

8

CRONOLOGÍA
HISTÓRICO-ARTÍSTICA
DE
SEGURA

Joseba Intxausti Rekondo



1256. Fundación de la Villa de Segura por Alfonso X el Sabio, posiblemente el 13 de setiembre, coincidiendo con la de otras Villas guipuzcoanas y alavesas.

1290. Primer documento conservado en el Archivo Municipal, confirmatorio de la Carta-Puebla de la Villa de Segura: lo firmó el Rey Sancho IV en Vitoria.

1374. Entre las sanciones dinerarias previstas en los Estatutos y Ordenanzas de la Cofradía de San Andrés por incumplimiento de acuerdos tomados por la misma, la mitad de los ingresos son destinados “para la obra de la dicha yglesia de Sant Andrés” (7 de mayo).

1383-1384. Avecindamiento de diversas localidades comarcanas.

1418. Epidemia de peste: “la gran mortandad... de la que se fue fuyendo toda la gente de la dicha villa”.

1422. Incendio devastador en la Villa: “No se salvó más edificio que la iglesia parroquial” (Gorosabel).

1424-1433. Reconstrucción de las murallas calcinadas por el incendio en 1422.

1430. Constitución de la Comunidad Parzonera: acuerdo de atribución de las tierras comunales. Segregación y amojonamiento del Valle de Legazpi y sus tierras.

1466. Paulo II concede indulgencias por cinco años en días determinados a los que visiten y ayuden con sus limosnas a la reparación de la iglesia de Sta. María de Segura (Roma, 14 de octubre)

1491. Nuevo incendio en la Villa. Los Reyes Católicos conceden mercado franco a la Villa, para los martes de cada semana.

1519. Primera noticia del grupo de seroras (“señoras, hijas y vecinas” de la Villa, se dice) que hacían vida común junto a la Parroquia.

1564-1588. Obras de ampliación de la Iglesia parroquial de la Asunción, elevando las paredes hasta el entablamento, dejando a la misma altura los estribos y el campanario, y arqueando las naves para las bóvedas que se harían después.

1579. Obras de mejora en el convento viejo de las franciscanas isabelinas, junto a la Parroquia.

1580. El Concejo decide terminar la torre de la Parroquia de la Asunción hasta su culminación, completando así las obras en curso de realización. (Vid. 1564-1588).

1596-1598. Las franciscanas isabelinas son compelidas a aceptar la clausura papal en su forma de vida.

1608. Las Juntas Generales, reunidas en Segura, se decantan a pesar de ella por la desanexión de Legazpi y por la constitución de ésta en Villa.

1614-1615. Desanexiones de las poblaciones vecindadas en Segura. La Villa ve reducida su jurisdicción casi a su actual territorio municipal.

1637. Primera noticia documentada del órgano viejo de la Parroquia de la Asunción.

1638. Incendio del convento viejo de las franciscanas isabelinas, junto a la Parroquia.

1641-1654. Construcción del nuevo convento (actual) de las franciscanas isabelinas, en Goiko Errebala.

1645. Incendio en la Villa: se quemaron 37 casas, y otras muchas fueron alcanzadas por las llamas. Al restaurarse la Villa, el Concejo da forma a la Plaza de San Juan.

1653. María García de Aldaola, religiosa isabelina, dona sus bienes al Convento de la Concepción, financiando las nuevas habitaciones de las religiosas.

1684. Fallecimiento del “indiano” segurarra Juan Antonio Arrue en Cádiz, dejando la fortuna a su hija Beatriz.

1686. Profesión religiosa de Beatriz Arrue en el convento de las franciscanas isabelinas. Pone su herencia a disposición de la Comunidad de religiosas.

1686-1687. El Concejo de la Villa decide construir el coro y culminar las obras inacabadas (bóvedas, coro) en la Parroquia de la Asunción, adjudicándose la obra a Francisco Laincera; la piedra fue suministrada por Martín Lardizabal, en este caso al precio de un real por vara.

1686-1703. Construcción de la mayor parte del convento e iglesia de las franciscanas isabelinas (véase 1641-1654).

1688. Firma del acuerdo entre el Concejo y la Comunidad de las franciscanas isabelinas para liquidar el pleito suscitado con ocasión de las nuevas construcciones conventuales.

1691-1697. El organero franciscano José Etxeberria construye en la Parroquia el nuevo órgano.

1699. Noticia del primer txistulari conocido por su nombre en la historia de la Villa: Francisco Zamora.

1703. Se inauguran la nueva iglesia, la fachada, la torre y el claustro (este y norte) del Convento de las franciscanas isabelinas.

1705. Fecha en que se datan los villancicos “Tono al Nacimiento” y “Nork orain esan lezake”, de Segura-Laurgain, primeros villancicos vascos conocidos con escritura musical.

1705. Un rayo destruye el chapitel de la torre de la iglesia de la Asunción. (Véase 1731).

1708. Contrato para el altar lateral y retablo de las Animas, de la Parroquia, con Tomás Ordozgoiti y Domingo Aldanondo; la talla corrió a cargo de Pedro de Quintana.

1722. Nuevas Ordenanzas municipales, aprobadas por el Concejo siendo alcalde Bernardo José de Balentzegi; fueron confirmadas por Felipe V al año siguiente.

1730-1733. Construcción de la portería exterior (extraclaustral) del Convento de las franciscanas isabelinas.

1731-1739. Un rayo destruye la pirámide superior de la torre de la parroquia de la Asunción. Restauración de la misma.

1743-1747. Retablo mayor de la iglesia parroquial de la Asunción, a cargo del arquitecto tracista Miguel Irazusta y de Diego Mz. Arce, ejecutor del proyecto. Contrato en Madrid entre Diego Mz. de Arce y Martín Lardizabal Elortza (1743), costeando éste tanto el retablo mayor como los laterales del Sto. Cristo y el Rosario.

1745. Los Lardizabal Elortza (Juan Antonio y Martín) aportan 17.000 reales vellón para el retablo Mayor del convento.

1745-1749. Retablo del altar mayor de la iglesia de las franciscanas isabelinas, obra de los franciscanos fray Jacinto Sierra y Esteban López, con el mecenazgo de los Lardizabal.

1749. Tras haberlo dorado Manuel de Alkizalete, el 15 de marzo es entregado al Concejo el retablo mayor de la Parroquia.

1750-1760. Retablo lateral del Crucifijo y la Soledad, de la Parroquia: la traza es de Domingo Mz. de Arce, fue ejecutado por Tomás de Jauregi y Juan de Agirre y dorado por José de Quintana; Valentín Telleria y el párroco F. de Mandiolatza completaron el mecenazgo de M. Lardizabal. (Vide 1743-1747).

1753. Contrato del Convento con J. Arizaga y J. A. Iriarte para los cuatro retablos colaterales de la iglesia conventual.

1754. Manuel Martín de Hontañón se compromete a la realización de las esculturas de los retablos laterales de San Francisco y San Antonio en la Iglesia del convento.

1756. Acuerdo con Antonio Arsuaga para la realización del retablo lateral del Rosario en la Parroquia de la Asunción, obra que llevará a cabo Arsuaga en los años siguientes. La financia Joaquín de Lardizabal.

1757. Altar lateral de Ntra. Sra. de la Asunción, en la Parroquia., obra de A. Arsuaga y mecenazgo de Joaquín de Lardizabal.

1761. Donación por J. J. Arrizkorreta, desde México, del lienzo de Ntra. Sra. de Guadalupe, de Miguel Cabrera, al Convento de la Concepción. (Vide 1789).

1762. Se construye el primer Matadero municipal (que sería sustituido por uno nuevo, en 1777).

1764-1775. Aprobación y ejecución de las obras del nuevo Camino Real de Coches de Arlabán a Irún. Segura quedó desplazada de ese Camino de Coches.

1767. Nacimiento de Luis Javier Astigarraga Ugarte, pedagogo, maestro y proyectista; autor del *Diccionario Manual Bascongado* (1825). Fue elegido Alcalde de la Villa en 1797, 1805-1806 y 1833.

1770. Marcha a la Argentina Pedro Ignacio Pikasarrri Segura (†1806), futuro Maestro de Música de la Catedral de Buenos Aires; con él fue su sobrino Juan Bta. Goiburur Pikasarrri (†1813), y a ellos siguieron: José A. Pikasarrri Olozaga (1783) y J. Teresa Pikasarrri Olozaga y su esposo J. I. Esnaola (†1803) , padres éstos de Juan Pedro Esnaola Pikasarrri (1808-1878), nacido en Buenos Aires y autor-arreglista oficial del Himno Argentino (1859).

1789. Acuerdo con F. de Azurmendi para la ejecución del retablo de Ntra. Sra. de Guadalupe, en la iglesia conventual de la Concepción. Financiado por el “indiano” Joaquín Arizkorreta, fue terminado en 1790. (Vide 1761).

1794-1795. Guerra de la Convención: ante la inminente llegada de las tropas francesas, huyen de la Villa el Concejo y la Comunidad de monjas franciscanas (9 de agosto de 1794).

1805. José Ignacio Gerriko Enatarriaga termina de redactar su voluminosa obra *Cristau Dotriña*, cuya publicación póstuma se demoró hasta 1858 por razones de la censura oficial (Gerriko había fallecido en 1824).

1805. Reforma urbanística en la Plaza de San Juan, frontón y solares contiguos, ampliando el frontón y creando Arboladi (Arboleda).

1809. José Bonaparte prohíbe los enterramientos en iglesias, y Segura construye su cementerio de Zubiaundi.

1819. Se completa el claustro en el Convento de las franciscanas isabelinas, con las dos alas que faltaban.

1824. Nace el bertsolari Joakin Luzuriaga, “Segurako Itsua”.

1825. Sor Francisca Zurbano hace donación de los relieves sobre la infancia de la Virgen, colocados en el banco del retablo mayor del convento.

1825-1826. Luis Astigarraga abre una Escuela (1825) que en 1826 se convierte en Colegio de Humanidades.

1831. Creación de la Cátedra de Latinidad por Manuel J. Agirreburualde.

1842. Se construye el cementerio de Madalena.

c. 1853. Derribo de Beheko Portalea.

1856. Nuevo cementerio (el actual) junto a la ermita del Carmen, sustituyendo al precedente de Madalena.

1859. Incendio que afectó al menos a Kaboenea y Arrese.

1868. Santa Engracia pierde su carácter de Parroquia: probablemente venía existiendo desde la Edad Media y con certeza al menos desde 1552.

1878-1879. Derribo de Goiko Portalea, para dar paso a reformas urbanísticas: desaparece la calle Sta. María y se construyen los palacios Zurbano y Alústiza.

1879-1881. Dorado del retablo mayor de la Iglesia de las franciscanas isabelinas: José María Asón fue el dorador, y Eustaquio José Izagirre, el mecenas (38.000 reales).

1886. El organista donostiarra Leonardo Santa Isabel Artutxa (1869-1947) gana la plaza de organista de la Parroquia de la Asunción, a los dieciséis años.

1887-1925. Desde 1887 hay diversos trabajos para mejorar el piso de la calles, y en 1921 se inicia la pavimentación de asfalto.

1892. Consagración de la iglesia parroquial por el Arzobispo-Obispo de Madrid y futuro Cardenal, Cos y Macho, antiguo alumno de la Preceptoría de Segura.

1895. Se enciende por primera vez la luz eléctrica en el pueblo (16 de enero).

1897-1904. Se dotan de agua corriente las viviendas del casco urbano, y en 1904 las de Beheko Errebala.

1902-1915. Se buscan diversas soluciones para la limpieza de las calles y recogida de basuras: primero con los asilados del hospital (pagados), y por último con el alguacil (1915).

1904. Se presentan los planos y presupuestos para el nuevo alcantarillado y el lavadero de la Villa; se construye el depósito de agua potable de Erbiola.

1908. Pedro Iriarte Zumalabe (1874-1942) y Jazinto Galartza Mujika (1895-1962) forman una pareja duradera de txistularis entre 1908-1942; Galartza continuó hasta 1960.

1908. Primera sesión conocida de cine, en Segura (25 de julio).

1911. Fiestas Eúskaras en Segura: concursos musicales, literarios y fiestas populares (22-26 de septiembre).

1913. El organista Julián Zuntzunegi Berasategi (1876-1952) se hace cargo del órgano parroquial (en ese momento, harmonium) y de la enseñanza musical en la Villa.

1924. Nace Xegundo Galartza Arako (1924-2003): desde 1948 hasta su muerte, la carrera musical de este compositor, director de orquesta y pianista se desarrolló casi toda en Portugal y sus territorios africanos, con una breve estancia en Sudáfrica (1952-1954).

1924. El Ayuntamiento decide hacer el alcantarillado de la Karkaba, y se renueva el Matadero.

1928. Se generaliza la luz eléctrica en la Villa, gracias a haberse solventado los problemas precedentes en la planta de suministro.

1930. Se inaugura el nuevo órgano de la Parroquia de la Asunción (según se documenta en el archivo de Nemesio Otaño).

1931. Apertura del Albergue “Angel de la Guarda”.

1952. Llega como párroco Vicente Aranburu Alberdi (1909-1995): su colaboración y dirección fue decisiva para la formación del Coro Parroquial y el fomento de la música vocal (1952-1968).

1968. Joxe Goia Aldasoro (1920...) se hace cargo de la dirección del Coro Parroquial, al cesar como director del mismo don V. Aranburu.

1970. Joxemari Telleria Lezeta (1943...) abre su Academia de Txistu (1970...) para los jóvenes de Segura y localidades próximas.

1977. Dña. María Barkaiztegi de Lardizabal hace donación del Palacio Lardizabal al Ayuntamiento, con destino a Casa Consistorial.

1977. Inauguración del nuevo complejo escolar junto a lo que había de ser el Frontón Baratze.

1981. Los franciscanos se hacen cargo de la Parroquia de la Villa y de las de las poblaciones del valle de Aizkorpe.

1983. Una vez restaurado el Palacio Lardizabal por el arquitecto J. I. Linazasoro, la Corporación celebra su primera sesión en esta nueva Casa Consistorial el 18 de abril de 1983.

1984. Finalizan las obras del nuevo Frontón Municipal “Baratze”.

1986-1995. Se organizan los Premios Musicales de Fandango y Arin-arin para Txistu (Joxemari Telleria Lezeta).

1996. El Gobierno Vasco aprueba la calificación del Casco Histórico de Segura como Conjunto Monumental.

1997-2001. La Sociedad de Ciencias Aranzadi elabora el Estudio histórico-arqueológico del casco histórico de Segura.

2003. Se edita *Segura historian zehar*, obra colectiva que pone al día los conocimientos sobre el pasado de Segura.

2003. Néstor Basterretxea: “Segura erasotzaileengandik libre bititzearen alde borrokatu zutenen omenez”. Inauguración del monumento el 16 de marzo.

2006. Se cumplen 750 años de la fundación de la Villa: actos oficiales y populares; celebración de actos culturales, edición de DVD y obras impresas.