUEZ ALMODOVAR, Antonio/MONASTERIO, Xabier. Algaida. Sevilla. 25 x 19 cm. 72 or.
- Ilargi erditxoaren ipuinak 2 (Printzesa mutua; Ni, lehoia!; Hiru txeritxoak; Hamabi lapurrak).** (b/i). RODRIGUEZ ALMODOVAR, Antonio/MONASTERIO, Xabier. Algaida. Sevilla. 25 x 19 cm. 72 or.
- Ilargi erditxoaren ipuinak 6 (Azeria eta zapoa; Printze ahazkorra; Perez sagutxoa; Printze sorgindua).** (b/i). RODRIGUEZ ALMODOVAR, Antonio/MONASTERIO, Xabier. Algaida. Sevilla. 25 x 19 cm. 72 or.
- Ilargi erditxoaren ipuinak 7 (Manex Hartza; Eguzkia baino ahalt-suagoa; Mattin ausarta; Trapuzko oinak zituen katua).** (b/i). RODRIGUEZ ALMODOVAR, Antonio/MONASTERIO, Xabier. Algaida. Sevilla. 25 x 19 cm. 72 or.
- Ilargi erditxoaren ipuinak 8 (Azeria eta koartza; Txitxirio txiki; Untxe berdea; Lilizuri).** (b/i). RODRIGUEZ ALMODOVAR, Antonio/MONASTERIO, Xabier. Algaida. Sevilla. 25 x 19 cm. 72 or.
- Ilargia lagun beti hegoalderantz.** PRESA, Fernando "Nandus". Txalaparta. Tafalla. 19 x 12 cm. 240 or.
- Itzea.** (i). RUIZ DE ALARCON, Antonio/LINAZASORO, Karlos//BELMONTE, Jose. Erein. Donostia. 19 x 12,5 cm. 96 or.
- Ilunzar 92.** (i). /Bilbao, María Jesús. Gernika. Lumoko Udala. Gernika. 27 x 21 cm. 124 or.
- Imágenes de Busturialdea: 1983-1993 / Busturialdeko irudiak.** (e). ASKOREN ARTEAN. Aldaba Gernikako Aldizkaria. Gernika. 30 x 30 cm. 190 or.
- Indianoa.** TXILIKU. Elkar. Donostia. 20 x 12,5 cm. 148 or.
- Indio aurkituberriak.** (i). VITORIA, Francisco de/CHARRITON ZABALZAGARAY, Piarres. Klasikoak. Donostia. 23 x 15 cm. 230 or.
- Industri Kontuak 1991 / Cuentas Industriales.** (e). EUSTAT. Euskal Estatistika-Erakundea. Gasteiz. 25,5 x 21 cm.

Industri Prezioen Indizea 1992 / Índice de Precios Industriales.

(e). EUSTAT. Euskal Estitistika-Erakundea. Gasteiz. 25,5 x 21 cm. 90 or.

Industri Produkzioaren Indizea 1992 / Índice de Producción Industrial.

(e). EUSTAT. Euskal Estitistika-Erakundea. Gasteiz. 25,5 x 21 cm. 122 or.

Informatika Hiztegia. UZEI. Elkar. Donostia. 24 x 17 cm. 436 or.

Ingeles bat etxean. (b/i). NOSTLINGER, Christine/MENDIGUREN, Xabier. Elkar. Donostia. 20 x 12,5 cm. 156 or.

Ingelesen hilerria. (i). MENDIOLA, José María/URRUTIBEASKOA, Fauxtin//GATAGAN, Constantino. Edebé-Giltza. Sondika. 19,5 x 13 cm. 97 or.

Inguruaren ezaguera 2 - Ikaslearen liburua. (b). GELI DE CIURANA, A.M. eta beste; GILTZA TALDEA//CASTELL, Antonio; BLASCO, Amadeo. Giltza-Edebé. Sondika. 27 X 21 cm. 224 or.

Inguruaren ezaguera 3. Animaliak eta landareak. Lehen hiruhilekoa. CEREZO, José Manuel eta beste//CUTTING, Sally eta beste. Zubia. Leioa. 28 x 21 cm. 63 or.

Inguruaren Ezaguera 3: Gidaliburua. APRAIZ LANDETA, I.; ASUA ABASOLO, B. eta beste//LEON, Pere. Giltza-Edebé. Sondika. 30 x 25 cm. 188 or.

Inguruaren Ezaguera 3: Ikaslearen liburua. APRAIZ LANDETA, I.; ASUA ABASOLO, B. eta beste//ELENA, Horacio; BLASCO, Amadeo; LEON, Pere. Giltza-Edebé. Sondika. 27 x 21,5 cm. 231 or.

Inguruaren Ezaguera 3: Langaia. APRAIZ LANDETA, I.; ASUA ABASOLO, B. eta beste//LEON, Pere. Giltza-Edebé. Sondika. 27 x 21,5 cm. 48 or.

Inguruaren ezaguera 3: Lehen Hezkuntza. 2 zikloa. (i). MARTINEZ BALDO, Jacinto eta beste/ETXEBARRIA, Ramon; UNZUETA, Karmele//ASKOREN ARTEAN. Anaya. Madrid. 27 x 19 cm. 232 or.

Inguruaren ezaguera 3: Lehen Hezkuntza. 2 zikloa. Gidaliburua. ASKOREN ARTEAN. Zubia. Leioa. 30 x 21 cm. 64 or.

Inguruaren ezaguera 3. Lehen Hezkuntza. 2 zikloa. Materialen karpeta. (i). X.X./X.X. Anaya. Madrid. 27 x 19 cm.

Inguruaren ezaguera 3: Lehen Hezkuntza. 2 zikloa: proposamen didaktikoa. (i). MARTINEZ BALDO, Jacinto eta beste/ETXEBARRIA, Ramon; UNZUETA, Karmele//ASKOREN ARTEAN. Anaya. Madrid. 30 x 24 cm. 200 or.

Inguruaren ezaguera 3: Lehen Hezkuntza. Lan-koadernoak. ASKOREN ARTEAN. Zubia. Leioa. 28 x 21 cm. 64 or.

Inguruaren ezaguera 3: Lehen Hezkuntza. Materialen karpeta. (i). X.X./X.X. Anaya. Madrid. 27 x 19 cm. 176 or.

- Inguruaren ezaguera 3. Lurra eta ura. Bigarren hiruhilekoa.** CERREZO, José Manuel eta beste//CUTTING, Sally eta beste. Zubia. Leioa. 28 x 21 cm. 63 or.
- Inguruaren ezaguera 3. Paisaia eta lanbideak. Hirugarren hiruhilekoa.** CERREZO, José Manuel eta beste//CUTTING, Sally eta beste. Zubia. Leioa. 28 x 21 cm. 63 or.
- Inguruaren ezaguera 4. Gauzen historia. Bigarren hiruhilekoa.** ZARZUELO, Cristina eta beste//CUTTING, Sally eta beste. Zubia. Leioa. 28 x 21 cm. 63 or.
- Inguruaren Ezaguera 4: Gidaliburua.** APRAIZ LANDETA, I.; ASUA ABASOLO, B. eta beste//MAGRIA, Jordi; LEON, Pere. Giltza-Edebé. Sondika. 30 x 25 cm. 190 or.
- Inguruaren Ezaguera 4: Ikaslearen liburua.** APRAIZ LANDETA, I.; ASUA ABASOLO, B. eta beste//ELENA, Horacio eta beste. Giltza-Edebé. Sondika. 27 x 21,5 cm. 55 or.
- Inguruaren Ezaguera 4: Langaia.** APRAIZ LANDETA, I.; ASUA ABASOLO, B. eta beste//LEON, Pere; MAGRIA, Jordi. Giltza-Edebé. Sondika. 27 x 21,5 cm. 55 or.
- Inguruaren ezaguera 4: Lehen Hezkuntza.** CASTELLANOS, Aurora. SM. Madrid. 29 x 21 cm. 176 or.
- Inguruaren ezaguera 4: Lehen Hezkuntza. 2 zikloa.** (i). MARTINEZ BALDO, Jacinto eta beste/ETXEBARRIA, Ramon; UNZUETA, Karme. Anaya. Madrid. 27 x 19 cm. 232 or.
- Inguruaren ezaguera 4: Lehen Hezkuntza. 2 zikloa. Gidaliburua.** ASKOREN ARTEAN. Zubia. Leioa. 30 x 21 cm. 64 or.
- Inguruaren ezaguera 4: Lehen Hezkuntza. 2 zikloa. Materialen karpeta.** X.X./X.X. Anaya. Madrid. 27 x 19 cm.
- Inguruaren ezaguera 4: Lehen Hezkuntza. Lan-koaderno.** ASKOREN ARTEAN. Zubia. Leioa. 28 x 21 cm. 64 or.
- Inguruaren ezaguera 4: Lehen Hezkuntza. Materialen karpeta.** (i). X.X./X.X. Anaya. Madrid. 27 x 19 cm.
- Inguruaren ezaguera 4: Lehen Hezkuntza, proposamen didaktikoa.** (i). MARTINEZ BALDO, Jacinto eta beste/ETXEBARRIA, Ramon; UNZUETA, Karme. Anaya. Madrid. 30 x 24 cm. 200 or.
- Inguruaren ezaguera 4. Paisaia eta herrialdeak. Hirugarren hiruhilekoa.** ZARZUELO, Cristina eta beste//CUTTING, Sally eta beste. Zubia. Leioa. 28 x 21 cm. 63 or.
- Inguruaren ezaguera 4. Zure gorputza. Lehen hiruhilekoa.** ZARZUELO, Cristina eta beste//CUTTING, Sally eta beste. Zubia. Leioa. 28 x 21 cm. 63 or.
- Inguruaren ezaguera: Lehen Hezkuntza. 2 zikloa: proiektu eta programaketa.** GILTZA TALDEA. Giltza-Edebé. Sondika. 27 x 21 cm. 63 or.

- Inguruaren ezaguera3: Lehen Hezkuntza.** ARAMBURU ORDOZ-GOITI, Francisco. SM. Madrid. 29 x 21 cm. 176 or.
- Ingurunea 1.** (b). LETE, Elixabet; TXILIKU//ERRAZKIN, L.; BELTZUNEGI, P. eta F. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 120 or.
- Ingurunea 1-2. Gidaliburua. D eredua.** BEGIRISTAIN, Iñaki; ZUBELDIA, Koldo. Erein. Donostia. 26 x 20 cm. 148 or.
- Ingurunea 2.** (b). ASKOREN ARTEAN//ASTRAIN, L.; BELTZUNEGI, P. eta F. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 164 or.
- Ingurunea 3.** ASKOREN ARTEAN//ASTRAIN, Luis. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 172 or.
- Ingurunea 4.** SUDUPE, L.; TXILIKU//ASTRAIN, Luis. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 184 or.
- Ingurunea 4. B-D eredua.** ASKOREN ARTEAN. Erein. Donostia. 26 x 20 cm. 168 or.
- Ingurunea- Lan-Koaderno 1.** ASKOREN ARTEAN//ASTRAIN, Luis. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 56 or.
- Ingurunea- Lan-Koaderno 2.** ASKOREN ARTEAN//ERRAZKIN, Luis. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 56 or.
- Ingurunea - Lan-Koaderno 3.** ASKOREN ARTEAN//TELLERIA, Joxemari. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 60 or.
- Ingurunea - Lan-Koaderno 4.** SUDUPE, M.L.; TXILIKU//TELLERIA, Joxemari. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 60 or.
- Inka inperioa eta hiriburua Espainar konkista aurretik Kuzko.** (i). ROJAS-MIX, Miguel/SARASOLA, Juan Mari//BUNSTER, Mónica. Gero (Mensajero). Bilbo. 28 x 22 cm. 62 or.
- Inkisidorea.** REDONDO/HARRIET//ZUBIMENDI, Jose Ramon*. HABE. Donostia. 29,5 x 21 cm. 52 or.
- Inortxok ezer baleki...** URKIOLA, Edurne. Labayru. 17 x 11 cm. 155 or.
- Intxaurtxo katagorriaren ipuina.** GILLENENA, Idoia eta beste. Desclée de Brouwer. Bilbo. 15 x 11 cm. 60 or.
- Intxixuen artxibotik.** (i). DIESTE, Rafael/IZAGIRRE, Koldo. Elkar. Donostia. 19 x 12 cm. 95 or.
- Ipuin antzeko alegi mingotsak.** (b). ZARATE LEJARRAGA, Mikel. Labayru. Aretxabaleta. 14 x 21 cm. 206 or.
- Ipuin naturalak.** MONASTERIO, Xabier//LANDA, Erramun. Elkar. Donostia. 18,5 x 13 cm. 80 or.
- Ipuinak eta bertsoak: 1991. Azkue Sarria.** AZKUE, Resurreccion Maria de. Bilbao Bizkaia Kutxa. Bilbo. 22 x 28 cm. 50 or.
- Ipuinak I.** (i). WENDWORTH, Webster/ARBELBIDE, Xipri. EEE/Kriselu. Donostia. 20 x 14 cm. 220 or.
- Ipuinak II.** (i). WENDWORTH, Webster/ARBELBIDE, Xipri. EEE/Kriselu. Donostia. 20 x 14 cm. 220 or.

- Ipurbeltz.** ASKOREN ARTEAN. Erein. Donostia. 28 x 20,5 cm. 32 or.
- Ipurditxo bihurritxo.** (i). CORTES, José Luis/SUAREZ BARRUTIA, Jon//AVI. SM. Madrid. 19 x 15 cm. 30 or.
- Irabazi eta galdu.** (b/i). JUPP, T.C./MUJIKI, Jose Antonio. Elkar. Donostia. 19 x 12 cm. 40 or.
- Irakaskuntza Pribatuaren Gastu eta Finantzaketaren Estatistika 1991 Estadística del Gasto y Financiación de la Enseñanza Privada.** (e). EUSTAT. Euskal Estatistika-Erakundea. Gasteiz. 25,5 x 21 cm. 152 or.
- Irakaskuntza Publikoaren Gastu eta Finantzaketaren Estatistika 91 / Estadística del Gasto y Financiación de la Enseñanza Pública 91.** (e). EUSTAT. Euskal Estatistika-Erakundea. Gasteiz. 25,5 x 21 cm. 160 or.
- Irakurgaiak 1.** (b/i). ASKOREN ARTEAN/DOMINGUEZ, Angel. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 112 or.
- Irakurgaiak 2.** (b). ASKOREN ARTEAN//LUCAS, Belen. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 112 or.
- Irakurgaiak 3.** ASKOREN ARTEAN//BELMONTE, José; DOMINGUEZ, A. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 128 or.
- Irakurgaiak 4.** ASKOREN ARTEAN//ASKOREN ARTEAN. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 136 or.
- Irakurketako Jokuak. "Ate debekatua".** (i). GARRIDO, Endika; FUSTER, Rikardo J./EZKIAGA, Patxi; BERZOSA, Miguel//NIETO, Enrique. Bruño. Bilbo. 26,5 x 19 cm. 62 or.
- Irakurketako Jokuak. "Bonba".** (i). ALVAREZ DE EULATE MENDILUCE, Javier/ALMARZEGUI, J.M.; LALANA, F.//NIETO, Enrique. Bruño. Bilbo. 26,5 x 19 cm. 80 or.
- Irakurketako Jokuak. "Kinkilariaren ametsa".** (i). ARTOLA, Merte; ORTIZ, José Luis/EZKIAGA, Patxi; MATXINBARRENA, Alvaro//NIETO, Enrique. Bruño. Bilbo. 26,5 x 19 cm. 64 or.
- Irakurketako jokuak. "Kometa bidaizalea".** "LA SALLE" TALDEA. Bruño. Madrid. 27 x 19 cm. 64 or.
- Irakurketako jokuak. "Kometa bidaizalea". Erantzunak.** "LA SALLE" TALDEA. Bruño. Madrid. 27 x 19 cm. 64 or.
- Irakurketako jokuak. "Mumu".** "LA SALLE" TALDEA. Bruño. Madrid. 19 x 17 cm. 64 or.
- Irakurketako jokuak. "Mumu". Erantzunak.** "LA SALLE" TALDEA. Bruño. Madrid. 27 x 19 cm. 64 or.
- Irakurketako Jokuak. "Potoloren hegazkin magikoa".** (i). JAKA SANSIETA, Tere/URMENETA, J. Luis//NIETO, Enrique. Bruño. Bilbo. 26,5 x 19 cm. 64 or.

Irakurketako Jokuak. "Potoloren hegazkin magikoa". Erantzunak.

(i). JAKA SASIETA, Tere/URMENETA, J. Luis//NIETO, Enrique. Bruño. Bilbo. 26,5 x 19 cm. 64 or.

Iraultza Heletan. Errepublikarentzat hil behorrari. ARBELBIDE, Xipri. Etor. 19 x 11,5 cm. 313 or.

Iraultza industrialia abiatu ezinik. AGIRREAZKUENAGA, Joseba. Gaiak. Donostia. 21 x 17 cm. 206 or.

Isileko kantak. PERURENA, Patziku. Pamiela. Iruña. 19 x 13 cm. 149 or.

Ispiluak. HERNANDEZ ABAITUA, Mikel. Elkar. Donostia. 19 x 12 cm. 148 or.

Istambul-en elkartuko gara. (b/i). CHISHOLM, Richard/MUJIKI, Jose Antonio. Elkar. Donostia. 18 x 11 cm. 64 or.

Itoak ur azalera bezala. MUJIKI, Inazio. Kutxa. Donostia. 21 x 13,5 cm. 20 or.

Itsasoa eta bertako biztanleak. (i). X.X./X.X. Ttartalo. Donostia. 29 x 22,5 cm. 10 or.

Itzalen itzal. GARZIA GARMENDIA, Juan. Alberdania. Irun. 19 x 12 cm. 163 or.

IX San Telmo Saria. ASKOREN ARTEAN. Itzaropena. Zarautz. 30 x 21 cm. 46 or.

Ixilgorde baten bizikaskizunak eta oroitzapenak. SARALEGUI LOREA, Casimiro. Euskerazaintza. Donostia. 21 x 14 cm. 644 or.

Ixu, hortzik gabeko marrazoa. (i). CALLEJA, Seve/ARANA, Aitor//MUÑOZ, Jose Maria. Elkar. Donostia. 18,5 x 13 cm. 96 or.

Izar misterioitsua. (i). HERGE/AZURMENDI, Joxemari//HERGE. Elkar. Donostia. 30 x 23 cm. 64 or.

Izu-Istoriok. (b/i). STOKER, Bram/MENDIGUREN, Iñaki. Elkar. Donostia. 18 x 11 cm. 64 or.

Izugarrizko apostuak. (b/i). FRANCIS, Dick/MENDIGUREN, Iñaki. Elkar. Donostia. 18 x 11 cm. 144 or.

Izurria. (i). CAMUS, Albert/TAPIA, Imanol. Ibaizabal. Euba. 19,5 x 13 cm. 268 or.

Janariak. (i). X.X./X.X. Ttartalo. Donostia. 30 x 24 cm. 24 or.

Japonia zaharreko hiri handi bat edo. (i). HURIET, Michel; HURIET, Geneviève/SARASOLA, Juan Mari//HOZUMI, Kazuo. Gero (Mensajero). Bilbo. 28 x 22 cm. 63 or.

Jataldi barregarria. X.X. Fher. Bilbo. 17 x 12 cm. 80 or.

Jatorria janaria duten toxi-infekzio erroen ikerketarako arauak eta prozeduak / Normas y procedimientos para la investigación de brotes de toxi-infección alimentaria. (e). OSASUN SAI-

- LA (E.J.). E.J. Argitalpen Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 21 x 15 cm. 60 or.
- Jaun agurgarria.** LOPEZ GASENI, Manu//OLARIAGA, Antton. Pamiela. Iruña. 19 x 13 cm. 44 or.
- Jentzi.** ZUBIZARRETA, Patxi//OLARIAGA, Antton. Erein. Donostia. 19 x 12,5 cm. 58 or.
- Jesus Insausti, "Uzturre". Sei hamarkadatan euskal kazetari.** LAKA, Agurtzane; JAUREGI, Eduardo; BERNAOLA, Maite; CAMINO, Iñigo. Sabino Arana Kultur Elkargoa. Bilbo. 23 x 16,5 cm. 648 or.
- Jokalaria.** (i). DOSTOIESVSKI, Fiodor/GARIKANO, Anton. Ibaizabal. Euba. 19,5 x 13 cm. 176 or.
- Jomeini-ren paradisu.** (b). GEREÑO, Xabier. Egile editore. Bilbo. 19 x 14 cm. 136 or.
- Josemaria Dohatsuaren bizitza.** (i). CEJAS ARROYO, José Miguel/ETXEBARRIA ETXEITA, José Andrés. Gaztelueta Fundazioa. Areeta-Getxo. 21 x 13 cm. 228 or.
- Jostailu garestia.** (b). GEREÑO, Xabier. Egile editore. Bilbo. 19 x 14 cm. 128 or.
- Joxemevski astronauta.** (b). MENDIGUREN ELIZEGI, Xabier//ZABALETA, Jon. Elkar. Donostia. 20,5 x 15,5 cm. 60 or.
- Joxemiren uzta. Euskal prentsa herri proiektua da.** ZALAKAIN, Jexuxmari. Txalaparta. Tafalla. 21,4 x 13,2 cm. 284 or.
- Juan Bautista Gisasola. Musika Bilduma.** ASKOREN ARTEAN. Ayuntamiento de Eibar. Eibar. 30 x 21 cm. 210 or.
- Juan Inazio Iztueta Etxeberria (1967-1845).** ARANBURU, Pello Jose eta beste. E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 24 x 17 cm. 164 or.
- Jugoslavia eta Ekialdeko beste herriak.** GIZA ZIENTZI-TALDEA. Gaiak. Donostia. 24 x 16 cm. 76 or.
- Julene Azpeitia V. Ipuin Lehiaketa.** ASKOREN ARTEAN. Itxaropena/Zumaiako Udaletxea. 20 x 14 cm. 54 or.
- Julia-ren etxea.** (i). GRIPE, Maria/ETXARRI, Joseba//GRIPE, Harald. Desclée de Brouwer. Bilbo. 19 x 11 cm. 172 or.
- Julio Urkixo (1871-1950).** ARANA MARTIJA, Jose Antonio//INTXAUSTI, Joseba*. E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 23,5 x 22 cm. 20 or.
- Jurgi kapitaina Hong Kong-en.** (b). GEREÑO, Xabier. Egile editore. Bilbo. 16 x 11 cm. 128 or.
- Kalakari 1. B-D ereduak. Euskal Hizkuntza eta Literatura.** RUIZ BIKANDI, Uri. Erein. Donostia. 26 x 20 cm. 176 or.
- Kalakari 2. B-D ereduak. Euskal Hizkuntza eta Literatura.** (b). RUIZ BIKANDI, Uri. Erein. Donostia. 26 x 20 cm. 198 or.

- Kalakari 3. OHO 5. B-D ereduak Euskara.** ASKOREN ARTEAN. Erein. Donostia. 26 x 20 cm. 196 or.
- Kalakari 4. OHO 6. B-D ereduak Euskara.** ASKOREN ARTEAN. Erein. Donostia. 26 x 20 cm. 216 or.
- Kameliadun Dama.** (i). DUMAS, Alexandre/AZKUNE MENDIA, Iñaki//OLARIAGA, Antton. Erein. Donostia. 19 x 12,5 cm. 284 or.
- Karlisten leenengo gerrateko bertsoak.** (b). ZAVALA, Antonio. Auspoa. Tolosa. 24 cm. 408 or.
- Karpeta didaktikoa. "Geriza 1". erlijioko langaiak. Lehen Hezkuntzako Lehenengo Zikloa.** (i). PEREZ URROZ, Alejandro eta beste/URMENETA, Juan Luis. Bruño. Madrid. 29 x 21 cm. 128 or.
- Karpeta didaktikoa. "Geriza 2". erlijioko langaiak. Lehen Hezkuntzako Lehenengo Zikloa.** (i). PEREZ URROZ, Alejandro eta beste/URMENETA, Juan Luis. Bruño. Madrid. 29 x 21 cm. 126 or.
- Karrazka-Marrazka.** (i). KIPLING, Rudyard. Mensajero. 16 x 13 cm. 48 or.
- Kasiopea.** (i). MARINEAU, Michéle/IGERABIDE, Juan Kruz. Elkar. Donostia. 19,5 x 12,5 cm. 136 or.
- Katedrala.** (i). CARVER, Raymond/MENDIZABAL, Juan Mari. Elkar. Donostia. 19 x 12 cm. 260 or.
- Katorengo errege.** (i). TERLOUW, Jan/BURGOA REMENTERIA, Antton. SM. Madrid. 19 x 12 cm. 187 or.
- Katu beltza.** (b/i). MILNE, John/MUJIKA, Jose Antonio. Elkar. Donostia. 18 x 11 cm. 72 or.
- Katu botaduna.** KINTANA, Xabier. Izar. Barakaldo. 17 x 12 cm. 8 or.
- Katuen Testamentua. Umeen kantu eta jolasak.** ASKOREN ARTEAN. Labayru. Bilbo. 22 x 21 cm. 81 or.
- Kcappo tempo di tremolo.** (b). ARISTI, Pako. Erein. Donostia. 20 x 13 cm. 136 or.
- Kikili eta Kokolo Chile-n.** (b). GEREÑO, Xabier. Egile editore. Bilbo. 19 x 14 cm. 136 or.
- Kikili eta Kokolo espioitzan.** (b). GEREÑO, Xabier. Egile editore. Bilbo. 19 x 14 cm. 134 or.
- Kikili, Kokolo eta Rivoltosa.** (b). GEREÑO, Xabier. Egile editore. Bilbo. 19 x 14 cm. 104 or.
- Kimika BBB-2.** (b). IRAZABALBEITIA, Iñaki. Elkar. Donostia. 24 x 17 cm. 300 or.
- Kimika. D ereduia Natur Zientzia.** (b). ASKOREN ARTEAN. Erein. Donostia. 26 x 20 cm. 160 or.
- Kimikaren oinarriak landuz - UBI.** (b). IMAZ, Josu Jon eta beste. ELHUYAR. Elkar. Donostia. 24 x 17 cm. 475 or.

- Kiriko gaixo dago.** (i). MARTI, Isabel/ORMAZABAL, Joxantonio//HORACIO, Elena. Elkar. Donostia. 21 x 21 cm. 10 or.
- Kiriko oilarra.** (i). RODRIGUEZ ALMODOVAR, Antonio/MONASTERIO, Xabier. Algaida. Sevilla. 25 x 19 cm. 16 or.
- Kirikoren oporrak.** (i). MARTI, Isabel/ORMAZABAL, Joxantonio//HORACIO, Elena. Elkar. Donostia. 21 x 21 cm. 10 or.
- Kirikoren urtebetetzea.** (b/i). MARTI, Isabel/ORMAZABAL, Joxantonio//ELENA, Horacio. Timun Mas. Barcelona. 21 x 21 cm. 12 or.
- Kitto dena!** (b/i). ACHEBE, Chinua/MUJIKA, J.A. Elkar. Donostia. 18 x 11 cm. 116 or.
- Klaudio Otaegi (1836-1890).** ARANBURU, Pello Joxe; BIDEGAIN, Marian; IDIAKEZ, Antton; REZOLA, Iñaki. E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz.
- Kleta bizikleta.** (b). LANDA, Mariasun//ZABALA, Karlos. Elkar. Donostia. 20,5 x 15,5 cm. 48 or.
- Koiunturaz 4.** (e). EKONOMIA SAILA (E.J.). E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 26 x 22 cm. 184 or.
- Koldo Eleizalde (1878-1923).** (i). GRANJA PASCUAL, Jose Javier/ALBIZU, I./INTXAUSTI, Joseba*. E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 23,5 x 22 cm. 20 or.
- Koldo Mitxelena saria: laugarren eskolarteko lehiaketa.** ASKOREN ARTEAN. Euskararen Udal Patronatua. Donostia. 15 x 21 cm. 57 or.
- Koldo Mitxelena saria: laugarren eskolarteko lehiaketa.** ASKOREN ARTEAN. Euskararen Udal Patronatua. Donostia. 15 x 21 cm. 89 or.
- Koloreak ikasten.** (i). COMINOTT, Gabriella/X.X.//COMINOTT, Gabriella. Tarttalo. Donostia. 20,5 x 10,5 cm. 16 or.
- Komediaren Jainkoa.** EZKIAGA, Patxi. Bilbao Bizkaia Kutxa. Bilbo. 20 x 13 cm. 60 or.
- Komunikazio eginkizunak. Hizkuntza-aktibitate ereduak. I. eta II. urratsak.** AEK. Didaktika Taldea. AEK. Bilbo. 27 x 20 cm. 281 or.
- Konbentzioko Gerra Gipuzkoan (1793-1795): I. V. de Sarastiren eskuizkribua / La Guerra de la Convención en Gipuzkoa (1793-1795): el manuscrito de I.V. de Sarasti.** (e). SARASTI, Ignacio Vicente de//CRUZ MUNDET, José Ramón*. Gipuzkoako Foru Aldundia. Donostia. 24 x 17 cm. 130 or.
- Kondaira-Lurraldeei Buruzko-legea / Ley de Territorios Históricos.** (e). ASKOREN ARTEAN. E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 17 x 12 cm. 97 or.

- Kontabilitatearen hastapenak.** ERKIZIA, Agustin. Elkar. Donostia. 24 x 17 cm. 310 or.
- Kontrabandista.** (b/i). PLOWRIGHT, Piers/MENDIGUREN, Iñaki. Elkar. Donostia. 18 x 11 cm. 104 or.
- Kontrakoak.** (i). JELENKOVICH, Barbara/X.X.//JELENKOVICH, Barbara. Ttarttalo. Donostia. 20,5 x 10,5 cm. 16 or.
- Kontsumorako material Curricularrak. Haur Hezkuntza / Materiales Curriculares de consumo. Educación Infantil.** (e). HEZKUNTZA SAILA (E.J.)/PARRA RUIZ, Rosa Nieves. E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 30 x 21 cm. 347 or.
- Kontsumorako material Curricularrak. Lehen Hezkuntza 1. zikloa / Materiales Curriculares de consumo. Educación Primaria Ciclo 1º.** (e). HEZKUNTZA SAILA (E.J.)/PARRA RUIZ, Rosa Nieves. E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 30 x 21 cm. 347 or.
- Kontsumorako material Curricularrak. Lehen hezkuntza 2. zikloa / Materiales Curriculares de consumo. Educación Primaria Ciclo 2º.** (e). HEZKUNTZA SAILA (E.J.)/PARRA RUIZ, Rosa Nieves. E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 30 x 21 cm. 451 or.
- Kontsumorako material Curricularrak. Sarrera / Materiales Curriculares de consumo. Introducción.** (e). HEZKUNTZA SAILA (E.J.)/PARRA RUIZ, Rosa Nieves. E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 30 x 21 cm. 137 or.
- Kotxe lapurrak (2. urratsa).** (i). ALEXANDER, L.G./EUSKALTZAINDIAREN OIHARRIZKO EUSKARARAKO BATZORDEA//URIBARRI, Alberto. Tinkoketa. Bilbo. 21 x 15 cm. 43 or.
- Koxka bat estuago.** (i). JAMES, Henry/URTEAGA, Joseba. Igela. Iruñea. 18 x 11 cm. 216 or.
- Krokodriko margolaria.** (i). VELTHUIJS, Max/SUAREZ BARRUTIA, Jon. SM. Madrid. 19 x 15 cm. 31 or.
- Kukurruku, nor zara zu?.** (i). X.X./X.X. Ttarttalo. Donostia. 20,5 x 10,5 cm. 16 or.
- Kulturgintzarako giza eskubideak eta hizkuntzari buruzko herri...** IRAOLAGOITIA MENDIBE, José. Deustuko Unibertsitatea. Deusto.
- Kun Kun: matematika. EGB. Koaderno 1.** (b/i). FERRERO, Luis/URIARTE, Javier//TORRECILLA, Pablo. Anaya. Madrid. 27 x 19 cm. 40 or.
- Kun Kun: matematika. EGB. Koaderno 12.** (b/i). FERRERO, Luis/URIARTE, Javier//TORRECILLA, Pablo. Anaya. Madrid. 27 x 19 cm. 40 or.

- Kun Kun: matematika. EGB. Koaderno 13.** (b/i). FERRERO, Luis/URIARTE, Javier//TORRECILLA, Pablo. Anaya. Madrid. 27 x 19 cm. 40 or.
- Kun Kun: matematika. EGB. Koaderno 14.** (b/i). FERRERO, Luis/URIARTE, Javier//TORRECILLA, Pablo. Anaya. Madrid. 27 x 19 cm. 40 or.
- Kun Kun: matematika. EGB. Koaderno 2.** (b/i). FERRERO, Luis/URIARTE, Javier//TORRECILLA, Pablo. Anaya. Madrid. 27 x 19 cm. 40 or.
- Kun Kun: matematika. EGB. Koaderno 4.** (b/i). FERRERO, Luis/URIARTE, Javier//TORRECILLA, Pablo. Anaya. Madrid. 27 x 19 cm. 40 or.
- Kun Kun: matematika. EGB. Koaderno 5.** (b/i). FERRERO, Luis/URIARTE, Javier//TORRECILLA, Pablo. Anaya. Madrid. 27 x 19 cm. 40 or.
- Kun Kun: matematika. EGB. Koaderno 6.** (b/i). FERRERO, Luis/URIARTE, Javier//TORRECILLA, Pablo. Anaya. Madrid. 27 x 19 cm. 40 or.
- Kundalini.** (i). ASIT, Moorkerjee. Kriselu. Donostia. 27 x 23 cm. 115 or.
- Kuwait-en harrapatuak.** (b). GEREÑO, Xabier. Egile editore. Bilbo. 19 x 14 cm. 240 or.
- Kuxkux 5 -Giza Zientziak.** ASKOREN ARTEAN//ERRAZKIN, Luis. Elkar. Donostia. 27 x 20,5 cm. 200 or.
- Kuxkux 5 -Natur Zientziak.** (i). ASKOREN ARTEAN/TREKU, J. I./TELLERIA, Joxemari. Elkar. Donostia. 27 x 20,5 cm. 200 or.
- Kuxkux 6 - Natur Zientziak.** ASKOREN ARTEAN//TELLERIA, Joxemari. Elkar. Donostia. 27 x 20,5 cm. 202 or.
- Lagun Berriak.** (i). SOLAS, Maria José/XX. Izar. Barakaldo. 23 x 23 cm. 24 or.
- Lagunekin baratzean.** (i). SHAW, Frank; SZABO, Catherine/GOENAGA, A./MATEOS, P.; MUGICA, R.; ORTIGOSA, L.*/LOPEZ ALTUNA, J. E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 30 x 21 cm. 139 or.
- Lagunekin baratzean. Irakasle eta Gurasoentzako Gida Liburua.** (i). SHAW, Frank; SZABO, Catherine/GOENAGA, A./MATEOS, P.; MUGICA, R.; ORTIGOSA, L.*/LOPEZ ALTUNA, J. E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 30 x 21 cm. 109 or.
- Laino artean zelatari.** JUARISTI GALDOS, Felipe. Alberdania. Irun. 21 x 15 cm. 75 or.
- Lan Estatistikak. Urtarrila-abendua 1991 / Estadísticas Laborales. Enero-diciembre 1991.** (e). E.J. LAN ETA GIZARTE SEGU-

- RANTZA SAILA. E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 30 x 21 cm. 108 or.
- Laneko sexu-erasoaren aurkako jokabide-arautegia / Código de conducta contra el acoso sexual en el trabajo.** (e). EMAKUNDE. E.J. Argitalpen Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 21 x 15 cm. 44 or.
- Lapurtera idatzia (XVII-XIX) bilakaera baten urratsak.** PIKABEA, Josu. Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones. Donostia. 24 x 17 cm. 329 or.
- Larrabetzu: historia eta arte ondarea.** (i). BARTUREN, Javier/ARTARAZ, Jabi. Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo. 23 x 16,5 cm. 205 or.
- Larramendi Ikastola (Mungia): 25. urteurrena 1967-68/1992-93.** ASKOREN ARTEAN. Larramendi Ikastola. Mungia. 24 cm. 133 or.
- Lasarte-Oriako literatur lehiaketa: 92 / Concursos literarios de Lasarte-Oria: 92.** Lasarte-Oriako Udala. Lasarte-Oria. 21 cm. 80 or.
- Lasarte-Oriako literatur lehiaketa: 92 (Haur-Gaztea) / Concursos literarios de Lasarte-Oria: 92 (Infantil-Juvenil).** Lasarte-Oriako Udala. Lasarte-Oria. 21 cm. 50 or.
- Latina BBB-2.** LAZKOZ, Ana; ELHUYAR. Elkar. Donostia. 24 x 17 cm. 120 or.
- Laukiak.** BOUTAN, Mila//BOUTAN, Mila. Ttarttalo. Donostia. 26 x 21 cm. 12 or.
- Laukizuzenak.** BOUTAN, Mila//BOUTAN, Mila. Ttarttalo. Donostia. 26 x 21 cm. 12 or.
- Lea Balea 5 urte (Batueraz) Gida.** MARTIN, Karmen; FELIPE, Maria//UMEREZ, Nekane**. Ibaizabal. Euba. 27,2 x 21,2 cm. 200 or.
- Lea Balea 5 urte (Bizkaieraz) Gida.** MARTIN, Karmen; FELIPE, Maria//UMEREZ, Nekane**/ARTARAZ, Jabi***. Ibaizabal. Euba. 27,2 x 21,2 cm. 200 or.
- Lea Balea 5 urte-1. Hiruhilabetea (Batueraz).** MARTIN, Karmen; FELIPE, Maria//UMEREZ, Nekane**/TELLAETXE, Jose Antonio eta beste. Ibaizabal. Euba. 21,5 x 27 cm. 228 or.
- Lea Balea 5 urte-1. Hiruhilabetea (Bizkaieraz).** MARTIN, Karmen; FELIPE, Maria//UMEREZ, Nekane**/ARTARAZ, Jabi***/TELLAETXE, Jose Antonio eta beste. Ibaizabal. Euba. 21,5 x 27 cm. 228 or.
- Lea Balea 5 urte-2. Hiruhilabetea (Batueraz).** MARTIN, Karmen; FELIPE, Maria//UMEREZ, Nekane**/TELLAETXE, Jose Antonio eta beste. Ibaizabal. Euba. 21,5 x 27 cm. 228 or.
- Lea Balea 5 urte-2. Hiruhilabetea (Bizkaieraz).** MARTIN, Karmen; FELIPE, Maria//UMEREZ, Nekane**/ARTARAZ, Jabi***/TELLA-

- ETXE, Jose Antonio eta beste. Ibaizabal. Euba. 21,5 x 27 cm. 228 or.
- Lea Balea 5 urte-3. Hiruhilabetea (Batueraz).** MARTIN, Karmen; FELIPE, Maria//UMEREZ, Nekane**/TELLAETXE, Jose Antonio eta beste. Ibaizabal. Euba. 21,5 x 27 cm. 228 or.
- Lea Balea 5 urte-3. Hiruhilabetea (Bizkaieraz).** MARTIN, Karmen; FELIPE, Maria//UMEREZ, Nekane**/ARTARAZ, Jabi***/TELLAETXE, Jose Antonio eta beste. Ibaizabal. Euba. 21,5 x 27 cm. 228 or.
- Lea Balea 5 urte-Ipuinak, olerkiak eta kantak (B Eredua).** MARTIN, Karmen; FELIPE, Maria//UMEREZ, Nekane**/SAN BLAS, Marcos; SADABA, Aintzane. Ibaizabal. Euba. 24,5 x 40 cm. 322 or.
- Lea Balea 5 urte-Ipuinak, olerkiak eta kantak (Batueraz).** MARTIN, Karmen; FELIPE, Maria//UMEREZ, Nekane**/SAN BLAS, Marcos; SADABA, Aintzane. Ibaizabal. Euba. 24,5 x 40 cm. 322 or.
- Lea Balea 5 urte-Ipuinak, olerkiak eta kantak (Bizkaieraz).** MARTIN, Karmen; FELIPE, Maria//UMEREZ, Nekane**/ARTARAZ, Jabi***/SAN BLAS, Marcos; SADABA, Aintzane. Ibaizabal. Euba. 24,5 x 40 cm. 322 or.
- Legazpi barrutiko itzen bilduma.** UGARTE AZURMENDI, Martin. Gipuzkoako Foru Aldundia. Donostia. 23,5 x 17 cm. 271 or.
- Lege egitasmoak, Dekretuak, Aginduak eta Erabakiak lantzeko jakabideak / Directrices para la elaboración de Proyectos de Ley, Decretos, Ordenes y Resoluciones.** (e). LEHENDAKARITZA SAILA (E.J.). E.J. Argitalpen Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 21 x 15 cm. 68 or.
- Lehenagoko Eskualdunak zer ziren.** ELISSAMBURU, Michel//TREKU, Axier; NAZABAL, Iñaki*. Ibaizabal. Euba. 19,5 x 13,5 cm. 192 or.
- Lehenengo Jardunaldiak Soziolinguistikaz.** ASKOREN ARTEAN. Bilboko Udaletxea. Bilbo. 14 x 22 cm. 343 or.
- Lehengusina sorgina.** (i). CHENEAU, Véronique/ELIZEGI, Patxi//CHENEAU, Véronique. Ttartalo. Donostia. 21,7 x 18,5 cm. 16 or.
- Lehoia eta basurdea.** (i). X.X./ELIZEGI, Patxi. Ttartalo. Donostia. 17 x 24,5 cm. 12 or.
- Leizezulo.** MENDIZABAL, Jexuxmari. Alberdania. Irun. 19 x 12 cm. 70 or.
- Leketio 1859-1959.** (e). ASKOREN ARTEAN. Kikuña. Bilbo. 21,5 x 27 cm. 183 or.

- Lekukotasuna.** IRIGARAI, Pablo Fermin "Larreko"//CAMINO, Iñaki*. EEE/Sendoa. Donostia. 19,5 x 13,5 cm. 310 or.
- Lenarriak.** Nafarroako Gobernua. Iruña. 18 x 23 cm. 365 or.
- Lesleyri gutunak.** (i). MARRIOTT, Janice/MENDIGUREN BEREZIARTU, Xabier. SM. Madrid. 19 x 12 cm. 155 or.
- Leturiaren egunkari ezkutua.** (b). TXILLARDEGI. Elkar. Donostia. 19 x 12 cm. 148 or.
- Liburutegi publikoetako gaien izenburuen zerrenda.** BIZKAIKO FORU ALDUNDIA/UZEI. Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo. 24 x 17 cm. 508 or.
- Literatur Lehiaketa 8.** ASKOREN ARTEAN. Bergarako Udaletxea. Bergara. 21 x 15 cm. 150 or.
- Loiolako santu etxea.** (i). PLAZAOLA ARTOLA, Juan/OLARIAGA LARRAMENDI, Francisco. Santuario de Loyola. Azpeitia. 24 x 20 cm. 64 or.
- Loitzu herrian uda-partean.** MUJIKA, Luis Mari. Erein. Donostia. 20,5 x 13 cm. 196 or.
- Londresen nago aitonarekin.** (b). ITURRALDE, Joxemari. Erein. Donostia. 19 x 12,5 cm. 80 or.
- Longaina.** (i). GOGOL, Nikolai/MENDIGUREN BEREZIARTU, Xabier. Erein. Donostia. 18 x 11 cm. 80 or.
- Lore erradioaktiboak.** (i). FERNANDEZ PAZ, Agustin/ELIZEGI, Patexi//PRADO, Miguel. Elkar. Donostia. 18,5 x 13 cm. 128 or.
- Lur hiztegi entziklopedikoa (5).** ASKOREN ARTEAN//ZABALETA, Josu**/CASELLAS, Jordi eta beste. Lur. Donostia. 28 x 22 cm. 438 or.
- Lur hiztegi entziklopedikoa (6): I. Korea.** ASKOREN ARTEAN//ZABALETA, Josu**/CASELLAS, Jordi eta beste. Lur. Donostia. 28 x 22 cm. 478 or.
- Lur hiztegi entziklopedikoa (7): Korear. Myrdal.** ASKOREN ARTEAN//ZABALETA, Josu**/CASELLAS, Jordi eta beste. Lur. Donostia. 28 x 22 cm. 518 or.
- Lurra salbatzeko zeuk egin ditzakezun 50 gauza erraz.** (i). THE EARTHWORKS GROUP. LURRAREN ALDEKO LAN TALDEA/BARRENA, Fernando. Txalaparta. Tafalla. 19 x 13 cm. 164 or.
- Lurrak ba al du gerorik?.** AIZPURUA SARASOLA, Jose Ramon. Gaiak. Donostia. 21 x 17 cm. 206 or.
- Lurreko zientzien iraultza: kontinente jitoetik plaken tektonikarra.** (i). HALLAM, Anthony/AZKUNE MENDIA, Iñaki. Gaiak. Donostia. 21 x 15,5 cm. 186 or.
- M. 7 ajentea.** (b). GEREÑO, Xabier. Egile editore. Bilbo. 19 x 14 cm. 138 or.

- Madame Bovary.** (i). FLAUBERT, Gustave/APALATEGI, Patxi. Ibaizabal. Euba. 19,5 x 13 cm. 412 or.
- Mafiak hil zuen.** (b). GEREÑO, Xabier. Egile editore. Bilbo. 20 x 14 cm. 134 or.
- Mahoma Islam-en sortzaile.** (b). GEREÑO, Xabier. Egile editore. Bilbo. 16 x 11 cm. 112 or.
- Maite zaitut.** (b/i). McLVER, Nick/MENDIGUREN, Iñaki. Elkar. Donostia. 18 x 11 cm. 40 or.
- Mamu dibertigarriak.** (i). X.X./X.X. Ttarttalo. Donostia. 29 x 22,5 cm. 10 or.
- Mamur: Mugapenen Betetzean oinarritutako tresna modular multimaila.** PIKAZA ATXA, Juan Manuel. Deustuko Unibertsitatea. Deusto.
- Marasmus Femeninus.** PERURENA, Patziku. Elkar. Donostia. 19 x 12 cm. 300 or.
- Margarita ganorabako.** (i). CARRANZA, Maite; MENENDEZ, Margarita/SUAREZ BARRUTIA, Jon. SM. Madrid. 19 x 15 cm. 31 or.
- Margolo, tinta-munstroa.** (i). SCHEFFLER, Ursel/MENDIGUREN BEREZIA, Xabier. SM. Madrid. 19 x 12 cm. 89 or.
- Margotu baserria.** (i). X.X./X.X. Ttarttalo. Donostia. 29 x 19 cm. 16 or.
- Margotu hiria.** (i). X.X./X.X. Ttarttalo. Donostia. 29 x 19 cm. 16 or.
- Margotu mendia.** (i). X.X./X.X. Ttarttalo. Donostia. 29 x 19 cm. 16 or.
- Margotu zoota.** (i). X.X./X.X. Ttarttalo. Donostia. 29 x 19 cm. 16 or.
- Mari Errauskin.** (i). GOOL, Van/ELIZEGI, Patxi//GOOL, Van. Ttarttalo. Donostia. 31 x 23,5 cm. 44 or.
- Mari Errauskin.** KINTANA, Xabier. Izar. Barakaldo. 17 x 12 cm. 8 or.
- Marihuanari buruz jakin behar duzuna.** ASKOREN ARTEAN. Eusko Jaurlaritza. Gasteiz. 22 x 16 cm. 8 or.
- Maripertxenta.** (b). ORMAZABAL, Joxantonio//ARRASTALU. Elkar. Donostia. 18,5 x 13 cm. 120 or.
- Marrubi koloreko herensugea.** (i). BYDLINSKI, Georg/CEBEIRO, Gabriel//DELICADO, Fernando. SM. Madrid. 19 x 12 cm. 59 or.
- Martinello eta sei pirata.** (b). ARISTI, Pako. Erein. Donostia. 19 x 12,5 cm. 78 or.
- Matekariak.** ODRIOZOLA, Andrex; RODRIGUEZ, Iñaki. Elhuyar. Usurbil. 24 x 17 cm. 89 or.
- Matematika 1.** (b). GOÑI, Jesus Mari//DUESO, Antton; DOMENECH, Aintzane. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 152 or.
- Matematika, 1 BBB.** (b). LAZKANO URANGA, Ignacio. Ibaizabal. Euba. 25 x 19 cm. 318 or.

- Matematika 1. Gidaliburua.** RUBIES, M. eta beste//ELENA, Horacio. Giltza-Edebé. Sondika. 30 x 25 cm. 173 or.
- Matematika 1: Lehen Hezkuntza. 1 hiruhilekoa. Lan-koaderno: udazkena.** (i). GIL, José eta beste/KINTANA, Xabier//RODRIGUEZ, Natalia eta beste. Zubia. Leioa. 28 x 21 cm. 40 or.
- Matematika 1: Lehen Hezkuntza. 2 hiruhilekoa. Lan-koaderno: negua.** (i). GIL, José eta beste/KINTANA, Xabier. Zubia. Leioa. 28 x 21 cm. 40 or.
- Matematika 1: Lehen Hezkuntza. 3 hiruhilekoa. Lan-koaderno: udaberria.** (i). GIL, José eta beste/KINTANA, Xabier. Zubia. Leioa. 28 x 21 cm. 40 or.
- Matematika 2.** (b). GOÑI, Jesus Mari//DUESO, Antton; DOMENECH, Aintzane. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 160 or.
- Matematika 2. Gidaliburua.** RUBIES, M. eta beste//ELENA, Horacio. Giltza-Edebé. Sondika. 30 x 25 cm. 169 or.
- Matematika 2: Lehen Hezkuntza. 1 hiruhilekoa. Lan-koaderno: etxea.** (i). GIL, José eta beste/KINTANA, Xabier//TORCIDA, Maria Luisa eta beste. Zubia. Leioa. 28 x 21 cm. 40 or.
- Matematika 2: Lehen Hezkuntza. 2 hiruhilekoa. Lan-koaderno: kalea eta lanbideak.** (i). GIL, José eta beste/KINTANA, Xabier//TORCIDA, Maria Luisa eta beste. Zubia. Leioa. 28 x 21 cm. 40 or.
- Matematika 2: Lehen Hezkuntza. 3 hiruhilekoa. Lan-koaderno: herria eta.** (i). GIL, José eta beste/KINTANA, Xabier//TORCIDA, Maria Luisa eta beste. Zubia. Leioa. 28 x 21 cm. 40 or.
- Matematika 3.** GOÑI, Jesus Mari//DUESO, Antton; DOMENECH, Aintzane. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 244 or.
- Matematika 3. B-D ereduak. Gida Liburua.** PEREDA, Luis. Erein. Donostia. 26 x 20 cm. 192 or.
- Matematika 3. Gidaliburua.** RUBIES, M.; GILTZA TALDEA eta beste//MUNTES, Armand. Giltza-Edebé. Sondika. 30 x 25 cm. 201 or.
- Matematika 3 - Ikaslearen liburua.** RUBIES, M.; GILTZA TALDEA eta beste//MUNTES, Armand. Giltza-Edebé. Sondika. 27 x 21 cm. 183 or.
- Matematika 3 - Lehen hezkuntza.** (i). GARCIA, Pilar eta beste/KINTANA, Xabier//TORCIDA, Maria Luisa. Zubia. Leioa. 28 x 21 cm. 160 or.
- Matematika 3: Lehen Hezkuntza. 2 zikloa.** (i). FERRERO, Luis eta beste/URIARTE, Javier//NAVARRO, J.L.; ANDRES, C. de. Anaya. Madrid. 27 x 19 cm. 207 or.

- Matematika: 3 Lehen Hezkuntza. 2 zikloa. Gidaliburua.** (i). GARCIA, Pilar eta beste/KINTANA, Xabier//PARDO, José Luis. Zubia. Leioa. 30 x 21 cm. 64 or.
- Matematika 3: Lehen Hezkuntza. 2 zikloa. Proposamen didaktikoa.** (i). FERRERO, Luis eta beste/URIARTE, Javier//NAVARRO, J.L.; ANDRES, C. de. Anaya. Madrid. 30 x 24 cm. 240 or.
- Matematika 3: Lehen Hezkuntza. Lan-koadernoak. Bigarren hiruhilekoa.** (i). GARCIA, Pilar eta beste/KINTANA, Xabier//PARDO, José Luis. Zubia. Leioa. 28 x 21 cm. 64 or.
- Matematika 3: Lehen Hezkuntza. Lan-koadernoak. Hirugarren hiruhilekoa.** (i). GARCIA, Pilar eta beste/KINTANA, Xabier//PARDO, José Luis. Zubia. Leioa. 28 x 21 cm. 64 or.
- Matematika 3: Lehen Hezkuntza. Lan-koadernoak. Lehen hiruhilekoa.** (i). GARCIA, Pilar eta beste/KINTANA, Xabier//PARDO, José Luis. Zubia. Leioa. 28 x 21 cm. 64 or.
- Matematika 3-1. B-D ereduak.** PEREDA, Luis. Erein. Donostia. 26 x 20 cm. 178 or.
- Matematika 3-2. B-D ereduak.** PEREDA, Luis. Erein. Donostia. 26 x 20 cm. 160 or.
- Matematika 4.** GOÑI, Jesus Mari//DUESO, Antton; GASTON, Jose. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 240 or.
- Matematika 4. B-D ereduak. Gidaliburua.** PEREDA, Luis. Erein. Donostia. 26 x 20 cm. 156 or.
- Matematika 4. Gidaliburua.** RUBIES, M.; GILTZA TALDEA eta beste//MUNTES, Armand. Giltza-Edebé. Sondika. 30 x 25 cm. 176 or.
- Matematika 4 - Ikaslearen liburua.** GILTZA TALDEA//MUNTES, Armand. Giltza-Edebé. Sondika. 27 x 21 cm. 221 or.
- Matematika 4 - Lehen Hezkuntza.** (i). GARCIA, Pilar eta beste/KINTANA, Xabier//LOPEZ, Nivio. Zubia. Leioa. 28 x 21 cm. 160 or.
- Matematika: 4 Lehen Hezkuntza, 2 zikloa. Gidaliburua.** (i). GARCIA, Pilar eta beste/KINTANA, Xabier. Zubia. Leioa. 28 x 21 cm. 64 or.
- Matematika 4: Lehen Hezkuntza, 2 zikloa. Proposamen didaktikoa.** (i). FERRERO, Luis eta beste/URIARTE, Javier//NAVARRO, J.L.; ANDRES, C. de. Anaya. Madrid. 30 x 24 cm. 240 or.
- Matematika 4: Lehen Hezkuntza. Bigarren zikloa.** FERRERO, Luis/URIARTE, Javier. Anaya. Madrid. 27 x 19 cm. 208 or.
- Matematika: 4 Lehen Hezkuntza. Lan-koadernoak. Bigarren hiruhilekoa.** (i). GARCIA, Pilar eta beste/KINTANA, Xabier//PARDO, José Luis. Zubia. Leioa. 28 x 21 cm. 64 or.

- Matematika: 4 Lehen Hezkuntza. Lan-koadernoa. Hirugarren hiruhilekoa.** (i). GARCIA, Pilar eta beste/KINTANA, Xabier//PARDO, José Luis. Zubia. Leioa. 28 x 21 cm. 64 or.
- Matematika: 4 Lehen Hezkuntza. Lan-koadernoa. Lehen hiruhilekoa.** (i). GARCIA, Pilar eta beste/KINTANA, Xabier//PARDO, José Luis. Zubia. Leioa. 28 x 21 cm. 64 or.
- Matematika 4-1. B-D ereduak.** PEREDA, Luis. Erein. Donostia. 26 x 20 cm. 160 or.
- Matematika 4-2. B-D ereduak.** PEREDA, Luis. Erein. Donostia. 26 x 20 cm. 158 or.
- Matematika BBB. 3.** (i). LOPEZ, Joaquín/LAZKANO, Edurne; UME-REZ, Nekane; URRUTIBEASKOA, Faustin. Ibaizabal. Euba. 25 x 19 cm. 336 or.
- Matematika fiantzteriozko kurtsoa: mailegu eragiketak obligazio...** (i). BETZUEN ZALBIDEGOITIA, Amancio/BILBAO GARZON, Alberto. Inst. Est. Financiero. Bilbo. 24 x 18 cm. 420 or.
- Matematika koadernoa 10.** (i). JANE, A. eta beste/KULTURGINTZA//CUBILLAS, Z. Edebé. Barcelona. 27 x 21 cm. 16 or.
- Matematika koadernoa 11.** (i). JANE, A. eta beste/KULTURGINTZA//CUBILLAS, Z. Edebé. Barcelona. 27 x 21 cm. 16 or.
- Matematika koadernoa 12.** (i). JANE, A. eta beste/KULTURGINTZA//CUBILLAS, Z. Edebé. Barcelona. 27 x 21 cm. 16 or.
- Matematika koadernoa 13.** (i). JANE, A. eta beste/KULTURGINTZA//CUBILLAS, Z. Edebé. Barcelona. 27 x 21 cm. 16 or.
- Matematika koadernoa 14.** (i). JANE, A. eta beste/KULTURGINTZA//CUBILLAS, Z. Edebé. Barcelona. 27 x 21 cm. 16 or.
- Matematika koadernoa 15.** (i). JANE, A. eta beste/KULTURGINTZA//CUBILLAS, Z. Edebé. Barcelona. 27 x 21 cm. 16 or.
- Matematika koadernoa 16.** (i). JANE, A. eta beste/KULTURGINTZA//CUBILLAS, Z. Edebé. Barcelona. 27 x 21 cm. 16 or.
- Matematika koadernoa 17.** (i). JANE, A. eta beste/KULTURGINTZA//CUBILLAS, Z. Edebé. Barcelona. 27 x 21 cm. 16 or.
- Matematika koadernoa 18.** (i). JANE, A. eta beste/KULTURGINTZA//CUBILLAS, Z. Edebé. Barcelona. 27 x 21 cm. 16 or.
- Matematika koadernoa 7.** (i). JANE, A. eta beste/KULTURGINTZA//CUBILLAS, Z. Edebé. Barcelona. 27 x 21 cm. 16 or.
- Matematika koadernoa 8.** (i). JANE, A. eta beste/KULTURGINTZA//CUBILLAS, Z. Edebé. Barcelona. 27 x 21 cm. 16 or.
- Matematika koadernoa 9.** (i). JANE, A. eta beste/KULTURGINTZA//CUBILLAS, Z. Edebé. Barcelona. 27 x 21 cm. 16 or.
- Matematika. Lan- koadernoa 10.** (b). GOÑI, Jesus Mari//DUESO, Antton; DOMENECH, Aintzane. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 56 or.

- Matematika. Lan -koaderno 5.** (b). GOÑI, Jesus Mari//DUESO, Antton; DOMENECH, Aintzane. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 56 or.
- Matematika. Lan- koaderno 6.** (b). GOÑI, Jesus Mari//DUESO, Antton; DOMENECH, Aintzane. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 56 or.
- Matematika. Lan-koaderno 1.** GOÑI, Jesus Mari//DUESO, Antton; GASTON, Jose. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 56 or.
- Matematika. Lan-koaderno 10.** GOÑI, Jesus Mari//DUESO, Antton. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 60 or.
- Matematika. Lan-koaderno 2.** (b). GOÑI, Jesus Mari//DUESO, Antton; DOMENECH, Aintzane. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 56 or.
- Matematika. Lan-koaderno 3.** (b). GOÑI, Jesus Mari//DUESO, Antton; DOMENECH, Aintzane. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 56 or.
- Matematika. Lan-koaderno 7.** (b). GOÑI, Jesus Mari//TELLERIA, Josemari. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 56 or.
- Matematika. Lan-koaderno 8.** GOÑI, Jesus Mari//DUESO, Antton. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 56 or.
- Matematika: Lehen Hezkuntza, 2 zikloa: proiektua eta programaketa.** GILTZA TALDEA. Giltza-Edebé. Sondika. 27 x 21 cm. 50 or.
- Matematikak, 7 OHO (batua).** (b). LAZKANO URANGA, Ignacio. Ibaizabal. Euba. 25 x 19 cm. 207 or.
- Matematikak, 8 OHO (batua).** (b). LAZKANO URANGA, Ignacio. Ibaizabal. Euba. 25 x 19 cm. 220 or.
- Matematikazko ariketak 11: C eta D Aukerak.** ELHUYAR. Elkar. Donostia. 24 x 17 cm. 126 or.
- Matilda.** (i). DAHL, Roald//ORTIZ DE LANDALUZE, Agurtzane//BLAKE, Quentin. Alfaguara. Madrid. 20 x 12 cm. 232 or.
- Mattin eta Pattin.** (b/i). SAGARZAZU, Pako//ORMAZABAL, Joxantonio//ZABALA, Carlos. Elkar. Donostia. 19 x 17,5 cm. 32 or.
- Maxen kamiseta.** (i). WELLS, Rosemary//SUAREZ BARRUTIA, Jon. SM. Madrid. 19 x 15 cm. 31 or.
- Mekanika kuantikoaren zenbait berezitasun.** TOBAR-ARBULU, Joseba. UEU. Bilbo. 19,5 x 13,5 cm. 153 or.
- Memory Dump.** (i). LASA, Mikel//MUJIKA, Inazio eta beste. EHU. Argitarapen Zerbitzua. Bilbo. 24 x 17 cm. 342 or.
- Mende bateko artea Gipuzkoako Foru Aldundiko fondoetan (erakusketaren katalogoa) / Un siglo de arte en los fondos de la Diputación Foral de Gipuzkoa (catálogo de la exposición).** (e). /GIPUZKOAKO FORU ALDUNDIA-LEHENDAKARITZA/SALAVE-

- RRIA, Ana*. Gipuzkoako Foru Aldundia; Koldo Mitxelena. Donostia. 29 cm. 202 or.
- Mende bateko Artea / Un siglo de Arte.** (e). AGIRIANO, Maya eta beste. Gipuzkoako Foru Aldundia. Donostia. 29 x 21,5 cm. 202 or.
- Merkatal Sektoreko Kontuak 89-90. Cuentas del Sector Comercio.** (e). EUSTAT. Euskal Estatistika-Erakundea. Gasteiz. 25,5 x 21 cm. 130 or.
- Michael Kohlhaas.** (i). KLEIST, Heinrich von/MENDIGUREN BE-REZIARTU, Xabier. Ibaizabal. Euba. 19,5 x 13 cm. 103 or.
- Migrazio-Mugimenduen Estatistika 1991. Estadística de Movimientos Migratorios.** (e). EUSTAT. Euskal Estatistika-Erakundea. Gasteiz. 25,5 x 21 cm. 118 or.
- Miguel Indurain - Ziklista baten bihotza.** (i). BENITO URRABURU, Jose Luis/ARREGI, Manuel//WATSON, Graham. Elkar. Donostia. 23,5 x 23 cm. 152 or.
- Mikroekonomia I.** (b). ZURBANO IRIZAR, Mikel. UEU. Bilbo. 24 x 17 cm. 260 or.
- Mila hitz irakurtzeko eta mila irudi begiratzeko.** (i). FONT, Gema/ELIZEGI, Patxi//FONT, Gema. Tarttalo. Donostia. 26,5 x 19,5 cm. 96 or.
- Mila hitzen liburua.** (i). SALT, Jane/KINTANA, Xabier//POOLEY, Sarah. Fher. Bilbo. 28 x 23 cm. 45 or.
- Mila urte igaro eta, ura bere bidean.** EGUZKITZA, Andolin. Susa. Lasarte. 20 x 12,5 cm. 72 or.
- Minipuin miresgarriak.** PEREZ DIAZ, Enrique. Gero (Mensajero). Bilbo. 18 x 13 cm. 48 or.
- Misteriozko Ipuinak 1.** (b/i). ALLAN POE, Edgar/MENDIGUREN, Iñaki. Elkar. Donostia. 18 x 11 cm. 96 or.
- Mitxino katua pozoiez hila.** (b). GEREÑO, Xabier. Egile editore. Bilbo. 16 x 11 cm. 120 or.
- Mizintxu 3 urte -1. Hiruhilabetea (Batueraz).** MARTIN, Karmen; FELIPE, Maria//UMEREZ, Nekane**/TELLAETXE, Jose Antonio. Ibaizabal. Euba. 21,5 x 27 cm. 120 or.
- Mizintxu 3 urte -2. Hiruhilabetea (Batueraz).** MARTIN, Karmen; FELIPE, Maria//UMEREZ, Nekane**/TELLAETXE, Jose Antonio. Ibaizabal. Euba. 21,5 x 27 cm. 120 or.
- Mizintxu 3 urte -3. Hiruhilabetea (Batueraz).** MARTIN, Karmen; FELIPE, Maria//UMEREZ, Nekane**/TELLAETXE, Jose Antonio. Ibaizabal. Euba. 21,5 x 27 cm. 120 or.
- Mizintxu 3 urte - (Batueraz) Gida.** MARTIN, Karmen; FELIPE, Maria//UMEREZ, Nekane**. Ibaizabal. Euba. 27,2 x 21,2 cm. 160 or.

- Mizintxu 3 urte- (Bizkaieraz) Gida.** MARTIN, Karmen; FELIPE, Maria//UMEREZ, Nekane**/ARTARAZ, Jabi***. Ibaizabal. Euba. 27,2 x 21,2 cm. 160 or.
- Mizintxu 3 urte - Ipuinak, olerkiak eta kantik (Batueraz).** MARTIN, Karmen; FELIPE, Maria//UMEREZ, Nekane**/TELLAETXE, Jose Antonio eta beste. Ibaizabal. Euba. 24,5 x 40 cm. 344 or.
- Mizintxu 3 urte-1. Hiruhilabetea (Bizkaieraz).** MARTIN, Karmen; FELIPE, Maria//UMEREZ, Nekane**/ARTARAZ, Jabi***/TELLAETXE, Jose Antonio. Ibaizabal. Euba. 21,5 x 27 cm. 120 or.
- Mizintxu 3 urte-2. Hiruhilabetea (Bizkaieraz).** MARTIN, Karmen; FELIPE, Maria//UMEREZ, Nekane**/ARTARAZ, Jabi***/TELLAETXE, Jose Antonio. Ibaizabal. Euba. 21,5 x 27 cm. 120 or.
- Mizintxu 3 urte-3. Hiruhilabetea (Bizkaieraz).** MARTIN, Karmen; FELIPE, Maria//UMEREZ, Nekane**/ARTARAZ, Jabi***/TELLAETXE, Jose Antonio. Ibaizabal. Euba. 21,5 x 27 cm. 120 or.
- Mizintxu 3 urte-Ipuinak, olerkiak eta kantik (B Eredua).** MARTIN, Karmen; FELIPE, Maria//UMEREZ, Nekane**/TELLAETXE, Jose Antonio eta beste. Ibaizabal. Euba. 24,5 x 40 cm. 344 or.
- Mizintxu 3 urte-Ipuinak, olerkiak eta kantik (Bizkaieraz).** MARTIN, Karmen; FELIPE, Maria//UMEREZ, Nekane**/ARTARAZ, Jabi***/TELLAETXE, Jose Antonio eta beste. Ibaizabal. Euba. 24,5 x 40 cm. 344 or.
- Morfología del verbo auxiliar alto navarro septentrional (I).** YRIZAR, Pedro de. Euskaltzaindia. Bilbo. 28 x 21 cm. 646 or.
- Morfología del verbo auxiliar alto navarro septentrional (II).** YRIZAR, Pedro de. Euskaltzaindia. Bilbo. 28 x 21 cm. 626 or.
- Morfología del verbo auxiliar roncalés.** YRIZAR, Pedro de. Euskaltzaindia. Bilbo. 28 x 21 cm. 144 or.
- Moritz zakis, sudur zorrotza.** (i). LOBE, Mira/ZABALETA KORTA-BERRIA, Pello. SM. Madrid. 19 x 12 cm. 159 or.
- Mosaikoak-Pailazoak.** (b). BOUTAN, Mila//BOUTAN, Mila. Ttartalo. Donostia. 26 x 21 cm. 12 or.
- Mozkor bat sasirik-sasi.** (i). TUTUOLA, Amos/GARIKANO, Maria. Pamiela. Iruña. 133 or.
- Mozorro fantastikoak.** (i). X.X./X.X. Ttartalo. Donostia. 29 x 22,5 cm. 10 or.
- Muinoko etxea.** BIGURI, Koldo. Ibaizabal. Euba. 19,5 x 13 cm. 176 or.
- Munduaren egoera 1993.** BROWN, Lester R. eta beste. E.J. Argitalpen Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 24 x 17 cm. 282 or.
- Munduaz dudak ikuspegia.** (i). EINSTEIN, Albert/AZKUNE MENDIA, Iñaki. Gaiak. Donostia. 21 x 15,5 cm. 222 or.

- Munduko arrazak.** (i). X.X./X.X. Ttarttalo. Donostia. 29 x 22,5 cm. 10 or.
- Murgil gaitezen kimikan BBB2.** ELHUYAR. Elkar. Donostia. 24 x 17 cm. 270 or.
- Museo bat irudikatzen: erakusketa [katalogoa] / Imaginando un museo naval [catálogo].** (e). /X.X./ROMANO, Soko; UNSAIN, José María*. Gipuzkoako Foru Aldundia. Donostia. 24 cm. 26 or.
- Musika 3.** URBIETA, Imanol//TEJADA, Eukene. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 96 or.
- Musika 4.** URBIETA, Imanol//TEJADA, Eukene. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 96 or.
- Musika - Gidaliburua.** URBIETA, Imanol//TELLERIA, Joxemari. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 140 or.
- Musuxamur, Musupupu eta Masailgorri.** (i). SALAZAR, Ernesto/MIELGO, Roberto//BELEN, Lucas. Gero (Mensajero). Bilbo. 16,5 x 13,5 cm. 48 or.
- Muxika: Historia eta Monumentu Ondarea.** (i). SANTAMARIA ALONSO, Raquel/HORI-HORI. Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo. 24 x 17 cm. 186 or.
- Nafarroa Erdi Aroan.** (i). LEROY, Béatrice/AZKUNE MENDIA, Iñaki. Gaiak. Donostia. 21 x 17 cm. 238 or.
- Nafarroako Bertsolari Txapelketa 1993.** NAFARROAKO BERTSO-LARIEN LAGUNAK. Nafarroako Bertsolarien Lagunak Elkarte. Iruñea. 21 x 13,5 cm. 112 or.
- Nafarroako euskaldunen mintzoa.** Nafarroako Gobernua. Pamploña. 20 x 27 cm. 135 or.
- Nafarroatik.** IRIGARAI, Pablo Fermin "Larreko". Sendoa. Oiartzun. 19,5 x 13,5 cm. 210 or.
- Napoleon, Frantziako enperadore.** (b). GEREÑO, Xabier. Egile editore. Bilbo. 16 x 11 cm. 124 or.
- Narrazioak.** (b). SARRIONANDIA, Joseba. Elkar. Donostia. 19 x 12 cm. 148 or.
- Natur 8.** AURREKOETXEA, M.; ZULUAGA, G.//LEOZ, Mikel. Elkar. Donostia. 24,5 x 19 cm. 160 or.
- Natur ibilaldiak. Negua.** KINTANA, Xabier//KINTANA, Jurgi. Gero (Mensajero). Bilbo. 18,5 x 12,5 cm. 72 or.
- Natur zientziak: Derrigorrezko Sekundariarako material kurrikularra. Materiaren aldaketak.** LESACA LIZASO, Jose M. Egile editore. Tolosa. 29 x 21 cm. 52 or.
- Natur zientziak: Derrigorrezko Sekundariarako material kurrikularra. Materiaren egitura.** LESACA LIZASO, Jose M. Egile editore. Tolosa. 29 x 21 cm. 38 or.
- Natur Zientziak-BBB3.** UZEI. Elkar. Donostia. 24 x 17 cm. 440 or.

- Natura arakutzen 1. D eredia Arakutzen.** (b). ASKOREN ARTEAN. Erein. Donostia. 26 x 20 cm. 288 or.
- Naturaren enigma kitzikagarriak.** MARTINEZ LIZARDUIKOA, Alfontso. Gaiak. Donostia. 21 x 17 cm. 240 or.
- Naturaren kontserbazioa: nora goaz?.** ELOSEGI, Arturo eta beste//AIHARTZA, Iñaki eta beste. E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 30 x 21 cm. 202 or.
- Negua basoan.** (i). X.X./X.X. Ttarttalo. Donostia. 18 x 20 cm. 10 or.
- Neguko antzarrak.** ATXAGA, Bernardo; MADARIAGA, Juanra; LAR-TATEGI, Josu; GARAI, Koldo Jule//ESKUBI, Joseba. Deustuko Unibertsitatea. Bilbo. 22 x 15 cm. 174 or.
- Neguko festak.** GARMENDIA LARRAÑAGA, Juan//JUANES, Javier. Gipuzkoako Foru Aldundia. Donostia. 28 cm. 72 or.
- Nekazal gizartea eta antzerki herrikoia Pirinioetako Haran batean.** FDZ. DE LARRINOA, Kepa. Eusko Ikaskuntza. Donostia. 24 x 17 cm. 195 or.
- Nekazaritza Saileko Laborategia / Laboratorio del Departamento de Agricultura.** (e). ASKOREN ARTEAN. Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo. 25 x 19 cm. 73 or.
- Neoklasikoa.** ASKOREN ARTEAN. Kriselu. Donostia. 21 x 29 cm. 104 or.
- Nere bordatzotik.** (b). EIZMENDI MANTEROLA, Inazio "BASARRI". Auspoa. Tolosa. 24 cm. 570 or.
- Nere jertseko ardia.** (i). CHENEAU, Véronique//ELIZEGI, Patxi//CHENEAU, Véronique. Ttarttalo. Donostia. 21,7 x 18,5 cm. 16 or.
- Neuk egingo dut dena.** (i). CHENEAU, Véronique//ELIZEGI, Patxi//CHENEAU, Véronique. Ttarttalo. Donostia. 21,7 x 18,5 cm. 16 or.
- Ni, lehoia!.** (i). RODRIGUEZ ALMODOVAR, Antonio/MONASTERIO, Xabier//GINESTA, Montse. Algaida. Sevilla. 25 x 19 cm. 16 or.
- Nikolas Txikiren Oporrak.** (b/i). GOSCINNY/AGIRRE, Ramon//SEMPÉ. Elkar. Donostia. 18,5 x 13 cm. 192 or.
- Nire hiria eta bertako etxeak.** (i). X.X./X.X. Ttarttalo. Donostia. 29 x 22,5 cm. 10 or.
- Nire jostailuak.** (i). X.X./X.X. Ttarttalo. Donostia. 29 x 22,5 cm. 10 or.
- Nire laguna da.** ASKOREN ARTEAN. Gipuzkoako Foru Aldundia. Donostia. 29,5 x 21 cm. 16 or.
- Nola landu eta aukeratu hezkidetzako ikasmaterialak / Como elaborar y seleccionar materiales coeducativos.** (e). EMAKUNDE. E.J. Argitalpen Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 21 x 15 cm. 36 or.

- Nondik zatoz.** (i). PROFAMILIA ELKARTEA/MARIN, Isa. Txalaparta. Tafalla. 19 x 13 cm. 28 or.
- Norberto Almandoz Mendizabal (Astigarragan 1893-Sevillan 1970): Apaiz eta Musikagile / Sacerdote y compositor.** (e). ANSORENA, José Luis/JAIDURA TALDEA. Astigarragako Udala. Astigarraga.
- Nostalgia acumulada, La / Metaturiko nostalgia: Sigfrido Koch Arruti (1936-1992).** (e/i). MARAÑA SANCHEZ, Félix/BELOKI ZAPIRAIN, Jose Ramon. Kultur Udal Patronatua. Donostia. 26 cm. 215 or.
- Notitia Utriusque Vasconiae.** OIHENART, Arnaud d'. Eusko Legebiltzarra. Gasteiz. 24 x 17 cm. 1.098 or.
- Obabakoak.** (b). ATXAGA, Bernardo. Erein. Donostia. 20 x 13 cm. 404 or.
- Odol hotzean.** (i). CAPOTE, Truman/OLARRA, Xabier. Igela. Iruñea. 20 x 12 cm. 456 or.
- Oihana.** (i). X.X./X.X. Ttartalo. Donostia. 30 x 24 cm. 24 or.
- Oihaneko istorioak.** (i). X.X./X.X. Fher. Bilbo. 17 x 12 cm. 80 or.
- Oihaneko liburua.** (i). JORDAN, Julian; LOPEZ, Eva/ELIZEGI, Patxi//JORDAN, Julian; LOPEZ, Eva. Ttartalo. Donostia. 31 x 23,5 cm. 44 or.
- Oihaneko printzesa lotia.** (i). X.X./KINTANA, Xabier. Izar. Barakaldo. 17 x 12 cm. 8 or.
- Oinarrizko informatika.** ORBEA, Roberto eta beste. Elhuyar. Usurbil. 24 x 17 cm. 203 or.
- Oinarrizko pneumatika: ikasle eta irakaslearentzako fitxak.** (i). GRUPO GALILEO 2000//RODRIGUEZ MATEOS, Carlos**. Alecop. Arrasate. 30 x 21 cm. 134 or.
- Ondarroa: kondaira 1900 arte.** ZUBIKARAI, Augustin. Flash Composition. Bilbo. 24 x 17 cm. 500 or.
- Oporretako koaderno-1. maila.** ASKOREN ARTEAN//ZABALETA LARBURU, Jon. Elkar. Donostia. 27 x 19 cm. 64 or.
- Oporretako koaderno-2. maila.** ASKOREN ARTEAN//ZABALETA LARBURU, Jon. Elkar. Donostia. 27 x 19 cm. 64 or.
- Oporretako koaderno-3. maila.** ALDASORO, M.; LEUNDA, A.//ZABALA, Karlos "Arrastalu". Elkar. Donostia. 27 x 19 cm. 64 or.
- Oporretako koaderno-4. maila.** ALDASORO, M.; LEUNDA, A.//ZABALA, Karlos "Arrastalu". Elkar. Donostia. 27 x 19 cm. 64 or.
- Oporretako koaderno-5. maila.** ALDASORO, M.; LEUNDA, A.//ZABALA, Karlos "Arrastalu". Elkar. Donostia. 27 x 19 cm. 64 or.
- Oporretako koaderno-6.Hizkuntza.** ALDASORO, M.//ZABALA, Karlos "Arrastalu". Elkar. Donostia. 27 x 19 cm. 64 or.

- Oporretako koaderno-6. Matematika.** LEUNDA, Arantxa//ZABALETA, Jon. Elkar. Donostia. 27 x 19 cm. 64 or.
- Oreina eta ehiztaria.** (i). X.X./ELIZEGI, Patxi. Ttartalo. Donostia. 17 x 24,5 cm. 12 or.
- Orotariko Euskal Hiztegia / Diccionario General Vasco. Tomo VI (Dag-Erd).** MITXELENA, Koldo. Gero (Mensajero). Bilbo. 25 x 17 cm. 868 or.
- Orrialdeak.** URRUTIA, Andres. Labayru. Bilbo. 17 x 11 cm. 121 or.
- Osasun gaietako autonomi araubidetza / Normativa Autonómica en materia de sanidad.** (e). OSASUN SAILA (E.J.). E.J. Argitalpen Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 29,5 x 21 cm. 948 or.
- Otsoko - Gidaliburua.** ASKOREN ARTEAN. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 416 or.
- Otsoko-Kontsulta Liburua.** (i). LECHERBONNIER, Bernard/BAZTARRIKA, B.; ETXEZARRETA, Iñaki//PELLOTE, Marc. Elkar. Donostia. 26 x 17,5 cm. 160 or.
- Ottokarren Zetroa.** (i). HERGE/AZURMENDI, Joxemari//HERGE. Elkar. Donostia. 30 x 22,5 cm. 62 or.
- Otxandio. Historia eta Monumentu Ondarea.** (i). MARTINEZ RUEDA, Fernando/ARTARAZ, Jabi & LABAYRU ikastegia. Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo. 24 x 17 cm. 164 or.
- Ovniak: misterio ala errealitate?.** NATUR ZIENTZI-TALDEA. Gaiak. Donostia. 24 x 16 cm. 76 or.
- Panda hartza galdu egin da.** (b/i). LEONARD, Marcia/ORMAZABAL, Joxantonio//SCHMIDT, Karen. Timun Mas. Barcelona. 20 x 20 cm. 32 or.
- Patxi (Umezurtz baten gora-beerak).** ZUBIRI SANCHEZ, Iñaki. Euskerazaleak. Bilbo. 21 x 15 cm. 352 or.
- Patziku Txerren.** APAOLAZA, Antero. Erein. Donostia. 19 x 12,5 cm. 124 or.
- Pedro Mari Otaño eta bere ingurua I.** ZAVALA ECHEVERRIA, Antonio. Sendoa. Oiartzun. 24 x 17 cm. 497 or.
- Pedro Mari Otaño eta bere ingurua II.** ZAVALA ECHEVERRIA, Antonio. Sendoa. Oiartzun. 24 x 17 cm. 406 or.
- Peio untxiaren ipuina.** GILLENENA, Idoia eta beste. Desclée de Brouwer. Bilbo. 15 x 11 cm. 60 or.
- Pello Errota, Pedro Elizegi Maiz (1840-1919).** (b). ZAVALA, Antonio. Auspoa. Tolosa. 24 cm. 451 or.
- Pernando Amezketarra.** (b). ORMAZABAL, Joxantonio//LUCAS, Jesus. Elkar. Donostia. 19 x 13 cm. 152 or.
- Perraulten ipuinak.** GOMEZ, Genaro//DORE, Gustave. Pamiela. Iruña. 24,5 x 17,5 cm. 146 or.

- Peru eta Marixe, mila eta bat komerixe.** LERTXUNDI, Anjel. Erein. Donostia. 19 x 12,5 cm. 152 or.
- Peter Pan.** (i). JORDAN, Julian; LOPEZ, Eva/ELIZEGI, Patxi//JORDAN, Julian; LOPEZ, Eva. Ttarttalo. Donostia. 31 x 23,5 cm. 44 or.
- Pilota.** ARRASATE KOMUNIKABIDEAK. Arrasate Komunikabideak Elkartea. Arrasate. 30 x 21 cm. 144 or.
- Pinotxo.** (i). JORDAN, Julian; LOPEZ, Eva/ELIZEGI, Patxi//JORDAN, Julian; LOPEZ, Eva. Ttarttalo. Donostia. 31 x 23,5 cm. 44 or.
- Pinotxo.** (i). X.X./KINTANA, Xabier. Izar. Barakaldo. 17 x 12 cm. 8 or.
- Pinotxo.** (i). X.X./X.X. Ttarttalo. Donostia. 23 x 16,5 cm. 20 or.
- Pirata teilatuan.** (i). PESTUM, Jo/ZABALETA KORTABERRIA, Pello//GUTIERREZ MAS, Julio. SM. Madrid. 19 x 12 cm. 119 or.
- Plastika 3.** EGAÑA, Xabier. Elkar. Donostia. 33 x 24 cm. 108 or.
- Plastika 4.** EGAÑA, Xabier. Elkar. Donostia. 33 x 24 cm. 110 or.
- Poemak.** (i). MAIAKOVSKI, Vladimir/IZAGIRRE, Koldo. Susa. La-sarte-Oria. 20 x 12 cm. 282 or.
- Poemak.** (i). RIMBAUD, Arthur/LASA, Mikel. Erein. Donostia. 20 x 13 cm. 96 or.
- Politeia.** (i). PLATON/PUJANA ARZA, Juan José. Klasikoak. Donostia. 23 x 15 cm. 1.064 or.
- Port Lajoyeko Sorgina.** (b/i). BRAKHOUSE, Joyce/IDIAKEZ, Txaro. Elkar. Donostia. 20 x 12,5 cm. 70 or.
- Potxo Onandia. Margolarien taiua eta muina.** MARRODAN, Mario Angel/X.X. LGEV. Bilbo. 33 x 23,5 cm. 131 or.
- Printzesa mutua.** (i). RODRIGUEZ ALMODOVAR, Antonio/MONASTERIO, Xabier. Algaida. Sevilla. 25 x 19 cm. 16 or.
- Programadore ziklikoak: teknologi heziketa DBH. Ikaslearentzako.** (i). GRUPO GALILEO 2000//RODRIGUEZ MATEOS, Carlos**. Alecop. Arrasate. 30 x 21 cm. 40 or.
- Programen egiaztapena eta eratorpena.** ARREGI, Xabier; DIAZ DE ILARRAZA, Arantxa; LUCIO, Paqui. UEU. 24 x 17 cm. 181 or.
- Prozesua.** (i). KAFKA, Franz/GARIKANO, Antton. Elkar. Donostia. 19 x 12 cm. 284 or.
- Psikologia sozialera hurbiltzeko zenbait gai.** VALENCIA, J.F. EHU. Argitarapen Zerbitzua. Bilbo. 23 x 15 cm. 363 or.
- Puntzika-motz andrearen ipuina.** (i). POTTER, Beatrix/GILLENIA, Idoia; LEGORBURU, Garbiñe. Desclée de Brouwer. Bilbo. 15 x 11 cm. 60 or.
- Recursos - Helpideak.** (e). BARBERO TEJEDOR, Alberto. Cen. Unesco. Donostia. 21 x 29 cm. 55 or.

- Resurrección María Azkue (1864-1951).** ARANA MARTIJA, Jose Antonio//INTXAUSTI, Joseba*. E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 23,5 x 22 cm. 20 or.
- Ribera. 1591-1652.** (e). ASKOREN ARTEAN. Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones. Donostia. 30 x 22,5 cm. 261 or.
- Safaria.** (b/i). PICANYOL/ORMAZABAL, Joxantonio//PICANYOL. Elkar. Donostia. 24 x 22 cm. 24 or.
- Sagu.** (j). PERROLA, Sylvaine/SUAREZ, Jon. SM. Madrid. 18 x 16 cm. 40 or.
- Sagu eta Magu 4 urte-(Batueraz) Gida.** MARTIN, Karmen; FELIPE, Maria//UMEREZ, Nekane**. Ibaizabal. Euba. 27,2 x 21,2 cm. 184 or.
- Sagu eta Magu 4 urte-(Bizkaieraz) Gida.** MARTIN, Karmen; FELIPE, Maria//UMEREZ, Nekane**/ARTARAZ, Jabi***. Ibaizabal. Euba. 27,2 x 21,2 cm. 184 or.
- Sagu eta Magu 4 urte-1. Hiruhilabetea (Batueraz).** MARTIN, Karmen; FELIPE, Maria//UMEREZ, Nekane**/DOMINGUEZ, Angel. Ibaizabal. Euba. 21,5 x 27 cm. 170 or.
- Sagu eta Magu 4 urte-1. Hiruhilabetea (Bizkaieraz).** MARTIN, Karmen; FELIPE, Maria//UMEREZ, Nekane**/ARTARAZ, Jabi***/DOMINGUEZ, Angel. Ibaizabal. Euba. 21,5 x 27 cm. 170 or.
- Sagu eta Magu 4 urte-2. Hiruhilabetea (Batueraz).** MARTIN, Karmen; FELIPE, Maria//UMEREZ, Nekane**/DOMINGUEZ, Angel. Ibaizabal. Euba. 21,5 x 27 cm. 170 or.
- Sagu eta Magu 4 urte-2. Hiruhilabetea (Bizkaieraz).** MARTIN, Karmen; FELIPE, Maria//UMEREZ, Nekane**/ARTARAZ, Jabi***/DOMINGUEZ, Angel. Ibaizabal. Euba. 21,5 x 27 cm. 170 or.
- Sagu eta Magu 4 urte-3. Hiruhilabetea (Batueraz).** MARTIN, Karmen; FELIPE, Maria//UMEREZ, Nekane**/DOMINGUEZ, Angel. Ibaizabal. Euba. 21,5 x 27 cm. 170 or.
- Sagu eta Magu 4 urte-3. Hiruhilabetea (Bizkaieraz).** MARTIN, Karmen; FELIPE, Maria//UMEREZ, Nekane**/ARTARAZ, Jabi***/DOMINGUEZ, Angel. Ibaizabal. Euba. 21,5 x 27 cm. 170 or.
- Sagu eta Magu 4 urte-Ipuinak, olerkiak eta kantik (B Eredua).** MARTIN, Karmen; FELIPE, Maria//UMEREZ, Nekane**/DOMINGUEZ, Angel; LUCAS, Belen; JESSE. Ibaizabal. Euba. 24,5 x 40 cm. 312 or.
- Sagu eta Magu 4 urte-Ipuinak, olerkiak eta kantik (Batueraz).** MARTIN, Karmen; FELIPE, Maria//UMEREZ, Nekane**/DOMINGUEZ, Angel; LUCAS, Belen; JESSE. Ibaizabal. Euba. 24,5 x 40 cm. 312 or.
- Sagu eta Magu 4 urte-Ipuinak, olerkiak eta kantik (Bizkaieraz).** MARTIN, Karmen; FELIPE, Maria//UMEREZ, Nekane**/ARTARAZ, Jabi***. Ibaizabal. Euba. 24,5 x 40 cm. 312 or.

- RAZ, Jabi***/DOMINGUEZ, Angel; LUCAS, Belen; JESSE. Ibai-zabal. Euba. 24,5 x 40 cm. 312 or.
- Sagu langilea.** (b/i). LEONARD, Marcia/ORMAZABAL, Joxantonio. Timun Mas. Barcelona. 20 x 20 cm. 32 or.
- Salbatore Mitxelena Literatur Lehiaketa 1992.** ASKOREN ARTEAN. Itxaropena/Zarautzko Udaletxea. Zarauz. 21 x 15 cm. 60 or.
- Salomon erregearen meategiak.** (i). RIDER HAGGARD, Henry/IBARZABAL, Aintzane. Elkar. Donostia. 19,5 x 12,5 cm. 304 or.
- San Pedro de Deusto. San Nikolas eta Santa Katalinaren erretaulak / Retablos de San Nicolás y Santa Catalina.** (e/i). BARRIO, José Angel; GOMEZ, Arantza; LOPEZ, Ana; SANTIAGO, Adoración; MARTIN, Inmaculada/HORI-HORI. Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo. 24 x 21 cm. 40 or.
- Santa Maria de Lemoniz I. Erliziozko horma-irudiak Bizkaian / La pintura mural religiosa en Bizkaia.** (e/i). BARRIO LOZA, Jose Angel; URKULLU, M^a Teresa/HORI-HORI. Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo. 24 x 21 cm. 27 or.
- Santiago bideak Bizkaian / Los Caminos de Santiago en Bizkaia.** (e/i). ENRIQUEZ, Javier/SESMERO CUTANDA, Enriqueta. Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo. 26 x 13 cm. 32 or.
- Sarbide zuzeneko sistemak hizkuntz ikaskuntzan. Gida praktiko.** (i). LITTLE, David eta beste/LARRAMENDI, Usoa. HABE. Donostia. 21,5 x 14,5 cm. 76 or.
- Sektore Publikoaren Aurrekontuen Estatistikak 91-92. Likidazioak, aurrekontuak / Estadísticas Presupuestarias del Sector Público 91-92. Liquidaciones, presupuestos.** (e). EUSTAT. Euskal Estatistika-Erakundea. Gasteiz. 25,5 x 21 cm. 152 or.
- Sestao, Untziolaren 75 urte / Sestao 75 años del astillero.** (e). ASKOREN ARTEAN. Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo. 25 x 19 cm. 10 or.
- Setiatuak.** GEREÑO, Xabier. Egile editore. Bilbo. 19 x 14 cm. 172 or.
- Sexu arrazoiengatiko lan bereizkeria lege eta gizarte ikuspegitik / Perspectiva jurídica y social de la discriminación laboral por razón de sexo.** (e). ASKOREN ARTEAN//GAMBOA, M^a Jose. Emakunde. Gasteiz. 31 x 21 cm. 232 or.
- Shane.** (b/i). SGAEFER, Jack/MUJIKA, J.A. Elkar. Donostia. 18 x 11 cm. 104 or.
- Sherlock Holmesen istorioak 1.** (b/i). CONAN DOYLE, Arthur/MENDIGUREN, Iñaki. Elkar. Donostia. 18 x 11 cm. 64 or.
- Sherlock Holmesen Istorioak 2.** (b/i). CONAN DOYLE, Arthur/MUJIKA, J.A. Elkar. Donostia. 18 x 11 cm. 80 or.
- Simon Goldmayer-en bahiketa.** (b). GEREÑO, Xabier. Egile editore. Bilbo. 19 x 14 cm. 198 or.

- Singleton kapitaina.** (i). DEFOE, Daniel/MENDIGUREN, Iñaki. Elkar. Donostia. 18 x 11 cm. 80 or.
- Sirenatzoa.** (i). JORDAN, Julian; LOPEZ, Eva/ELIZEGI, Patxi//JORDAN, Julian; LOPEZ, Eva. Tarttalo. Donostia. 31 x 23,5 cm. 44 or.
- Sirimiri -Hizkuntza 4.** ASKOREN ARTEAN//BELTZUNEGI, Pili. Elkar. Donostia. 24 x 17 cm. 168 or.
- Sirimiri-Euskara 2.** ASKOREN ARTEAN//ASKOREN ARTEAN. Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 172 or.
- Sirimiri-Irakurgaiak 2.** ASKOREN ARTEAN//ZABALA, Karlos "Arrastalu". Elkar. Donostia. 27 x 21,5 cm. 112 or.
- Soziolinguistikaren atarian.** ODRIOZOLA, Joxe Manuel. Euskaltzaindia/Bilbao Bizkaia Kutxa. Bilbo. 20 x 13 cm. 52 or.
- Soziologiarako gonbitea.** (i). BERGER, Peter L./MAIS, Julian. EHU. Argitarapen Zerbitzua. Bilbo. 22 x 14 cm. 226 or.
- Sugeak txoriari begiratzen dionean.** (b). ATXAGA, Bernardo. Erein. Donostia. 19 x 12,5 cm. 54 or.
- Super-azeri.** (i). DAHL, Roald/GARMENDIA, Mikel. Zubia. Leioa. 20 x 12 cm. 144 or.
- Suzko Zapatak eta Haizezko Sandaliak.** (b/i). WOLFEL, Ursula/UMEREZ, Nekane; AZPITARTE, Arantxa//Luis Astrain. Elkar. Donostia. 18,5 x 13 cm. 120 or.
- Teknologia Mekanikoa 13. Materialen erresistentzia.** ARRASATEKO ESKOLA PROFESIONALA. Elhuyar. Usurbil. 24 x 17 cm. 148 or.
- Telefonia.** Luis Vives. 23 cm. 10 or.
- Tene Lehiaketa 1993.** ASKOREN ARTEAN. Elkar. Donostia. 19 x 12 cm. 112 or.
- Teo eskolaurrean.** (b/i). DENOU, Violeta/ORMAZABAL, Joxantonio//DENOU, Violeta. Timun Mas. Barcelona. 17 x 17 cm. 10 or.
- Teo eta bere baserria.** (b/i). DENOU, Violeta/ORMAZABAL, Joxantonio. Timun Mas. Barcelona. 17 x 17 cm. 10 or.
- Teo eta bere lagunak.** (b/i). DENOU, Violeta/ORMAZABAL, Joxantonio. Timun Mas. Barcelona. 26 x 25 cm. 32 or.
- Teo garbitzen ari da.** (b/i). DENOU, Violeta/ORMAZABAL, Joxantonio. Timun Mas. Barcelona. 17 x 17 cm. 10 or.
- Teo goazen parkera.** (b/i). DENOU, Violeta/ORMAZABAL, Joxantonio. Timun Mas. Barcelona. 17 x 17 cm. 10 or.
- Teo hondartzara goaz.** (b/i). DENOU, Violeta/ORMAZABAL, Joxantonio//DENOU, Violeta. Timun Mas. Barcelona. 17 x 17 cm. 10 or.

- Teo ikerketan: ukimena.** (i). DENOU, Violeta//DENOU, Violeta. Ttarttalo. Donostia. 21 x 18 cm. 12 or.
- Teo ikerketan: usaimena.** (i). DENOU, Violeta//DENOU, Violeta. Ttarttalo. Donostia. 21 x 18 cm. 12 or.
- Teo jazten.** (b/i). DENOU, Violeta/ORMAZABAL, Joxantonio//DENOU, Violeta. Elkar. Donostia. 17 x 17 cm. 8 or.
- Teo Kletaren urtebetetzean.** (i). DENOU, Violeta/ORMAZABAL, Joxantonio//DENOU, Violeta. Elkar. Donostia. 17 x 17 cm. 8 or.
- Teo udalekuan.** (i). DENOU, Violeta/ORMAZABAL, Joxantonio//DENOU, Violeta. Elkar. Donostia. 26,5 x 26 cm. 32 or.
- Teri Coteri: euskara. 4 Lehen Hezkuntza, 2 zikloa. Gida didaktikoa.** PERERA PARRAMON, Joan. Bruño. Madrid. 29 x 21 cm. 192 or.
- Tirtikukuak.** (b/i). BALESTRINI, Sergio/ORMAZABAL, Joxantonio//CAPDEVILA, Roser. Elkar. Donostia. 19 x 17,5 cm. 32 or.
- Tomas Zumalakarregi. Gudalburua.** CASENAVE-HARIGILE, Junes. Gero (Mensajero). Bilbo. 18,5 x 12,5 cm. 56 or.
- Trena eta Ilargia.** (b/i). BOGUNYA, M. Angels/ORMAZABAL, Joxantonio//ROVIRA, Francesc. Elkar. Donostia. 19 x 17,5 cm. 24 or.
- Tresak eta kordelak.** LERTXUNDI, Anjel//LEGORBURU, José Antonio. Zarauzko Udala. Zarauz. 31 cm. 107 or.
- Triangeluak.** BOUTAN, Mila//BOUTAN, Mila. Ttarttalo. Donostia. 26 x 21 cm. 12 or.
- Tristuraren teoria.** JUARISTI, Felipe//ZABALETA, Jon. Erein. Donostia. 20 x 17 cm. 48 or.
- Tunel luzea.** (b/i). MILNE, John/MENDIGUREN, Iñaki. Elkar. Donostia. 18 x 11 cm. 40 or.
- Txalupa 4.** LAUBAT//BELTZUNEGI, Fabiola. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 192 or.
- Txalupa 5.** LAUBAT//BELTZUNEGI, Pili. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 192 or.
- Txangoz, Txano Gorritzorekin.** (i). ITURBIDE, Montxo/ERDOZAIN, Aurelio//LUCAS, Belén. Gero (Mensajero). Bilbo. 16,5 x 13,5 cm. 48 or.
- Txano Gorritxo.** KINTANA, Xabier. Izar. Barakaldo. 17 x 12 cm. 8 or.
- Txanogorritxo.** (i). X.X./X.X. Ttarttalo. Donostia. 23 x 16,5 cm. 20 or.
- Txanpa 9: lengua euskara.** ERZIBENGOA OTAEGI, Joxe. Bruño. Madrid. 27 x 19 cm. 240 or.
- Txantxangorri Kantaria.** (b). ZAPIRAIN, Salvador "Ataño". Sendoa. Oiartzun. 19 x 12 cm. 275 or.

- Txepetx 3 Inguruaren Ezaguera (Batueraz).** ELORRIAGA, Marisa eta beste//DOMINGUEZ, Angel. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 176 or.
- Txepetx 3 Inguruaren Ezaguera (Batueraz) Gida.** ELORRIAGA, Marisa eta beste//DOMINGUEZ, Angel. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 240 or.
- Txepetx 3 Inguruaren Ezaguera (Bizkaieraz).** ELORRIAGA, Marisa eta beste//ARTARAZ, Jabi***/DOMINGUEZ, Angel. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 176 or.
- Txepetx 3 Inguruaren Ezaguera (Bizkaieraz) Gida.** ELORRIAGA, Marisa eta beste//ARTARAZ, Jabi***/DOMINGUEZ, Angel. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 240 or.
- Txepetx 4 Inguruaren Ezaguera (Batueraz).** ELORRIAGA, Marisa eta beste//DOMINGUEZ, Angel. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 176 or.
- Txepetx 4 Inguruaren Ezaguera (Batueraz) Gida.** ELORRIAGA, Marisa eta beste//DOMINGUEZ, Angel. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 240 or.
- Txepetx 4 Inguruaren Ezaguera (Bizkaieraz).** ELORRIAGA, Marisa eta beste//ARTARAZ, Jabi***/DOMINGUEZ, Angel. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 176 or.
- Txepetx 4 Inguruaren Ezaguera (Bizkaieraz) Gida.** ELORRIAGA, Marisa eta beste//ARTARAZ, Jabi***/DOMINGUEZ, Angel. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 240 or.
- Txikete Tximadun.** (b/i). PERRAULT, Ch./ORMAZABAL, Joxantonio//CULLA, Rita. Elkar. Donostia. 19 x 17,9 cm. 32 or.
- Txikitik handira.** MENDIZABAL, Mikel; KAZABON, Antton//IRAS-TORZA, Xabin. GIE. Donostia. 24 x 17 cm. 276 or.
- Tximinoaren tximinokeriak.** (i). RODRIGUEZ ALMODOVAR, Antonio/MONASTERIO, Xabier//PUEBLA, Teo. Algaida. Sevilla. 25 x 19 cm. 16 or.
- Txirrinen eraikuntza: teknologi heziketa DBH. Ikaslearentzako.** (i). GRUPO GALILEO 2000//RODRIGUEZ MATEOS, Carlos**. Alecop. Arrasate. 30 x 21 cm. 42 or.
- Txirrita. Jose Manuel Lujanbio Retegi (1860-1936): bizitza eta bertsoak.** (b). ZAVALA, Antonio. Auspoa. Tolosa. 24 cm. 510 or.
- Txisteak, teatroa eta narrazioak.** (b). GERENO, Xabier. Egile editore. Bilbo. 18 x 11 cm. 128 or.
- Txokolatea basoan.** IGERABIDE, Juan Kruz//ZABALETA, Jon. Elkar. Donostia. 20,5 x 15,5 cm. 60 or.
- Txon eta Txan erre kara doaz.** (i). X.X./X.X. Ttarttalo. Donostia. 18 x 20 cm. 10 or.

Txor-Txor 3 Euskara (Bizkaieraz). AREJITA, Marije eta beste//UMEREZ, Nekane**/ARTARAZ, Jabi; HERRERA, Eukene***/JESSE; TELLERIA, Joxemari; LUCAS, Belen. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 200 or.

Txor-Txor 3 Euskara (Bizkaieraz) Gida. UMEREZ, Nekane; BILBAO, Maite; GARAIZAR, Begoña//UMEREZ, Nekane**/HERRERA, Eukene***/JESSE; TELLERIA, Joxemari; LUCAS, Belen. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 264 or.

Txor-Txor 3 Euskera (Batueraz). AREJITA, Marije eta beste//UMEREZ, Nekane**/JESSE; TELLERIA, Joxemari; LUCAS, Belen. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 200 or.

Txor-Txor 3 Euskera (Batueraz) Gida. UMEREZ, Nekane; BILBAO, Maite; GARAIZAR, Begoña//UMEREZ, Nekane**/JESSE; TELLERIA, Joxemari; LUCAS, Belen. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 264 or.

Txor-Txor 3 Prozedura koaderno I (Batueraz). AREJITA, Marije eta beste//UMEREZ, Nekane**/LUCAS, Belen. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 48 or.

Txor-Txor 3 Prozedura koaderno I (Bizkaieraz). AREJITA, Marije eta beste//UMEREZ, Nekane**/HERRERA, Eukene***/LUCAS, Belen. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 48 or.

Txor-Txor 3 Prozedura koaderno II (Batueraz). AREJITA, Marije eta beste//UMEREZ, Nekane**/LUCAS, Belen. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 48 or.

Txor-Txor 3 Prozedura koaderno II (Bizkaieraz). AREJITA, Marije eta beste//UMEREZ, Nekane**/HERRERA, Eukene***/LUCAS, Belen. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 48 or.

Txor-Txor 3 Prozedura koaderno III (Batueraz). AREJITA, Marije eta beste//UMEREZ, Nekane**/LUCAS, Belen. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 48 or.

Txor-Txor 3 Prozedura koaderno III (Bizkaieraz). AREJITA, Marije eta beste//UMEREZ, Nekane**/HERRERA, Eukene***/LUCAS, Belen. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 48 or.

Txor-Txor 4 Euskera (Batueraz). AREJITA, Marije eta beste//UMEREZ, Nekane**/JESSE; TELLERIA, Joxemari; LUCAS, Belen. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 200 or.

Txor-Txor 4 Euskera (Batueraz) Gida. UMEREZ, Nekane; BILBAO, Maite; GARAIZAR, Begoña//UMEREZ, Nekane**/JESSE; TELLERIA, Joxemari; LUCAS, Belen. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 264 or.

Txor-Txor 4 Euskera (Bizkaieraz). AREJITA, Marije eta beste//UMEREZ, Nekane**/ARTARAZ, Jabi; HERRERA, Eukene***/JESSE;

TELLERIA, Joxemari; LUCAS, Belen. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 200 or.

Txor-Txor 4 Euskera (Bizkaieraz) Gida. UMEREZ, Nekane; BILBAO, Maite; GARAIZAR, Begoña//UMEREZ, Nekane**/HERRERA, Eukene***/JESSE; TELLERIA, Joxemari; LUCAS, Belen. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 264 or.

Txor-Txor 4 Prozedura koaderno I (Batueraz). AREJITA, Marije eta beste//UMEREZ, Nekane**/LUCAS, Belen. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 48 or.

Txor-Txor 4 Prozedura koaderno I (Bizkaieraz). AREJITA, Marije eta beste//UMEREZ, Nekane**/HERRERA, Eukene***/LUCAS, Belen. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 48 or.

Txor-Txor 4 Prozedura koaderno II (Batueraz). AREJITA, Marije eta beste//UMEREZ, Nekane**/LUCAS, Belen. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 48 or.

Txor-Txor 4 Prozedura koaderno II (Bizkaieraz). AREJITA, Marije eta beste//UMEREZ, Nekane**/HERRERA, Eukene***/LUCAS, Belen. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 48 or.

Txor-Txor 4 Prozedura koaderno III (Batueraz). AREJITA, Marije eta beste//UMEREZ, Nekane**/LUCAS, Belen. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 48 or.

Txor-Txor 4 Prozedura koaderno III (Bizkaieraz). AREJITA, Marije eta beste//UMEREZ, Nekane**/HERRERA, Eukene***/LUCAS, Belen. Ibaizabal. Euba. 26,5 x 19,5 cm. 48 or.

Txostena / Memoria 1992. (e). Ekonomia Departamendua. Arabako Foru Aldundia. Gasteiz. 26 x 20 cm. 354 or.

Uala maitasuna. (i). BETTO, Frei/MONTORIO, Bego//CIOBOTARIU, Levi. Txalaparta. Tafalla. 19 x 13 cm. 54 or.

Uda 93 / Verano 93. (e). ASKOREN ARTEAN. Gipuzkoako Foru Aldundia. Donostia. 21 x 15 cm. 48 or.

Udaberria iritsi da. (i). X.X./X.X. Ttarttalo. Donostia. 18 x 20 cm. 10 or.

Udako haize basa. (i). CARPELAN, Bo/IGERABIDE, Juan Kruz//BORDOY, Irene. Desclée de Brouwer. Bilbo. 19 x 11 cm. 186 or.

Udal Hauteskundeak 1991 maiatzak 26. (e). HERRIZAINGO SAILA (E.J.). E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 30 x 21 cm. 372 or.

Udakkenaren balkoitik. IRIGOIEN, Joan Mari. Erein. Donostia. 20 x 13 cm. 360 or.

Ugao-Miravalles uribilduaren ikerketa historiko-artistikoa. (i). CIFUENTES PAZOS, José Manuel/HORI-HORI. Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo. 24 x 17 cm. 196 or.

- Uhaldean.** (i). XENAKIS, Françoise/ALVAREZ SANTACRISTINA, Jose Luis. Txalaparta. Tafalla. 19 x 12 cm. 116 or.
- Umeen jolasak.** GARMENDIA LARRAÑAGA, Juan. Kriselu. Donostia. 24 x 17 cm. 83 or.
- Umomezko teatroa 1.** GEREÑO, Xabier. Egile editore. Bilbo. 20 x 14,5 cm. 160 or.
- Umomezko teatroa 2.** GEREÑO, Xabier. Egile editore. Bilbo. 20 x 14,5 cm. 160 or.
- Unibertsitate arloan transferentziak. Euskal Autonomia Elkartearen izandako esperientziaren haztaketa / Transferencias en materia de universidad. Balance de la experiencia en la Comunidad Autónoma del País Vasco.** (e). HEZKUNTZA SAILA (E.J.). E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 24 x 17 cm. 52 or.
- Unibertsitatean lizentziatutako emakumeen lan egoera Euskadin / Situación laboral de las licenciadas universitarias en Euskadi.** (e). EMAKUNDE. Emakunde. Gasteiz. 31 x 21 cm. 128 or.
- Unibertsoaren hasierako hiru minutuak.** (i). WEINBERG, Steven/AZKUNE MENDIA, Iñaki. Gaiak. Donostia. 21 x 15,5 cm. 198 or.
- Ur uherrak.** EPALZA, Aingeru. Pamiela. Iruña. 19 x 13 cm. 315 or.
- Urdaibai Biosfera-erreserbaren erabilpenerako eta kudeaketarako egitamu Gidaria / Urdaibai. Plan rector de uso y gestión de la reserva de la biosfera de Urdaibai.** (e). HIRIGINTZA SAILA (E.J.). E.J. Argitalpen Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 29,5 x 21 cm. 320 or.
- Urkiola santutegia / Santuario de Urkiola.** (e/i). ALVARO, Hilario/HORI-HORI. Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo. 26 x 13 cm. 24 or.
- Urrutiko animaliak.** (i). X.X./X.X. Ttarttalo. Donostia. 29 x 22,5 cm. 10 or.
- Urruzuno literatur lehiaketa 1993.** VIVES URBIETA, Alaiz eta beste. E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 21 x 15 cm. 214 or.
- Urtaroak.** (i). X.X./X.X. Ttarttalo. Donostia. 30 x 24 cm. 24 or.
- Urtebetetzea.** (b/i). LEONARD, Marcia/ORMAZABAL, Joxantonio. Tímun Mas. Barcelona. 20 x 20 cm. 32 or.
- Urtekaria 1992 - Anuario 1992.** (e). Museo de Bellas Artes. Bilbo. 21 x 29 cm. 200 or.
- Vanpiroa.** (i). POLIDORI, John W./ANSELMi, Luigi. Erein. Donostia. 18 x 11 cm. 80 or.
- Windows: 90 urteko inguru grafikoa.** (i). /ARTABE GORMEZA, Ibone. Tekel. Bilbo. 21 x 29 cm. 75 or.

- Xai xai-tik hurbil.** (b). GEREÑO, Xabier. Egile editore. Bilbo. 19 x 14 cm. 112 or.
- Xantaia Kontesari.** (b). GEREÑO, Xabier. Egile editore. Bilbo. 16 x 11 cm. 154 or.
- Xaxpi.** ESNAL, Pello//MAOÑO, Conchi. Desclée de Brouwer. Bilbo. 17 x 11 cm. 40 or.
- Xele.** (i). DODGE, Jim/INSAUSTI, Josean. Elkar. Donostia. 20 x 12,5 cm. 92 or.
- Xenpelar eta bere ingurua.** ZAVALA ECHEVERRIA, Antonio. Sen-
doa. Oiartzun. 24 x 17 cm. 609 or.
- XIX-XX. m.etako euskal pintura (San Telmo Museoa. Erakusketaren katalogoa) / Pintura vasca s. XIX-XX (Museo de San Telmo. Catálogo de la exposición).** (e). /HITZEZ/GARMENDIA, Carmen*. Kultur Udal Patronatua. Donostia. 26 cm. 110 or.
- XVeik soldadu onaren menturak (I).** (i). HASEK, Jaroslav/CID ABA-SOLO, Carlos. Ibaizabal. Euba. 19,5 x 13 cm. 290 or.
- XX. Mendeko Euskal Liburuoen Katalogoa (1900-1992).** TORREALDAI, Joan Mari. Gipuzkoako Foru Aldundia. Donostia. 24 x 17 cm. 1.187 or.
- Zaldun baten lorategia.** MANTEROLA, Pedro. Arteleku. Donostia. 14 x 20 cm. 240 or.
- Zapata italiarrak (Klipak).** VALLBONA, Rafael/BILLEBABEITIA, Miren. Desclée de Brouwer. Bilbo. 19 x 11 cm. 128 or.
- Zazpi ahizpak. Txinako ipuinak.** (i). X.X./X.X. Pamiela. Iruña. 19 x 13 cm. 115 or.
- Zehazki-Mehazki. Euskadiko bekak / Zehazki-Mehazki. Becas de Euskadi.** (e). KULTURA SAILA (E.J.). E.J. Argitalpen-Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 24 x 17 cm. 256 or.
- Zeledonio sastrea hori bai desastrea.** (b). GEREÑO, Xabier. Egile editore. Bilbo. 19 x 14 cm. 150 or.
- Zenbakiak.** (i). X.X./X.X. Tarttalo. Donostia. 30 x 24 cm. 24 or.
- Zenbakiak 1: 7 OHO (batua).** (b/i). BRINGUE CANAL, Juan/SARASOLA, Jose Antonio. Ibaizabal. Euba. 21 x 15 cm. 48 or.
- Zenbakiak 1: 8 OHO (batua).** (b/i). BRINGUE CANAL, Juan/SARASOLA, Jose Antonio. Ibaizabal. Euba. 21 x 15 cm. 48 or.
- Zenbakiak 2: 7 OHO (batua).** (b/i). BRINGUE CANAL, Juan/SARASOLA, Jose Antonio. Ibaizabal. Euba. 21 x 15 cm. 48 or.
- Zenbakiak 2: 8 OHO (batua).** (b/i). BRINGUE CANAL, Juan/SARASOLA, Jose Antonio. Ibaizabal. Euba. 21 x 15 cm. 48 or.
- Zenbakiak 3: 7 OHO (batua).** (b/i). BRINGUE CANAL, Juan/SARASOLA, Jose Antonio. Ibaizabal. Euba. 21 x 15 cm. 48 or.
- Zenbakiak 3: 8 OHO (batua).** (b/i). BRINGUE CANAL, Juan/SARASOLA, Jose Antonio. Ibaizabal. Euba. 21 x 15 cm. 48 or.

- Zenbakiak 4: 7 OHO (batua).** (b/i). BRINGUE CANAL, Juan/SARA-SOLA, Jose Antonio. Ibaizabal. Euba. 21 x 15 cm. 48 or.
- Zenbakiak 4: 8 OHO (batua).** (b/i). BRINGUE CANAL, Juan/SARA-SOLA, Jose Antonio. Ibaizabal. Euba. 21 x 15 cm. 48 or.
- Zenbakiak 5: 7 OHO (batua).** (b/i). BRINGUE CANAL, Juan/SARA-SOLA, Jose Antonio. Ibaizabal. Euba. 21 x 15 cm. 48 or.
- Zenbakiak 5: 8 OHO (batua).** (b/i). BRINGUE CANAL, Juan/SARA-SOLA, Jose Antonio. Ibaizabal. Euba. 21 x 15 cm. 48 or.
- Zenbakiak 6: 7 OHO (batua).** (b/i). BRINGUE CANAL, Juan/SARA-SOLA, Jose Antonio. Ibaizabal. Euba. 21 x 15 cm. 48 or.
- Zenbakiak 6: 8 OHO (batua).** (b/i). BRINGUE CANAL, Juan/SARA-SOLA, Jose Antonio. Ibaizabal. Euba. 21 x 15 cm. 48 or.
- Zenozoikoaren ugaztun bitxiak.** NATUR ZIENTZI-TALDEA. Gaiak. Donostia. 24 x 16 cm. 76 or.
- Zentzu bakarreko kalearen ipuina.** (i). AIKEN, Joan/MENDIGUREN, Iñaki//PIENKOWSKI, Jan. Elkar. Donostia. 18,5 x 13 cm. 156 or.
- Zer dela eta zer dela.** ETXANIZ, Xabier//VILLATE, A. Pamiela. Iruña. 25 cm. 125 or.
- Zer dira Unesco Klubeak.** (i). UNESCO/CASARES IZTUETA, Iñaki. Asoc. Unesco. Donostia. 21 x 15 cm. 20 or.
- Zer eguraldi dugu?.** (i). JELENKOVICH, Barbara/X.X.//JELENKOVICH, Barbara. Ttarttalo. Donostia. 20,5 x 10,5 cm. 16 or.
- Zientzi politikarako ekintzak / Acciones de política científica 1992.** (e). HEZKUNTZA SAILA (E.J.). E.J. Argitalpen Zerbitzu Nagusia. Gasteiz. 21 x 15 cm. 204 or.
- Zikoinen kabian sartuko naiz.** (b). ITURRALDE URIA, Jose Mari. Pamiela. Iruña. 19 x 13 cm. 104 or.
- Zilarrezko gazteluaren kronika urratua.** GARATE GOYARZUN, Gotzon. Gero (Mensajero). Bilbo. 18 x 11 cm. 160 or.
- Zipristin 5 - Irakurgaiak.** ASKOREN ARTEAN//ALVAREZ, Iñaki. Elkar. Donostia. 24 x 17 cm. 152 or.
- Zipristin 6.** ASKOREN ARTEAN//FERREÑO, Adrian. Elkar. Donostia. 24 x 17 cm. 134 or.
- Zipristin 8.** ZUBELDIA, Iñaki; IRAKASLE ELKARTEA//ARRASTALU. Elkar. Donostia. 24 x 17 cm. 144 or.
- Zirkuluaren hutsmina.** ALDEKOA BEITIA, Iñaki. Alberdania. Irun. 21 x 15 cm. 200 or.
- Zirriborro 1 Prozedura koaderno I (Batueraz).** (i). FRUTOS, M^a Josefa; LEONOR, José Luis/SARASOLA, J.A.//YABAR-DAVILA, Maylee. Ibaizabal. Euba. 21 x 29,5 cm. 72 or.

- Zirriborro 1 Prozedura koaderno II (Batueraz).** (i). FRUTOS, M^a Josefa; LEONOR, José Luis/SARASOLA, J.A./YABAR-DAVILA, Maylee. Ibaizabal. Euba. 21 x 29,5 cm. 72 or.
- Zirriborro 1 Prozedura koaderno II (Bizkaieraz).** (i). FRUTOS, M^a Josefa; LEONOR, José Luis/HERRERA, Eukene/HERRERA, Eukene**/YABAR-DAVILA, Maylee. Ibaizabal. Euba. 21 x 29,5 cm. 72 or.
- Zirriborro 2 Prozedura koaderno I (Batueraz).** (i). FRUTOS, M^a Josefa; LEONOR, José Luis/SARASOLA, J.A./HERRERA, Eukene**/YABAR-DAVILA, Maylee. Ibaizabal. Euba. 21 x 29,5 cm. 72 or.
- Zirriborro 2 Prozedura koaderno I (Bizkaieraz).** (i). FRUTOS, M^a Josefa; LEONOR, José Luis/HERRERA, Eukene/HERRERA, Eukene**/YABAR-DAVILA, Maylee. Ibaizabal. Euba. 21 x 29,5 cm. 72 or.
- Zirriborro 2 Prozedura koaderno II (Batueraz).** (i). FRUTOS, M^a Josefa; LEONOR, José Luis/SARASOLA, J.A./HERRERA, Eukene**/YABAR-DAVILA, Maylee. Ibaizabal. Euba. 21 x 29,5 cm. 72 or.
- Zirriborro 2 Prozedura koaderno II (Bizkaieraz).** (i). FRUTOS, M^a Josefa; LEONOR, José Luis/HERRERA, Eukene/HERRERA, Eukene**/YABAR-DAVILA, Maylee. Ibaizabal. Euba. 21 x 29,5 cm. 72 or.
- Zirriborro 3 Prozedura koaderno I (Batueraz).** (i). FRUTOS, M^a Josefa; LEONOR, José Luis/SARASOLA, J.A./HERRERA, Eukene**/AREAL, Irene; YABAR-DAVILA, Maylee. Ibaizabal. Euba. 21 x 29,5 cm. 96 or.
- Zirriborro 3 Prozedura koaderno I (Bizkaieraz).** (i). FRUTOS, M^a Josefa; LEONOR, José Luis/HERRERA, Eukene/HERRERA, Eukene**/AREAL, Irene; YABAR-DAVILA, Maylee. Ibaizabal. Euba. 21 x 29,5 cm. 96 or.
- Zirriborro 3 Prozedura koaderno II (Batueraz).** (i). FRUTOS, M^a Josefa; LEONOR, José Luis/SARASOLA, J.A./HERRERA, Eukene**/AREAL, Irene; YABAR-DAVILA, Maylee. Ibaizabal. Euba. 21 x 29,5 cm. 96 or.
- Zirriborro 3 Prozedura koaderno II (Bizkaieraz).** (i). FRUTOS, M^a Josefa; LEONOR, José Luis/HERRERA, Eukene/HERRERA, Eukene**/AREAL, Irene; YABAR-DAVILA, Maylee. Ibaizabal. Euba. 21 x 29,5 cm. 96 or.
- Zirriborro 4 Prozedura koaderno I (Batueraz).** (i). FRUTOS, M^a Josefa; LEONOR, José Luis/SARASOLA, J.A./HERRERA, Eukene**/AREAL, Irene; YABAR-DAVILA, Maylee. Ibaizabal. Euba. 21 x 29,5 cm. 96 or.

- Zirriborro 4 Prozedura koaderno I (Bizkaieraz).** (i). FRUTOS, M^a Josefa; LEONOR, José Luis/HERRERA, Eukene/HERRERA, Eukene**/AREAL, Irene; YABAR-DAVILA, Maylee. Ibaizabal. Euba. 21 x 29,5 cm. 96 or.
- Zirriborro 4 Prozedura koaderno II (Batueraz).** (i). FRUTOS, M^a Josefa; LEONOR, José Luis/SARASOLA, J.A./HERRERA, Eukene**/AREAL, Irene; YABAR-DAVILA, Maylee. Ibaizabal. Euba. 21 x 29,5 cm. 96 or.
- Zirriborro 4 Prozedura koaderno II (Bizkaieraz).** (i). FRUTOS, M^a Josefa; LEONOR, José Luis/HERRERA, Eukene/HERRERA, Eukene**/AREAL, Irene; YABAR-DAVILA, Maylee. Ibaizabal. Euba. 21 x 29,5 cm. 96 or.
- Zoria eta Beharizana.** (i). MONOD, Jacques/AZKUNE MENDIA, Iñaki. Gaiak. Donostia. 21 x 15,5 cm. 1200 or.
- Zorioneko Marmarti eta mamuta berriro!** (i). SAMPSON, Derek/MENDIGUREN BEREZIARTU, Iñaki//STERN, Simon. SM. Madrid. 19 x 12 cm. 96 or.
- Zoritzarreko amodioak.** (b/i). HARDY, Thomas/OTERMIN ARRI-ZUBIETA, Ander. Elkar. Donostia. 18 x 11 cm. 128 or.
- Zorro barneko neskatoa.** (i). RODRIGUEZ ALMODOVAR, Antonio/MONASTERIO, Xabier//CAPDEVILA, Roser. Algaida. Sevilla. 25 x 19 cm. 16 or.
- Zu ez zara Marcel.** (b). GEREÑO, Xabier. Egile editore. Bilbo. 18 x 14 cm. 108 or.
- Zubi Madarikatua.** ETXARREN-LOHIGORRI, J.B. Pamiela. Iruña. 19 x 13 cm. 155 or.
- Zuhaitz baten historia.** (b/i). GARDELLA, M. Angels/ORMAZABAL, Joxantonio//POCH, Joan Antoni. Elkar. Donostia. 19 x 17,5 cm. 24 or.
- Zumalakarregi euskal buruzagi.** (b). GEREÑO, Xabier. Egile editore. Bilbo. 16 x 11 cm. 130 or.
- Zumarragako ezpatadantzaren historia / Historia de la ezpatandata de Zumarraga.** (e). PRADA, Antonio. Zumarragako Udala. Zumarraga. 27 cm. 83 or.
- Zuriz jantzitako emakumea.** (b). GEREÑO, Xabier. Egile editore. Bilbo. 19 x 14 cm. 118 or.
- Zuzenbide zibilaren hastapenak.** (b). ALKORTA, Itziar eta beste. Elkar. Donostia. 24 x 17 cm. 247 or.
- Zuzenbideaz: teoria kritiko trinkoa.** BENGOCHEA CABALLERO, José Ramón. HAEE/IVAP. Gasteiz. 21 x 15 cm. 530 or.

TOLOSA HIRIBIDEA. 103-1.C
TEL.(943) 21 80 92
FAX (943) 21 82 07
20009 DONOSTIA

