

VIII

A ce cri díun coeur sensible
 Tous les coeurs ont répondu,
 Et du ciel, a nge visible,
 Le bonheur est descendu.
 Sur cet homme toit de chaume
 Où demeure le vieillard
 Que dans le pays on nomme
 Ganich le vieux montagnard.

Un basque

En las últimas estrofas se da respuesta a una pregunta que yo formulaba: ¿Qué fue de Ganich después de la publicación del libro escrito para socorrerle? Pues Vinson no nos dice, que yo sepa, nada sobre eso. Más concreta que esta respuesta poética a mi interrogante es el dato que leemos en un artículo de D. Arturo Campión: «Escritores euúskaros contemporáneos. J. B. Dasconaguerre» publicado en la Revista Euscara de Pamplona y que yo desconocía. Dice así: «La caritativa intención de Mr. Dasconaguerre se cumplió consiguiendo reunir con los productos de la venta del libro, una cantidad suficiente para producir a Ganich una renta anual equivalente a la pensión de un coronel retirado». Creo que es suficiente; a menos que preguntemos también cuánto ganaba un coronel retirado en Francia en 1870...

R. Bozas-Urrutia

NOTICIAS DE MUSICOS EIBARRESES ENTRE
 LOS SIGLOS XVII Y XIX

(Contribución a la relación de hijos ilustres de Eibar)

Desafortunadamente, carecemos de memorias escritas de músicos, y no sólo de Eibar, sino del resto del país. Las investigaciones realizadas a este respecto, principalmente por el R. P. José Antonio de Donostia, nos han dado alguna luz sobre aportes de noticias completamente nuevas para la historia de la música o ampliaciones sobre autores conocidos. Estas fuentes, unidas a diversos trabajos que aisladamente han dado varios publicistas, me servirán de base para confeccionar el presente trabajo que no pretende otra cosa que agrupar con breves reseñas, en orden alfabético, con las debidas correcciones y adiciones. Y que a su vez servirá como contribución a las conocidas relaciones de hijos ilustres de la villa armera, que publicaron Gregorio de Múgica en su *Monografía Histó-*

rica de la Villa de Eibar (Irún, 1910. Segunda edición en Zarauz, 1956) y Romualdo Galdós, S.J. en *Contribución a una Monografía Histórica de la Villa de Eibar*, en el tomo XX (1929) de la «Revista Internacional de Estudios Vascos», y que más tarde han sido refundidos en el *Diccionario Biográfico Vasco*, vol. I. Guipúzcoa, por Fausto Arocena (San Sebastián, 1963).

Las noticias de músicos eibarreses que hemos obtenido, de entre los siglos XVII y XIX, incluídos aquellos que empezaron a destacar a finales del último siglo, aunque hayan fenecido el presente, viene a ser el siguiente.

BUSTINDUI, Fernando de.— Músico organista. Que desempeñó el cargo de organista en la parroquia de San Andrés Apóstol de su villa natal, con el sueldo de 130 ducados de vellón al año. Falleció en 1741 (1).

ECHEVARRIA, José de.— No era eibarrés, sino descendiente de Eibar, y no debemos confundirle con José Eizaga Echevarria, del siglo anterior, que a veces únicamente firmaba con el segundo apellido. Este, de descendencia eibarresa, fué el organero de S.M. Carlos III, que renovó y aumentó según el estilo de su época, en 1787, el órgano de la parroquia de San Andrés Apóstol de Eibar, construído en 1658 por Eizaga Echevarria. Para la ejecución de dicha renovación se vino exprofesamente desde Madrid. (2).

EGUIGUREN Andrés de.— Músico organista del siglo XVII. Que desempeñó el encargo de organista en la parroquia de San Andrés de su villa natal, en los años de 1666 y 1667. (3).

EGUIGUREN Y EZCAREGUI, Fernando de.— Músico compositor. Nacido el año 1743. Tomó hábito franciscano en Aránzazu en 1759 y profesó en 1760. Existen composiciones musicales suyas en el Archivo de Música del Santuario de Aránzazu: *Salve, O gloria, Lamentación 3ª del primer día, 3 misas* y un *Parce mihi Domine*. Dice el P. Donostia, que «Las composiciones de estos organistas están escritas para clave u órgano en el estilo ligero de la época y no en el tradicional eclesiástico basado en temas litúrgicos» (4). Fr. José de Arrúe, en su trabajo *La música de iglesia en la historia del*

(1) Múgica, Gregorio de: *Monografía Histórica de la Villa de Eibar* (Irún, 1910), p. 130.

(2) Múgica, G. de: Op. cit., p. 129.

(3) Múgica, G. de: Op. cit., p. 129.

(4) Donostia, P. José Antonio de: *Música y músicos en el País Vasco* (San Sebastián, 1951), pp. 39, 40, 77 y 81.

País Vasco (5) registra un Motete a cuatro voces de este músico eibarrés y señala la existencia de otras obras suyas en el archivo de música de Aránzazu (6). Y el Padre Donostia, en *Música de tecla en el País Vasco, siglo XVIII*, reproduce íntegramente la partitura de su *Concierto airoso*. (7).

EIZAGA ECHEVARRIA, Fray Joseph de.— (A veces aparece únicamente como José de Echevarría, y tal vez por esto le confundió F. Arocena en su *Diccionario Biográfico Vasco*, con el otro de igual nombre y apellido, organero de Carlos III, en el siglo XVIII, como queda reseñado). Este eibarrés, religioso franciscano y renombrado maestro organero, es quien en 1658 fabricó el órgano de la parroquia de San Andrés Apóstol de su villa natal, y que en 1667 el mismo afinó y le añadió algunos registros más. Obra que llevó a cabo bajo su dirección acompañado de otros oficiales. El mismo año de 1667 construyó el órgano del Santuario de Arrate, que en 1816 fue retirado por inutilizado. También construyó el órgano de Mondragón en 1677. Y este mismo año el de San Diego de Alcalá de Henares. Y en 1682 compuso el órgano de Aránzazu. (8).

No nos consta tuviera alguna relación con Pedro Echevarría que en 1644 construyó el órgano de la Catedral de León.

Discípulo de José fue su homónimo José de Echevarría, casado y vecino de Oñate.

GUISASOLA AXPE, Crispulo.—(1878-1912). Sucedió a Laureano Guisasola como organista de la parroquia de San Andrés Apóstol de Eibar, en el año de 1910. Fué director de la *Banda de Música Santa Cecilia* de esta localidad y del *Orfeón Eibarrés*. (9).

A pesar de su apellido Guisasola, no nos consta que tuviera parentesco con los otros Guisasola músicos de Eibar.

GUISASOLA, José Cruz.— Es el mayor de los Guisasola, padre de Laureano (1849-1915) y abuelo de Juan Bautista «Juanito» (1885-1948). «Juanito» fué quien más destacó, sobre todo como compositor (10). El abuelo Juan Cruz, cuyas fechas de nacimiento y muerte

(5) Arrúe, Fr. José de: *La música de iglesia en la historia del País Vasco* (en el vol. *Primer Congreso de Estudios Vascos*, 1919-1920), p. 849.

(6) Arrúe, Fr. J. de: *Op. cit.*, p. 850.

(7) Donostia, P. J. A. de: *Música de tecla en el País Vasco, siglo XVIII* (San Sebastián, 1953), p. 25.

(8) Múgica, G. de: *Op. cit.*, pp. 128/129. Y Urroz, Eugenio de: *Historia de la Virgen de Arrate* (Eibar, 1929), p. 48.

(9) Múgica, G. de: *Op. cit.*, (Segunda edición, 1956), p. 521.

(10) La bibliografía de Juan Bautista Guisasola, personaje que no ha sido

ignoramos, fué organísta de la parroquia de San Andrés a mediados del siglo XIX. En cuyo cargo le sustituyó su hijo Laureano.

GUISASOLA MENDIZABAL, Laureano.— (1849-1915). Hijo de José Cruz y padre de «Juanito». Al igual que su padre ejerció el cargo de organísta en la parroquia de San Andrés Apóstol de su villa natal.

IRUSTA ECHEVERRIA, Ildefonso.— (1859-1943). Músico y grabador de oficio. Creador y director de la banda municipal *La Marcial*, fundada en 1884, que tuvo triunfos apoteósicos. En el año de 1902 primer premio en el concurso de bandas de música celebrado en San Sebastián, al que siguieron otros premios en años sucesivos. Director nato por vocación. No consta que haya compuesto música. (11).

SARASQUETA, Pedro María de .— Organísta, que en 1828 vino a ocupar el cargo de organísta en la parroquia de San Andrés Apóstol, de su villa natal. Se hizo con él una escritura por cinco años, concediéndole el sueldo de 100 ducados anuales. Más tarde, en 1830, se elevó a 300 ducados con la condición de que instruyera a dos chicos en el arte de la música. (12). Uno de estos chicos es muy posible que fuera José Cruz Guisasola.

SOSTOA Y ZULOAGA, Andrés.— (1745-1806). Tomó hábito franciscano, juntamente con su hermano Manuel (también músico y que reseñamos a continuación), en 1764, y ambos profesaron al año siguiente. Dice de éste el Necrológico de la Provincia franciscana: «Murió en Aránzazu a los 61 años de edad; famoso en la provincia por sus composiciones en canto llano». Según el P. Donostia, las composiciones de estos organístas están escritas para «clave u organo» en el estilo ligero de la época y no en el tradicional eclesiástico basado en temas litúrgicos. (13).

Incluido entre las reseñas por considerarle músico del siglo XX, es bastante abundante, en las publicaciones locales, cuyas referencias son: Pedro Celaya, *Aquel nuestro Orfeón Eibarrés*, revista «Eibar», n.º 3 (1956), p. 11; *Juanito Guisasola*, «Eibar», n.º 34 (1960), p. 20; *Eibar, síntesis de monografía histórica* (San Sebastián, 1970), p. 100; Juan San Martín, *J. Guisasola ta Eibar'ko kantu zaar bi*, «Eibar», n.º 42 (1961), p. 31; J. de Sarasua, *Maestro Guisasola*, «Eibar», n.º 68 (1964), p. 31; y Toribio Echevarría, *Viaje por el país de los recuerdos* (México, 1968), pp. 261/262.

(11) Anónimo: *Insigne músico eibarrés: Ildefonso Irusta*, revista «Eibar», n.º 35 (1960), p. 12; Celaya, Pedro: *Eibar, síntesis de monografía histórica* (San Sebastián, 1970), p. 100; y T. Echevarría, *Op. cit.*, pp. 262/263.

(12) Múgica, G. de: *Op. cit.*, p. 130.

(13) Donostia, P. J. A. de: *Música y músicos en el País Vasco*, p. 39.

SOSTOA Y ZULOAGA, Manuel.— Nació en Eibar el 23 de mayo de 1749. Tomó hábito franciscano y profesó el mismo día que su hermano Andrés. El Padre Donostia, dice, que «eran dos hermanos franciscanos: de uno de ellos habla con elogio Iztueta en la introducción del libro de música de las danzas». (14). Pues le cita Iztueta al P. Manuel Sostoa como músico notable en el «género religioso o canto llano» (polífono, instrumental, quiere decir). De él hay en el archivo de música de Aránzazu algunas obras fechadas de 1768, 1801 y 1802. Dice también de éste músico eibarrés, en comparación a los de su época, que era algo más moderno, de más vida y que parece evocar ciertas músicas populares, de guitarras, en pasajes en que las quintas reales se muestran en toda su desnudez. El mismo autor, en la obra *Música de tecla en el País Vasco, siglo XVIII*, publica dos piezas musicales del P. Sostoa, llenas de esa vida que le distingue, sobre todo en el *Allegro*, que es la que parece evocar de lejos algún ritmo popular. (15). En la citada obra se recoge la partitura de la *Sonata para clave u órgano*. (16).

J. San Martín

IPARRAGUIRRE
TEMA CON VARIACIONES

Siempre mantiene el sonoro apellido que encabeza este trabajo su vieja y cordial resonancia entre nosotros.

Pronto, dentro de diez años, va a cumplirse el centenario de la muerte de Iparraguirre (1882) y puede afirmarse que el recuerdo del bardo está todavía vivo en la consciencia de nuestro pueblo.

El «*Gernika'ko Arbola*» el himno a las libertades vascas y a la fraternidad universal sigue siendo aún mayor y casi único aglutinante que nos queda a los ya tan desunidos, divididos y maltrechos hijos de la tierra euskariana.

Consolémonos pensando que sigue latente en nuestro ser el espíritu de Iparraguirre bien que esfumado en las brumas del pasado siglo de nuestra Historia.

Para ayudar al esclarecimiento de su figura y hacer resaltar la significación que tuvo y alienta todavía las aspiraciones del País Vasco el Dr. Antonio Arrillaga publicó hace unos pocos años un grueso volumen (Edición de la Junta de Cultura vasca Bilbao 1967).

(14) Donostia, P. J. A. de: Op. cit., pp. 41 y 77.

(15) Donostia, P. J. A. de: *Música de tecla...*, p. 36.

(16) Donostia, P. J. A. de: Op. cit., p. 41.