...señas comerciales donostiarras

...antiguos tiempos, cuando el analfabetismo era gene... población corriente, los establecimientos comerciales ...guían unos de otros por las enseñas figurativas que os... al frente o a las puertas de sus respectivas tiendas.

...San Sebastián es una ciudad cuya misma Parte Vieja es ...nueva, este detalle de las enseñas en sus tiendas ...o sea, las anteriores a 1813, no ha llegado hasta nos... ...sólo en la realidad de las mismas, ni aun siquiera por ...No obstante, y aunque contadas por los dedos de la ...a referirnos a algunas de ellas.

...de las esquinas de las calles Puyuelo y San Jerónimo, ...llamado de las Cuatro Calles, la antigua linternería ...Zabala ostenta, a la altura de su piso primero, una ...una bola redonda que sustenta una palomilla de ...tradicional de los establecimientos de dicho ofi... ...dorado o policromado, subsiste todavía al frente de ...linternería de Barsa, en la calle Urdaneta. También en ...Puyuelo, número 9, la tienda de semillas de Elóse... colgando de su fachada un nabo expresivo de su co...

...cuerdo en este momento dónde he visto dos enseñas ...sendas alpargaterías: una de ellas grande, descomu... ...era la del gigante de Alzo; la otra, por el contrario, ...propia para una muñeca que para un bebé.

...que actualmente subsista alguna de aquellas bacías ...escotadura semicircular en el borde, de latón bruñido, ...balanceaban al viento, enseña de las peluquerías o bar... ...cientes aunque pasados tiempos. Por cierto que ha... ...barberías, recuerdo que en algunas de ellas, sobre todo ...se acostumbraba meter un huevo de madera en ...cliente para apurar mejor el afeitado de sus mejillas. ...dos modos, una de las enseñas más notorias del San ...moderno fue la del linternero Astigarraga, al frente de ...cimiento de la calle Loyola —nombre de calle, por ...no acierto a comprender por qué el lugar de nacimien... ...ha suplantado al de su nombre propio: calle San Ig...

...muchos años consagré todo un artículo a contar el ...circunstancias del famoso GALLO DE ORO de Astiga... ...con alguna posterioridad al fallecimiento de este buen ...apareció de su original y tradicional lugar, en el que ...durante muchos años.

...magnífico ejemplar de gallo en cuanto a su tamaño se ...metálica estructura, dorado todo él, configurado con ...en cuanto a su plumaje, corpulencia, extremidades y ...estaño, que el bueno de Astigarraga adquirió en ...Francia allá a fines del próximo pasado siglo; he aquí ...de esas enigmáticas casualidades, ese orgulloso ...a parar a un hogar del León de España, con el que ...del famoso linternero donostiarra ha decorado su ...al menos, la versión que ha llegado a mis oídos de ...fidedignas. De todos modos, es muy posible ...que tan magnífico ejemplar haya pasado de mera ...intemperie al confortable ambiente de un lugar vincu... ...Astigarraga.

...a hacer, aunque somero, el censo de las actuales ...comerciales donostiarras, ¿cómo no citar la cabeza de ...charcutería de la plaza Guipúzcoa del antiguo charcu... ...que además fue uno de los corredores ciclistas ...con «Chus», más populares de su tiempo, o sea los ...velódromo de Atocha, del famoso Comet?

...de estas cosas, recuerdo los dos curiosos molinos ...funcionaban en los escaparates de sendos estable... ...de coloniales. Uno era el de don José Arana, el cele... ...en la esquina del Bulevar-calle Elcano, frente al ...actual establecimiento de Jornet. El otro funcionaba ...también de comestibles de la calle Peñaflorida, a la ...poco más o menos, del actual establecimiento de

...trituradores de cacao de ambos molinos eran ...y de forma troncónica, movidos por un eje vertical que, ...visible desde la calle, movía un caballejo en cons... ...alrededor del mismo. ¡Qué grato perfume el que ema... ...ambos establecimientos! Fueron, probablemente, las dos ...manifestaciones en nuestra ciudad del emporio del cacao ...San Sebastián en razón de la Real Compañía Guipuzcoana ...una de las más famosas y prósperas empresas indus... ...donostiarras de pasados tiempos, del siglo XVIII concre...

UN DONOSTIARRA

CARTELERA

EXPOSICION

...DE CULTURA de la ...de Ahorros Municipal ...San Sebastián (Her... ...Iturrino, 12). Expo... ...de óleos de J. J. ...del 21 de no... ...al 6 de diciem... ...horas de visita: de ...a 9 tarde.

CINES

... — A las 5, 7.30 y ...«¿Dónde vas, tris... ...?» (Todos.)

... — A las 5, 7,30 y ...No-Do y «Trata ...de shocks. (M. 18.)

...ARTES — A las ...7.30, cont. y 10.30: ...complemento y «La ...privada de Adeli... ...(M. 18.)

... — A las 5, 7.30 y ...No-Do y «Ann ...(M. 18.)

... — A las 4.45, ...y 10.30: No-Do y «La ...del tamarindo» ...18 y 14 acomp.)

...— A las 5, 7.30 ...No-Do y «Enrique ...sus seis mujeres» ...men. acomp.)

... — A las 5.15, 7.30 ...No-Do y «Mátalos ...le ayudo» (May...

P. CASINO (solo especial): A las 5.15, 7.45 y 10.30: Complemento y «Cuerno de cabra». (V. O. subtitulado.)

PRINCIPAL — A las 5, 7.30 y 10.30: No-Do y «Virilidad a la italiana». (M. 18)

PRINCIPE — A las 5, 7.30 y 10,30: No-Do y «Hermanas» (M. 18)

REX-AVENIDA — A las 5.15, 7.30 y 10.30: No-Do y «Otra vez al ataque, do-bermans». (Todos.)

SAVOY — A las 5, 7.30 y 10.30: No-Do y «Verano del 42». (M. 18.)

TRUEBA — Semana próxima, inauguración: «Recuerdos del futuro y regreso a las estrellas».

VICTORIA EUGENIA — A las 4.45, 7.30 y 10.30: No-Do y «Serpico». (M. 18.)

BAILES

TIFFANY'S — De 6 a 10 y de 11 a 4.30. Bla... Bla... Bla... palabras, pero... en Tiffany's siempre hay más ambiente.

KU DISCOTECA — De 7 a 10 y de 11 a madrugada

DE LUNES A DOMINGO

AYER DOMINGO. — El primero de los cinco domingos con que cuenta el presente mes de diciembre fue, bajo un punto de vista climatológico, bastante aceptable. Los madrugadores, a las cuatro de la mañana se levantaron quienes se trasladan al pirineo para contactar con la nieve y sus deportes, comprobaron que el «sirimiri» presagiaba una jornada húmeda. Quienes abandonaron el lecho a una hora prudencial se encontraron con idéntico panorama y finalmente aquellos que demoraron el salto de la cama se encontraron con un día apacible, de buena temperatura e incluso con atisbos de sol.

Durante el día de ayer y el sábado fueron numerosas las bandadas de ánades, que con su peculiares formaciones, cruzaron el cielo guipuzcoano. Dicen que son mensajeros del frío. Esperemos. Mientras tanto ya que el sol no sale al menos que se mantengan las temperaturas.

PRESUPUESTO PARA LA PRESA DE BARRENDIOLA. — En la última sesión plenaria celebrada por la Diputación de Guipúzcoa, y previa declaración de urgencia, fue aprobado el anteproyecto de presupuesto extraordinario para la presa de Barrendiola, siendo la aportación de la Diputación de 68.573.663 pesetas, que representa la mitad del costo total.

La misma corporación aprobó una serie de obras para mejorar diversos caminos vecinales de la provincia.

RESIDENCIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL EN ZUMARRAGA. — Se ha celebrado una reunión, en la sede central del Instituto de Previsión en Madrid a la que asistieron el presidente nacional y una delegación guipuzcoana. Se llegó, en la misma, a una serie de conclusiones y acuerdos, y entre ellos cabe destacar el compromiso firme, por parte del Instituto Nacional, de la creación de una Residencia Sanitaria Comarcal en la localidad de Zumárraga, de acuerdo con lo que en su día aprobó el Consejo Provincial de este Instituto.

Por otra parte, y ante la grave saturación en que se halla, en la actualidad, la Residencia Sanitaria de San Sebastián, se adoptó el acuerdo de proceder de inmediato a la adquisición de los terrenos que sean necesarios, que se ubiquen en las proximidades de la actual Residencia, para la construcción de una nueva Maternal e Infantil, en colaboración con la Diputación de Guipúzcoa.

TOMA DE POSESION DEL NUEVO PRESIDENTE DE LA AUDIENCIA. En el Palacio de Justicia se celebró el acto de toma de posesión del nuevo presidente de la Audiencia Provincial, don Francisco Troncoso Pacorro.

CONVENIO COLECTIVO. — Se firmó el convenio colectivo provincial para la industria siderometalúrgica de Guipúzcoa que afecta a 93.000 trabajadores y a 3.456 empresas. La comisión deliberante, integrada por los representantes sindicales de trabajadores y de empresarios, ha hecho entrega del convenio, en la Casa Sindical, al delegado provincial de la Organización Sindical, al que acompaña-ba el titular de la Delegación de Trabajo.

EL CASCO DE IGUELDO. — En la última sesión plenaria celebrada por el Ayuntamiento entre los acuerdos adoptados destacan la aprobación con carácter inicial de la modificación de las determinaciones contenidas en el plan general de ordenación urbana para la zona 20 (casco de Igueldo), en lo que respecta a la ubicación del vial que la divide, y aprobar con carácter provisional de delimitación de la zona 35 del plan general de ordenación urbana (enclavada en Martutene), cuyo destino previsto es para usos deportivos, y desestimar las doce alegaciones presentadas.

TORRE SATRUSTEGUI. — Que Torre Satrústegui y toda su finca sean declaradas monumento artístico-histórico de carácter local, para conservación del paisaje de Igueldo, hasta la playa, ha pedido la Comisión de Estética al Ayuntamiento, con el objeto de salvar la unidad paisajista constituida por el Palacio Miramar, Ondarreta y la ladera de Igueldo, amenazada con una concentración de volúmenes (de 103.000 metros cuadrados), que daría lugar a una construcción de más de 350 metros de longitud desde el funicular hasta la línea de Torre Satrústegui... y en caso de no haber concentración de volúmenes, con arreglo al plan general, se llenaría el monte Igueldo de villas.

La declaración de monumento histórico-artístico de Torre Satrústegui debería solicitarla el Ayuntamiento de la Dirección General de Bellas Artes, igual que en su día se hizo con el Palacio de Miramar.

MAESTROS CONDECORADOS. — Con motivo de la festividad de San José de Calasanz, patrono del Magisterio, se celebró un acto académico, en el salón de la Delegación Provincial de Información y Turismo, en el curso del cual se efectuó la imposición de condecoraciones y entrega de premios a distintos profesores de Educación General Básica. Les fue impuesta la Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio a la maestra doña María Carmen Baranguán y al maestro don Tomás Cabezón Arribas.

- PORTA ROLLOS (para mostrador y pared)
- PAPELES TIMBRADOS (en rollos y pliegos)
- PAPELES PARAFINADOS (para alimentación e industria)
- BOLSAS PORTA-COMPRA (en papel y polietileno)
- BOLSAS DE POLITILENO (con o sin impresión)
- PAPELES PARA EMBALAJE
- SERVILLETAS Y MANTELES

TAMOA

Industrias del papel

PEDRO M.ª TAMAYO ICARBETA

Telf. 429770 - Postal 1.847

Camino de Mundaiz (Eguía)

SAN SEBASTIAN

Santa Bárbara y los artilleros

Como en años anteriores, mañana, día 3, MARTES, víspera de nuestra patrona, se celebrará la tradicional cena, quedando invitados todos los jefes y oficiales de Artillería, en activo, reserva, complemento y milicias. Y el día 4, miércoles, a las DOCE de la mañana, a la misa y responso por los artilleros fallecidos, que organiza la Asociación de Señoras de Santa Bárbara, en la iglesia parroquial basílica de SANTA MARIA.

Para la buena organización, cuantos deseen asistir a la cena se ruega llamen al teléfono 459.389. Muchas gracias.

LA COMISION

Gestoría Odriozola

Calle Prim, 34, bajo Teléf. 456.595 San Sebastián

Ultima matrícula registrada en la Jefatura de Tráfico de Guipúzcoa hasta la fecha: SS-5737-E

DE 25.000 a 200.000 pesetas

Compro y pago. Objetos de plata antiguos para importante colección particular: jarras, candeleros, platos, limosneros, etc. También compraría cuadros de más de 50 años y antigüedades. Máxima seriedad. Absoluta reserva.

Avisos: Sr. BRAGADO DARMAN. HOTEL MARIA CRISTINA Teléfono 444.051.

SOLO UNOS DIAS. DESPLAZAMIENTOS PROVINCIAS

LAZARO GALDIANO MUSEOAN

Madrid-eko Lazaro Galdiano Museoa 1951an irikia da. Espainiako museo partikularretatik bereziénetakoa. Barcelona-n bada Mares, handiagoa, baina ez hain berezia.

José Lázaro Galdiano Nafarroako Olíten sortu zen 1862an. Esku hutsik irten zen bere herritik Ameriketara. Lege ikasketak egin zituen eta Buenos Aires-en emakume aberats batekin ezkondu zen. Emaztearen aldetik Buenos Aires inguruetako lurraldeen jabetza zuen eta hauen salketetatik, lehenaz gainera, aberastasun handiagoak pilatu zituen.

Galdiano, jakite nahiaz eta arte gogoz borne kezkatia zuen gizona zen, eta bere zaletasun guzia arte lanak kolezionatzea izan zuen. Eta alargundurik hil zen Madrid-en 1974an. Bere etxearekin batean, jardin eta guziko jauregi handi bat, bildu zituen arte lan guziak Espainiako Estaduari utzi zizkion, eta gaur egun, etxe hau, museo paregabea dugu.

Bertan zer dagoen baino zer ez dagoen aipatzea errezagoa litzake. Grezia eta Iberia zaharreko artezko iruditxoetatik hasi eta Goya-ren pinturak arte, Europako arte estilo guzietatik lanik bitxienak biltzen dira. Eskulturak, pinturak, altzariak, ontziak, joiak... guzietarik gauzarik fiñenak daude.

Bertako ederrak haina bertan dauden zenbait gauza berezik eraman ninduan Espainiako hiri nagusira azken aldiz joan naizenean.

Sartu ta beste gabe Antxieta azpeitiarraren eskolako irudian aurrez-aurre aurkitu nintzen, sarreran bertan. Hala ere, beheko gelan dauden Limoges-ko esmalteetara eraman nituen nere begiak. Aralar-go San Migelen dugu arte hanetako gauzarik baliotsuenetakoa, baina Lázaro Galdiano Museoan dauden bizantino eta erromaniko esmaltedun gauzak, batez ere gurutzak eta lehenago noizbait gurutza ere izan zuten Kristoak, behealdeko zazpigarren eta zortzigarren bitrinetan daudenak, zer ikustekorik badute Bizkaian ezagutzen ditudanekin, eta guk oraindik behar bezala katalogatzeko ditugu.

Gotiko eta Pizkunde garaiko iruditxoak eta joiak pilaka aurkitzen dira behe-alde honetan. Zorabiatzeko haina gauza bada eta zeharka igarotzen naiz, begirada batekin. Era berean pilatzen dira Greziako, Erromako eta Iberiako iruditxoak.

Bigarren bizitzako geletan, flamendar, aleman eta español pintoreen lanak. Baina ez nolanahikoak. Obra txikiak batez ere. Obra txikiak, baina egile handienak. Bosco, Bruegel, Teniers, Metsys, Gassel, Koffermans, Schaffner, Mundi, eta abar. Beste lan asko egile ezezagunenak. Bederatzigarren gelan bada XV. mendearen azkenaldiko Kalbario bat, Frantziako hegoaldekoa baina zihurrago Nafar eskolakoa. Hamabigarren gelan XVIII. mendeko eskola ingleseko pinturak, Espainian hain urri direnak. Bertatik laster, beste gela batean Pizkundeko joia eta marfil landuak. Hoien artean Benvenuto Cellini-ren liburu-kutxatila bat.

Hamazazpigarren gelan Velázquez-en aurretiko maisuen pintura lanak, Sánchez Coello, Liaño, Pantoja eta Antonio Moro (azken hau holandarra zan izatez). Elbarko udaletxean dagoan Untzueta baten erretratuarekin antz handia dute, eta holstako edo hoien eskolatik hurbil ebilenen batena izan behar du. Museo del Prado bertan ere ez dago hoien eskolakorik hain ugari eta on.

Bestaldeko gelan Van Eyck, Rembrandt, eta borroko garaiko flamendarrak. Ondorean Velázquez, Zurbarán eta beste. Hogetirugarren gelan Grekoren lanak, gaztarokoak eta artista helduarenak. Gatzagako Dorletakoaren antzerako Asís-ko San Frantzisko León Analarekin, baina Dorletakoaren laurdena inguru neurriz. Goya-k berak beste gela bat duela jakitea aski da Lázaro Galdiano Museoak duen garrantzia ezagutzeko. Gainera, Goya-ren lanen inguru, XVIII eta XIXgarren mendeko orloju-joya kolezio handi bat.

Museo honetan dena da gusto handiarekin hautatua. Europako artearen ikasketetarako leku aproposa.

Gorengo partean, hogetahamahirugarren gelan, harmen kolezioa ere badago. Ez da handia, baina hemen ere gauzarik ederrenak biltzen dira. Harma zuriak eta suzko harmak. Eta, usterik gabean, lehen bitrinan, Eibar'ko bi pistola haurkitu nituen, zein baino zein hobeak. Bata Usatorrek egina, hamazortzigarrenaren bukaerakoa eta hemeritzegarrenaren hasierakoa, buril-lanez ondo hornitua eta kañoia urrezko inkrustatze lanez apaindua. Bestea, Jose Agirrek egina, 1804ko fetxa daroa eta Gabriel de Mendizobal-i eskaintzazko letrak. Eibarren dugun Harma Museoan ez dugu garai hortako hain lan politik. Beranduagokoak bai, baina garai hortakoak ez daude hain ongi landuak. Gela bereko bosgarren bitrinan, beste eibartar baten eskopeta dago, 1747tik 1760ra bitartean erregenaren harmagin izan zen Joakin Zelayak egina, erregearen zerbitsuan egon zen garai hortakoa. Zortzigarren bitrinan, XIX. mendearen hasierako eskopeta bat, M. Zuluaga eta Juan F. Gutiérrez eibartarrák egina. M. Zuluaga delako hau, hemen ere Museo del Ejército-n bezala, erregearen harmagin izan ziren Blas eta Eusebio Zuloaga aita-semeekin nahasten dute. Gure eritzian, Zuluaga eta Zuloaga gure eskualdean hain ugari direnez, beste norbait dela uste dugu, baldin ez bada Blas-en aita zen Manuel. Baina inondik ere ez erregearen harmaginetako bat. James D. Lavin-ek berak ere huts berdina egiten du «A History of Spanish firearms» liburu ederraren 281garren orrialdean.

Berriz itzultzeko gogoz irten ginen museo aspergaitz hontatik.

El Museo Lázaro Galdiano de Madrid es difícil de resumir, por la maravillosa variedad de su contenido, por sus selectas series y la eminencia de las obras que las representan. Notable colección de esmaltes, marfiles, joyas, pinturas, esculturas, tejidos, armas, muebles, etcétera, de todas las épocas de la cultura europea, desde las culturas greco-romana e ibérica, medievales y renacentistas, hasta el período neoclásico y romántico del siglo pasado.

Es una de las colecciones particulares más importantes del mundo. Su creador, el navarro José Lázaro Galdiano (1862-1947), donó a su muerte al Estado español.

Las muestras de los maestros de la pintura más representativos de las escuelas española, italiana, flamenca, alemana, francesa e inglesa son prueba elocuente de su importancia. La sala dedicada a la pintura inglesa es una de las más atractivas de este museo, no sólo por la belleza de las obras expuestas, sino por su rareza en colecciones y museos españoles.

Los esmaltes alveolados bizantinos de los siglos X-XI, procedentes de Georgia, son tal vez el tesoro más raro que contiene el museo.

En el vestíbulo nos llamaron la atención las esculturas de la escuela del azpeitiano Anchieta.

En la planta cuarta hay dos salas con un selectísimo conjunto de armas. Como eibarrés y descendiente de varias generaciones de armeros, me fue grato observar entre otras las bellas piezas de Eibar, entre las que destacaban dos pistolas de chispa muy bien labradas con ornamentos al cincel e incrustaciones de oro que son de comienzos del siglo XIX, debidas a los armeros Usatorre y José Aguirre.

Una escopeta de los también eibarreses M. Zuluaga y Juan Francisco Gutiérrez. A este Zuluaga se le confunde con los Zuloaga, Blas y Eusebio, armeros reales, en la guía del museo al igual que en el Museo del Ejército, error que repite el inglés J. D. Lavin en su historia de las armas de fuego en España.

JUAN SAN MARTIN

NOTAS Y AVISOS

PRESENTACION DEL LIBRO «LASARTE»

Hoy lunes, a las siete y media de la la tarde, en el Centro de Formación Familiar y Social de Lasarte (Blas de Lezo, 13), obra social de la Caja de Ahorros Municipal, tendrá lugar la presentación del libro «Lasarte», del que es autor don Luis Murugarren. Dicho libro ha sido editado por la C. A. M. en su colección de Monografías de Pueblos Guipuzcoanos (segunda serie).

HOY, CONCIERTO EN EL INSTITUTO FRANCES

Hoy, a las 19,30, concierto a cargo del conjunto Paul Taffanel con obras de Paul Taffanel, J. Ibert, A. Vivaldi, J. Françaix. El conjunto P. Taffanel, compuesto por jóvenes músicos franceses que han obtenido todos un primer premio en el Conservatorio Nacional de Música de París en su especialidad ha dado numerosos conciertos en Francia por cuenta de «Jeunesses Musicales», de Francia, así como en el extranjero. Varias de sus interpretaciones han sido radiodifundidas. El grupo ha obtenido el primer premio en el VI Festival de Música de Cámara de Colmar en 1973. El conjunto está compuesto por Jean François Blondeau, flauta; Jean Claude Jaboulay, oboe; Richard Vielle, clarinete; François Carry, bajón, y Jacques Adnet, corno.

CAMPAÑA DE LA LIMPIEZA

Calles donde no podrá aparcarse en el día de hoy

Con el fin de facilitar sus trabajos a las distintas brigadas que colaboran con la campaña de la limpieza que estos días viene realizándose en nuestra ciudad, durante el día de hoy, de 8 a 15,30 horas, no podrá aparcarse en las siguientes zonas:

Calzada de Eguía, subida Aldaconea, subida a Jai-Alai, San Francisco Javier, Jai-Alai y zonas próximas.

Por la noche, a partir de las 22 horas y hasta las 8,30 de mañana por la mañana, no podrá aparcarse en las siguientes calles:

Plaza de la Columna Sagardía, paseo de Errondo (desde la plaza de la Columna Sagardía hasta Juan José Prado). José María Salaverría (desde paseo de Errondo hasta J. M. Collado). Avda. de Sancho el Sabio (parcs), calle del Parque (desde paseo de Errondo hasta Sancho el Sabio). Juan José Prado (desde el paseo de Errondo hasta la avenida de Sancho el Sabio). Sagrada Familia y alrededores de la parroquia y plaza del Sauce.

* * *

Mañana, martes, de 8 a 15,30 horas, se procederá a la limpieza de las siguientes zonas: Eguía, desde la calle Virgen del Carmen (incluidal) hasta el Cementerio de Polloe, Avda. de Ametzagaña, plaza Irureaoro, plaza de los Ríos y calles contiguas, paseo del Duque de Mandas y carretera a Hernani hasta el cruce con la variante, Camino de Mundaiz y zona de Loyola próxima a la variante.

CLUB DE ARTE CATALINA DE ERAUSO

El martes, en la Sala de Cultura, se celebrará una conferencia organizada por el Club de Arte con el título «Las últimas tendencias del arte actual».

Mari Carmen Pimentel desarrollará las tendencias artísticas del pop-art, op-art, abstracto y nuevo realismo como crisis de nuestro tiempo.

Ilustrada con diapositivas, la conferencia comenzará a las ocho de la noche y la entrada es libre.

SERVICIOS SANITARIOS DE URGENCIA DEL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

Servicio de urgencia

Médico y practicante del Seguro de Enfermedad

Domingos y festivos, servicio permanente. Días laborables, de cinco de la tarde a nueve de la mañana, en el Ambulatorio Nuestra Señora del Coro, avenida de Navarra, 6 y 8. Teléfonos 425.466 y 425.487.

Residencia Sanitaria

Servicio de información permanente para hospitalización de urgencia, teléfono 453.800.

FARMACIAS DE TURNO PARA HOY

J. A. Calles, Garibay, 16.
M. de Castro, San Martín, 14.
C. Zabala, Miracruz, 10.
C. Benito, Teki-Alai (Ategorrieta).
M. C. y M. A. Alvarez, Avda. de Madrid, 7.
R. Palomares, Matía, 58.