

SOPA DE LETRAS
MITXEL EZQUIAGA

CASI INOCENTES

Casi inocentes es el libro con el que el escritor bilbaíno Pedro Ugarte ha ganado la edición de este año del premio Lengua de Trapo de narrativa. El domingo pasado entrevistábamnos al autor en la última página de este periódico, pero no por ello vamos a dejar de comentar la obra en esta sopa de letras. Y es que *Casi inocentes* es una buena novela que, en línea con anteriores títulos de Ugarte, juega con introducir un elemento de quebranto en una cotidiana

neidad aparentemente tranquila. La diferencia es que aquí hay menos humor (apenas aparece algún destello de ironía) y sí drama y, sobre todo, una sensación de desasosiego que se termina imponiendo al lector.

La paternidad es la gran cuestión de fondo que subyace en este libro. La primera frase de la novela ya lo explica de forma clara. Dice el narrador: «Hay una sola

cosa memorable en mi vida: haber tenido un hijo». Lo que ocurre es que la apacible vida diaria de la pareja protagonista con su pequeño vástago se ve convulsionada por un incendio. Un desconocido salva al chaval y a partir de ahí las circunstancias cambian. La relación entre padres, hijo y el desconocido salvador lo terminan cambiando todo hasta un sorprendente final.

Es un libro escrito con el ya sabido oficio de Ugarte y con una fuerza que va creciendo desde cierto costumbrismo inicial hasta un dramatismo que provoca desasosiego (y repito la palabra porque es la que mejor define la sensación de este lector). Hay maneras de *thriller* en esta novela que reflexiona ampliamente sobre la paternidad a través de un protagonista que ve morir a su padre y nacer a su hijo. El misterio de la vida, ese oficio en el que todos somos «casi inocentes».

NOVELA

John Fante
La hermandad de la uva
Editorial Anagrama. 207 páginas



La cita que antecede a esta novela es como su sumario, y habla de cómo en todos los pueblos se

pueden ver a unos granujas haciendo el vago en las puertas de los cafés, bebiendo vino y suspirando cada vez que pasan unas faldas. Con este tipo de personajes tiene que haberse la en esta novela este John Fante (1909-1983), que cuenta en su haber con una gran producción literaria, tanto en novelas como en guiones cinematográficos. Queda siempre, en sus escritos, un estilo directo, incisivo, eficaz, con mucha fuerza.

INVESTIGACIÓN

Jason Burke
Al Qaeda
RBA Libros. 399 páginas



Trata de demostrar el autor en este libro, que la amenaza del terrorismo islámico no procede de un solo hombre,

ni siquiera de un grupo solamente, y que, más bien, se trata de un bien arraigado movimiento en la política, en la sociedad y en el mundo islámico en general. Aporta para lograr ese su objetivo, una serie de entrevistas y documentos y viene a demostrarnos que estamos ante un amplio movimiento internacional empeñado en una batalla cósmica contra Occidente, y que, Osama bin Laden es un personaje marginal.

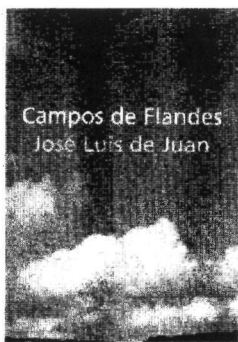
Flandes

REPORTAJE
José Luis de Juan
Campos de Flandes
Alba Editorial, Barcelona, 2004
258 páginas

FELEPE JUARISTI

José Luis de Juan es un escritor que lleva acumulados varios premios importantes: el Juan March con su primera novela *El apicultor de Bonaparte*; el premio Gran Angular con su novela juvenil *Recordando a Lampe y Kaleidoscopio* resultó finalista del Premio Nadal 2003.

La pregunta que el lector se hace antes de comenzar a leer este libro es si de verdad existe Flandes como territorio cierto, como país real y no imaginario. El lector ha oído hablar mucho de Flandes, de aquellos Tercios tan nombrados y odiados por su excesiva crueldad, aunque en aquella época la crueldad excesiva era general a todos los ejércitos; ha contemplado esos maravillosos cuadros de los pintores de Flandes, y otras cosas más, pero desconoce a qué se refieren cuando hablan de Flandes. El autor llega a una villa situada junto a la frontera belga, en las antiguas tierras de la familia de Marguerite Yourcenar.



Allí, desde la primavera hasta el verano, irá almacenando observaciones e imágenes acerca de las personas que le rodean y sobre el paisaje siempre cambiante de la llanura, de la inter-

minable llanura, cantada en su tiempo por Jacques Brel. No en vano el libro tiene al comienzo y como cita una de las canciones de Brel. Flandes es, además, un territorio rico, no sólo en pintura, sino también en palabras, en literatura, porque la pintura y la literatura son las maneras más precisas de estar en el mundo.

A la vez o junto al texto, el autor incorpora fotografías de los lugares que contempla, para que ayude a que el lector tenga una prueba de lo que se describe. Como toda crónica de viajes, el texto no se limita a la descripción o narración de lugares o de sucesos cotidianos, sino que da rienda suelta y extrae de lo visto, oído o imaginado, lecciones morales, reflexiones al hilo de los sucesos que se van narrando, con una extraordinaria capacidad de introspección.

Euskalgintza

SAIAKERA
Txillardegí
Euskararen aldeko borrokan
Elkar, Donostia, 2004. 258 orr

F.J.

Egun hauetako batean egin diote Txillardegiri omenaldia bere hirian, Koldo Mitxelenaiko aretoan hain zuzen. Horrekin batera, halako erakusketa modukoa ere antolatuta da aipatutako kulturalgune horretan Txillardegik argitaratutako liburuekin. Elkar argitaletxeak beste liburu mar-dul hau kaleratu du. bertan biltzen dira 1956tik 1983ra ino Txillardegik idatzitako testuetatik

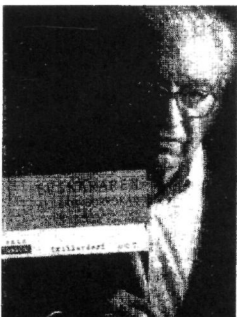
aukeran egokiak ziren zenbait testu desberdin. Saiakera kutsua du, noski, testu gehienak euskararen ingurukoak baitira. Izan ere euskararen aldeko lanen eta borrokan eman du Txillardegik berbizitako denborarik gehiena, bai maila praktikoa, bai maila teorikoa.

Aipatzekoa da testu aukeraketa honetan badirela batzuk frantsesez idatzita daudenak eta beste bat gaztelerez idatzitakoak, euskal hizkuntzaz hain zuzen. Azken finean gazteiera ere bada gure herrian, eta horri uko egitea aire-ari edo eurriari uko egitea bezain barregarria da.

Garbizalekeriaren kontrako

aldarrikapen argi eta ozen batez hasten da bilduma. Txillardegí, ez dezagun ahantz euskaldun berria da, gaur egun euskaltzale asko diren bezala, idazle asko tar-teko, euskarak baserriatik mundura joan behar izan abitu asen-tatzeko, arnasa hartzeko, bizi berri bati ekiteko. Euskaldun berriak dira euskal kulturaren sustatzaileak sutsuenak gainera. Bistan da.

Bestalde, esan beharra dago, testu askok ukitu zientifikoa dutela, ez direla pentsamendu edo iriti-baten garapen edo zabalkunde soilik, baizik eta datu bilduma ekartzen dute, grafikoko eta abar... Liburuak, dena dela, balio



TESTIMONIO

Jordi Raich
El espejismo humanitario
Debate. 388 páginas



Todo se puede cuestionar en este mundo, y lo que el autor se propone en este libro es hacerlo con el

variado mundo de las ayudas humanitarias. Para llevar a cabo esta denuncia cuenta con una amplia experiencia de aventuras en lugares exóticos y peligrosos y en contacto con una serie de personajes que pasan por lo que no son y a los que trata de desenmascararlos. De esta manera, algunas de las acciones humanitarias son despojadas de su disfraz de inocencia y pone en claro las miserias de lo que las acciones solidarias son muchas veces.

TE DAMOS CALOR VEN A UNAI'S

UNAI'S JANTZIAK

Sdo. Izpizua 2, Donostia

OTOÑO-INVIERNO 2004 2005