

nuda el problema, deshaciendo tópicos y afrontando la realidad como no estamos acostumbrados a ver o leer.

Dura crítica contra el centralismo disgregador.

Y un párrafo del citado Madariaga: "Las autonomías regionales son indispensables si España ha de volver a ocupar en el mundo el lugar que le corresponde".

Sigue el autor: "Es España entera la que tiene derecho a descentralizarse y el mantenerla centralizada es conculcar este derecho y atentar, además, contra sus derechos vitales"... "Las regiones, en el sentido que tradicional y corrientemente damos en España a esta palabra, constituyen marcos óptimos para organizar la vida colectiva".

"El centralismo alimenta el separatismo y viceversa". Y así podríamos espigar párrafos "ad nauseam".

Consideramos esta obra como algo imprescindible para cuantos sientan inquietud por los grandes y hasta pequeños problemas de estructura nacionales. El servicio que el autor presta a la colectividad con ella es de los de largo alcance.

Esperemos los otros dos volúmenes cuyos títulos son: "Los vascos ayer y hoy" (que debiera haber sido el primero), y la tercera parte: "Un mañana posible".

M. Agud

MIKEL ZARATE. — **Bizkaiko euskal-idazleak.** Bizkaierazko literaturaren kondaira antzera. (1580-1968). Derioko Seminario-Ikastetxea. Bilbao, 1970.

Se van prodigando los ensayos, antologías e historias sobre la literatura vasca, que indudablemente favorecen a la difusión y a un mayor conocimiento de la misma. En este mismo BOLETIN, XXVIII (1972), p. 205, comentamos la interesante antología **Euskal Idazleen Lorategia** de C. Echenagusia.

La obra de Mikel Zárate es una antología historiada de la literatura euskérica vizcaína, que abarca desde el siglo XVI hasta nuestros días. De Betolaza, Garibay, Ochoa de Capanaga y Micoleta hasta Antonio Bilbao y Gotzon Garitaonandía. Un volumen de 303 páginas en formato de 24 x 20,5 cm., obra bien presentada y con ricas ilustraciones debidas a R. Menchaca y L. Del Agua. Entre las reproducciones figura el manuscrito de Garibay con el canto de "Anra Milia Lasturco".

Lleva semblanza de cada autor con breve descripción de su época y seguido de un texto selecto de cada uno.

En el comienzo se comentan la literatura oral y los inicios de la literatura culta. El gran impulso impregnado por Larramendi a comienzos del siglo XVIII, que fue decisivo para el desarrollo de la literatura aquende de los Pirineos. Entre los autores seleccionados destacan: Moguel, Añibarro, Fr. Bartolomé, Zabala y Uriarte. Entre los más próximos: Arrese-Beitia, S.

Arana, D. Aguirre, Azkue, Bustinza "Kirikiño", Enbeitia, Urquiaga, etc. Los escritores de la nueva generación figuran proporcionalmente en mayor número, pero dedicándoles a su vez menos espacio.

Incluye a guipuzcoanos de la cuenca del Deva, tanto por ser de habla vizcaína como por haber cultivado la literatura en este dialecto.

Es un libro importante para el estudio de la literatura vasca.

J. S. M.

RAFAEL AGUIRRE FRANCO. — **Juegos y Deportes vascos.** "Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco" (Cuerpo Anexo). Editorial Auñamendi. San Sebastián, 1971.

Obra importante que nos viene a cubrir una laguna existente entre las publicaciones de viejas tradiciones. Voluminoso libro que abarca todos los deportes rurales, o, por lo menos, los más generalizados del país: haizcolaris, harrijasiztailes, pelea de carneros, lucha de gallos, segalaris, korrikalaris, palankaris arrastre de piedra, soka-tira, bolos, toka, regatas y otros juegos. Incluso algunas páginas dedicadas a la mujer y el deporte rural. Queda excluido el de la pelota, que ha sido ya objeto de numerosos estudios monográficos.

En capítulos separados, cada una de las especialidades lleva una breve introducción historiando e intercalando lo legendario y lo anecdótico, para pasar a una descripción detallada de las técnicas, normas y marcas.

Y en esta ocasión, afortunadamente, no puedo decir que el autor no ha sabido valerse de las fuentes de la literatura vasca. Pues ha sabido sacar buen provecho tanto de la literatura antigua como de la moderna.

En todas estas pruebas, además de la fuerza en sí entran en juego ingenio, habilidad, destreza, e incluso agilidad mental. Es considerable el grado de la perfección técnica a que se ha llegado en algunas especialidades como resultado de la larga práctica. Por ejemplo, como prueba evidente, quedó patente al aplicar la técnica del tiro de la barra en el lanzamiento de la jabalina, cuando los atletas se preparaban para la Olimpiada de Melbourne, en 1956 (ved la página 346 de la obra), y que su empleo en la modalidad causó tal alarma en los medios deportivos del mundo entero que el Comité Olímpico se apresuró a modificar los reglamentos para mantener la forma tradicional en el tiro de la jabalina. Porque los atletas vascos llegaron a impulsar con mayor energía aplicando el estilo del tiro de la barra. Buena demostración de la perfección alcanzada en los métodos técnicos en nuestros deportes rurales.

Uno de los principales móviles que han dado vida a estos juegos es, sin lugar a dudas, la apuesta, como ocurre en el mismo juego de la pelota. Las apuestas están íntimamente ligadas y, en gran parte, son las mantenedoras de los juegos rurales.

Con todo, tampoco diremos que la obra es de un contenido exhaustivo dentro de los marcos encuadrados por el autor —cosa imposible de lograr